

语文 读本

九年级 **上**



语文出版社教材



语文出版社

语文读本

九年级(上)

语文出版社教材研究中心 编

语文出版社

YUWEN DUBEN

语文读本

九年级(上)

语文出版社教材研究中心 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcs.com

新华书店经销 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂印刷

*

890 毫米×1240 毫米 32 开本 13.25 印张 381 千字

2003 年 7 月第 1 版 2006 年 5 月第 4 次印刷

定价: 13.80 元

ISBN 7-80184-132-8/G·117

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

说 明

本书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》九年级（上）配套的读物，旨在拓展阅读，扩大视野。

书中所收的文章与教科书中的课文多有联系，有助于理解课文，有利于相互比勘。这不仅是阅读上的扩展，也提示一种阅读方法，在大量阅读中逐步培养起语感，养成良好的读书习惯。

文后的“想一想，做一做”，意在引导阅读，迁移写作，提高综合语文素质。引导阅读，在情感、态度、价值观方面受到感染的同时，还可以学到更多的语文知识；迁移写作，借鉴阅读中体会到的写作方法，提高表达能力。

教学中，宜将《语文》中的课文与《语文读本》中的文选统筹规划，协调一致，有序推进，以期达到相得益彰的效果。

目 录

1. 竹思 刘征泰 (1)
2. 榕树的美髯 秦 牧 (6)
3. 花树漫记 李霁野 (9)
4. 马缨花 季羨林 (15)
5. 山色 李广田 (20)
6. 萝卜 陈子展 (24)
7. 黄河入海时 卢得志 (28)
8. 黄山小记 菡 子 (32)
9. 过戈壁 哲 中 (38)
10. 雨前 何其芳 (41)
11. 阴 杨 绛 (44)
12. 一株湖北的竹子 龙应台 (47)
13. 绿水三千 艾 雯 (52)

14. 父亲母亲之间 谯 楼 (58)
15. “回”字的召唤 忆明珠 (64)
16. 一枝花 耿 立 (68)
17. 母子别 田官虎彦 (75)

18. 黄油烙饼 汪曾祺 (78)
19. 翻浆 毕淑敏 (88)
20. 鲁鲁 宗 璞 (103)

21. 蓝花 曹文轩 (118)
22. 一颗未出膛的枪弹..... 丁 玲 (132)
23. 华威先生 张天翼 (143)
24. 王冕 吴敬梓 (151)
25. 岳飞枪挑小梁王 钱 彩 (160)
26. 象棋的故事 茨威格 (208)
27. 悲惨世界 (节选) 雨 果 (227)
-
28. 想和做 胡 绳 (242)
29. 真“重理”就不该“轻文” 张志公 (245)
30. 不求甚解 邓 拓 (248)
31. 海瑞骂皇帝 吴 晗 (251)
32. 请客 王 力 (255)
33. 张作霖用人 朱 正 (259)
34. 秦桧活着将如何? 彭荆风 (263)
-
35. 致十个寻找理想的孩子 巴 金 (266)
36. 傅雷家书 傅 雷 (272)
37. 沉浸浓郁, 含英咀华 于 漪 (277)
38. 致刘允若 刘少奇 (283)
39. 给干部子弟陆恺悌的信 陈 云 (289)
40. 致父母 陈 毅 (292)
41. 致张学良九十寿辰的祝贺信 邓颖超 (296)
42. 一封终于发出的信——给我的爸爸陶铸 陶斯亮 (298)
43. 给女儿的第二封信..... 苏霍姆林斯基 (318)
44. 给青年们的一封信..... 巴甫洛夫 (321)
45. 与妻书 卢蒙巴 (324)

46. 潍县署中寄舍弟墨第二书 郑 燮 (327)
47. 屈原 (节选) 郭沫若 (329)
48. 狗儿爷涅槃 (节选) 锦 云 (346)
49. 老柏与野蔷薇 陈衡哲 (357)
50. 推销员之死 (节选) 阿瑟·密勒 (360)
51. 离开雷锋的日子 (节选) 王兴东 (377)
52. 赤桑镇 (节选) (396)
53. 叔向贺贫 《国语》 (403)
54. 五百金买千里马首 《战国策》 (406)
55. 隆中对 陈 寿 (408)
56. 送董邵南序 韩 愈 (413)

