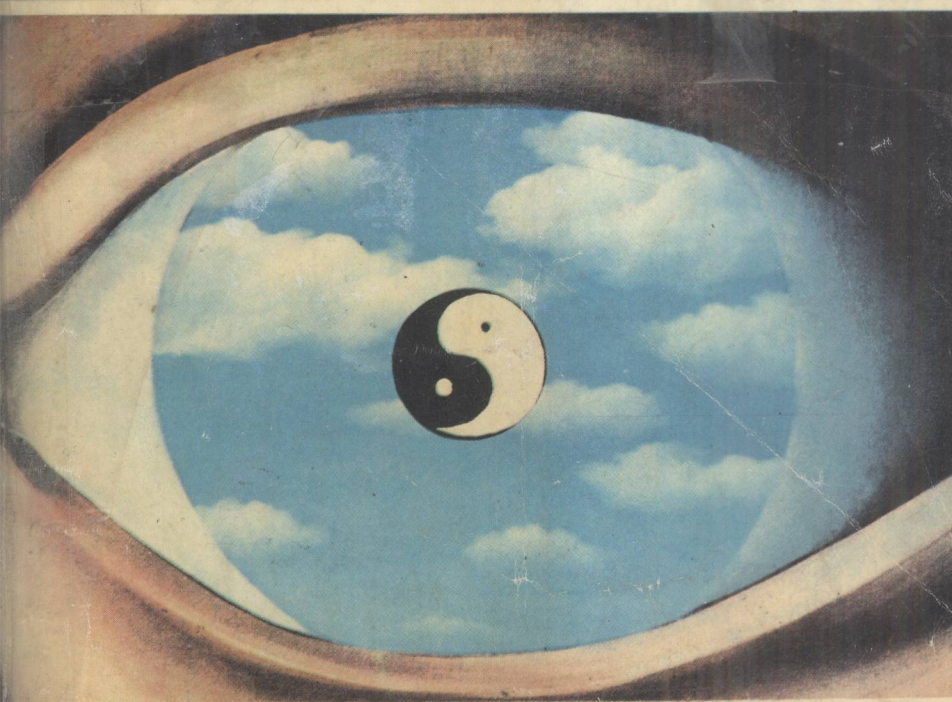


稀世珍本 首次披露



中国江湖研究系列丛书

江湖方术 探秘

罗玄机 著

江湖方术探秘



新疆大学出版社

责任编辑:李 军

装帧设计:罗玄机

江湖方术探秘

罗玄机 著

新疆大学出版社出版发行

各地新华书店经销

唐山市机关印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 12.15 印张 300 千字

印数 0001—3000

1993 年 9 月第一版 1994 年 1 月第一次印刷

ISBN7-5631-0426-4/C·22

定价:11.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

前言：漫话方术

——方术与中国传统文化 1

一、六 壬..... 13

1、六壬源流 13

2、六壬的起卦方法 15

3、六壬卦的判断 23

二、奇门遁甲解析..... 29

1、奇门的神秘，是小说家的神话。法术与奇门一同流传
..... 29

2、奇、门、遁甲 31

3、应用广泛的遁甲盘 32

4、奇子的排布方法 38

5、符、使一神的定位 44

6、判断趋避的奥妙 46

7、万事纷纭只一局，人间百象入盘中 52

三、观气鉴人术..... 56

1、“人之六气蕴藏吉凶” 61

2、《大畜秘神气歌》——古代观气诀 64

3、《紫堂灵应补气歌》——观气察人之术 67

四、江湖中的手相术	82
1、古代相手的六步法诀	84
2、手纹七十一相	95
五、身相、骨相面面观	120
1、头——一身之尊	122
2、藏风纳气的玉枕骨	130
3、九骨判断的方法	134
4、相发、相须、相身躯	136
5、金、木、水、火、土五行象征法	140
六、相面的奥秘(上部)	143
1、“三停三主分贵贱”	145
2、“五岳四渎定祸福”	148
3、“五星六曜寻吉凶”	151
4、“四八学堂断功名”	153
5、“六府三才察贫富”	156
6、“十二官中看人生”	158
7、古代相术密图	166
七、相面的奥秘(下部)	170
1、面部一百二十位寻	170
2、面相的时间判断	182
3、相术精微秘诀	189
八、风水术	214
1、风水术概观	214
2、居室住宅的“生气场”	224
3、风水术与居室布置	228

