

中國民間故事集成

重慶市

榮昌縣卷

榮昌縣民間文學集成編輯委員會



中国民间故事集成

重庆市荣昌县卷

重庆市荣昌县民间文学集成编辑委员会编

主 编 罗民华

副 主 编 鲁良德 彭思全 余泽敏(常务) 廖正礼(常务)

编 委 罗民华 鲁良德 彭思全 彭思聪
余泽敏 廖正礼

初次整理 罗民华 鲁良德 彭思全 彭思聪
余泽敏 蔡中华 陈寿宣 侯正康
廖正礼 刘守棋

资料抄写 胡晓熙

再次整理 廖正礼 陈国方 周作树

责任编辑 廖正礼

封面设计 龙远然

封面题字 傅 则

封底篆刻 傅 则

前 言

我国是一个历史悠久的多民族的文明古国，各族人民世代代创造了极其丰富优美的民间口头文学，这是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。

根据文化部、国家民委、中国民研会联合下达的(1984)第808号文件精神和省宣发(1984)51号文件精神，为抢救和发掘各民族的民间文学遗产，保存人民口头文学的丰富财富，推动我国民间文学工作的新发展，使民间文学在社会主义物质文明和精神文明建设中更好地发挥作用，我县民间文学集成办在省、市集成办的具体指导下，在县委、县宣传部、县文教局直接领导下，认真审阅了我县民间文学三套集成的全部普查资料。为了使入选作品更加符合科学性、全面性、代表性的要求，我们从普查搜集的作品中精选出了少部份作品，按照《编辑体例细则》归卷、编印出这套县卷集。

这套民间文学集成县卷集，是我县人民祖祖辈辈创作的文化结晶，是我县民间文学的瑰宝，是我县自然风光和社会历史面貌的灿烂画卷。它以丰富多彩的内容和风格各异的形式反映着我县的山川风物历史民俗等多方面的风貌。是向我们的子孙后代进行历史和社会知识教育、自然知识教育、艺术教育、爱国主义教育 and 道德品质教育的生动教材，是进行科学研究的珍贵资料，是我县人民千秋万代引以自豪的文化财富。

本卷共分上、下两册，包括《民间故事》、《民间歌

谣》、《民间谚语》三部份。由于编纂时间仓促，人手少，精品或有所疏漏，质量难免粗糙。在此，切望广大研究工作者批评指正。

序 言

荣昌县历史悠久，据有关资料推见，远在公元前两万年的远古时期就有人类在此生存繁衍。夏王朝时，荣昌属“梁州”之城；春秋战国时期，巴人建国“抗衡秦楚，与蜀平分岷峨，”荣昌为巴国所辖。秦灭六国，统一华夏，设巴郡，筑江州城(今重庆)，荣昌地属巴郡。战争纷乱，历史推演，荣昌先后分属川西资州(今内江)，犍为郡江阳县(今泸州)所辖。唐肃宗乾元元年(公元758年)，左拾遗李鼎祚向唐王朝提出“山川阔远，请割泸、普、渝、合、资、荣等六州界置昌州”的请求，同时，在州内设昌元(今荣昌)、静南、大足三县。乾元二年正月，昌元县与昌州同置，因是昌州首县，故为昌元县，州治同设昌元。明洪武七年(1374年)因昌元介于荣州和昌州之间，故更名为荣昌县，县治设昌元镇至今。清末属川东道重庆府，今为重庆市郊县之一。

荣昌县地处川东南，东连大足、永川；南邻泸州；西接隆昌；北衔安岳、内江等市、县。面积为1066平方公里。全县七个区、五个镇、四十六个乡。人口七十四万，以汉族为主，还有回、满、苗、藏等十三个少数民族的人民共同生活在这块美丽富饶的土地上。

全境地貌以浅丘为主，气候温和。境内六十二条溪河纵横。成渝铁路、公路横贯境内，乡村公路交错纵横。丰富的自然资源养育着勤劳的人民。据县志记载，清代时荣昌就素有“川东粮仓”之称。

荣昌县自古为“川东门户”，扼守成渝交通要冲，为兵家必争之地。因此，历代战争多发生于此。明末，张献忠起义军挥师北伐，曾大败荣昌豪强子弟兵于得胜岩；民国初年，蔡锷讨袁护国军与北洋军激战于成渝古道之上；刘湘、刘文辉也各率部对峙于荣昌城外。连年战争，给荣昌人民带来了深重的灾难。

