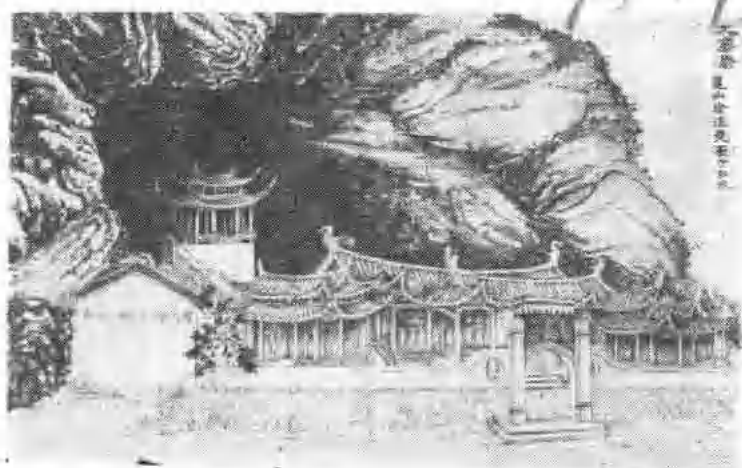




9
7

游岩若

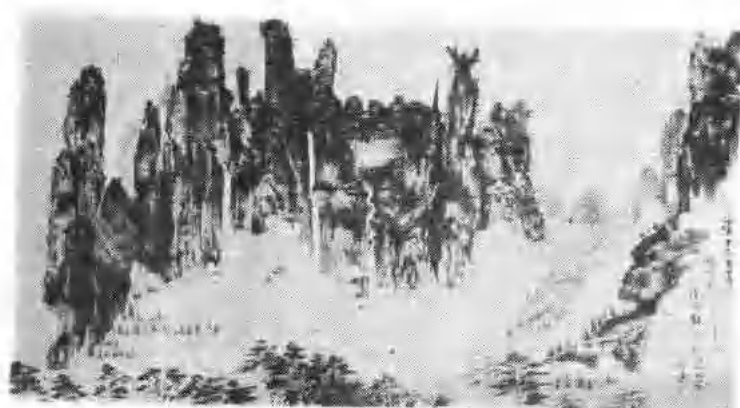
12928.9
7597



陶公洞
徐征尧画

陶公洞

徐征尧 画



十二峰

徐征尧 画

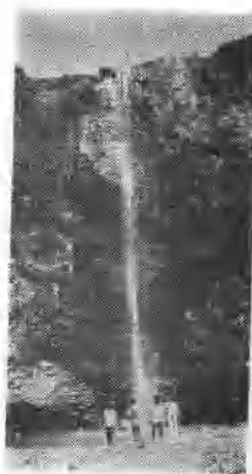
BAR 17



朝 天 龟

朱陈恩 摄

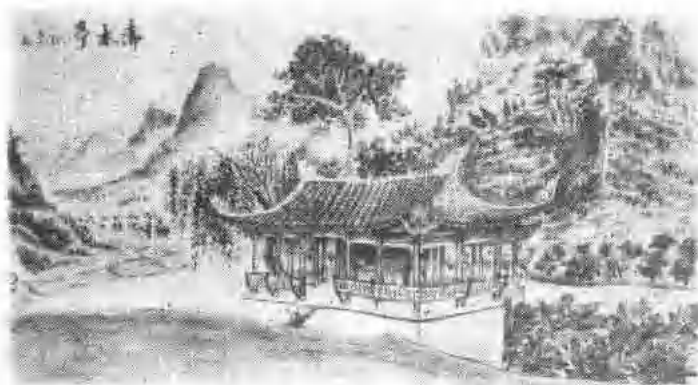
瀑 布





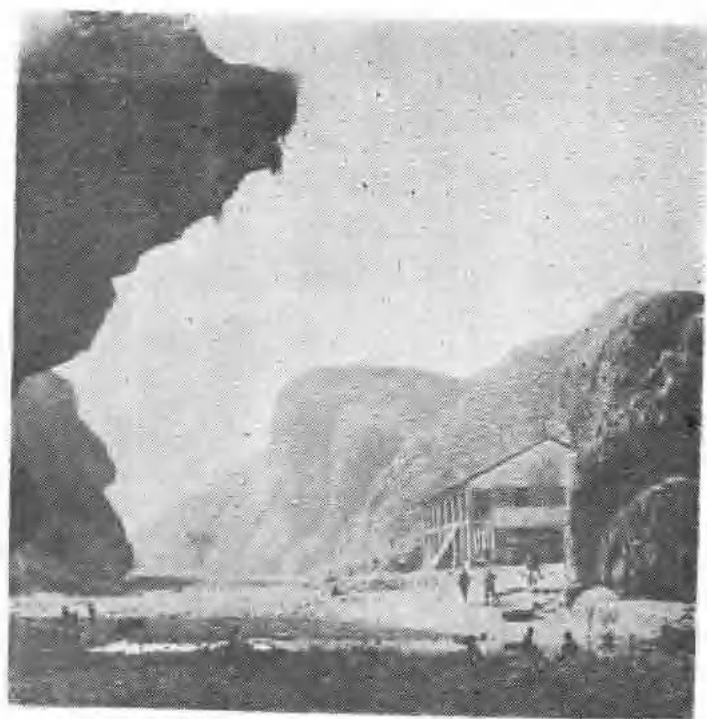
犀角峰

朱陈恩 摄



赤水亭

徐征尧 画



天 外 悬 岩

徐震山 摄

《大若岩导游》序.....	胡文连 (1)
大若岩风景区总述.....	(5)
大若岩纪游.....	李盛仙 (8)
大若岩杂记.....	陈光丕 (11)
大若岩风景简介.....	(14)
陶公洞.....	(14)
赤水井.....	(16)
文昌阁.....	(17)
流米洞和白菴洞.....	(17)
陈公祠.....	(18)
六螺山.....	(18)
潮停岙.....	(19)
玉峰洞.....	(20)
水莲洞.....	(21)
登仙石.....	(22)
摸银洞.....	(23)
一线天.....	(23)
斗鸡岩和十二生肖.....	(24)
天窗洞.....	(24)
屏障峰和三狮同眠.....	(25)
白云岭.....	(25)
十二峰.....	(26)

朝天龟·····	(30)
十二峰瀑布·····	(31)
童子拜观音·····	(31)
五老峰·····	(32)
三泅瀑·····	(33)
百丈瀑·····	(33)
潘山寮·····	(34)
陈公庙·····	(35)