九、图 讖 230

- 1、讖曾经是古代预言国家大事的重要依据 231
- 2、“仙人指路” 234
- 3、《推背图》——千古之秘 236
- 4、《烧饼歌》、《黄蘗禅师诗》果真预言了历朝的大事吗
..... 248

十、占 梦 术 255

- 1、人生如梦，梦中自有奇妙处 255
- 2、大梦谁先觉——古代占梦术的奥秘 259
- 3、梦林解玄——占梦的方法和步骤 263
- 4、梦海金鉴——梦书选粹 275
- 5、流传江湖的占梦秘诀——《圆梦歌》
..... 281

十一、法 术 285

- 1、符——“召神唤鬼的通知书” 285
- 2、什么是咒语 297
- 3、法术——人神之间的虹桥 301
- 4、幻术不是真的，但飘缈的事物却诱惑着人们 302
- 5、驱鬼斩妖实为装神弄鬼 306
- 6、呼风唤雨并非不传之秘 312
- 7、神乎其神的神行法和隐身法 318

十二、扶 乩 术 321

- 1、扶乩的仪式和用具 321

2、扶乩术中的诸神世界	323
3、乩笔下写出的不仅有吉凶,还有诗歌、棋谱、药方.....	324
4、小儿无礼!“神仙”遇到挑衅。“长春真人”也剽窃他人成果.....	330
5、成也萧何,败也萧何	332
6、神是没有的,但乩笔确能写字。因为你的手在抖,潜意识在动.....	335
附录:文王课	337
1、铜钱起卦	337
2、综合平衡的断卦方法	361

漫话方术

——方术与中国传统文化

我们伟大的祖国有着悠久灿烂的文化，方术是我国传统文化中最古老、最神秘、最复杂的文化现象，这三大特点在世界文化史上都是独一无二的。方术，无论我们今天对它的优劣评判如何，它都是人类文化中共同的客观现象，然而对世界其它各民族的方术做一番概观的考察之后，我们就会发现，它们或者没有什么源流，只不过是一时风行之物，或者缺乏形上理论做依据，只有盲目的信仰和浅显的技巧。相比之下，我国的很多方术源于上古先民的巫术，它们随着社会的发展而不断完善，一直伴随着我国古代社会的始终，并且渗透到传统文化的各个方面。我国的方术不但种类繁多，而且有一整套非常系统、成熟的术数原理作为指导，相对于现代科学来说，这套八卦五行干支的形上原理是既无法证实也无法证伪的，因而也更增加了评断的困难。

方术是指以神秘的方法来解决人类生活问题的技术，我国的传统方术种类繁多，以致难以统计，可以说它们已涉及到人类生活的一切领域，有观测天象、预测社会发展的占星术；有依据风云变换预言人事的望气、风角术；有勘测地理风水选择墓穴的堪舆家；有研究日历吉凶的建除家；有根据术数原理推断人生的算命术、占卜术；有企图通过烧炼服食各种药物达到长生不老的金丹（外丹）术；有依靠呼吸锻炼和各种体操延年益寿的吐纳术、导引术；有研究男女交合卫生的房中术；也有仅凭身体内部精、气、神的锻炼修成神仙的内丹术；有依赖书画一些抽象符号解决一切问题的符箓派；有分析睡梦预测未来的占梦术；有使用各种神秘