荣昌是一个有着光荣革命历史传统的县。清末大足人余栋臣率民众捣毁荣昌河包洋教堂，攻打荣昌县城，揭开了我县人民反帝斗争的序幕。辛亥革命时期，同盟会川东南领导者、荣昌人张烈五率先策应，攻占重庆，宣布成立蜀军政府，烈五任都督。解放前，中共四川省委负责人罗世文、车耀先均先后到荣昌，指导地下党人开展斗争。解放初期，为保卫人民的胜利果实，李德华等十位烈士将殷红的热血洒在了荣昌的土地上。

悠久的历史，富饶的土地，孕育着勤劳的人民。同样，为民间文学提供了生长的土壤、气候。“公卿今日归何处？惟有群鸦早晚朝”，漂泊流落的明朝建文皇帝，在荣昌云峰寺中留下了失意落泊的诗篇；“丹青妙手，侠义可风”，著名的国画家、武术界高手陈子庄先生的传说在荣昌流传极广；爱国将领余际唐将军的传说也为荣昌的民间人物传说增添了光彩。

“一泓水月涵双涧，四面山云伏三奇”。秀美的山川风物美不胜收，“石航秋水”，“鸦屿仙棋”，“虹桥映月”，“卧佛眠云”等荣昌八景各具特色。这里面的一段段优美动人的传说，都是一首首脍炙人口的诗篇。

“清凉世界，出自手中，精逾鬼斧，巧夺天工”。荣昌

折扇以它精美的工艺而畅销国内外。陶器、夏布、煤炭、茶叶、猪……丰富的物产名扬四方，把荣昌装点得更加美丽多姿。

荣昌人民勤劳朴实，豪爽大方，方言独特，性格开朗，这海一样的情怀，山一样的性格，为荣昌的民间文学烙上了深沉浓厚的乡土特色，正是他们在历史的长河中创作和流传，继承和发展了我县民间文学，丰富了我县民间文学的宝藏。人民的功绩将流芳百世。

……

民间文学是历史的积淀，人民的心声，山川的颂歌。沧桑变异，日月更迭。随着历史的变迁，民间文学在人民的流传中也发生了巨大的变化。远古的特点已不复存在，传统的故事多具明清时代的特征。随着社会的发展，人类的进步，通俗文学也以它现代的结构、语言、情趣逐步渗透到了民间文学之中。

溪流万千，溯本追源。我县的民间文学主要来源有以下几个方面：

一、从外地流传到本地的民间故事。究其历史渊源，明末清初时期，大量的移民由广东湖南等地迁入荣昌，改变了我县的文化结构，许多民间故事也因此从外地流传到此。这类故事多属历史有名人物传说。如：李调元的传说，刘、关、张的传说，施不全的传说等。由于受到时代的局限，一些饶有情趣，生活气息浓郁的生活故事、幻想故事，也带上了一些忠孝节义，因果报应的成分。

