

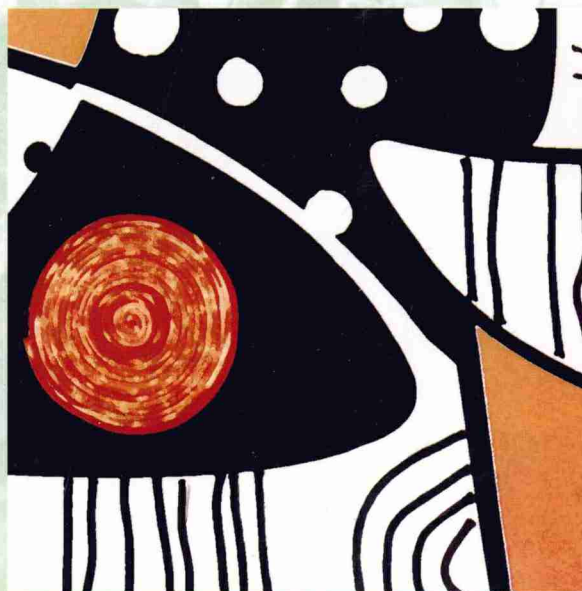


超级彩图馆

理想藏书 最佳读本

最美的诗歌 大全集

明月生 主编



诗歌饱含着关爱人性的温暖，它最永恒的生命力不是那些华美的辞藻、绚烂的景致，而是沉吟至今仍不褪色的情感。不读诗歌，我们会错过许多他年的风月，人生的风流。每天读一首诗，徜徉诗海，含英咀华，能让我们超越时间和空间的距离，在芜杂中开释心灵，在洁净中静享当下的愉悦。

中国华侨出版社

理想藏书 最佳读本

最美的诗歌

大全集

明月生 主编



中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的诗歌大全集 / 明月生主编. —北京: 中国华侨出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5113-2093-3

I.①最… II.①明… III.①诗集—世界 IV.①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第042865号

最美的诗歌大全集

主 编: 明月生

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 芝 兰

封面设计: 凌 云

文字编辑: 李 鹏

美术编辑: 吴秀侠

插图绘制: 王 觐

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 44 字数: 356千字

印 刷: 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司

版 次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-2093-3

定 价: 39.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

考察一个民族的思想深度，首先要了解它的哲学；考察这个民族的生存意识和存在状态，则需要读它的诗。千百年来，在每个历史时期，诗歌总能最先发出自己的声音。

当下我们所说的诗，一般是指“新诗”。所谓“新诗”，从广义上讲，是上起五四运动，下至当下时段这一百多年来所出现的诗歌作品。新文化运动中所倡导的白话文写作、表达方式和内容的西化，也影响到诗歌创作，因而出现了一种被称为“新体诗”的新形式，它的特点是用白话语言写作，表现科学、民主的新的时代内容，打破旧诗词格律的束缚，形式上灵活自由。

“新诗”产生和发展的先天性使它缺少了古典诗歌精致的格律美，不再被人们从蒙童时代便熟纳于心，随时引用，成就一种出口成章的悠然。然而，走过这沧桑的百年，穿越那参差不齐的诗行，我们还是会为那些幽深的情感和思虑所打动，它们脱去了格律的桎梏，却依然营造着诗意的氛围，展示着诗人们超越现实的情怀。

这不是平静的一百年，正是这不平静，才更能孕育出心系忧患的诗人。在这一百年中，诗歌流派众多，早期的尝试派、人生派、创造社、湖畔诗派、新月派……近期的朦胧诗、第三代……都展现着不同时代的焦虑和躁动，不同时代面对世界的情感与思索。

对于西方来说，19世纪的诗歌是至今仍然强大的浪漫主义、现实主义、象征主义诗风的起点；西方诗歌的“现代性”远溯及宗教改革，对自由、民主、平等的呼唤，它们至今仍然是普世的权力话语，也是诗歌几个世纪的灵魂。

在英伦岛，“湖畔派”诗人华兹华斯、柯勒律治、骚塞的诗作推崇情感的自然流淌，追求与自然融为一体的恬淡自适。拜伦、雪莱、济慈的激情与伤感，是浪漫主义诗歌的另一个侧面，他们的炽情诗作与传奇人生（拜伦、雪莱、济慈皆早夭）使得浪漫主义的荣耀达致了顶峰。德国的诗歌前有歌德，后有海涅，中间经过诺瓦利斯，其阵势不可谓不强。法国的拉马丁、雨果、缪塞情感奔放，诗歌想象奇特，坦诚赤裸，隐秘微妙。而在俄国，诗歌收获的最大硕果是了不起的普希金，当然还有莱蒙托夫。同时，像匈牙利诗人裴多菲也是中欧诸国中的佼佼者。年幼的美国则诞生出惠特曼的壮阔而深情的乡土吟唱……