1. 竹 思^①

刘征泰

月色皎洁的秋夜，我在灯下披读^②一封家书。阵阵凉风袭来，耳边窸窣有声。那是楼下小园里的一丛新竹，竹枝摇曳，姿影婆娑，顿使我想起遥远的故乡。

家乡的竹啊，你在游子的心潭里，投下一片永远的绿。

我忘不了故乡望江楼^③畔那一片竹的海洋。

每年寒暑假回到成都，平居无事，总爱去望江公园散步。公园坐落在古城东郊的濯锦江^④边，崇楼丽阁，云影波光，奇花异卉，遍地修篁^⑤，确是一个极幽雅的去处。

这里号称“竹的公园”。果然，楼前是竹，路旁是竹，盆景里栽的是竹，荷池边种的是竹，碗壶丁当，笑语声声的茶寮^⑥外也围满了密密匝匝^⑦的绿竹。当夏日炎炎的午后，你走进那深阴如盖的竹间小径，立时会感到一股沁人的快意，红尘荡尽，疲劳无踪，心中是一个清凉世界。

西南多竹。据一位行家介绍，望江公园有竹几百又三十余种，基本上罗致^⑧了川中的各类名竹，还从外地以及国外

①选自1981年12月11日《人民日报》。刘征泰，当代作家。1948年生，四川成都人。 ②〔披读〕翻读。 ③〔望江楼〕在四川成都市东，濒锦江南岸。 ④〔濯锦江〕即锦江，在成都平原。 ⑤〔修篁(huáng)〕长竹子。 ⑥〔寮(liáo)〕小屋。 ⑦〔密密匝匝(zā)匝〕很稠密的样子。 ⑧〔罗致〕搜罗。

移植进来不少珍品。有圆竹，有方竹；有空心竹，有实心竹；有茎干笔直的道筒竹，有憨态可掬的佛肚竹；花楠竹傲岸不阿^①，俨然是顶天立地的伟男子；凤尾竹娉婷^②含羞，又如一位天真美丽的少女；龙鳞竹的根部叠生着古怪的节理，远看是一片片威严的龙鳞，近看，却又鼻眼分明，犹如一张大花脸，因而又称“人面竹”。我也找到了久闻其名的绵竹，它的叶片儿绵绵厚厚，而且不用扦插^③即能衍殖，只要粒状的籽实坠落地上，俟一场春雨过后，那嫩生生的竹苗便破土而出，若问它的故乡，原来就是沱江上游以特产大曲酒、松花皮蛋和木版年画著称的绵竹县……

在锦官古城，除却望江竹海，植竹最多的游览胜地恐怕应推杜甫草堂。

草堂位于成都西郊，所谓“万里桥西宅，百花潭北庄^④”。且行且近，但见长墙一带，佳木葱茏，墨绿色的浣花溪从它门前静静流过。

草堂竹子的品种不算太多，却长得异常茁壮，一丛连着一丛，丛丛碧色参天，荫覆着宽敞的前庭后院，不少竹干有杯口粗细。展眼眺望，青溜溜，齐展展，节节上拔，直与高大的楠木一争短长。

每天，都有无数的游人来访草堂。登车的，步行的，联袂而来的，悠悠独往的，其间亦有来自远方的海外朋友。竹林里散布着许多方方的小石桌，人们爱端来清茶一壶，边休息，边品茗。

①〔傲岸不阿(è)〕高傲，不迎合。 ②〔娉婷(pīngtíng)〕这里形容竹子的姿态很美。 ③〔扦插(qiān)插〕截取植物的根、茎、叶等的一段插在土壤里，使长成新的植株。 ④〔万里桥西宅，百花潭北庄〕语出杜甫《怀锦水居止》。

人们热爱老杜，自然就爱草堂的竹。

人们爱竹，千古亦然，诗圣杜甫也不例外。草堂内外那片竹林最初就是他亲手栽下的。唐肃宗乾元二年季冬，这位在安史之乱^①中饱尝艰苦的白头诗人，出同谷，入剑门，来到蜀都万里桥西，以求一块栖身之地。他向亲友们求花觅树，也讨来不少竹苗。次年夏，草堂初具规模，竹子也已成活，他写过很多咏竹诗：“桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢^②。……”后来，他因避兵祸暂居梓州，还常常怀念他的竹友：“为问南溪竹，抽梢合过墙^③”；“东林竹影薄，腊月更须栽^④。”

