

中国当代艺术精英系列作品

巫极

卷



河北美术出版社



巫极

2009 年毕业云南艺术学院美术学院 硕士现为 广西师范学院美术设计学院 副教授

展览

- 2009 年 “玛雅的花园—巫极作品展” 3818 库画廊 北京
- 2009 年 “语言体验” 云南艺术学院美术馆 昆明
- 2010 年 “第三届五四国际青年艺术节” 798 艺术区 北京
- 2010 年 “夏日清风” 女艺术家作品联展 3818 库画廊 北京
- 2011 年 “香格里拉—巫极的丹青雅梦” 鉴藏家画廊 上海
- 2011 年 “水之密语—当代水墨画联展” 赵绪成艺术馆 北京
- 2012 年 “纸，伊人造—当代女艺术家纸本艺术作品联展”
北京版库艺术中心 上海版库艺术中心 上海艺廊
- 2013 年 “第七届中国—东盟艺术品创作大赛” 广西博物馆 南宁

灵异清雅的当代境界

——巫极工笔画的语言探索

中国当代艺术语言正在发生蜕变，巫极的工笔画即为一例。这倒不是指巫极的工笔画中洗去了生活与社会叙事的通俗气息，宋代以降，清雅意趣为中国工笔别开一脉。进入当代，有学者称之为“消极遁世”的文人心态，然而，积极入世的人文情怀并非意味着远离淡泊高远，中国传统工笔的这种宁静坚守可能恰恰针对着世俗的浅薄与短见。

当然，随着时代的推移，中国工笔的历史言述也在悄然进行着当代转换。在巫极这里，这种转换不需要笔墨材料及其方式的更替，她仍然沿用传统的毛笔和宣纸，或用线勾，或以晕染，轻描淡写，呈现出的却是一种别样世界：在这里，徘徊出没在墙头地面的一排诡异精灵可以追溯到中国新石器时代的彩陶舞蹈世界，花鸟、建筑与人物线描渗透着战国人物龙凤帛画和秦汉壁画的神秘韵律，其中的奇异、稚拙与飘逸散发着卢梭、夏加尔、克利的浪漫气息，这些现代异国情调在中国式的浑朴灵动与温润清透中不着痕迹地穿插显露，传达出一种灵异、轻盈、松动而自由的清新意境。

这种意境使巫极的工笔语言具有了当代性质。在我看来，语言的当代性并不仅仅在于材料、题材与呈现方式的创新视域，从中国文化的角度看，能够深入当下时代的意境披露，倒可能传达出更为切近而深远的世界气息。在巫极的工笔语言中，那些人物、花鸟和图景可以陌生而怪异，但它们所呈现的感觉世界却是真实而现实的，在中国当代艺术界，曾经有过“卡通一代”“新卡通一代”等当代探索，与那些“游戏”“动漫”“虚拟”“后人类”世界的状态描述相比较，巫极工笔语言所言述的灵异、轻盈、松动而自由的境界，对于我们正在进入的这个世界与时代，是否提供了一种女性独到而更有韵致的敏感呢？

蒋永青

北京大学博士，南开大学博士后



白云悠悠 111×79cm



山盟 110×79cm



天涯 170×92cm



淡淡的风（之一）
向夏加尔致敬 90×132cm



淡淡的风（之二）
向夏加尔致敬 132×90cm



淡淡的风（之三）
向夏加尔致敬 132×90cm



冬至 (之一) 180×90cm



冬至 (之三) 180×90cm



嘉年华 100×91cm



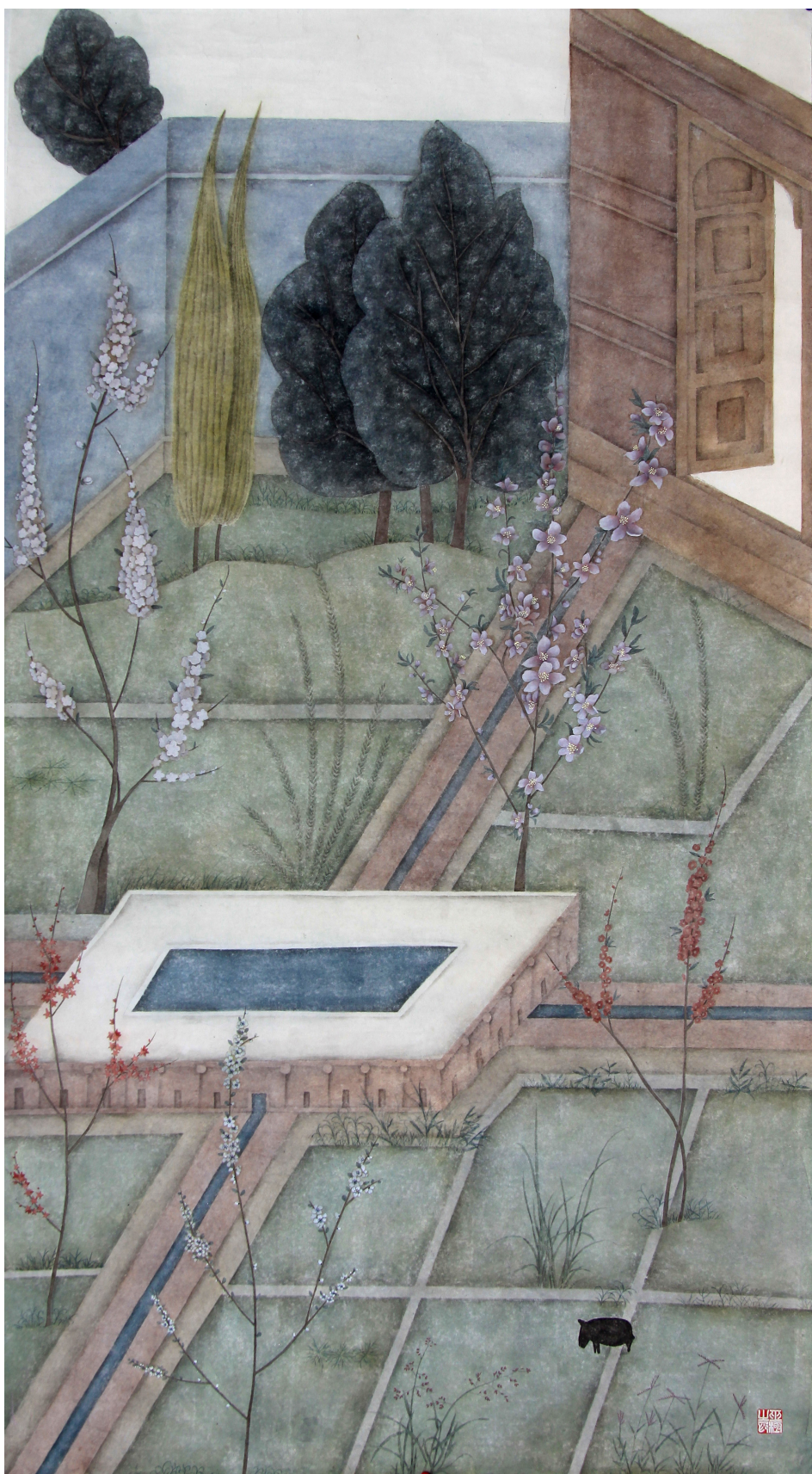
绝色 110×76cm



青烟 91×85cm



清泉 (之一) 145×80cm



清泉 (之二) 145×80cm



清泉（之三）145×80cm