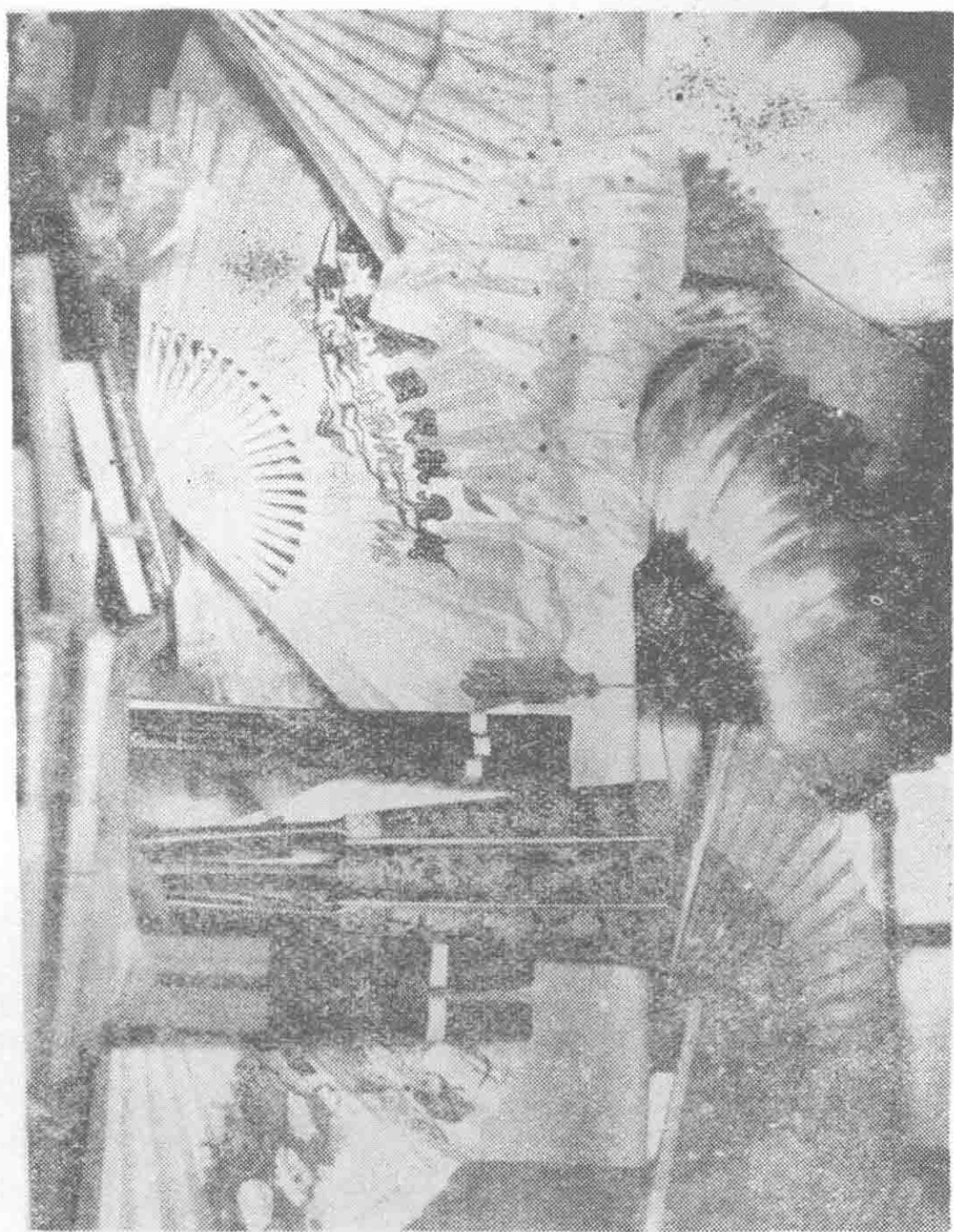
二、吸取外地有名的传说、故事，附会于本地风物之上，成为具有地方特色的口头文学。如：千手观音的传说、

二十四个望娘滩等。

三、根据本地的人和事物，创作出具有地方特色的民间故事。此类故事沿以民间故事的格式结合本地具体情况进行创作。而此类故事多属真人、真事、真物添上了神奇色彩，反映了劳动人民追求美好的生活，惩恶扬善的愿望，具有强烈的社会意识。如：陈子庄的传说，三奇寺的传说、施济桥的来历等。另外，还有相当数量的凭空想象创作的幻想、神话、生活故事等等。

由于民间文学是口头文学，它具有集体性、变异性的特点。不同阶层的人们为着各自的目的，在继承和传播中使同一题材的故事产生了不同的主题，这就难免不出现糟粕与精华并存的现象。我县的民间文学也不例外。此卷在录用时尽量做到取其精华，去其糟粕。