中外诗歌浩如烟海，一个人想要在短暂的一生中阅读所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。为了让广大读者在较短的时间内迅速、有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们在广泛查阅相关资料的基础上，经过反复细致的讨论和斟酌，从琳琅满目的中外诗歌宝库中选出了300余首中外最美的诗歌，辑录成书。所选诗歌，囊括了各个时代、各个民族、各个流派的最好作品，代表着中外诗歌创作的最高成就。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或

启迪智慧，不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究中外诗歌的范本，也能使读者领略到诗歌艺术的神奇魅力。同时，对于培养读者的高尚情操、爱国思想、审美情趣、健全人格也起到了潜移默化的作用。

为了增加知识含量，帮助作者提高阅读效率，全书采用图文结合的编排形式。120多幅精美的图片或介绍诗人诗作，或体现诗歌意境，与文字相得益彰。同时，本书还增设“作者简介”“作品赏析”。“作者简介”简要介绍了作者的生平经历、创作成就等，使读者对作者有个清晰概括的了解；“作品赏析”以深入浅出的语言对每首诗歌的写作背景、思想内容、语言特色等进行精当的解析，引导读者从不同角度去品位诗歌；这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者准确把握诗歌的精髓，体悟其蕴含。此外，书中还选配了一些契合诗意的图片，给读者带来视觉享受的同时，也扩大了其想象空间。值得一提的是，为了尊重作者和译者，保持原文风貌，对一些20世纪二三十年代写成或翻译的作品中个别用字和时下现代汉语语法不统一的现象，我们没有做相应的改动，确保了作品的原汁原味。

当我们用目光抚摸这些熟悉或陌生的名字：戴望舒、徐志摩、北岛、顾城、海子、拜伦、雪莱……那些涌自于内心的诗句便一一浮现在他们的身后：

戴望舒的深挚柔情：在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳。

北岛面向世界的置疑：卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。

海子对宁静的渴望：从明天起，做一个幸福的人，喂马、劈柴，周游世界。

拜伦追求自由，去国远行：任凭你送我到天南地北，只莫回我的故乡。

雪莱面对黑暗从不放弃希望：如果冬天来了，春天还会远吗？

.....

这些句子，穿越现世的庸常，直达我们久已干涸的心灵，使我们再一次找到童年面对宇宙的新奇和庄严。

人类，之所以与众生稍有不同，也许正是因为这种思索与庄严吧？总会有一些我们珍视的东西，要把它们留驻在心灵深处。而诗歌，正是引领我们走向心灵彼岸的桥梁。





目录



上篇 中国卷

- 卹吻 / 刘大白 / 2
教我如何不想她 / 刘半农 / 4
天上的街市 / 郭沫若 / 6
沙扬娜拉——赠日本女郎 / 徐志摩 / 8
再别康桥 / 徐志摩 / 10
偶然 / 徐志摩 / 12
我不知道风是在那一个方向吹 / 徐志摩 / 13
流云小诗 / 宗白华 / 14
孤山听雨 / 俞平伯 / 16
暮 / 俞平伯 / 18
水声 / 穆木天 / 19
记取我们简单的故事 / 李金发 / 21
繁星（节选） / 冰心 / 23
春水（节选） / 冰心 / 25
纸船 / 冰心 / 27
妹妹你是水 / 应修人 / 28
蕙的风 / 汪静之 / 30
时间是一把剪刀 / 汪静之 / 32
离家 / 潘漠华 / 33
采莲曲 / 朱湘 / 35
你是人间的四月天 / 林徽因 / 38
别丢掉 / 林徽因 / 40
雨巷 / 戴望舒 / 41
烦忧 / 戴望舒 / 44
我是一条小河 / 冯至 / 45
我们天天走着一条小路 / 冯至 / 47
我们准备着 / 冯至 / 48
桥洞 / 施蛰存 / 49
秋的味 / 李广田 / 51