仪式祈福消灾的祈禳术；也有仅靠感应降神画沙作字的扶乩术……，如此等等，不胜繁多，真是千姿百态，令人眼花缭乱，而就每一类方术内部来说，又有不同的种属及流派。例如占卜术，它是我国最发达的方术，有对龟甲兽骨进行烧、钻等工艺，然后对裂纹分析研究的“卜”法，也有对蓍草排列组合，推演易理的“筮”法，有号称“古之三式”的太乙术、六壬术、奇门遁甲，又有火珠林、梅花易数，卜筮正宗……；再如内丹术，它不但分为男丹、女丹，还有全真教先性后命的北派，张紫阳先命后性的南派，主张男女双修的东派和西派，吸取儒家思想的中派，融合符咒的“雷法”派……；全真教内部丹法又有差异，龙门派、南无派、清净派等各有特色。

种类如此繁多的传统方术，是哲学、历史学、文化人类学等许多科学的宝贵素材。他们为我们研究人类文化准则的形成、人类认识世界和把握世界的方式等重大课题提供了丰富资料，然而到目前为止，学术界对这些问题的研究还是很肤浅的，其中的原因非常之多，例如传统史学观念的影响，将一部二十四史仅仅理解为政治史；理论和知识积累不足，使对方术的研究无法深入；方术自身中所包含的大量糟粕，也使许多研究人员产生了轻视和怀疑的心理等等。

方术的历史可谓源远流长，据历史传说和记载，这些方术大多与上古先王有关，例如伏羲氏仰观天文俯察地理，排演出八卦以反映宇宙真理。黄帝向赤松子学习仙术，向玄女学习御女（房中）术，与蚩尤大战时，又有九天玄女授以六壬术。黄帝成就人间的一切功业之后，又骑龙升天，成仙而去。黄帝当政时，还设了一个叫祝由的官职，这位医官与人看病时不用针药，仅依靠一种“禁”的方法就能手到病除。到了尧的时代，有个叫巫咸的隐士继承了祝由之术，那神奇疗病手段令尧帝惊叹不已，这就是所谓的“巫咸以鸿术为尧医”，其后成为中医的祝由科。可后来祝由

科慢慢时灵时不灵了，对于这一点，成书于战国至秦汉的中医宝典《黄帝内经》解释到：“往古恬淡，邪不能深入，故可移精祝由而已。今之世，祝由不能已也。”炎帝神农氏不畏艰险，遍尝百草，发明了中医本草学。大禹治水，有各种精怪从中作梗，使之屡次失败，有天真神人授以一种依据星辰图案设计的步法，大禹挟此术无往而不胜，终于治理好了大水，这种步法为道教所继承，成为后世道士做法时使用的步罡法，因其与大禹有关又称为禹步。周文王被暴君商纣王拘禁在羑里，文王不但没有灰心丧气，反而对伏羲氏设计的八卦加以革新，推演出八八六十四卦。周武王得知商朝贵族箕子是个著名的圣贤，在灭商之后，亲自去拜访箕子，箕子不能做武王的臣子，因为他与武王同样是圣贤，但他负有向武王传道的使命，就是说他必须把祖先对宇宙真理的认识传授下来，不能让前人的成果失传，于是箕子向武王详细解释了五行的性质及应用，这就是儒家六经中《书经》的《洪范》一篇的由来。宋明理学家对箕子“臣子不可，传道可也”的这一举动大为赞赏，因为这实际上是保存文化的壮举。

当然，对方术的这种带有点“神圣”色彩的起源，也必须加以客观分析。因为这些记载或者是天方夜谭的神话，或者是后世方士们的攀附。与我国先王时代相比，西方文明的源头古希腊有很多史前英雄的传说，这些半人半神的英雄主要是依靠自身体力的强大，或角斗，或历险，而闻名于世；而我国的先王圣哲却是“制礼做乐”的文化英雄，他们通过制定人类文化的准则，掌握各种方术，来征服自然，造福人类。虽然从严格的历史学观点来看，这些先王与方术的记载大多依据远古传说，但它们却反映了在远古洪荒时代，人类与大自然的脐带尚未完全脱落，先民们对宇宙的理解是极为奇特的，他们把握世界的方式也是非常有意思的，当然，在这其中也难免杂有一些人类童年时代天真幼稚的幻想。然而无论是幻想也好，还是做为一种独特的认识方式也好，