我县民间文学的宝藏十分广博丰富，本卷仅收其拾一，切盼有志于民间文学研究之士，为建千秋大业之计，不断充实完善我县民间文学而造福后代。

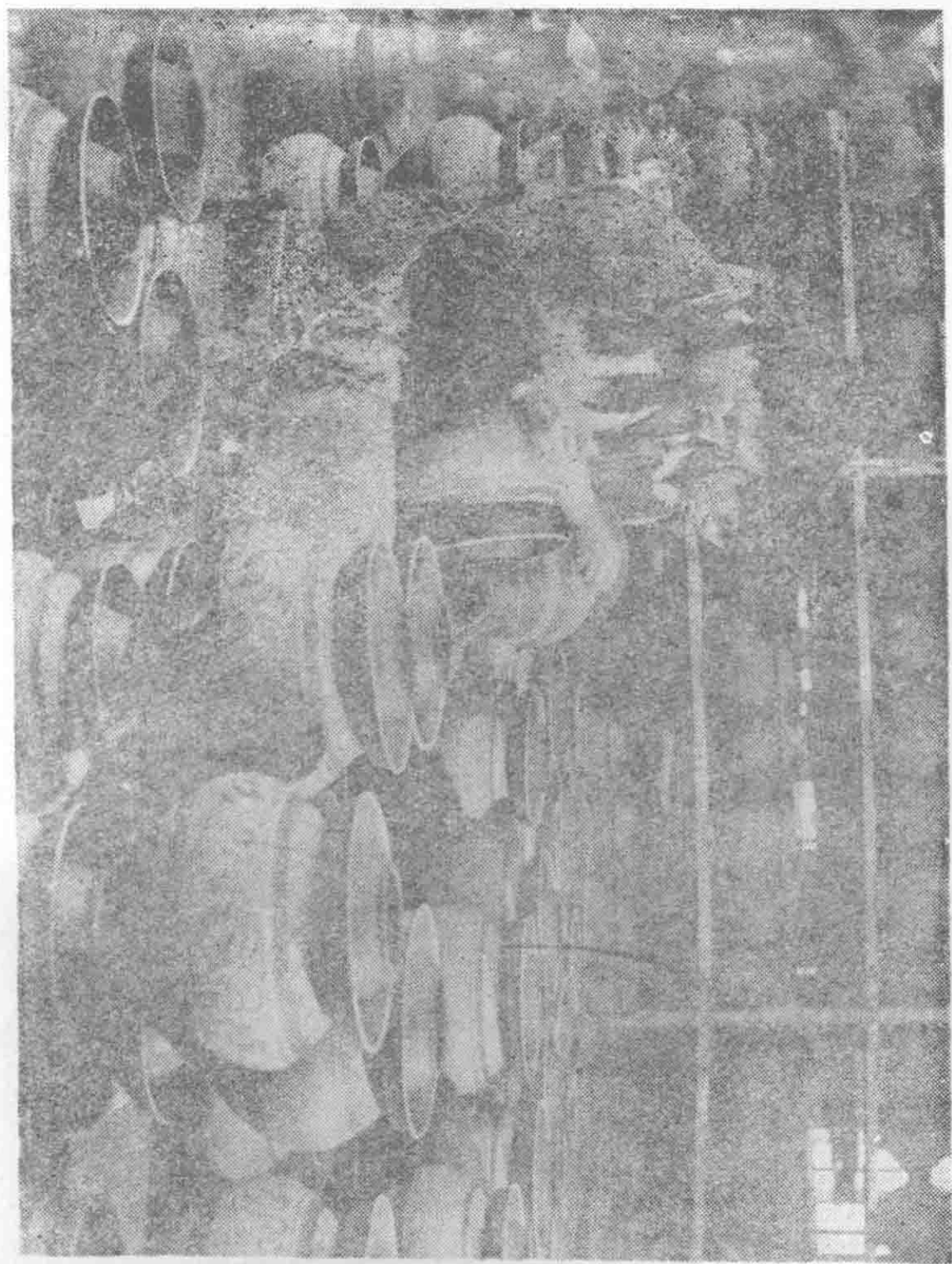