我们为什么不歌唱 / 力扬 / 53
大堰河——我的保姆 / 艾青 / 54
我爱这土地 / 艾青 / 58
断章 / 卞之琳 / 59
一朵野花 / 陈梦家 / 60
我为少男少女们歌唱 / 何其芳 / 61
欢乐 / 何其芳 / 63
预言 / 何其芳 / 64
航 / 辛笛 / 66
冬夜 / 辛笛 / 68
雨雪 / 金克木 / 69
你的名字 / 纪弦 / 71
泥土 / 鲁藜 / 73
窗 / 陈敬容 / 74
假如你走来 / 陈敬容 / 76
赞美 / 穆旦 / 77
月之故乡 / 彭邦桢 / 80
桂林山水歌 / 贺敬之 / 81
海把贝壳失落在沙滩 / 公刘 / 84
月流有声 / 灰娃 / 85
众荷喧哗 / 洛夫 / 87
乡愁 / 余光中 / 89
春天，遂想起 / 余光中 / 91
等你，在雨中 / 余光中 / 93
去年冬天 / 白桦 / 95
东京之夜 / 白桦 / 98
就是那一只蟋蟀 / 流沙河 / 99
秋歌——给暖暖 / 痖弦 / 102
当我成为背影时 / 邵燕祥 / 104
老伤 / 邵燕祥 / 106
错误 / 郑愁予 / 107
给他 / 林子 / 108
你曾经是我的舞伴 / 林希 / 110
青春 / 席慕蓉 / 112
如果 / 席慕蓉 / 114
七里香 / 席慕蓉 / 115
一棵开花的树 / 席慕蓉 / 116
相信未来 / 食指 / 118
回答 / 北岛 / 120
走吧 / 北岛 / 122
走向冬天 / 北岛 / 123
致橡树 / 舒婷 / 125
神女峰 / 舒婷 / 127
等待日出 / 马丽华 / 128

一代人 / 顾城 / 130
 生命幻想曲 / 顾城 / 131
 远和近 / 顾城 / 134
 在哈尔盖仰望星空 / 西川 / 135
 面朝大海，春暖花开 / 海子 / 137

下篇 世界卷



牧歌 / 维吉尔 / 140
 谁能从女人群中见到我的女郎 / 但丁 / 143
 爱的印迹 / 彼特拉克 / 144
 我形单影只 / 彼特拉克 / 145
 致爱伦 / 龙沙 / 146
 有一天，我把她名字写在沙滩 / 斯宾塞 / 147
 你的长夏永远不会凋谢 / 莎士比亚 / 148
 我们要美丽的生灵不断蕃息 / 莎士比亚 / 150
 梦亡妻 / 弥尔顿 / 151
 隐居颂 / 蒲柏 / 152
 墓畔哀歌 / 格雷 / 154
 相逢与别离 / 歌德 / 159
 迷娘歌 / 歌德 / 161
 野蔷薇 / 歌德 / 162
 浪游者之夜歌 / 歌德 / 163
 一朵红红的玫瑰 / 彭斯 / 164
 欢乐颂 / 席勒 / 166
 憧憬 / 席勒 / 171
 理想 / 席勒 / 173
 浮生的一半 / 荷尔德林 / 176
 人，诗意的栖居 / 荷尔德林 / 178
 致杜鹃 / 华兹华斯 / 179
 咏水仙 / 华兹华斯 / 181
 去国行 / 拜伦 / 183
 月亮升起来了，但还不是夜晚 / 拜伦 / 187
 流浪者之歌 / 密茨凯维支 / 189
 秋 / 拉马丁 / 191
 致云雀 / 雪莱 / 193
 西风颂 / 雪莱 / 196
 爱底哲学 / 雪莱 / 200
 秋颂 / 济慈 / 201
 夜莺颂 / 济慈 / 203
 哦，孤独 / 济慈 / 206
 罗蕾莱 / 海涅 / 207

