

唐亞偉著

亞偉中文速記蒙

漆原題

中華民國二十七年二月一日初版
中華民國二十九年三月一日再版
中華民國三十年六月一日三版
中華民國三十一年一月一日四版
中華民國三十一年十二月一日五版

亞偉中文速記學講義

(全一冊)

此書係印爲本校函授部講義及面授部
數本之用。非本社學員，概不出售。

版權
所有
翻印
必究

著作
發行
者兼
：唐

亞

偉

(重慶魚洞溪)

出版者：亞偉速記學校

內政部著作權執照警字第一〇八九二號

五 版 例 言

(一) 本講義係講述「亞偉速記學」之基本原理原則與方法。故亦稱為「基本講義」。專為初學者入門之用。此外另編有「高級講義」五冊。由本校高級研究會出版發行，以供學者深造之用。

(二) 本講義初版再版，係用文言體裁演述；自三版後則一致改為語體文，以增大普及之效用。

(三) 本講義前三版均用『國音注音符號』標注速符的讀音，自較準確便利。但自數年教學經驗看來，竟有大多數的學者認為『注音符號』是學習『速記』的一道難關；甚至一部分人因不識『注音符號』而放棄『速記』的學習。故本版中毅然將『注音符號』部分刪去，而直接用漢字注音，以便利這大多數不識『注音符號』學者研習。同時仍附一『亞偉速記基本符號與國音注音符號國語羅馬字對照表』俾熟習注音符號或國語羅馬字的學者，亦可參照。

(四) 本講義前數版均以內容符號過多，在後方製備鋅版不易，皆用石印出書，但總以印量過多，字跡常感模糊。故自四版起決定改用鉛印，乃着人向香港製辦鋅版紙型，不幸太平洋戰事爆發，一切付之砲火。不得已惟將全部符號插圖，臨時改用木刻，以致形式難免稍有走移。故在書後附錄詳細刊誤表，(石印)以供學者參照改正。務希注意。

私立亞偉中文速記學社

THE YAWEI SHORTHAND INSTITUTE

CHUNGKING, CHINA

同學：

日期：

我們對你這次毅然而決然的加入本社。從事這新興學術的研習，除了表示異常的欣慰外；更以極大的熱忱，希望你能從這裏獲得滿意的成功。不但將來協進自身的工作，升入到一個新的階段；而且對中文速記學術和事業的前途，能有更新的貢獻。並將此種實用的文化工具，推廣普及到你所能的周圍。

在學習的過程上，也許你會遇見必然的困難和阻擋，但這絕不是學習失敗的真正阻力，其最危險可畏的，是興趣，恆心和毅力的消失，所以在你未正式開始學習以前，我們再三誠懇的告誡，希望我們的學員，能够切實明瞭這層關鍵，來以最大的自信能力，接受社中的指導，配合堅強的決心，按步就班，一往直前，直達成功的境地。

『亞偉速記學』不論在原則上，理論上，以及事實上，都證明是『易學』的。但我們的學員，絕對不能因有『易學』的成見，而存一種僥倖的心理；以為揭開講義一望，即可成功。我們相信世界上萬不會有這樣便宜的事，何況我們是來研習一種專門學術！

世界上沒有絕對的『容易』也沒有絕對的『困難』；所謂『難』『易』，都不過是一種比較的說法『亞偉速記學』的『易學』，乃是說比學習任何一種『語文』容易，比學習任何一種舊式速記學容易。大家明白了這一點，自然就不會倖進於『易』，或畏縮於『難』了。祇須把全副精神集中專注起來，就是『金石』也得『為開』，何況對這已經比『易』學習的『亞偉速記學』呢！

其次，要鼓勵我們函授同學的，就是要大家增強『自學』的能力。『自己管理自己』這是本社函授學員必須具備的精神，函授部的同學，我們可隨時叮囑，隨時督導；但函授同學的學習就全靠自己的努力了。事實上，一般成功的偉人，『自學』成功的多，『督學』成功的反少，這原因就是『督學』是被動的，容易走到『敷衍』『應付』，『欺人自誤』的歧途；『自學』是自動的，完全出於『自然』『真誠』。所以說，自動學習的『函授』比被動學習的『面授』成功尤為徹底。