人民，不会忘记自己的诗人。透过那疏密的竹林，我仿佛看见一位面容清癯^⑤的青衫老人，停锄北望，低首吟哦，渐渐融进了绿阴深处……

杜甫草堂栽种的多半是慈竹；望江公园那郁郁葱葱的竹群里，数量最多的也还是慈竹。慈竹用途极广。它材秆坚韧，节间长，中空又大，不仅能制各种日常的竹器，还是造纸的上好原料。秋后，金稻入仓，农民忙完了田中的活路，就上山砍来竹子，运入作坊，清水漂，石灰煮，制成的土纸厚实而柔软。泥水匠们则把慈竹捣成竹筋，拌和着石灰，用以粉墙。

①〔安史之乱〕唐代地方割据势力安禄山、史思明发动的叛乱。公元755年冬发生，公元763年叛乱被平定，历时7年。唐的统治自自由盛而衰，形成藩镇割据的局面。 ②〔桤林碍日吟风叶，笼竹和烟滴露梢〕语出杜甫《堂成》。

③〔为问南溪竹，抽梢合过墙〕语出杜甫《送韦郎司直归成都》。 ④〔东林竹影薄，腊月更须栽〕语出杜甫《舍弟占归草堂检校聊示此诗》。 ⑤〔清癯(qú)〕清瘦。

走到成都郊外，不多远，便能发现许许多多的“林盘”。这是农民的宅基，外面围上密密的慈竹林，形成了一圈别致的植物墙。如果把平畴比作大海，那么远远望去，林盘就仿佛是海面上一个个绿色的岛屿。林盘有大有小，有方有圆，往往是两三家，五六家聚姓而居，也有独门独户的，而竹林外总有一条清清的溪沟或池塘；水竹交映，炊烟袅袅，间或传来几声狗吠鸡鸣，却难以见到人影；有时，万绿丛中也会闪出一点艳红，那是农家姑娘为风牵动的衣裙……

慈竹的生命力极顽强。在家乡的泥土里，只要有数尺见方之地，哪怕在低矮的屋檐下，阴暗的高墙后，它也能挺身拔节、崛然而起，去追求空气和阳光。夏秋插下一竿竹苗，来春就会绿叶扶疏，不几年就繁殖成茂密的一丛。因为新竹与旧竹同出一根，紧紧偎依，好像母亲和孩子相亲相爱，故又称子母竹，慈竹之名亦是从中化来。

我的幼年是在锦城东南的一条小街上度过的，锦江的流水就从我们屋背后日夜淌过。院子里是一丛慈竹。竹前是一块大青石板，那是我们游戏和读书的地方。春天，笋子探出了头，妈妈总要我去数一数。一个，两个；五个、十个……数着数着，有的齐了我的腰，有的窜过了我的头，于是妈妈笑着说：娃，你又长大一岁了！

慈竹是我们的好伙伴，大家从不肯轻易去折损它。只有在放风筝的季节，得到大人的允许，我们才砍下一株旧杆，劈成篾条，糊上旧报纸，然后奔向江边；一会儿，那漫天的柳絮中，就升起了一群群蝴蝶、老鹰和蜈蚣……

有一年夏天，妈妈坐在青石板上，用晒干的笋壳给我填纳鞋底。笋壳垫底，可以防湿。风吹拂着青青竹叶，也撩动着妈妈的丝丝鬓发。她忽然停下手中的针线，问我：“娃

呀，你总不能像这笋，一辈子老守着妈妈。你长大成人，远走高飞了，还会记得你的故乡吗？”

妈妈把我紧搂在怀里，她的眼眶湿润了。

岁月，在我心中刻下深深浅浅的痕记；儿时的梦境再也不能寻找回来。当年的小街已从地图上抹去，而惟有家乡的慈竹依然还是那样郁郁葱葱。

都说望江公园的竹海四时宜人，我却更留恋它的初春和初秋。那也是我假期将满，快要离开成都的时候。春风浩荡，春水激涨，江边的慈竹林沙沙摇响，似叮咛，似教诲，似鼓励，就像母亲在挥手送别她远征的儿郎；到了秋天，常常会下着蒙蒙细雨，兼日不止。那时，望江楼前几乎没有了游人的踪影，而我却撑着一把油纸伞，踽踽徘徊在公园的长堤。江水泱泱，在我脚下无声地流去；雨，顺着低垂的竹梢缓缓淌下……