白云亭·····	(36)
赤水亭·····	(37)
老牛观云·····	(37)
石门台和九泅·····	(38)
萧王石殿·····	(40)
小若岩和岩下库·····	(41)
附录一：大若岩诗词·····	(43)
附录二：大若岩民间故事·····	(52)
后 记·····	编者 (63)

《大若岩导游》序

胡文连

大若岩，又名真浩岩、赤水岩，离永嘉县城五十华里，是永嘉县最著名的游览胜地，遐迹闻名。

这里洞府宏敞，林壑清幽，飞泉喷泻，峰峦秀靚，自古至今吸引了不少文人墨客，来此登临揽胜，写下了许多诗赋文章。曩昔，莲舟和尚、温州著名书画家刘景晨，曾先后编纂过《大若岩志》，前者于清高宗乾隆二十九年（公元1764年）出版，后者于1947年出版。借此二书系用古文写成，一些年轻的人恐不易看懂，况且书中属有不少封建性糟粕，不宜广泛流传。当地陈光璧、陈时霖、陈光宗等老先生有鉴于此，特重行写成《大若岩导游》一书，以飨读者。

三位陈先生系永嘉县碧莲区白泉公社水云村人。该村毗邻大若岩风景区，因此，使他们有缘终日与大若岩为伍，稔知这里的一山一水和一草一木，给他们写《大若岩导游》一书创造了极为有利的条件。陈老先生等虽年事已耄，但神观爽迈，精力充沛，他们以惊人的毅力，费数年的时间写成此书，述及风景点三十多处，笔墨流畅，文采横溢，详细地记述了大若岩各处的自然风貌和历史沿革，使人一目了然，确是一本大若岩的导游好书。陈老先生等将初稿给我看阅，并嘱我写点东西予以介绍，我觉得此书文笔清丽，记载详明，无需多作赘言，然屡承嘱托，高情难却，于是搜集了一些

资料，聊作此书的一点补充而已。

关于最早介绍大若岩的记载，首推宋代林一龙写的《大若岩记》一文。林一龙，字景云，永嘉篁潭人（今永嘉白泉公社篁潭大队），宋度宗咸淳辛未（公元1271年）进士，秉性耿直，善于古文，曾先后担任过绍兴县学教授、史馆检阅、秘书郎，晚年徜徉泉石，著有《石室文集》。

