



张永芳 高玉海 主编

# 中国古代分体文学史

ZHONG GUO GU DAI  
FEN TI WEN XUE SHI

吉林人民出版社

# 中国古代分体文学史

I209/104

主编 张永芳 高玉海  
编委 王 祥 李 琨 张家鹏  
刘越峰 张永芳 罗 莹  
高玉海 高洪岩

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

## 中国古代分体文学史

---

主 编 张永芳 高玉海  
责任编辑 范中华 封面设计 白宜鸿  
责任校对 范中华 版式设计 肖 白

---

出 版 者 吉林人民出版社  
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)  
发 行 者 吉林人民出版社  
制 版 吉林人民出版社激光照排中心  
印 刷 者 辽宁省教育学院印刷厂

---

开 本 850×1168 1/32  
印 张 11.875  
字 数 296 千字  
版 次 2003 年 1 月第 1 版  
印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1—2000

---

标准书号 ISBN 7-206-03790-9/G·1360  
定 价 22.00 元

---

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

# 目 录

## 第一编 中国古代诗歌史

第一章 引论:诗歌的起源和上古歌谣 .....	1
第一节 诗歌的起源 .....	1
第二节 上古歌谣 .....	2
第二章 先秦诗歌 .....	4
第一节 《诗经》 .....	4
第二节 屈原与楚辞 .....	12
第三章 汉魏晋南北朝诗 .....	18
第一节 汉代乐府民歌 .....	18
第二节 五言诗的起源与发展 .....	22
第三节 建安与正始诗歌 .....	24
第四节 晋代诗歌 .....	28
第五节 南朝诗歌 .....	33
第六节 北朝诗歌 .....	38
第四章 隋唐五代诗歌 .....	41
第一节 概说 .....	41
第二节 隋及初唐诗歌 .....	46
第三节 盛唐诗歌 .....	52
第四节 中唐诗歌 .....	69
第五节 晚唐诗歌 .....	81
第六节 唐五代词 .....	84
第五章 宋代诗歌 .....	87
第一节 宋诗概说 .....	87

第二节	北宋初期诗歌	89
第三节	北宋中期诗歌	91
第四节	北宋后期诗歌	96
第五节	南宋前期诗歌	98
第六节	南宋后期诗歌	101
<b>第六章</b>	<b>宋词</b>	<b>104</b>
第一节	概说	104
第二节	北宋前期词	106
第三节	北宋后期词	108
第四节	南宋前期词	111
第五节	南宋后期词	113
<b>第七章</b>	<b>元明清诗歌</b>	<b>115</b>
第一节	辽金元诗歌	115
第二节	明代诗歌	116
第三节	清代诗词	118
第四节	近代诗歌	121

## 第二编 中国古代散文史

<b>第一章</b>	<b>引论——中国古代散文的性质与体裁</b>	<b>125</b>
第一节	古代散文的性质	125
第二节	古代散文的体裁	129
<b>第二章</b>	<b>先秦——中国古代散文的萌芽与奠基</b>	<b>132</b>
第一节	古代散文的萌芽	132
第二节	先秦历史散文	133
第三节	先秦哲理散文	138
<b>第三章</b>	<b>两汉——中国古代散文的开拓与发展</b>	<b>141</b>
第一节	两汉史传散文	141

第二节	两汉政论、哲理散文与其他散文	144
第四章	魏晋南北朝——中国古代散文的自觉与分流	149
第一节	魏晋南北朝抒情言志散文	149
第二节	魏晋南北朝山水写景散文	155
第五章	唐代——中国古代散文的创新与繁荣	158
第一节	古文运动的准备期	158
第二节	中唐的古文理论	162
第三节	韩愈的散文	165
第四节	柳宗元的散文	169
第五节	中唐时期的其他古文作家	171
第六节	古文运动的衰落及晚唐小品文	172
第六章	宋代——中国古代散文创作的新成就	175
第一节	北宋初诗文革新的兴起与发展	175
第二节	欧阳修的散文	178
第三节	曾巩、王安石、苏洵、苏辙的散文	180
第四节	苏轼的散文	182
第五节	南宋胡铨、陈亮等人的议论散文	186
第六节	李清照、陆游等人的记叙、游记散文	189
第七章	元代——中国散文的没落期	192
第八章	明代——中国散文的复旧与变革	194
第一节	明初的散文创作	195
第二节	明中期的散文创作	197
第三节	明后期的散文创作	200
第九章	清代近代——中国古代散文的终结与过渡	204
第一节	清初的散文创作	204
第二节	桐城派及清中期散文创作	206
第三节	近代散文	209