現在寄來收據一張，徽章一枚，學員證一紙，講義全部，課卷郵籤十張，希望你檢收以後，千萬別熱心太過，一口氣就把全部講義讀完；因為這對於你今後學習興趣的長期保持，妨害很大。你應當先將講義後部所附：『學習程序』中的『函授學員須知』和『學習的一般注意事項』，詳細閱讀一遍。然後依照『學習日程分配』中所指示每日應修講義的範圍去讀講義，至將講義反覆熟研以後，纔可答作當天的『習題』。每天如此，約計用二小時至四小時（如每日用四小時，或四小時以上的時間，須分兩次或數次學習，因每次學習時間，不宜過久，過久容易疲勞，以致減少學習效率。）的時間，便祇需一個月就可將全部講義有系統的學完。假若在時間或能力上感有不足的地方，可以隨時聲請延長修業期間，在一年的期限以內，無論如何，你總有足夠將這部講義學完的時間和能力，總之，在學習的過程中不可性急，貪快；因為速記最重練習，正如打字，彈琴，收發電報，鍛鍊武術一樣，假若躡等越進，此課未熟，便讀下課，為害一定無窮。

以上是我們以極大的熱誠，對我們新進的同學，作第一次的進勉。希望不久就可看到你第一課的課卷，再不久就看到你畢業的成績。在亞偉速記國圖裏，長成一份新的生命。

願你：永遠和我們一同努力！

亞偉速記學社函授部啓

亞偉中文速記學講義

目 錄

第一章 總說 (1—7)

速記學的起源	1
速記學的定義	2
速記學的功用	3
亞偉速記學的特點	5

第二章 原理與方法 (8—21)

基本的概念	8
聲音的意義	8
語音的發生	8
音素的分析	10
聲韻的拮抗	11
國語中的音素	11
紀錄語音的符號	12
形體的研究	13
亞偉速符的基形	14
用具的準備	17
執筆法和運筆法	18
筆法的基本練習	19

第三章 基本符號 (21—29)

聲符	21
----	----

第一組聲符.....	21
第二組聲符.....	23
韻符.....	24
第一組韻符.....	24
第二組韻符.....	25
第三組韻符.....	26
結合韻符.....	27

第四章 音的拼綴

(30—47)

拼音的解說.....	30
拼音的方法.....	30
聲符和第一組韻符拼綴.....	31
聲符和第二組韻符拼綴.....	34
聲符和第三組韻符拼綴.....	37
聲符和第一組結合韻符拼綴.....	40
聲符和第二組結合韻符拼綴.....	43
聲符和第三組結合韻符拼綴.....	45
拼綴各符在基綫上的位置.....	47
拼音表.....	47

第五章 詞的連寫

(48—70)

詞的概說.....	48
單形速符的連寫.....	50
圓形韻符連在各符中間.....	54

801	半圓形韻符連在各符中間.....	58
801	直線韻符連在各符中間.....	63
	結合韻符連在各符中間.....	65
(801)	曲線菱形符和各符連寫.....	67
801	常用速符的簡化.....	68

第六章 略符 (71—72)

801	略符的意義.....	71
801	單字略符.....	72
(801)	複詞略符.....	74
801	專名詞略符.....	80

第七章 速縮公式 (85—92)

801	提高式.....	85
	角離式.....	87
	交疊式.....	90
	附點式.....	92

第八章 特種法則 (93—104)

	重複字句法.....	93
	簡明減字法.....	95
	已知字句略法.....	96
	數目表示法.....	98
	日期表示法.....	100
	標點符號.....	102

23	特種略符.....	102
23	補遺法.....	103

第九章 結論

(105—108)

23	國文和常識的修養.....	105
(27)	臨場的要訣.....	105
	譯讀的方法.....	106
17	總而言之.....	108

附：學習程序

(109—138)

