



【张楚廷教育文集】25

“五I”教学细说

张楚廷 著

WU I JIAOXUE XISHUO

“五I”教学论既包括信息、兴趣、直觉、质疑、智慧，也关注到了知识和人的问题，这是一个包括教学又大大宽于教学的概念。真正完善的教学理论正是既关注教学本身又关注人的全面发展的思想。



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



【张楚廷教育文集】②⑤

“五I”教学细说

WU I JIAOXUE XISHUO

张楚廷 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

“五 I”教学细说 / 张楚廷著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.5

(张楚廷教育文集)

ISBN 978-7-5621-7373-1

I. ①五… II. ①张… III. ①教学研究 IV.

①G420

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 090413 号

【张楚廷教育文集】^{②5}

“五 I”教学细说

张楚廷 著

责任编辑: 钟小族

特约编辑: 李亚楠

封面设计: 尚品视觉

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 252 千字

版 次: 2015 年 6 月 第 1 版

印 次: 2015 年 6 月 第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5621-7373-1

定 价: 27.00 元

若有印装质量问题,请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

总序

我的教育文集已出版了20卷，其中包含了50多本著作，每卷都不止一本著作，故篇幅都比较大。从第21卷起，将不再搞那种大部头了，不必太沉了。

第21卷之后的各卷将在西南师范大学出版社出版。那里有我的好朋友靳玉乐，又有出版社的各位领导以及责任编辑的支持。

在这个总序里，恐怕不宜一卷一卷地介绍了，我就做一点概括的举例式的说明吧。

第21卷的书名是《思想的流淌》。就这个书名，我曾与周成名教授讨论过。当初，曾取名《流淌着的思想》，他说这个名字长了点，于是我就改为《思想的流淌》。他又说，就叫作《流淌》吧，但我觉得这更像是一本文学著作的书名。

顾名思义，《思想的流淌》写的是思想，主要是我本人的思想，又主要是教育思想。由于一辈子从事教育，我的思想很难离开教育背景，何况，这个背景也足够宽广，不是一泻千里、笔直流下来的，而是弯弯曲曲、波浪起伏的。

读过我的电子稿的学者说，这是一部思想传记。但我没打算写传记，即使是思想传记也不会去写。我的《思想的流淌》并不是按时间顺序顺水而下的。

辛继湘博士在读完了此书的电子稿后，说书中有3409个“人”字，还有数以千计的问号。她从统计的角度说明了两个问题：第一，这本书是写人的，不仅仅是写我一个人；第二，学问是由问题引出的，众多的问题被发现、被提出，又被作某种阐述和回答，这就是学问，就可构成一本相关的著作。

不只是这一本书，我的著作很多研究生都读过，他们几乎一致地认为，每一本都通篇见人。至于我自己，是情不自禁地一直写着人。我相信，谁也不可能把“人是什么”完全写清楚。这是一个永恒的话题，也是一个没有终极答案的题目。但是，似乎如此渺茫的课题，却总是有人做着，不指望找到终极答案，却准备永远地做下去。其中，或许有人，特别是某些哲学家很可能认为自己找到了最终答案。这是哲学家们的性格，他们相信终极的结论就在他们笔下。

我的著作或多或少都有哲思，但称得上哲学的共有十本。除了《课程与教学哲学》《教育哲学》《高等教育哲学》《高等教育哲学通论》这四本是以教育为背景外，另有《哲学是什么》《哲学原理》《人哲学》《人是美的存在》《人论》《论我》等六本。

尽管有人称我为哲学家，但我真的认为自己的哲学还没有做到“家”，我还不是哲学家。因而，我也不可能像某些哲学家那样认为自己已经把人的问题全都说清楚了。我只是一个在这一永恒题目面前将永远走下去的人之一。

《人是美的存在》是我多年想写的一个题目，现在总算如愿了。可惜，我的美学修养还不够，也就还不足以把这个题目写好，只能是尽我所能吧。

《人论》是近几年来一直酝酿着的题目，也可以说是我最想写的一本书，现在终于也写成了。

从某个角度看，我的书可分为三类。一类是中国学者写过的，我也写，当然我力求写得不同；第二类是外国学者写过的，作为中国学术工作者，我想站在更高处做同类学问；第三种情形是中外学者都没写过的，我也写了一点，例如课程哲学。对于第二类，如高等教育哲学，我已经做得比美国学者更深入了，而在中国尚无其他人做。

如果以已出版的著作作为标准来衡量一位学者是否在一个学科领域里有过研究的话，那么，我在八个领域里活动过、研究过。这八个领域分别是数学、教育学、心理学、管理学、哲学、文学、体育学、高等教育学。我的诗集已出版了四本，至少还会出几本，这大概属于文学吧。我的著作《体育与人》属于体育学，涉及广泛的体育项目以及运动员等。