我总觉得那是母亲的泪。

于是，雨水和着我的泪水，悄然滴落在故乡的土地上。

想一想 做一做

- 一、“一封家书”“楼下小园里的一丛新竹”，引发了作者对故乡无限的思恋。作者写了故乡的哪些景物，抒发了怎样的情感？
- 二、本文语言优美、含蓄、潇洒，意境娟然如画。找出你喜欢的段落细细加以品味。

2. 榕树的美髯^①

秦 牧

如果你要我投票选举几种南方树木的代表，第一票，我将投给榕树。

有一些树木，由于具有独特的状貌和性质，我们很容易产生联想，把它们人格化。松树使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隐者，槐树之类的大树使人想起将军。而这些老榕树呢，它们使人想起智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人。它们那一把把在和风中安详地飘拂的气根，很使人想起小说里“美髯公”之类的人物诨号^②。别小看这种树的“胡子”，它使榕树成为地球上“树木家族”中的巨无霸^③。动物中的大块头，是象和鲸；植物中的大块头又是谁呢？是槐树、桉树、栗树、红松之类吗？对！这些都是植物界中的长人或者胖子。但是如果各各以一株树的母本连同它的一切附属物的重量来计算，世界上没有任何一种树能够压倒这种古怪的常绿乔木。榕树那一把一把的气根，一接触到地面就又会变成一株株的树干，母树连同子树，蔓衍不休，独木可以成林。广东的新会县有一个著名的“鸟的天堂”，江中洲渚上的林子里住满鹭鸶和鸬，晨昏时形成

①选自《长河浪花集》（人民文学出版社1978年版）。秦牧，当代散文家。原名林觉夫，广东澄海人，1919年生于香港。②〔诨(hùn)号〕外号。

③〔巨无霸〕巨人，汉王莽时人。传说长一丈，大十围，辎车不能载，三马不能同步。

了百鸟绕林的美景。那一个江心洲渚中的小树林，是由一株榕树繁衍而成的。在那里，已经分不出哪一株树是原来的母本了。

有些植物，羞涩地把它们的茎也生到地下去。但是，榕树不仅让它的根深入地下，也让它们突现在地面；不仅突现在地面，还让它的根悬挂在空中；甚至盘缠贴附在树身上，使这些错综纠缠和变化万千的树根形成了老榕的古怪的衣裳。再没有一种植物，把“根”的作用显示于人类之前，像榕树这样的大胆和爽快的了。

在名山胜地的悬崖峭壁上，我甚至看过一些榕树，不需要多少泥土，也能够成长。一粒榕树种子落在峭壁上，依靠石头隙里一点点的泥土，好家伙！它成长起来了。它的根不能钻进坚硬的石头，就攀附在石壁上成长，在这种场合，这些根简直像一条条钢筋似的，它们发挥了奇特的作用，把石壁上的一点一滴的营养，都兼收并蓄^①，输送到树身去了。因此，你在石壁上看到有一株扭曲了的榕树在安详地成长，一点儿也用不着惊奇。这样重视它的根的树木，在适宜的气候之中，还有什么地方不能生长的呢？

一个人有时感触于某种景象，常常会涌起一种幼稚似的感情。我们念过童话、神话、民间传说，那里面，老树不是像人一样，会说话的吗？有时在榕树下乘凉，我就不禁想象：榕树真像那种智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人！他是“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧”那一流的人物，仿佛他什么时候都在掀髯微笑，像一个旷达^②的长者那样告

①〔兼收并蓄〕这里指把所有的营养都吸收进来。

②〔旷达〕心胸开阔，想得开。

诉在他身旁乘凉的小孩（反正我们和他比起来都成为小孩）：“根是最重要的！你有了越多的根，你就可以吸收到越多的营养。你的根扎得越深，你和培育你的土地关系越密切，你就越有力量了。一株真正坚强屹立着的树是不怕烈日、风暴、旱患、水涝的。你瞧我，我抚育后代的成长，不怕他们掩盖了我，我具有这样的胸怀，任何从我的身体分出去而成长起来的小榕树，也都维护了我，壮大了我。”每一株长髯飘拂的老榕起码总有两三百岁的年龄吧，想起它们经历的沧桑，想起它们倔强的生命，想起它们亲历了中国百余年来波澜壮阔的巨变，真不禁使人对于榕树感到深深的敬爱。