德国，一个冬天的童话（节选）/ 海涅 / 209
假如生活欺骗了你 / 普希金 / 212
致大海 / 普希金 / 214
自由颂 / 普希金 / 217
诗人走在田野上 / 雨果 / 221
明天，天一亮 / 雨果 / 223
莎士比亚 / 雨果 / 224
我既把唇儿…… / 雨果 / 225
秋天的黄昏 / 丘特切夫 / 226
请说了一遍，再向我说一遍 / 勃朗宁夫人 / 227
爱人，我亲爱的人，是你把我 / 勃朗宁夫人 / 229
夜的赞歌 / 朗费罗 / 230
人生颂 / 朗费罗 / 231
致海伦 / 爱伦·坡 / 233
横越大海 / 丁尼生 / 235
哀愁 / 缪塞 / 237
请你记住 / 缪塞 / 239
帆 / 莱蒙托夫 / 241
忆 / 艾米莉·勃朗特 / 243
夜晚在我周围暗下来 / 艾米莉·勃朗特 / 245
哦，船长，我的船长 / 惠特曼 / 246
我在路易斯安那看见一棵栎树在生长 / 惠特曼 / 248
黄昏的和谐 / 波德莱尔 / 249
感应 / 波德莱尔 / 251
我愿意是急流 / 裴多菲 / 252
民族之歌 / 裴多菲 / 255
灵魂选择自己的伴侣 / 狄金森 / 257
因为我不能等待死亡—— / 狄金森 / 259
古老的挽歌 / 卡尔杜齐 / 261
分离 / 哈代 / 263
声音 / 哈代 / 264
倦行人 / 哈代 / 265
天鹅 / 马拉美 / 266
牧神的午后 / 马拉美 / 268
白色的月 / 魏尔伦 / 272
泪流在我心里 / 魏尔伦 / 274
最孤寂者 / 尼采 / 275
乌鸦 / 兰波 / 277
因为我深爱过 / 王尔德 / 279
沉默的爱人 / 王尔德 / 281
晨间印象 / 王尔德 / 282
风车 / 维尔哈伦 / 283
雪 / 维尔哈伦 / 285
当你老了 / 叶芝 / 287

白鸟 / 叶芝 / 289	
湖心岛茵尼斯弗利岛 / 叶芝 / 290	
驶向拜占庭 / 叶芝 / 291	
我爱你，我的爱人 / 泰戈尔 / 293	
云与波 / 泰戈尔 / 295	
榕树 / 泰戈尔 / 297	
蜡烛 / 卡瓦菲 / 298	
夏日谣曲 / 邓南遮 / 300	
心愿 / 雷尼埃 / 302	
今晚我见你手上的玫瑰开放 / 雷尼埃 / 304	
她 / 达里奥 / 305	
我寻求一种形式 / 达里奥 / 307	
我用幻想追捕熄灭的白昼 / 巴尔蒙特 / 308	
我在这儿 / 克洛岱尔 / 310	
海滨墓园 / 瓦莱里 / 312	
致悬铃木 / 瓦莱里 / 317	
脚步 / 瓦莱里 / 320	
醉歌 / 岛崎藤村 / 321	
初恋 / 岛崎藤村 / 323	
雪夜林边逗留 / 弗罗斯特 / 324	
地平线 / 马查多 / 326	
时间与空间 / 马里内蒂 / 327	
今晚天将长久明亮…… / 诺阿依 / 330	
苍白的时刻 / 法尔格 / 332	
夕阳 / 桑德堡 / 334	
莱茵之夜 / 阿波利奈尔 / 335	
白的夜，红的月亮 / 勃洛克 / 337	
紫色的黄昏 / 巴科维亚 / 338	
我不再归去 / 希梅内斯 / 339	
村景 / 希梅内斯 / 341	
深深的沉睡的水 / 希梅内斯 / 342	



论婚姻 / 纪伯伦 / 343
美之歌 / 纪伯伦 / 345
把它忘掉吧 / 蒂斯代尔 / 347
迟来的爱情 / 劳伦斯 / 348
秋天的花园 / 坎帕纳 / 350
舞姿 / 庞德 / 352
在一个地铁车站 / 庞德 / 354
我是谁 / 帕拉采斯基 / 355
序曲 / 艾略特 / 357
窗前晨景 / 艾略特 / 359
眼睛，我曾在最后一刻的泪光中看见你 / 艾略特 / 360
死的十四行诗 / 米斯特拉尔 / 361
大树之歌 / 米斯特拉尔 / 364
披着深色的纱笼 / 阿赫玛托娃 / 367
难以形容的哀愁 / 曼德尔施塔姆 / 369
我是黑色痕迹 / 伊凡·哥尔 / 370
谁在我童年时代从窗户旁经过 / 拉格克维斯特 / 371
一封来信 / 拉格克维斯特 / 373
虚无世界 / 索德格朗 / 374
远方的脚步 / 巴列霍 / 376
眼睛 / 茨维塔耶娃 / 378
爱情比忘却厚 / 肯明斯 / 380
你不爱我也不怜悯我 / 叶赛宁 / 382
多美的夜啊！我不能自己 / 叶赛宁 / 385
失去的东西永不复归 / 叶赛宁 / 387
自由 / 艾吕雅 / 388
生活之恶 / 蒙塔莱 / 392
艾尔莎的眼睛 / 阿拉贡 / 394
怀念玛丽 / 布莱希特 / 397
青春 / 阿莱桑德雷 / 399
载我去吧 / 米肖 / 401
雨 / 博尔赫斯 / 402
日落 / 金斯堡 / 404
南风 / 塞菲里斯 / 405
喀秋莎 / 伊萨柯夫斯基 / 407
家庭 / 普雷维尔 / 409
情诗 / 聂鲁达 / 411
漫游者 / 埃凯洛夫 / 413
晨星 / 帕韦塞 / 415
大街 / 帕斯 / 417
心与影 / 萨尔多亚 / 419
等着我吧…… / 西蒙洛夫 / 421
野花 / 索洛乌欣 / 423