其次要算元代虞集写的《大若岩广福灵真宫铭》。虞集，字伯生，号道园，四川仁寿人，学问博洽，词章典雅，元成宗大德初（公元1298年左右）被荐入朝，先后任秘书监、翰林直学士、国子祭酒、奎章殿侍书学士等官职，为《经世大典》的总纂，著有《道园学士录》、《道园类稿》等书。

此外，明嘉靖刊本的《温州府志》和《永嘉县志》，明万历刊本的《永嘉县志》，清康熙刊本的《温州府志》和《永嘉县志》，清嘉庆刊本的《一统志》，以及清乾隆、道光、光绪刊本的《永嘉县志》中，对大若岩都有所介绍。

在上述古籍中，均述及陶弘景曾隐居于此，并编写过《真诰》之事。大若岩最著名的陶公洞，就是为纪念他而取名的。陶弘景（公元456—536年），字通明，晚年号华阳隐居，南朝齐、梁时期的道教思想家和医药家，丹阳秣陵（今南京市）人，仕齐时拜为宜都王侍读、左卫殿中将军，入梁后，隐居茅山华阳洞，梁武帝以重礼聘他入朝，他婉言谢绝，但朝廷大事经常与他商讨，时人称为“山中宰相”。后又避世浙东，斋戒自摄，修炼至笃。他的思想脱胎于老、庄哲学和葛洪的神仙道教，并杂有佛教观点，对医药、历算、地理等都有很深的造诣，著书二百廿三卷。未隐居前著有《学苑》、《孝经论语序注》、《抱朴子注》、《古今州郡

记》、《七曜新旧术数》等书；隐居后著有《登真隐诀》、《本草经集注》、《真诰》、《补阙肘后方》、《效验施用药方》、《服气导引》等书。其中在大若岩撰写的《真诰》，是一本道教的书籍，内容是传录神仙授受真诀之事，兼论及道教的修养方法，且有类似佛教的戒条和地狱托生等说。

大若岩开发较早，历史悠久。早在公元四世纪初就有王玄贞等来此隐居，公元六世纪初叶，陶弘景又来此修炼，但当时洞内建筑还是比较简陋的。正式建祠是在唐懿宗咸通七年（公元866年），宋哲宗绍圣二年（公元1095年）建文昌阁，宋徽宗宣和三年（公元1121年），在洞内建一幢三清殿，赐名“广福灵真宫”，另建两殿、五祠、一钟楼，在洞外建道馆、库房、厨房等。宋宁宗庆元年间（公元1195—1200年），一个姓娄的道士来此主持，又增建一些建筑物。元代初期，温州道录（管道教事务的官）对这里不重视，以致道士四散、祠宇渐趋败落。元成宗大德四年（公元1300年），瑞安道士曹渊龙“两被恩命，提点宫事”，这里又有了新的起色，

“作斋堂，治凡屋之当治者，凡二十年而宫事备，天子下玺书护之，俾其徒相传。”明世宗嘉靖壬午（公元1522年），吏部都给事陈守寅对这里又进行了一次修葺并在十二峰筑妙高庵、清隐寺。清圣祖康熙五十九年（1720年）在洞内建胡公殿。高宗乾隆年间，在和尚莲舟主持下进行一次规模较大的修建，修建的时间从公元1744年起，一直延续到1753年，因此大若岩又渐趋繁荣，历久不衰。据刘景晨《大若岩志》中记载，清代时“每岁重九，以为香期，远近游客，男女老少络绎于途，恒逾万人，四近村农出其土产，赶凑而来，就洞内外杂摊

卖之。是时，香烟缭绕，烛光照洞，顶石片片，鳞次灼闪，如云霞罩空，观者诧为趣绝”。迨国民党统治时期，这里又处于一片萧条景象。解放后，人民政府非常重视风景区的建设，曾多次拨款加以修葺，大若岩又成为一个远近闻名的游览胜地。但在十年浩劫时，由于受极左思潮影响，祠宇再度遭到破坏。今年一月二十四日，永嘉县革委会办公室向省有关部门打报告，要求“将大若岩风景区列为省级旅游点，并拨款修建。”这是全县人民的一致愿望，不言而喻，今后的大若岩将会以崭新的面貌出现，成为广大劳动人民的游览胜地。

一九八一年二月于永嘉县文化馆

大若岩风景区总述

永嘉县大若岩风景区，在碧莲区白泉公社和田垟公社境内，位于瓯江之北，楠溪支流小源港中游。这里群峰嵯峨，古洞深幽，奇石斗秀，悬岩竞艳，飞瀑流泉，气势磅礴，素有“天下第十二福地”之称，有人说是永嘉的雁荡。古往今来，游人不绝，每日至少数百人，多则数千人，一些外宾也来此游览，特别是古历七、八、九三个月，更是游客云集。从永嘉县城趁汽车，可直达洞口，路程只有25公里。