在各卷之中，都会有前言或序，分别作更具体的介绍，这里仅仅是概括地叙述一下。

我不能不再三地感谢给了我许多帮助的曾力平、柏才丽。他们大大加速

了出版的进程，节省了我的时间和精力，让我可以有更多的精力投入写作。

还要感谢我的家人。

在这些著作出版时，我尤其怀念我的父母，怀念他们无限的恩惠，我亦谨以这些著作告慰他们的在天之灵。在我的《漫漫人生路》以及其他篇章中，都叙述过这方面的一些往事。

从父母到我们的先祖，再到我们的民族，都深深地印刻在我的生命中。我向他们鞠躬、叩头、跪拜，用我的无限虔诚与奋发努力来感恩上天和大地。

不少研究生在写作的过程中帮助过我，如校对之类。恕我不一一列出他们的名字了。还有众多的学界好友给过我鼓励和帮助。在此一并向他们表示衷心的感谢。

“人在我心间，故我在人间。”这一信条，是我全部生活之所依，当然也构成我读书、教书、写书的动力源泉。

张楚廷

2014年11月5日

前言

美国学者在教学论和课程论方面做过许多工作，其中布鲁纳、派纳、泰勒、多尔是比较有代表性的学者。

多尔曾针对泰勒的课程与教学理论提出过一个名为“四 R”的系统教学课程观念。对多尔的工作，我有三点看法，一是他在称泰勒理论是现代主义的课程理论而称“四 R”是后现代主义理论的时候，并没有对泰勒理论做出中肯的分析；二是从总体上看他所提出的“四 R”，并没有比泰勒走得更远；三是无论是泰勒还是多尔，他们的理论大多仅停留在知识层面，都未直接谈到人及其发展，好像是隔空喊话，这是一个很严重的缺陷。

由此，我提出了“五 I”的教学观念或者说是课程思想。我自认为是克服了以上三方面他们存在的缺陷的。做得怎样，这只能另由他人来评价。我所能说的是，我尽力做了。

眼下这本书命名为《“五 I”教学细说》，写作动机很简单。黎利云博士在研究课程论的时候，总觉得我还有很多话未充分说开来；另一方面，有不少地方和学校也在研究和践行“五 I”教学理论。于是，我有了进一步做一些阐述的想法。

教学理论、课程理论的重要性是毋庸置疑的。我在教育领域已做过 20 多年的工作了，相应的论著已有不少。现在所呈现的这一论著仍是这一工作的继续。

目 录

第一章 关于信息	/ 001
第一节 信息的含义	/ 002
第二节 教师	/ 003
第三节 课程	/ 005
第四节 书山学海	/ 007
第五节 图书馆问题	/ 010
第六节 信息与传统	/ 014
第七节 信息的输入与输出	/ 017
第八节 哲学问题	/ 019
第二章 关于兴趣	/ 021
第一节 兴趣释义	/ 022
第二节 最好的老师	/ 024
第三节 认知的作用	/ 027
第四节 兴趣的来源	/ 030
第五节 理性的意义	/ 034
第六节 存在主义颂	/ 036
第七节 美学问题	/ 039
第三章 关于直觉	/ 042
第一节 何谓直觉	/ 043
第二节 直觉的形态	/ 045
第三节 直觉的表现	/ 047
第四节 直觉的培养	/ 050

第四章 质疑	/ 052
第一节 关于质疑	/ 053
第二节 我在故我思	/ 056
第三节 自由问题	/ 058
第四节 问的技巧	/ 061
第五节 问的心理	/ 063
第六节 学会选择	/ 066
第五章 关于智慧	/ 069
第一节 一个估计	/ 070
第二节 智慧之路	/ 072
第三节 道德智慧	/ 074
第四节 走向创造	/ 076
第五节 阐释主义	/ 079
第六章 “五 I” 背景	/ 081
第一节 泰勒原理	/ 082
第二节 关于“四 R”	/ 085
第三节 “五 I” 特点	/ 088
第四节 范畴问题	/ 091
第五节 再论范畴	/ 094
第六节 人文的地位	/ 096
第七章 “I” 与“五 I”	/ 099
第一节 回首“五 I”	/ 099
第二节 人是自我完成	/ 101
第三节 人的神圣	/ 103
第四节 凌宇的故事	/ 107
第五节 生命特征	/ 110
第六节 创造新生命	/ 113
第七节 几桩逸事	/ 116
第八章 “I” 的进一步研究	/ 119
第一节 公理的视角	/ 120
第二节 人与环境	/ 123