08	函授學員須知.....	109
(20)	學習的一般注意事項.....	111
28	學習日程的分配.....	112

『盛年不重來，一日難再晨；及時須勉勵，歲月不待人。』(陶潛)

『零碎時間，實足以成偉大之事業。』(裴立德)

『每日用功一小時，積至十年，雖至愚之人，亦將化為聰明矣。』(斯夏爾斯)

亞偉中文速記學講義

第一章 總 說

速記學的起源

1. 社會進化，生活日繁；學術思想亦隨着日新月異，但人類的精力，時間有限；若不創造各種簡巧方法，以爲擷取和運用的工具，實無法適應生存。因此，日常事物，莫不『刪繁就簡』以適合此種進化原則。

2. 『文字』爲紀錄語文，傳遞文化的一種重要工具，其構造和運用的條件，自以簡便迅捷爲原則。但考世界各國文字的組成和運用，都是異常繁難，對於普通一般無時間性的需要，尙能應付；倘用以紀錄他人滔滔言語，或迅速寫出腦中一刹那的思維，實非可能。

3. 因此『速記學』早在兩千年前，就已經適應這種需要而產生了。

4. 紀元前八十二年，羅馬三大著名雄辯家，馬爾卡斯 (Marcus) 大利烏斯 (Tullius) 希色羅 (Cicero) 因政見與當時政府不合，便遊行雅典，小亞細亞各地，發表演說，生徒太羅 (Tiro) 便首創各種簡單符號紀錄講詞，並且彙集成書。

5. 紀元後一五八八年，這本簡單符號的奇書，被英國考古家伯勒特 (Timoty Bright) 所發現，世界速記學從此便產生了一個新的起點。

6. 至一六一九年，格里斯 (Joseph Garnes) 即正式發表其第一次的『速記學』爲西洋速記學術有系統研究的先聲。

7. 此後，學者蜂起，不斷發明改進，至十八世紀，歐西所通行的速記方式，已達二三百種以上。

8. 一八三七年，熊特曼(Isaac Pitman)採諸家的長處，集各式的大成，創製一種『象形記音學』(Stenographic Shorthand)極為風行一時，但內容依然沒有擺脫粗細尖垂的舊有圈套。

9. 到一八八八年，美國規格氏(John Robert Gregg)發表一種革新式的『輕線記音學』(Light-line Phonography)全部符號完全用一種細綫寫成，書寫的曲勢斜度，極合自然的筆勢，一除舊有的弊端，五年後，增訂本出版，改稱『規格速記學』(Gregg Shorthand)到一八九七年，更為增改完善，遂超然駕凌一切速記之上，成為現代速記方式中最完善的一種。

10. 『亞偉中文速記學』是作者為適應我國需要，採規格氏最新速記方式之長，會合我國語音原理及語文構造之特性，經多年研究及實地實驗而成的一種『新式中文速記學』。

速記學的定義

11. 關於『速記學』的定義，可簡單說明如下：

『速記學是運用各種簡單符號，在短時間內，迅速記錄人類語文的一種實用學術。』

12. 從上面簡單的定義中，可以看到，速記學紀錄的對象，是人類的語文，而語文構成的要素是『聲音』。所以速記學也稱為『記音學』。

13. 但聲音從發生到消逝，中間所經過的時間，非常短暫，絕不是一般構造繁複的文字所能紀錄下來的，所以速記學必須創製各種簡單符號，在此極短暫的時間內，迅速將聲音保留下來，故速記學亦是簡單符號的運用，以達到『迅速』的目的。

14. 由此可知，速記主要的功能，是『記音』；記音的條件，是『迅速』。若是將『迅速』『記音』兩個意義聯合起來，便知道『速記』一詞的產生，是從『迅速記音』中簡約而來。

15. 假若我們用有系統，有條理的方式，來演述『迅速記音』的原理原則和方法，這便稱為『速記學』了。

速記學的功用

16. 速記學在中國，依然還是一種新興的學術和事業，對於廣大的羣衆，還沒發生普遍的力量，有許多人尙不知速記學是什麼？一部份人却認為速記學的效用，不過僅限於某一部門的專有，其實在歐美各部門中知識較高份子，大多都能運用一種速記學，所以速記學在歐美文化較高的國家裏，已成為一種極平常的工具了。