据《温州府志》与《永嘉县志》记载，以及民间传说，大若岩具有悠久历史。远在二千年前，前汉有人在此修炼，后汉甘露年间道士籍隐遥居此修炼，三国时有王裕贞在此修炼，教徒能孺子取枸杞根汁，饮而飞昇的神话。五代“山中宰相”陶弘景隐此，撰《真诰》，注《本草经集注》，后人为了纪念他，将大若岩最大的石窟，命名为“陶公洞”。

大若岩方圆50里，大体可分为五个风景区：一是陶公洞，二是十二峰，三是百丈瀑，四是石门台，五是小若岩。五个风景区总共有一百七十个风景点。一天的游程，可游览陶公洞和十二峰两个风景区。如要游览整个大若岩风景区，那至少要得化三天的时间。

现将大若岩五个风景区简介如下：

（一）陶公洞：是大若岩最大的一个石室，是大若岩风景荟萃的中心，梁代“山中宰相”陶弘景曾隐居此洞。陶公洞雄伟壮观，千仞绝壁，一洞中开，洞门朝东南，洞高17丈

(56公尺)、宽23丈(76公尺)、深24丈(79公尺)，可容纳数千人。洞中建筑物，据说是明代和清乾隆时代的建筑。包括前殿、中殿、后殿、天台、胡公殿和洞前新筑楼房等。陶公洞附近的风景区有玉峰洞、莲花洞、龙头洞、扇形洞、摸银洞、漏米洞、赤水井、一线天、登仙石、白云岭、潮停岙、和尚坟、半月池、龙洞、天窗、步廊、屏障峰、三狮同眠、猪头岩、猛虎岩等。

(二)十二峰：距陶公洞北面三华里，是鳌秀峰系的十二峰。一群柱石奇峰，拔地而起，峰峰相挤，屹立于离齐之南，二际之上，高则百余仞，低则数十仞，群峰峥嵘，气势磅礴，移步换形，妙趣横生，游客至此，赞不绝口。十二峰之秀，可同雁荡峰峦媲美。十二峰的奇峰怪石，玲珑多姿，四周山陵如菱如笋，形态万状。古人以形状给十二峰取名为天柱、童子、香炉、石笋、宝冠、石碑、展旗、莲花、横琴、卓笔、仙掌、犀角。十二峰风景区主要有：朝天龟、五老峰、童子拜观音、周文王访贤、横虹瀑、三际瀑、钟岩、老僧岩、伏犬峰、下山松鼠等。

(三)百丈瀑：在十二峰的北面，这里地名叫“虎穴”。山势险峻，万山重叠，岗峦起伏，连绵不断。在群峰围绕之中，独有连排岩峰，拔地而起，悬岩如削，拦住重山伸展，远看峰顶与天相连。上面有一条源远流长的清泉，在突出峰口倾泻下来，凌空飞舞，形似天上落银河，日光照射，虹霓齐飞，异姿壮丽，引人入胜。在瀑布的下面，建有一座“瀑布寮”，供游人观瀑之用。在百丈瀑区还有美人岩、和尚岩、果盘岩、扁担岩、天烛峰、龙潭等。

(四)石门台：位于大若岩之北隅，距离七八里，山高

岭峻，两旁屏山，形成一条迂回曲折的狭谷，旁溪偏涧，左右两山，相隔数十步，峰顶直插云霄；人们站在山谷中，隐约中看见一座岩石生成的高大门户，居高临下，这天然的石门，一屏巨大的岩壁，凌空兀立，无异一座门台，故称之为“石门台”。石门台风景区包括陈公庙、白云亭、赤水亭、彭祖峰、锣旗鼓伞、仙龟湖、马山、母猪岩、四金岩、西坑岭亭、九标、老牛观云、张山岭亭等。

(五)小若岩；又名东岙寮，其风景仅次于大若岩。这里是田岙公社的辖境，它位于崇山峻岭的山腰中，层岩壁立，山水清奇，山南有洞，状如箕斗，下临绝壑，东西两溪合流。该区风景点有岩下库、白岩洞、萧王石殿、石门台、人头岩、马刀岩、龙潭、猪肝吊胆等。