既然方术是一种客观存在的文化现象，就值得认真研究。而且对这一问题的深入研究，必然会引起以人类思维为研究对象的哲学产生重大的突破。

方术自产生起就与我国古代社会的发展状态相伴随，在这一篇短短的序文中，笔者不能将每一种方术的产生、发展、鼎盛、衰落的过程一一介绍给读者，但只要对方术的历史做一番粗略的考察，我们就会发现一条明显的规律：即任何一种方术，在它发展的历史中，都有一个不断从高层文化向低层文化移动的历程。例如在商周时期，巫史不分，即掌握术数理论和各种方术的“巫”同时也是国家的高级文职官员，是品德高尚的精神领袖、知识渊博的学者，那时国家的一切事务，大到战争，小到打猎，都要依靠他们的卜筮来决定，今天出土的大量甲骨文已证明了这一点；可是到了春秋时代，天下大乱，礼崩乐坏。这些学者们背着鼓磬，抱着书简，流落江湖。神仙家的老祖宗老子就是他们中的一员，老子原是国家图书馆馆长（柱下史），为避世乱而西出函谷。老子虽然走了，但他却留下了一篇神秘玄奥的五千字文——《道德经》。同老子一样，那些巫史学者们虽然落魄江湖，但却把他们一身惊人的业艺留传下来，经过多少代人之后，战国秦汉年间神仙方术之风大盛，这不能说与那些巫史们没有关系，然而味道却慢慢走了样，这却是那些巫史们始料不及的。秦汉江湖术士如卢生、李少翁、栾大之流大多所学不深，仅靠一些小骗术和阿谀奉承之词赢得人主欢心，以博得功名富贵。如栾大耍了几套小把戏，使汉武帝大为惊奇，以为他有神术，封他为五利将军乐通侯，甚至将自己的女儿卫长公主许配给他，但仅靠骗术终不得长久，汉武帝派栾大入海求仙，但栾大仅到泰山走了一圈，就回来称已见到仙师，汉武帝暗中派去监视的人揭穿了栾大的谎言，汉武帝一怒之下将其腰斩。术数和占卜的发展历程也同样，前面我们已提到，上古时代掌握术数和占卜的都是先王、圣贤、巫史，既便是到了汉

代，对术数最有研究的人都是儒家大经师，如京房、郑玄（康成）、马融、虞翻，北宋时期，邵雍（康节）作《皇极经世》，阐明先天数理，使术数之学有了一大进步，而邵雍同时也是个大儒，与北宋另外四名著名的哲学家张载、周敦颐、程颢、程颐一道，并列为“北宋五子”，是宋明理学的创始人之一。在邵雍还活着的时候，就有很多人想向他学习，但邵雍谁也不教，因为他生怕这门绝学被奸恶之徒掌握，他看中的传人是宋明理学的另一位创始人——程颐，可偏偏程颐对术数毫无任何兴趣，这样这门先天数学就基本上失传了。后代各家研究《皇极经世》的人虽然很多，但却很少有人能得其心法，直到今天，《皇极经世》还是一本谁也无法读通的奇书。明代儒者慨叹道：康节没，数学无传，《皇极经世》如同无弦之琴，再也奏不出音乐了。后代流落江湖的算卦先生，得到真传的只是少数，大多是依靠模棱两可和随机应变的言词来养家糊口。即便是真懂算法的人，也是知其然，不知其所以然，即仅会依样画葫芦地算，而不明其原理。更明显的例子是符箓的发展过程，东汉末年，政治腐败，民不聊生，张角首创以符水为人治病，由于其神奇的验效，在十余年间，其徒众达数十万之多，遍布青、徐、冀、扬、幽、豫、荆、兖八州，以张角太平道为主体的黄巾大起义震撼了全国。与此同时，张道陈修道于鹤鸣山中，造作符书，创立五斗米道，传至张鲁时，还建立了汉中地方政权，五斗米道后来演化成道教的最主要派别——正一天师道。在这里，我们对所谓高层文化作一补充说明，高层文化中的人不仅包括有地位有知识的人，也包括象张角以及后来禅宗六祖慧能大师这些来自民间但功德高深的大修炼家。道教符箓派经过魏晋南北朝隋唐的发展，形成上清、灵宝、正一三山鼎立的局面，北宋末年，在修炼家王文卿及其弟子谭悟真、萨守坚、张继光、白玉蟾等人将符箓与内丹术相结合，开创了“雷法”，使符箓之术有了很大提高，人呼谭悟真为“谭五雷”，将萨守坚尊之为“萨真