《荣昌折扇的来历》中精美的荣昌折扇

摄影 胡晓熙

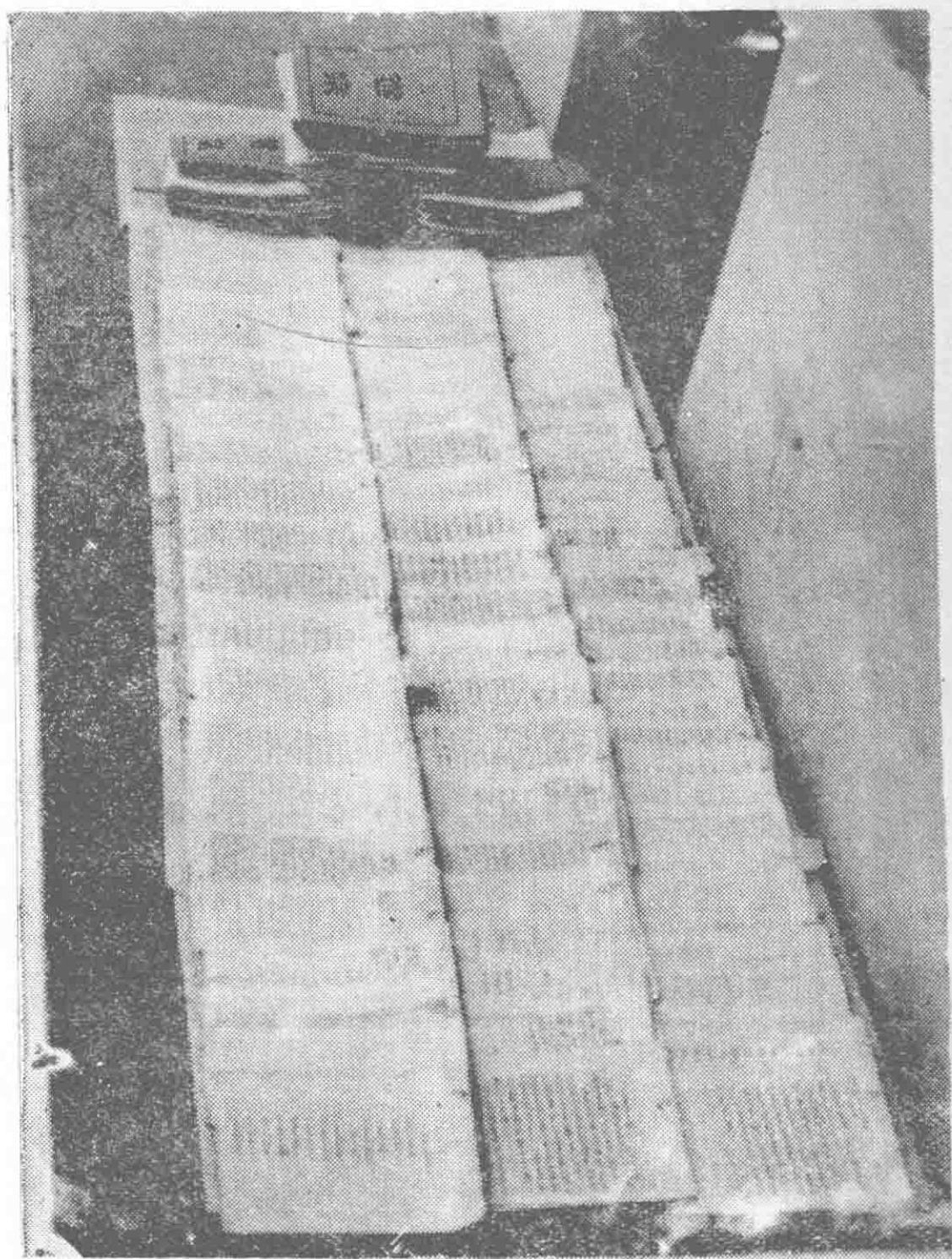
传说故事《新观音》中的观音像 摄影 甘勇