17. 例如在一個業務發達，交易頻繁的公司或行廠，往往是需要幾個專門的速記人員，以應付往來冗繁的文件，使事業發展的速率增大。同時，一個經理，或一個會計，如能使用一種速記符號對於他所膺的職責，能得到意外便利，所以在商業或職業學校，速記學，常是一門重要的學科。

18. 在任何一種集會中，不論是講演，會議或座談，可以看到速記學所佔的地位和需要。普通文字在這種場合下，可以說已經無能爲力了，而速記學却能優裕地完成這種任務——紀錄的任務。

19. 再看，法庭中審訊案件，對於口供，需要詳盡的紀錄，這是書記官專任的職責，也是執行判決的最大依據。法官自己對於犯人或辯護人的供詞，應隨時記其大綱，以作反訊的參考，律師對於對方的申辯，也應當記其要領，以作反駁的資助，所以速記學在法庭中，應成爲一種普遍有力的工具。

20. 關於速記學在新聞事業中的價值和需要，更爲明顯。新聞記者由於職責上「有聞必錄」的關係，對於速記學的需要，比任何部門的從業人員都爲重要，因此歐美新聞記者皆能通曉一種速記學；而且技術非常精練，往往與人談話時，在衣袋中暗自紀錄，使發言人不致顧慮失實。

21. 談到學生的生活，我們知道需用紀錄的時候更多，禮堂聽講，課堂筆記，處處必須紀錄，用速記符號代替普通文字，效用的增鉅，當然是意想得到的。

22. 至於軍隊中，對於野外的講評，長官的訓話，口頭的命令，報告的聽取，種種都需要紀錄，警察中的審訊口供，偵察案情，需用詳盡紀錄更多。

23. 其他如機關團體公文函件的起草，寫作家瞬間意景的素描，處處都可利用速記效力。

24. 總之，速記學的功用，一方面可以迅速記錄他人語

言，使社會文化能更完善的保留與遠播；一方面可以發揮自己的思想和感觸，使所消耗的時間盡量的縮短，使人類騰出裕餘的時間和空間，努力其他新事業，新學術的發展。

亞偉速記學的特點

25. 亞偉中文速記學是由現代最新速記方式中蛻變出來的一種新型產物，它本身具有的特點，我們可以提出八項來說明。

26. 第一，『基本符號祇三十三個』。這一點，使初學記憶不感困難，且能一通百通，固然此外尚有一些特殊的符形，但其中除極少數的特種符號外，大都是由基本符號中演化出來的，所以記憶起來，仍沒有什麼困難，在一般能強記數千以至數萬方塊字（註）的國人對於研究一門專門學術——『速記學』，只須記住幾十個簡單符號，深信這絕對不是一件繁難的苛求。

27. 第二，『符號全用一線寫成，不分粗細尖撇』。這一點，在涉獵過舊式速記學的學者，一定可以覺得符號分粗細尖撇寫法的笨拙，是何等費力而又不容易的事，所以符號全用一線寫成實是速記改革中最大的供獻。

28. 第三『符號形式，全是傾斜平行，無垂直的弊病』這一點，是說明亞偉速記符號不僅是『一線寫成』而且更求一線寫成的曲勢斜度，都合乎一般人筆順的慣習，所以各符寫起來活潑流利，適合自然的趨勢。是速記改革中的改革。

29. 第四，『速記用紙，不須紅藍格線，普通白紙即可』

應用』。舊式速記學中，須印就特製之用紙，以紅線或藍線將每行分爲三格或五格，同一符號因所在位置的不同，意義完全相異，所以必須印就專用的格紙，方能表示，亞偉速記中只須假定一條基本線，所有符號除少數的提高式離升基線外，其餘都是下端靠着基本線，決無混淆，所以雖普通白紙只要暗自假定一條基本線，即可紀錄。