上篇

中国卷

邮 吻 / 刘大白

我不是不能用指头儿撕，
我不是不能用剪刀儿剖，
祇是缓缓地
轻轻地
很仔细地挑开了紫色的信唇；
我知道这信唇里面，
藏着她秘密的一吻。

从她底很郑重的折叠里，
我把那粉红色的信笺，
很郑重地展开了。
我把她很郑重地写的
一字字一行行，
一行行一字字地
很郑重地读了。

我不是爱那一角模糊的邮印，
我不是爱那幅精致的花纹，
祇是缓缓地
轻轻地
很仔细地揭起那绿色的邮花；
我知道这邮花背后，
藏着她秘密的一吻。



· 作者简介 ·



刘大白像

刘大白(1880~1932),浙江绍兴人,曾为清朝优贡生,后留学日本,并加入同盟会。后转赴南洋,1916年回国,曾在浙江省立第一师范执教,1921年担任复旦大学教授,1928年出任浙江省教育厅秘书和浙江大学秘书长,1929年出任南京国民政府教育部常任次长,1931年开始闭门著书。刘大白是新诗的积极倡导者,“五四”运动前就开始写作白话诗,1924年和1926年先后出版了两部新诗集——《旧梦》和《邮吻》。他的新诗还带有从旧诗蜕化而来的痕迹,感情浓烈,语言明快,音节整齐,韵律和谐,具有鲜明的乡土特色,一些描写爱情的诗歌在“五四”时期的诗坛上别具一格,另有一些描写民众疾苦、触及重大社会题材的诗作也影响较大。

作 / 品 / 赏 / 析

在“五四”时期的新诗中,写爱情的诗占有很大的比重,这与新文化运动反礼教、反封建的大背景密切相关。

由于受新思潮的影响,当时的情诗大多表现得直率、坦诚,较少含蓄。这一方面固然也是为了冲破旧礼教的束缚,与旧体诗分庭抗礼;另一方面,在诗艺上也就带着初期新诗粗疏、浅白的特点。这首诗当然也不例外,正如刘大白自己说的那样,他的诗“用笔太重,爱说尽,少含蓄”。不过,含蓄也并不一定是诗的唯一尺度,直率有直率的美,尤其是在当时那个崇尚直率的年代。20世纪20年代的诗人刘半农、康白情所写的诗都有此种特点。

这首诗的优点就在于细腻、传神地表达诗人微妙的心理悸动,呈现出一种直率之美。

这首诗选择信笺作为歌咏的信物,而信笺是作为传递信息的媒介和爱情的信物贯穿全诗的。这首诗并没有直接抒写那些甜蜜的窃窃私语,也没有描写见信而起的思念,而是采用侧面描写的手法,不写信的内容,将其留给读者去想象。

诗人着力通过拆信、展信、读信的细节动作以展示诗人的复杂、敏感的情感世界。呈现诗人心态的是一连串的典型动作,而这一连串动作又是通过富有个性化的动词加以表现。例如,“撕”和“剖”,对这两个动作的否定,突出了诗人对具有爱情象征之义的信笺的珍惜与爱抚之情。与“撕”和“剖”对应的是一个“挑”的动作。这轻轻的一挑,加倍强化了这种珍惜的情愫。展读信笺的动作,体现的是一种对爱情的郑重与虔诚;而“揭”邮花的动作,又烘托了探求爱的秘密的渴望。