### 第三编 中国古代小说史

第一章 小说的起源·····	213
第一节 小说的概念·····	213
第二节 小说的起源·····	214
第二章 汉魏六朝小说·····	217
第一节 《搜神记》和志怪小说·····	217
第二节 《世说新语》和志人小说·····	221
第三章 唐宋传奇小说·····	225
第一节 唐代传奇小说·····	225
第二节 宋元传奇小说·····	229
第四章 宋元白话小说·····	231
第一节 唐宋白话小说·····	231
第二节 宋元小说话本·····	232
第三节 宋元讲史和说经话本·····	234
第五章 明清拟话本小说·····	237
第一节 冯梦龙和“三言”·····	237
第二节 凌濛初和“二拍”·····	238
第三节 明清其他拟话本小说·····	239
第六章 《三国演义》和历史演义小说·····	240
第一节 罗贯中和《三国演义》·····	240
第二节 其他历史演义小说·····	243
第七章 《水浒传》和英雄传奇小说·····	245
第一节 施耐庵和《水浒传》·····	245
第二节 其他英雄传奇小说·····	247
第八章 《西游记》和神魔志怪小说·····	249
第一节 吴承恩和《西游记》·····	249

第二节 其他神魔志怪小说·····	252
第九章 《金瓶梅》和世态人情小说·····	254
第一节 笑笑生和《金瓶梅》·····	254
第二节 其他世态人情小说·····	256
第十章 《聊斋志异》和明清文言小说·····	258
第一节 蒲松龄和《聊斋志异》·····	258
第二节 明清其他文言小说·····	262
第十一章 《儒林外史》和讽刺小说·····	264
第一节 吴敬梓和《儒林外史》·····	264
第二节 其他讽刺小说·····	265
第十二章 《红楼梦》和清代世情小说·····	267
第一节 曹雪芹和《红楼梦》·····	267
第二节 清代其他世情小说·····	270
第十三章 近代小说概观·····	271
第一节 学问小说和侠义小说·····	271
第二节 狭邪小说和谴责小说·····	274
第十四章 古代小说理论概说·····	277
第一节 先秦至宋元的小说理论·····	277
第二节 明代的小说理论·····	278
第三节 清代的小说理论·····	279

#### 第四编 中国古代戏剧史

第一章 绪论·····	281
第一节 戏剧的本质——模仿·····	281
第二节 中国古代戏剧的基本形态——戏曲·····	282
第三节 中国戏曲的特点与影响·····	282
第二章 中国戏曲的起源——巫舞与优戏等·····	284



第一节	巫术表演·····	284
第二节	倡优表演·····	284
第三节	傀儡戏·····	285
第四节	角抵戏与百戏·····	285
第五节	歌舞小戏·····	286
<b>第三章</b>	<b>中国戏曲的萌芽——歌舞戏与参军戏·····</b>	<b>288</b>
第一节	歌舞戏的发展——拨头、代面、踏摇娘·····	288
第二节	优戏的发展——弄参军·····	289
第三节	歌舞戏与优戏的结合——戏剧发展的趋势·····	290
第四节	民间演出的活力·····	291
<b>第四章</b>	<b>中国戏曲的形成——宋杂剧与金院本·····</b>	<b>293</b>
第一节	诸宫调·····	293
第二节	宋杂剧·····	294
第三节	金院本·····	295
第四节	商业演出场所——瓦舍勾栏·····	296
<b>第五章</b>	<b>中国戏曲的成熟——元杂剧·····</b>	<b>297</b>
第一节	元杂剧的兴盛标志·····	297
第二节	元杂剧的兴盛原因·····	298
第三节	元杂剧的体制特点·····	299
第四节	元杂剧的艺术成就·····	301
<b>第六章</b>	<b>元杂剧的代表作家——关汉卿·····</b>	<b>303</b>
第一节	关汉卿的生平与历史地位·····	303
第二节	不朽的悲剧——《窦娥冤》·····	304
第三节	关汉卿的其它杂剧·····	306
第四节	关汉卿杂剧的艺术成就·····	307
<b>※名作导读</b>		
1.	《窦娥冤》第三折选段·····	309
2.	《单刀会》第四折选段·····	310