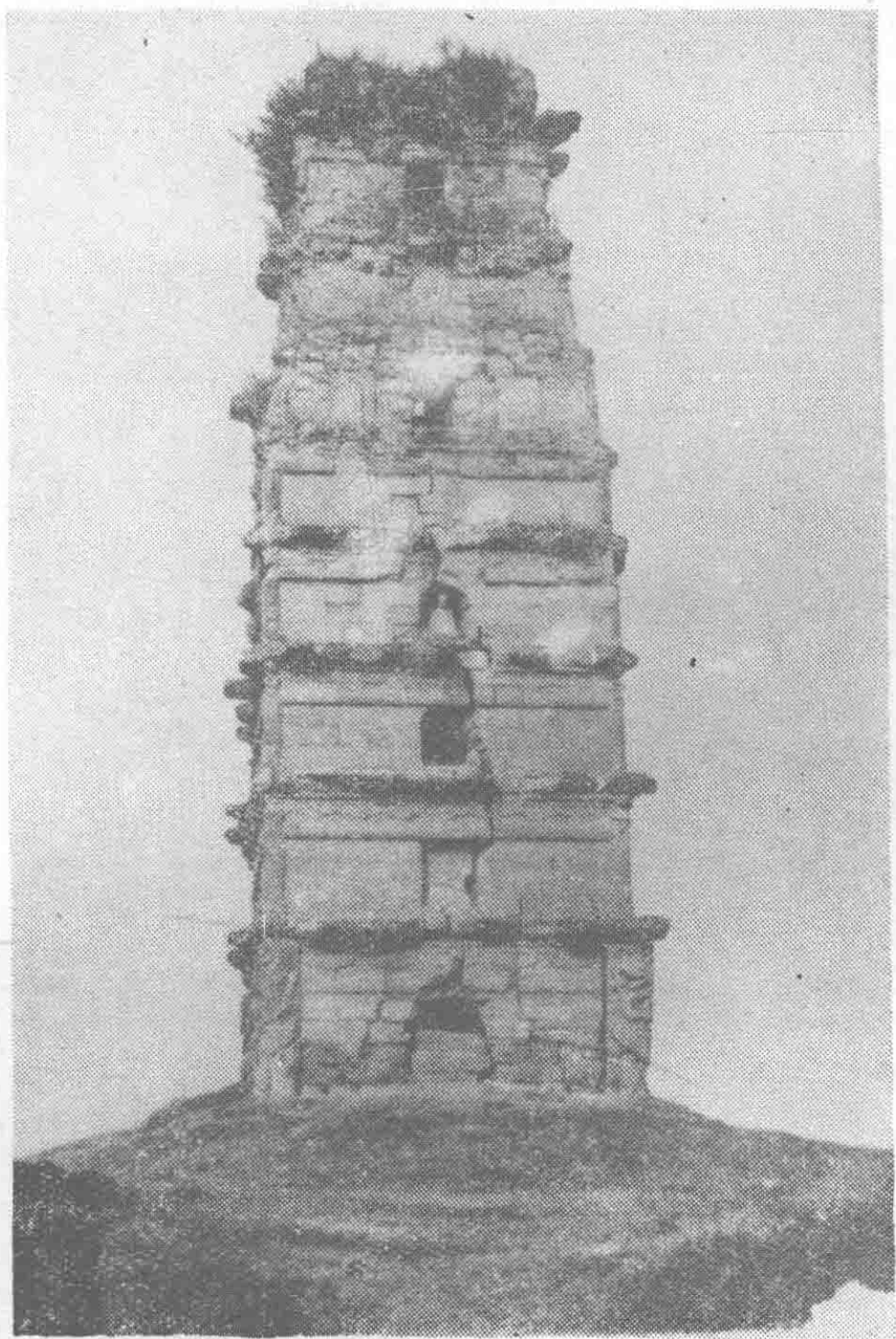
传说《安富陶器厂的来历》中工艺精湛的泡菜坛

摄影 郑家声



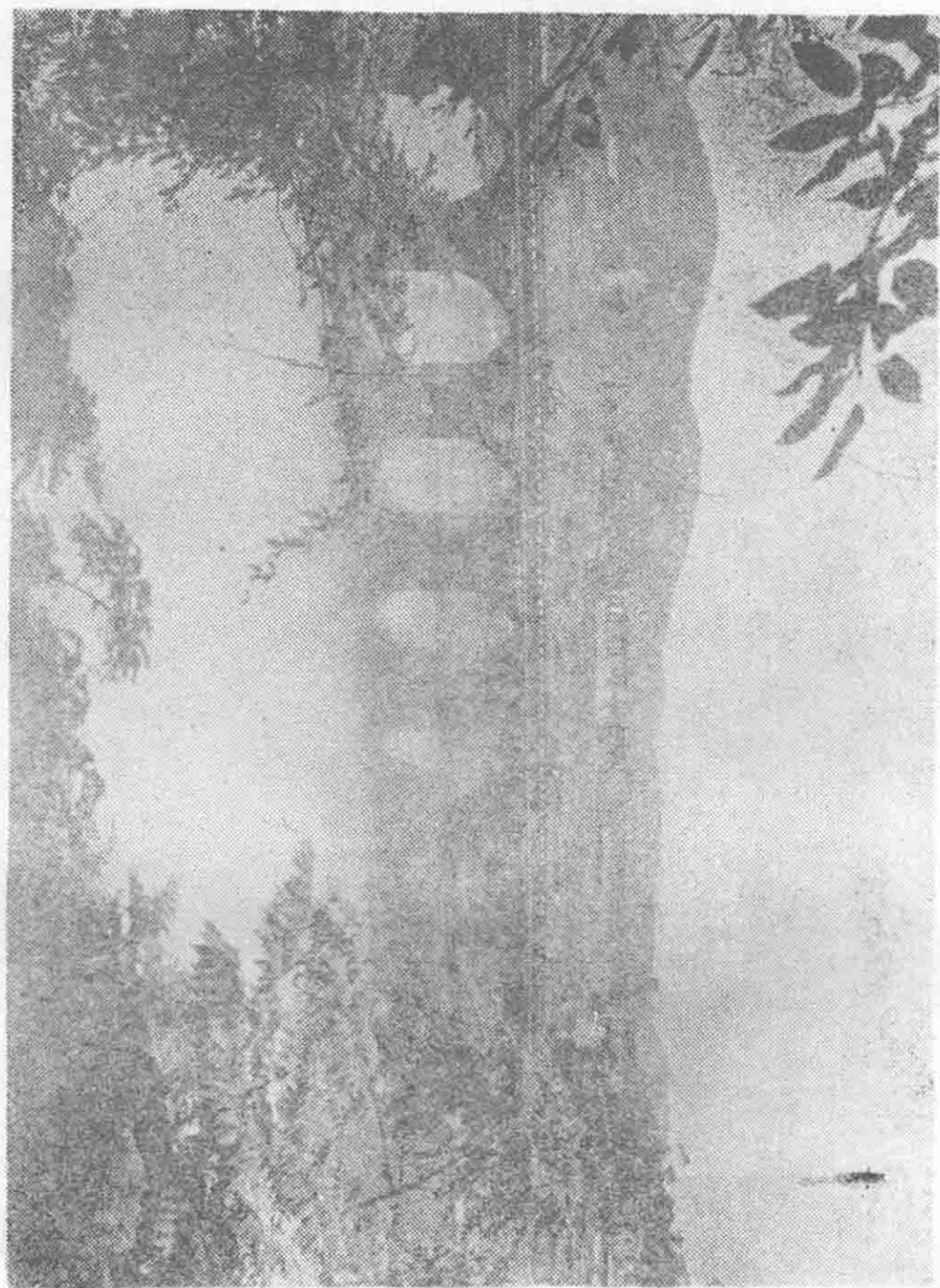
搜集到的部分民间故事、歌谣资料