30. 第五，『鋼筆鉛筆都可應用自如』。過去舊式速記中，因分粗細，鋼筆不便使用，鉛筆也只限於黑軟性質的品類。亞偉速記因符號全用一淺寫成，所以不僅軟硬鉛筆都能適用，而且自來水鋼筆也可運用自由。

31. 第六，『不必以其他符號，分別四聲』。我國所謂四聲，只是語言發音上的一種高低，輕重，長短，快慢的分別，實際上這種分別，因着各地的習慣不同，各人說話的神情態度不同，話裏面的重心不同，並不嚴守着呆板的四聲標準，我們不能給它一個固定的符號。比方北方人不說入聲，江浙人不分上去，福建，廣東人則有八聲九聲之多，其所以恰好分成四聲，是因爲方塊字有四隻角，四聲各佔一角，這並不是自然的聲調，正如劉復說，『以標準四聲與自然四聲相比，真是差異太多』。吳稚暉也說，『四聲說穿了只是一部書（沈約：詩韻）而已』所以我們用不着把四聲表現在速符上，猶如英語發音也有輕重清濁長短的分別，這在字母上是找不出分別的，必須翻查字典才能知道。

32. 第七，『無論何省方言，只要能懂的，就能記錄』。這一點，並不是一件困難事情，因爲速記符號是一種記音

的符形，既然可以記國音，當然也可以記方音（或稱閩音）不過我們爲求講解的便利，在本講義中全以國音爲標準，但學者熟悉之後，可依據講義中的原則和方法，改拚自己的方音，亦未嘗不可。所以速記學是一種記音學，我們可以自由改拚方音，同時也可以借國音以記方音。

33. 第八『雖不識字的，也有學習的可能』。這一點，就是說，亞偉速記學，除了在速度上輔助文字的不足以外，更可用以掃除文盲，使平民在短期內，即能看書寫字——『速記符號』。如清末盧翹章的「中國第一快切音新字」，沈學的「天下公字」，力捷三的「閩腔快字」，王炳耀的「拼音字譜」，蔡錫勇的「傳音快字」，吳稚暉的「豆芽字母」，都是我國第一期國語運動，利用速記符號，作爲推動識字教育的實例。速記符號的簡單易學，實是超出我國漢字千萬倍以上，所以速記學給不識字的人學習，不僅可能，而更容易。

34. （註）關於我國文字數目：在漢說文解字中，共有9552字；魏聲韻中，共有11520字；梁玉篇中，共有22726字；隋切韻中，共有12158字；唐廣韻中，共有26194字；明字彙中，共有33179字；明正字通中，共有33440字；清康熙字典中，共有42174字。

第二章 原理與方法

基本的概念

35. 速記學的基本原理，簡單說來，就是利用各種簡單符號來錄記人類語言的聲音，使「符號」的形成，和「語音」的發生，迅率相等；以將容易消逝的「語音」，留為固定不變的「符形」，所以速記符號就是一種記音的符形。

36. 速記符號既然是一種記音的符形，所以我們應當對於「聲音」和「符形」，有一個明確的概念。

聲音的意義

37. 「聲音」究竟是個什麼東西？最少，我們總可以知道「聲音，乃是一個聽得見的東西。」

38. 假使，我們更進一步從物理上觀察，便可知道聲音的構成，是由於物體的顫動，藉着空氣或他種物質，變成浪形的「音波」傳達到人類的耳膜，經過一定的程序，刺激聽神經，於是我們就發生了「聲音」的感覺。

39. 「聲音」由於發音物體本身實質的相異，和發音顫動時顫幅的大小遲速不同，便形成許多不同的聲音。如風聲，雨聲，打擊聲，爆炸聲，禽獸的鳴聲，人類的語聲，……

40. 這許多聲音中，以「人類的語聲」變化最多，發音最便；所以自始即被人類用以表示各種意義，漸次成為一種傳達思維，發展文化的基本工具。

語音的發生

41. 速記中所記的聲音，是以「人類的語音」為主體。但人類的語音是怎樣發生的呢？這一點應先明瞭語音形成的