想一想 做一做

- 一、作者说：“一个人有时感触于某种景象，常常会涌起一种幼稚似的感情。”作者感触于榕树气根的哪种景象？涌起了怎样的情感？
- 二、作者从哪些方面来描述榕树的气根的？分别运用了什么修辞手法？
- 三、文章结尾处写到：“根是最重要的！你有了越多的根，你就可以吸收到越多的营养。你的根扎得越深，你和培育你的土地关系越密切，你就越有力量了。”读了这段话，你有何体会，不妨把它们写下来，与同学交流一下。

3. 花树漫记^①

李霁野

大概在一九六四年，我陪一对英国夫妇在北京游览，使他们留下美好印象的是郊区植树很多。他们引英国诗人威廉·布莱克（William Blake）的一句诗：“从一朵花里可以看到一个天国。”以为从这一个角落可以看出中国的政治情况是很好的。他们又说，中国有悠久的文化传统，看来不像外间所传说的样子，这个传统中断了，却似乎不仅在继续，还在发展呢。我觉得他们这几句话是中肯的。

年纪稍大的人大概都还记得，在抗日战争以前一些年代中，军阀混战，中国的政治情况漆黑一团，有一件似乎不大的事，引起不少人摇头痛心：天坛的古柏有许多株被砍伐盗卖了。这件事我记得特别清楚，或者因为同另外一件事联系起来的缘故。

一九二六年初夏，我因为母亲患病，回故乡省亲。我的故乡原来是树木很多的地方，即使在初夏，也是处处郁郁葱葱，几乎每家宅后都有一片竹林。我惊讶地看到，到处秃光光的，几乎完全看不到竹林了。同父亲谈起来，才知道前一二年，当地的驻军将较大的竹子砍伐盗卖，只残存一些不成材的小竹，群众在愤怒之下，索性砍掉当柴烧了。

^①选自《中国散文鉴赏文库·当代卷》（百花文艺出版社1993年版）。李霁野，现代作家、文学翻译家。1904年生，安徽霍丘人。

在以上两种情况之下，不仅谈不到植树造林，经济文化也都不堪设想了。因此，中央提出全民义务植树后，从大处和远处想，我感到衷心的喜悦。

就个人说，植树造林也引起我许多愉快的回忆。对于“五讲四美”和“文明礼貌月”活动，妻和我都是极为赞成的。我们想，我们能做些什么呢？除了对孙儿女加强教育外，我们谈到一些往事。我建议在后面小院子里栽几棵树，种些草花，将环境美化一下。

鲁迅先生是一九二四年从砖塔胡同移居到宫门口西三条新居的，我查了查先生的日记，一九二四年五月记：“二十五日 星期 晴，晨移居西三条胡同新居。”我第一次去访问先生，是在秋末冬初，见到前面小方院里种的是两棵丁香，后来知道这种花是先生喜爱的。又从文章上知道，后院种的“一株是枣树，还有一株也是枣树”。我想，为了纪念先生，种枣树和丁香很适宜。妻表示完全同意。

一九二八年四月，未名社印行了我译的一本书，竟天外横祸飞来，把一位朋友和我捕去关了五十天，侥幸没有丧命。因为“优待”，我们可以在一个小小的院子里散散步。关不住的刺槐花香从隔院传来，既增加我们丧失自由的苦恼，也稍稍给我们送来点快慰——我们究竟还是活在人间的。我们被“开除”，也就是被释放，是在中夜。我们沿着南北池子大街回寓所，一路上刺槐的清香扑鼻，这印象是终生难忘的。我对刺槐因此一直怀着好感，还在故园种植过一株。父亲也一直很喜爱，或者同我那点经历也不无关系。妻完全同意栽一棵刺槐，但孙儿女却有点鼓嘴，说是怕有“吊死鬼”。我说刺槐是从外国引进来的树，并没有“洋吊死鬼”随来，不必担心害怕，他们也就没有异