<b>第七章 王实甫及其《西厢记》</b> .....	311
第一节 王实甫的生平.....	311
第二节 《西厢记》故事的来源与演变.....	311
第三节 反对封建婚姻观念的进步主题.....	312
第四节 鲜明生动的人物形象.....	313
第五节 结构特点与语言艺术.....	315
<b>※名作导读</b>	
《西厢记》第四本第三折选段.....	316
<b>第八章 元杂剧的其他作家作品</b> .....	318
第一节 白朴及其剧作.....	318
第二节 马致远及其剧作.....	319
第三节 其他作家作品.....	319
<b>※名作导读</b>	
1.《梧桐雨》第四折选段.....	324
2.《汉宫秋》第三折选段.....	325
<b>第九章 中国戏曲成熟的另一标志——宋元南戏</b> .....	327
第一节 南戏的体制.....	327
第二节 《张协状元》等早期南戏.....	329
第三节 南戏的代表作——高明的《琵琶记》.....	329
第四节 元末四大南戏.....	332
<b>※名作导读</b>	
《琵琶记》第二十一出选段.....	333
<b>第十章 中国戏曲的繁盛标志——明清传奇</b> .....	336
第一节 明清杂剧略说.....	336
第二节 明清传奇戏的体制.....	339
第三节 唱腔体系的形成与影响.....	340
第四节 明清传奇戏的主要作品.....	341
<b>第十一章 明清三大爱情传奇</b> .....	344

第一节	汤显祖及其《牡丹亭》	344
第二节	洪升及其《长生殿》	349
第三节	孔尚任及其《桃花扇》	352
<b>※名作导读</b>		
1.	《牡丹亭》第十出“惊梦”选段	356
2.	《长生殿》第三十八出“弹词”选段	356
3.	《桃花扇》“余韵”选段	358
<b>第十二章</b>	<b>“乱弹”的兴盛及京剧的诞生</b>	359
第一节	花部雅部的分野与乱弹	359
第二节	三大声腔系统	360
第三节	徽班进京与京剧诞生	361
第四节	京剧的音乐体系	361
<b>第十三章</b>	<b>中国戏剧的新变——话剧的传入</b>	363
第一节	话剧的特点	363
第二节	我国的早期话剧	363
<b>第十四章</b>	<b>古代戏剧理论概说</b>	365
第一节	《录鬼簿》及其它	365
第二节	《南词叙录》及其它	365
第三节	《闲情偶寄》及其它	366
第四节	《宋元戏曲考》及其它	366
<b>后记</b>		368

# 第一编 中国古代诗歌史

## 第一章 引论：诗歌的起源和上古歌谣

### 第一节 诗歌的起源

关于诗歌起源的问题，历史上曾经有过种种不同的解释，在众多的解释中，影响较大的说法主要有游戏说、劳动说、巫术说、情感说（也称心灵表现说）和模仿说。

#### 一、游戏说

主张游戏说者认为，人类有一种发泄剩余精力的本能，游戏和文艺都是由于这种本能的冲动引起的。实际上，在原始人那里，游戏的内容总是与他们的生活需要相联系的，是对劳动过程的一种再体验和训练，并非没有功利目的。单纯消遣性的游戏是后来才有的。

#### 二、巫术说

主张巫术说者认为，原始社会生产力低下，生存困难，所以产生了企图用语言控制自然、支配自然的巫术，在巫术活动中产生了最早的文学艺术形式，诗歌也渊源于原始巫术的咒语。

#### 三、情感说

主张情感说者认为，人生下来就有一种表现自己情感的要求，

高兴了要笑,痛苦了要哭,这种要求从音乐、语言、形体上表现出来,就产生了音乐、诗歌、舞蹈等。

#### 四、模仿说

主张模仿说者认为,文学艺术起源于对自然和人生的模仿,这种说法与前面的一些说法不同,它肯定了文学艺术来源于人对客观世界的模仿,但事实上,即使从原始的艺术活动,如歌舞、绘画等来看,模仿也是艺术的外观,是手段,并不就是艺术创作的动机或目的。