摄影 甘勇



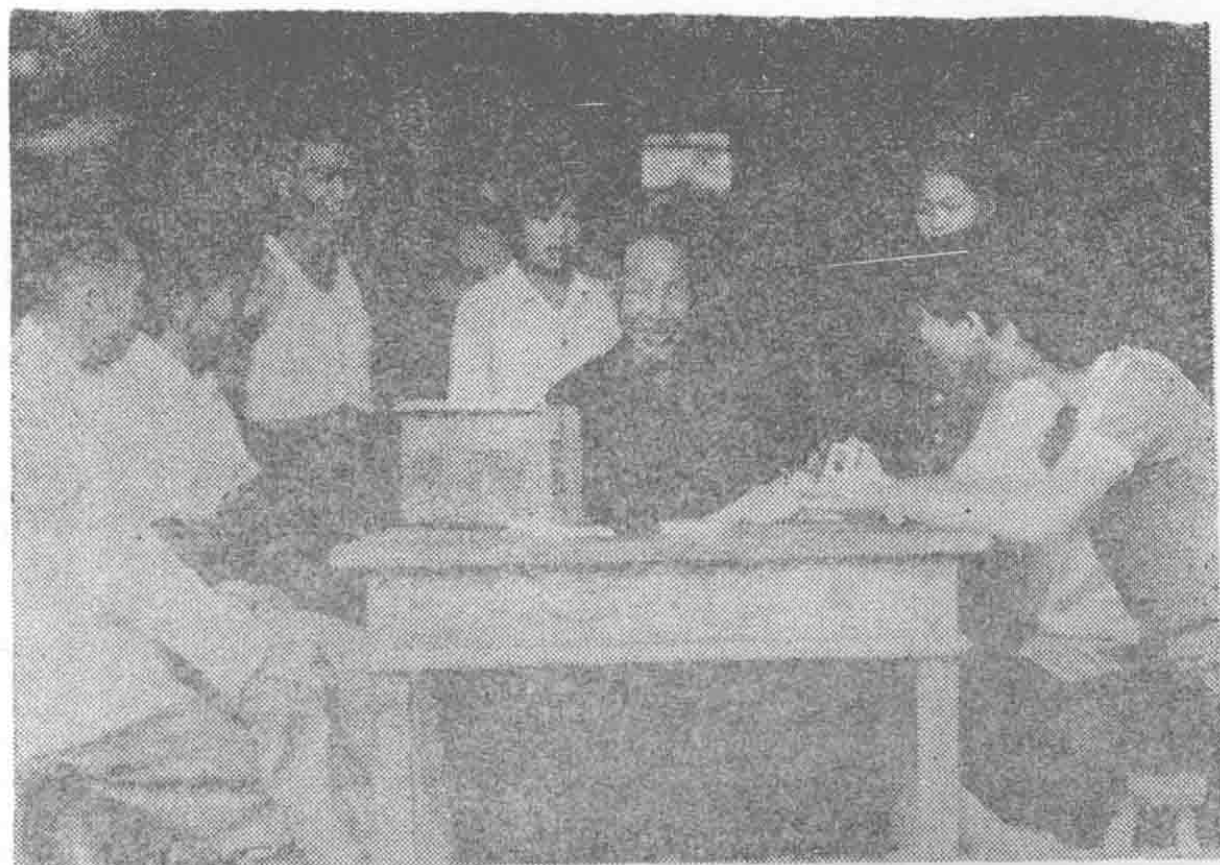
《宋代白塔的传说》中的宋代白塔

摄影 甘 勇



《施济桥的传说》中的施济桥