人”。然而到了明清时代，符箓派开始衰落，由于寺观经济长期稳定的发展，使天师派上层人物不断腐化堕落，占人田产、霸人妻女之事时有发生，最为典型的是第四十六代天师张元吉，他私设刑堂，前后杀四十余人之多，甚至有一家三口者。有司奏发，明宪宗召集百官会审，将张元吉发配肃州。这时的天师不但不能对符箓之术有所发展革新，甚至对其祖先的业艺也无法继承了。符箓派的宗主——天师的状况都如此，更不要说江湖上靠乱涂一气连自己都不知所云的“鬼画符”来骗钱的小道士们了。因此，早在宋元时期就有许多有识之士，对正一道的假符箓把戏进行讽刺、戏异，这类资料在当时的小说笔记中时可看到。还值得一提的例子是房中术的发展历程。天地不变则万物不通，饮食男女是人类生活的最基本的内容，这是圣贤们都加以承认的，传说中的黄帝、彭祖、容成公等都对房中术有深入研究，早期五斗米道也有所谓的“男女合气之术”，大修炼家陈希夷、张伯端、李西月、陆西星、张三丰也都论及双修。最高级的房中术并不等同于性卫生，它是通过性诀窍激发人体内部的巨大能量来迅速成就内丹。正因为这种方法容易被正派人士误解、被坏人加以利用，所以道教高人们对房中术的传授是极为慎重的，然而后代很多奸恶之徒打着房中术的旗号淫人妻女，这种现象不但引起广大社会人士的愤怒，也为道教内部所不耻。在明代小说《禅真后史》中就有记载了著名的修炼家清理门户，严惩利用房中术肆行奸淫之事的恶僧嵇西化。还值得特别指出的例子是外丹术，外丹术也是一门古老的方术，嫦娥奔月就是一则关于仙药的美丽传说，东汉时期魏伯阳写下了著名的《周易参同契》，这部书号称“万古丹经王”，它将周易原理、黄老哲学和炼丹操作结合在一起，故称为“参同契”，这部书也是中国哲学史上的名著。由于外丹术以纳甲法等作为指导，它的理论形式是极为完美的。经过魏晋南北朝时的葛洪、陶弘景这些大学者、大药物学家、大修炼家的深入研究，唐代服食外丹之风大

盛，并产生了金砂派、铅汞派、硫汞派等多种说法。然而外丹理论的完美与实践的客观效果极为不相称，其原因有二：一是操作繁复，药物计量和化学提纯都是极为困难的，稍有不慎就会前功尽弃；二是丹药的药性是极为猛烈的，若非功力深厚的修炼家，普通人的身体是无法抵抗的，这种丹药对一般人来说无异于毒药。更为可恨的是，由于外丹消费热，一些江湖骗子大量制造伪产品，为骗人钱财，置他人性命于不顾。唐代从帝王到士大夫，由于服食外丹而伤生害命者不计其数。唐代著名儒者和文学家韩愈有个亲戚叫李于，是个太学博士，因服丹药而死，韩愈为他写了《故太学博士李君墓志铭》，在这篇墓志铭中，韩愈不仅仅是为了哀悼李于，而是描绘了与韩愈有过交往的六、七位士大夫因丹药而死的惨状，有的服药后自称如同烧红的铁杖自头顶贯下，有的吐血数十年而死，有的疽发于背而死，最惨的人是小便溺出血肉，痛不可忍，求生不能，求死不得。韩愈撰写此文的目的是向人们呼吁“再也不要相信什么仙丹了！”