#### 五、劳动说

马克思主义认为,文学艺术起源于人类的生产劳动,最早的文学艺术作品产生于人类的劳动过程中。原始人在从事集体劳动时,为了协调劳动动作,减轻疲劳、提高劳动效率,往往会不自觉地随着劳动工作的节奏,发出富有变化的呼叫声,就是劳动号子,对劳动起着调节、鼓动、组织的作用,具有明显的功利目的。它是根据劳动的实际需要而出现的。处在人类最初阶段的原始人,是不可能离开求食和生存的基本需要而进行审美活动的。这一认识,把文学艺术的起源问题从现象的、唯心的认识,转移到唯物史观的科学的基础之上,对正确认识文学艺术的发展有重要的意义。

### 第二节 上古歌谣

原始时代的文学作品,最早出现的文学样式是上古歌谣。由于年代久远,当时没有文字可以记录,所以很少能被保存下来。我国古书中虽然记载了一些所谓尧、舜传说时代的歌谣,如《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》等,但都是后人的伪作,只是在某些古籍中保存下来一些质朴的歌谣,从它们的思想 and 形式看,比较接近原

始状态。如《吴越春秋》中的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍（宍，古“肉”字）”，这是一首比较古老的猎歌，它反映了我国渔猎时代人民的劳动生活，描写了他们制造狩猎工具，追捕猎物的整个劳动过程。其它还有如《礼记·郊特牲》中的《蜡辞》和《周易》中的《屯·六二》和《中孚·六三》等，都是反映原始社会时期人民的生活状况的歌谣。

上古歌谣的基本特征是：①由于原始社会生产力低下，原始人很难与强大的自然力相抗衡，对自然界的认识还很幼稚，所以，上古歌谣必然会反映出原始人的宗教意识。②上古歌谣产生于文字出现之前，因此具有口传性、集体性和诗歌与音乐、舞蹈密切结合的特点。③诗歌产生于劳动，由于原始社会生产技术和劳动动作简单，劳动的节奏是短促、鲜明、整齐的，因而上古歌谣大都是二言形式的，篇幅短小，语言简洁，节奏明快，风格淳朴。

## 第二章 先秦诗歌

### 第一节 《诗经》

#### 一、《诗经》的概貌

##### 1. 《诗经》之名与篇数

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收集了自西周初期至春秋中期大约五百多年间的诗歌 305 篇（另有有目无辞的“笙诗”6 篇，计 311 篇）。先秦时期，通称为《诗》、《诗三百》；西汉初期，也有人称它为《诗三百篇》。汉武帝时，罢黜百家，独尊儒术，太学设五经博士，以儒家典籍为教学内容，《诗》被作为经典，尊称为《诗经》，就此沿用下来。

《诗经》遭秦火之后，至汉代复得流传。汉初，民间传《诗》的有鲁、齐、韩、毛四家。鲁人申培传《鲁诗》；齐人轅固传《齐诗》，燕人韩婴传《韩诗》，《毛诗》因传授者毛公得名。而毛公有二人，一为毛亨，称大毛公；一为毛萇，称小毛公。我们现今所见的《诗经》，就是毛亨、毛萇传下来的本子。

##### 2. 《诗经》的编纂

《诗经》的汇集、编纂成书，历史上有“采诗”、“献诗”、“删诗”等说法。

关于“采诗”，汉班固《汉书·食货志》：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”关于“献诗”，《国语·周语下》：“天子听政，使公卿至于列士献诗。”《诗经》中也有公卿列士献诗，或作讽谏，或作歌颂的记载。如《小