我们要求尽快把大若岩风景区的名胜古迹全部复建起来，对陶公洞外的玉峰洞、莲花洞、龙头洞和前山的步廊，加以修建，在可植树的地方，尽量绿化。并在通往十二峰的山径上，建造亭子，更在瀑布下面建造亭子二所，则十二峰的巍峨磅礴，云海浩瀚，以及百丈三标二瀑的抛珠溅玉，尽收眼底，岂不快哉！

大 若 岩 纪 游

李 盛 仙

大若岩位于瓯江之北，楠溪支流小源港中游。从永嘉县城趁汽车，大约五十华里路，就可以到达大若岩。

它是我省著名的游览胜地之一，人称永嘉的“雁荡山”。这里南北长达10余华里，东西宽约3里多。境内峰峦叠翠，奇石斗秀，飞泉萦回，古洞幽深，其中以陶公洞和十二峰为最著名，素有“天下第十二福地”之称。

大若岩犹如一颗晶莹的明珠，镶嵌在永嘉的大地，珍藏在大人们的心中。它那秀丽多姿的风光，为大地添艳，使山河增辉。古往今来，前往游览者，络绎于道，四时不绝。

大若岩有着悠久的历史。远在二千年前，曾有人到此修筑庵殿，建造庙宇，东晋永嘉太守谢灵运曾写下“石室山”一诗，其中有“石室冠林陬，飞泉发山椒；虚泛经千载，峥嵘非一朝”之句，生动描绘了这里的景色。明朝洪武年间，国师刘基（伯温）也曾到过若岩探胜。

由于墨客名人对大若岩题诗赞扬，撰赋推崇，使大若岩名声远扬，亭榭楼阁，相继建成。据历史记载，曾先后在大若岩兴建的有三清殿、广福寺、文昌阁、钟鼓楼、妙高庵、清隐亭、潘山寺、瀑布寮……。随着岁月流逝，历史变迁，这些建筑如今都已湮灭。但是大若岩的自然风光，峰的变幻，洞的深幽，石的奇特，泉的明丽，更激起游人兴味盎然，流连忘返。

过去来大若岩游览的人，均为徒步攀登，如今公路直达陶公洞前，交通十分方便。

陶公洞是大若岩风景荟萃的中心，环绕陶公洞的四周，有龙头洞、猛虎岩、登仙石、半月池、童子拜观音、十二峰、高齐瀑、蓑衣瀑……，这些奇峰秀石，相距不到二三里，离陶公洞五六里远还有白岩洞、彭祖峰、百丈瀑、小若岩。……假如你登上陶公洞前的南螺山顶，放眼望去，层峦起伏，洞谷深幽，上述诸景，尽收眼底，确是一幅壮丽无比的画轴。

陶公洞是大若岩最大的石室。据记载梁代山中宰相陶弘景曾隐居此石室，编写“本草经集注”，以医道闻名于世，后人为了纪念他，取名为陶公洞。这个洞千仞绝壁，一洞中开，高17丈、阔23丈、深24丈，洞中可容纳上千人。在这奇妙的洞天里，拱形的石壁上，白石嶙嶙，夜间灯火相映，或似浮云，或象鳞片，昏明异象，远近殊色。白天，洞中光线随云变幻，云归则暗，云散则明。洞中夏凉冬暖，四季宜人。这个洞又有楼上楼下之分，以五十六步石级相勾连。楼上左侧，有口斗大小井，名曰“赤水井”，只见井水常年不涸不溢，甘冽异常，游人至此，气喘汗涔，掬饮少许，顿觉心静汗消。传说隋开皇年间，孝琳禅师在此修炼时，岩下偶出赤水，取而饮之，得寿一百二十余岁，不过如今赤水无在，但见碧水盈盈。

出了洞口，只见细雨飘洒，状如“天女散花”，游人每疑是雨，抬头才见晴天朗日，真是“悬岩滴水晴疑雨，凉气袭人夏似秋”。

大若岩，不仅洞之奇特，而且峰亦秀靚。

离陶公洞三里外的是整秀峰媚的十二峰，一群柱石拔地

而起，峰峰相挤，屹立在高齐之南，二汴之上，群峰峥嵘，气势磅礴。晴则冲岚袅袅，阴则薄雾濛濛，或象其状，或会其意，奇形怪状，各有风趣。

游人金简庵曾将十二个峰联成一首古诗，诗云：“天然童子住岩巅，宝冠香炉娱目前，仙掌易攀天柱屈，莲花香送展旗边。虽贪石笋何知味，静听横琴不奏弦；卓笔漫题犀角赋，石碑苔绿记名贤。”