从总体上说，方术并不属于任何一个学术派别，儒、释、道三家乃至诸子百家都有自己各自的方术，正因为如此，方术对传统文化的各个组成部分都有极为深刻的影响。哲学是人类的灵魂，中国传统哲学与方术的关系极为密切，《周易》、《老子》、《黄帝内经》、《悟真篇》、《周易参同契》等一大批哲学名著同时也是方术名著，在这些书中，哲学理论同方术内容如同水乳般交融在一起。在中国哲学史上，很多大哲学家同时也是方术大家，释、道二教中的领袖自不必说，就连号称理性主义的儒家中也出了很多方术大家，例如西汉大儒董仲舒，由于他怪力乱神的事干得太多了，因而被后世学者称之为“神人大巫”；再如理学大师邵雍以术数占卜闻名后世；明朝心学的大宗师王阳明于龙场悟道后也颇多“神迹”，有一次他半夜于军中练气，由于内气充沛而激发声带，一声长啸，响彻云霄，闹得一军皆惊。方术在我国政治生活中发挥着

重大影响。很多帝王在打天下时都利用图讖，例如东汉开国皇帝刘秀利用“刘秀发兵捕不道”的讖语起兵。一些农民起义也广泛利用图讖，如陈胜、吴广为争取九百戍卒与他们共同起事，将写有“陈胜王”的绢帛置于鱼腹中。黄巾大起义前，太平道徒众中也广为流传“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的讖言。一些江湖术士善于分析政治形势，所以极力巴结有可能成为帝王的人，而且往往能中的。如大相师袁珙相燕王朱棣，称其有九五之尊，后来朱棣发动“靖难之役”，夺了他侄子的皇位，成为明成祖。自从战国哲学家邹衍必发明“五德终始”说以后，每朝每代都要确定自己王朝在五行中的属性，以制定服饰旗帜的颜色，如秦代为水德，服装旗帜尚黑色，汉代为土德，以土能克水而代秦也，故尚黄。为了确定这个在今天看来毫无意义的问题，很多经师术士往往争得面红耳赤。俗语说：“当了皇帝想成仙”，中国古代很多皇帝都迷信外丹，因服食外丹而死者不计其数，仅是唐一代，就有太宗李世民、宪宗、武宗、宣宗等因服食金丹而死，帝王服药暴死严重地影响了政局的稳定。还有些帝王宠信江湖方士，或大修宫宇，或收罗药物，或入海求仙，浪费金钱无以计算，弄得经济凋敝，民不聊生，加剧了社会危机。方术也影响了古代艺术领域，山西永乐宫大型神仙壁画、大诗人屈原的《离骚》中的仙人的描绘都是突出的例子。更典型的是唐代士大夫热衷于神仙方术，很多在中国文学史上著名的大诗人如李白、王勃、卢照邻、白居易、元慎等都醉心于此道，留下了大量“游仙诗”，在文学史上写下了光辉优美的一页。大诗人李白从青少年起就爱好神仙方术，这种爱好伴随着他的一生，即所谓“十五游神仙，仙游未曾歇”。李白的诗意境飘逸，大有仙气，后人称为“诗仙”，这与他爱好神仙方术不无关系。长生不老是人类美好的理想，李白也是如此，然而促使他热衷神仙方术的重要原因大概或许是仙女的吸引，无论是“素手把芙蓉，虚步蹑太清”，还是“玉女五人，飘飘