雅·节南山》、《大雅·崧高》等等。这些记载充分说明，周代“采诗”、“献诗”的事是确实存在的。“采诗”、“献诗”的目的是为了解民情，相应地采取措施，巩固统治。

关于“删诗”是指孔子删诗。其实，孔子删诗说不可信。汉孔安国、唐孔颖达、宋朱熹都对此说提出异议。但孔子确也曾对《诗》作过一番整理和“正乐”的工作，重视《诗》的教育作用，强调“不学诗，无以言”，要求他的弟子学《诗》。正因为孔子的影响所及，《诗》才被后人奉为儒家典籍，得到推崇。孔子虽不曾删诗，但在《诗经》传播过程中的作用是不容忽视的。

### 3. 关于《诗经》的分类

《毛诗序》谓“诗有六义”，其根据是《周礼·春官》：“太师教六诗：曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。”风、雅、颂是指“诗”的分类，赋、比、兴是讲“诗”的艺术表现手法。风、雅、颂又怎样区分呢？历来学者说法不同。目前比较一致的看法是《诗经》是按音乐的不同而分为风、雅、颂三类的。“诗”与“乐”的关系密切，“诗三百”当初原是入乐的歌词，而音乐曲调各有差异，“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”（郑樵《六经奥论》）。

“风”，就是地方曲调，土风歌谣，是各地人民群众口头创作的民歌。《诗经》有十五国风，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、桧风、曹风、豳风，是十五个不同区域的民间乐歌，共计160篇。“风”是《诗经》精华所在，是人民大众心声的抒发，表达了他们的思想感情，反映了他们的生活状况和理想愿望，是周代社会风貌的真实写照。

“雅”是朝廷正声雅乐。雅多为贵族文人之作，与“献诗”相关，其中也有部分民歌。“雅”按音乐曲调之差异，分为“大雅”（31）“小雅”（74），共计105篇。“小雅”中另有6篇有目无辞，称为“笙诗”。“大雅”风格接近“周颂”，部分“小雅”类似“国风”，语气流畅，偏重抒情，描写了统治阶级的内部矛盾，表现了诗人伤时忧国，关心人



民疾苦的心情。

“颂”，是宗庙祭祀或盛大典礼时的乐歌。宗教因素较浓，音乐节奏缓慢，大多无韵而不分章，语言典雅，形式呆板，内容多为尊祖敬天，也有部分诗篇反映了当时的社会生产情况。“颂”包括“周颂”(31)、“鲁颂”(4)和“商颂”(5)，共计四十篇。

#### 4.《诗经》产生的时代、地域

从《诗经》所反映的社会内容及作品风格，大体可推断出它们产生的时代，一般说来“周颂”及“大雅”中的大部分属西周初期的作品，“国风”和部分“小雅”为西周末年和春秋时期的作品。“鲁颂”一般认为是东周时期的作品。“商颂”产生的时代争论较大，《毛诗序》认为“商颂”是周代乐官保存的殷商时期的乐章。但《国语》和《史记》都认为“商颂”是东周时宋国的诗。经魏源、王国维等从地名、国名以及文句形态各方面研究，得出“商颂”是宋诗的确证。总之，《诗经》305篇，都是周诗。

《诗经》产生的地域，轮廓比较明晰。十五国风中的郑风、陈风、桧风产于今河南，齐风、曹风产于今山东，魏风、唐风产于今山西，秦风、豳风产于今陕西，卫风、邶风、鄘风产于今河北、河南，王风是平王东迁洛邑以后，王都附近的诗歌。“二南”二十五篇中涉及的江、河、汝、汉、江、汜、沔，其范围由黄河流域的河南，向南延及到长江、汉水流域的湖北。“大雅”、“小雅”多产生于西周镐京(西安)、东周洛邑(洛阳)王畿所在地。“周颂”产于镐京，“商颂”产于宋(河南)，“鲁颂”产于鲁(山东)。《诗经》产生的地域，大体上相当于今天的陕西、山西、河北、河南、山东以及湖北等所谓中原地区。

## 二、《诗经》的思想内容

《诗经》是反映周代社会的一部百科全书。诸如周民族创业的过程，早期农业生产的概况，原始的宗教仪式及敬天尊祖的思想，西周末年的政治黑暗与动乱，统治阶级的丑恶行径，劳动人民遭受