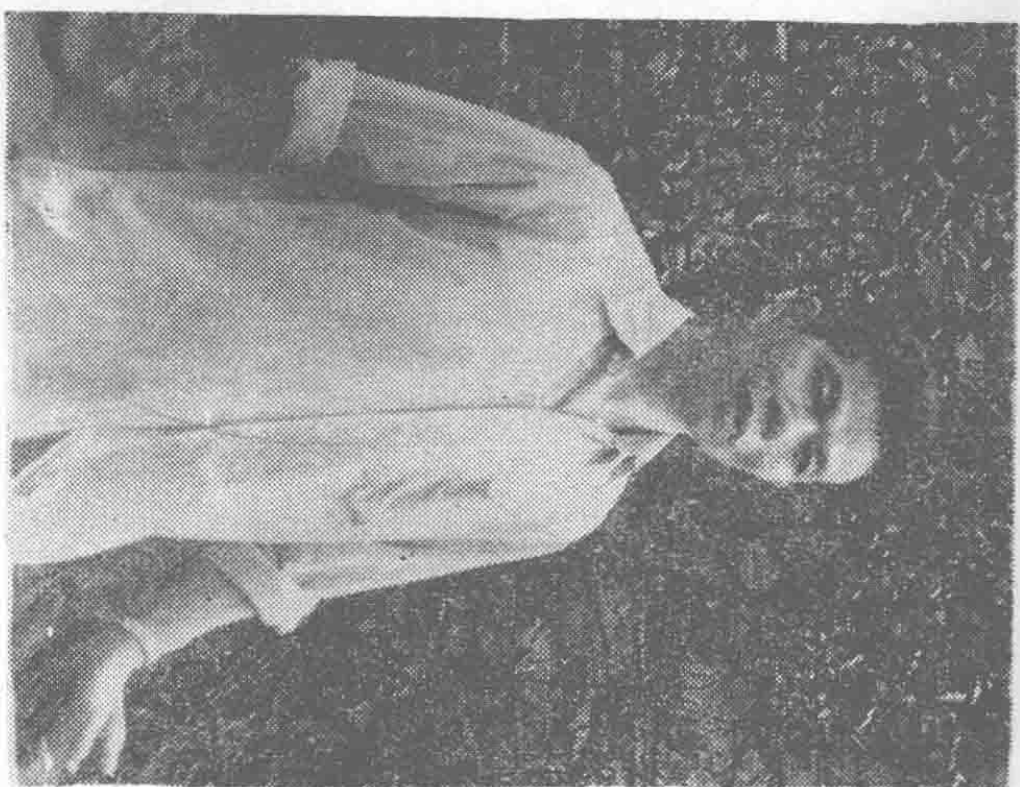
摄影 胡晓熙



民间歌手陈荣顺演唱歌谣 摄影 胡晓熙



故事讲述家廖正伦 摄影 胡晓熙



民间故事讲述家王平浩

摄影 胡晓熙



民间歌手陈荣顺

摄影 胡晓熙