下九垓，含笑引素手，遗我流霞杯”，在这些诗篇中，没有任何缺点的理想女性——仙女，引起了李白无限的爱慕和眷恋。对现代学者来说，最有研究价值的是方术对中国古代自然科学的影响，我国古代数学受术数的观念影响很深，宋代大数学家秦九韶通过对《周易》中“大衍之数”的研究，对余数问题作出了重大贡献，现代西方数学史家称之为“中国余数定理”。数学基础问题是数学的重大课题，所有数学分支应建立在什么基础上，古希腊人一直偏重于几何学，有的大哲学家拒绝收不懂几何学的人做门徒。比如说，对于一个一元二次方程，古希腊人将其理解为“矩形”。近代西方数学又认为数学的基础在算术，现代数学终于将数学基础落实于数理逻辑上。而我国古代数学则一直偏重于代数，因为《周易》认为构成世界的原理是“象——数——理”，这一顺序是逐步加深并接近于世界的本质的，按这一原理，代数明显比几何更加接近世界的本质。到了清代，对儒学、西方天文学和几何学都有深入研究的大学者焦循，明确提出了数学的基础与术数原理有密切关系的观点。不管怎么说，我国古代对高等代数问题的运算显示了高度的技巧，其简洁性至今尤令数学家们赞叹不已。方术对我国古代化学的影响更为明显，炼丹术士们经过多少代人的实践，掌握了很多化学提纯的方法和大量化学反应的详细过程，并因之偶然发明了火药，这些在化学史上都有重要意义。大多数中国古代自然科学的分支虽然显露出其独特的个性——即认识世界的独特方式，但做为是一门科学来说，显得不够完善，然而只有一个例外，那就是中医，即便是从今人的眼光来看，中医也完全称得上是一门非常完善成熟的学科了，然而中医从本质上来说就是一门较为完善的方术。它那套玄而又玄的术数原理和浓郁的经验色彩（尤为典型的是偏方、验方）与其它方术都没有什么本质性的差异，关于这点，在现代中医理论界也有人开始研究，近读中国中医研究院博士鄢良所著《三才大观》，就发现其对中医理论

的象数基础论述很充分。就中医学科本身来说是如此，就其社会实践来说更是如此，历史上术士们赖以行走江湖的一大技艺就是中医。对中医学院的学生来说，最难读懂的就是《黄帝内经》中关于“五运六气”的那一段，因为它与术数密切相关。直到现在美国仍不许中医公开挂牌营业，因为它的理论与操作类似于“巫术”，与现代西方科学思维相悖。

我国的方术之所以历久而不衰，一个重要原因就是绝大多数方术都以五行八卦的术数作为理论核心。术数的抽象形式极为优美，尤如一曲宇宙宏伟的乐章，河图、洛书、太极图、先天八卦方位图、后天八卦方位图、河图配先天八卦、河图配后天八卦、洛书配先天八卦、洛书配后天八卦、六十四卦方位图、卦爻配五行干支，如此等等，由简到繁，不断推演。术数还有很多运算法则，如卦变法、互体法、八宫法、纳甲法；天干五合：甲与己合、乙与庚合、丙与辛合、丁与壬合、戊与癸合，地支六合：子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合，地支三合：寅午戌合为火局、巳酉丑合为金局、亥卯未合为木局、申子辰合为水局，地支相刑：丑刑戌、戌刑未、未刑丑、寅刑巳、巳刑申、申刑寅、子刑卯、卯刑子，地支六害……等等等等。现代伟大的物理学家爱因斯坦说过，建立一个宇宙方程式是不可能的，因为它太繁复了，以致于等同于宇宙本身。而中国的术数却试图以独特的概括性做到这一点，《周易大传》反复声称要“弥纶天地之道”，“冒天下之道”，“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗”，指的就是这个意思。对古代中国人来说，术数不仅是一切自然科学的形上原理，而且是人类一切文化现象的基础。尤为典型的是方术，它那独特的把握世界的方式与术数独特的认识世界的方式一拍即合，因而术数在方术中得到了广泛的应用，例如手相术将手掌按八卦分为八个部分，依据这八个部分的性质和它们之间的数理关系推断人的一生命运；炼丹家认为这个变化曲线必须符合术数天符的运行规