此诗在结构上,诗人利用重叠的章句安排和减缓节奏的处理,来配合情感的发展主线,例如“不是”句的重叠和第一、三节的呼应,都旨在造成情绪的延长以达到强调的目的。又如“缓缓地”、“轻轻地”在音节上构成一种平缓和谐的听觉效果,同时又将其切成两句,在听觉与视觉上又强化与延长了平缓和谐的感觉效果,以渲染爱的执著与深沉;一连串重叠的“郑重地”和“一字字一行行”的反复回环,则又在表现一种爱的神圣感;另外,像“不是……只是”、“我知道……”句式的反复运用,对表现心理活动的委婉曲折也很有力。通过这些铺垫,逐次把爱的情感推进到高潮:之所以如此小心、谨慎,是因为这信里“藏着她秘密的一吻”。谜底揭开,令人感动,全诗意境尽出。虽直率但并不直白,是刘大白的 新诗中艺术性较强的一首。

教我如何不想她 / 刘半农

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？



· 作者简介 ·

刘半农(1891~1934),江苏江阴人。出身贫苦,上中学时因向往辛亥革命辍学参军,后到上海做编辑工作。1918年和钱玄同合作演双簧戏,争辩关于白话文的问题,有力地推进了白话文运动。另外他还一度参加《新青年》的编辑工作。1920年赴英入伦敦大学学习,1921年转入法国巴黎大学专攻语音学,获法国国家文学博士学位,并被巴黎语言学会推为会员。1925年秋回国,任北京大学国文系教授。1926年主编《世界日报》副刊,并任中法大学国文系主任。同年诗人将自己多年来在诗歌创作上的成果集结出版,分别是《瓦釜集》、《扬鞭集》。历任北京大学国文系主任、北平大学女子文学院院长、辅仁大学教务长等职。1934年,诗人英年早逝。



刘半农像

作 / 品 / 赏 / 析

这首诗作于1920年诗人留学欧洲期间。也许是情人不在身边,也许是对祖国的想念,伴着那景色,诗人唱出了心底潜藏的最纯真的爱和热切的思念之情。诗名开始时叫做《情歌》,不久诗人将名字改成《教我如何不想她》。那时的诗人远离祖国故土,心中时时生出对故国的依恋,而那时的中国更是千疮百孔,其时诗人对故国的关心程度是可想而知的。

天空明净,大地宽阔。云儿在天空中飘着,微风轻吹,吹乱了诗人的头发,也唤起了诗人心中思念故土和亲人的感情,接着诗人一声感叹:“教我如何不想她?”反问加强了感情和思念的程度。

在夜里,银色的月光照在宽阔的海面上。在这“蜜也似的银夜”,诗人却不能和恋人相伴,不能和心中的恋人在一起。这月光和海洋契合无间、依傍难分的情景在诗人的心中激起了怎样的感情呀!“教我如何不想她”?

水上落花,水底游鱼,燕子飞舞。这花因为燕子可有着“落花有意,流水无情”的担心?这游鱼因为燕子的出现可有着被水抛弃的担心?也许,燕子送来了家乡的信息,让诗人的心里有着更深的触动,更深的思念,“教我如何不想她”?

枯树在冷风中摇动,残霞映红了半边天,如野火在烧。这冷的风和天边的残霞形成了强烈的对比,更加衬出了诗人远离故国的失落和热切的思念之情。思念之余,诗人看到的还是一片冷冷的暮色——残霞。这是一种强烈的反差,在诗人最冷的心灵感受中,暗藏着对祖国深深的爱。

刘半农的诗歌代表了中国新诗早期的风格,他也是早期新诗的作者中创作路子比较宽的一个。他一方面吸收歌谣的散体或者外国诗歌的特点,另一方面继承了中国传统诗歌的特点和手法——重视意境的营造、比兴等。如这首诗中,每一段的开头渲染了不同的景色,以引起感情的抒发;每一段都营造了优美的诗歌意境,实感的景色引起人们无穷的想象。同时,诗人采用了西方抒情诗的一些特点,反复吟唱,用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。这首诗无论是在意境的营造上,还是在抒情方式的表现技巧上,都是后来中国白话新诗的楷模,对中国的新诗产生了启发式的影响。

天上的街市 / 郭沫若

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
那怕是他们提着灯笼在走。