第三节 时势与英雄	/ 125
第四节 马克思与恩格斯论人	/ 127
第五节 教育学与人学	/ 130
第六节 美学与环境问题	/ 134
第九章 人与神	/ 137
第一节 论神	/ 138
第二节 人与自己的造物	/ 140
第三节 人的问题	/ 143
第四节 天上人间	/ 146
第五节 思维与语言	/ 149
附诗	/ 151
天	/ 151
天性·人性·女性	/ 152
天地日月	/ 153
梦	/ 154
“五 I” 诗	/ 155
真善美之歌	/ 156
直觉与逻辑之辨	/ 157
赞美哲学	/ 158
自由	/ 159
平等	/ 160
博爱	/ 161
存在主义	/ 162
思想颂歌	/ 163
美	/ 164
伦理	/ 165
永恒	/ 166
人文	/ 167
人生	/ 168
你是谁	/ 169
人有多少种	/ 170

心	/ 172
他	/ 174
独立	/ 176
人间	/ 177
科学与人文	/ 179
人类极限	/ 180
人格化	/ 182
学问	/ 183
反身	/ 184
人格	/ 185
我	/ 186
活着时想到	/ 188
想象力	/ 190
人间	/ 191
名人	/ 192
天人	/ 193
心力	/ 194
地才	/ 195
做人	/ 197

第一章 关于信息

“五 I”教学论是我在 2003 年提出的，但当时仅以一个篇章进行了论述，并没有深入探讨。

十余年来，陆续有教师在研究“五 I”教学论，并在实际的教学中进行实验。有些研究生也对“五 I”教学论做专题的研究。这促使我回过头来也再做一些思考。

有研究者问我：“如果你来实施，会是怎样的？”现在，我想就“五 I”教学的实施展开讨论，并进一步阐明我提出这一观念的背景和做一些相关的比较。

可稍加说明的是，“五 I”的“I”是取自英语里相应词汇的第一个字母。恰好是五个“I”字起头，这多少有点偶然。其必然就表现为我试图找一种更齐整、更清晰，也更简洁的表达。

信息、兴趣、直觉、质疑、智慧有相应的五个以“I”字为第一个字母的单词：information，interest，intuition，inquiry，intelligence。我觉得这五个方面可构成一个比较完整的课程观念。

第一节 信息的含义

知识是信息，但信息不只是知识。

教师传递的是知识，却也不只是知识。

文本承载着知识，也不仅仅是知识。

信息，也可以是指情报，一切的情景、情况、情态、情境等都包括在里面。

有人把知识比喻为海洋，那么，信息就是宇宙。知识的海洋，信息的宇宙。

学校给予学生的当然有知识，但又不只是知识。在知识之外，又给了学生一些什么样的信息呢？除了知识外，学校还考虑过别的什么吗？

对这些问题的不同考虑，反映了学校与学校之间的差异。对这些问题考虑的自觉程度，反映了不同教育的不同自觉性。

信息显然是宽于知识的，这与许多因素有关。我们就不过多停留在概念的讨论了，而是通过一些具体的相关因素的讨论，来进一步阐述信息的含义。

第二节 教师

教师是传递知识的，这是教师的基本使命。教师的实质性工作就是教书，就是教学。把教师说成教书匠也没有什么问题，这跟工匠、瓦匠、木匠是一样的。只是教师跟人的关系更密切一些，因而，意义也有所不同。

教师被称为“师”，但被称为“师”的不只是教师。工程师、美术师、律师、理发师、厨师，都被称为“师”。教师跟这些人有什么不同呢？教师跟人打交道，但这些“师”也不同程度地在跟人打交道。不过，还是有不同，教师是跟人的心灵打交道。教师的工作主要是针对精神层面的，这是更细致的工作，是与灵魂相关的工作。

有人把教师说成“人类灵魂的工程师”，这是很不恰当的说法。扯到人类，这是说大话。每位教师面对的都是几十位学生，是人，但不必说人类。

把教师比喻为灵魂工程师，更是不恰当的。

首先，工程师的工作是修房子、修桥梁、修机场、修海港，主要是跟物质打交道。他们要拿着直尺绘制图纸、使用电脑计算数据，他们进行设计、指挥施工等等，这些都是硬邦邦的工作。然而，关于灵魂的工作完全不具有这样的特点，教师是不可能学生的灵魂上刻刻画画，教师也不可能替学生设计人生。

其次，学生的人生只能由他们自己设计，这是无人能代替的。教师在他们旁边，帮他们发现问题，出出点子，提些建议供他们参考，最终的设计者还是他们自己。他们才是自己灵魂的工程师，教师只是辅助者、建议者和参谋者。在这些辅助之中，教师间接地提供许多信息。教师直接进行的虽然只是传授知识，只是课堂上的演讲，课外的答疑或指导。但是，在这个过程中，教师的责任心、事业心，教师对人、对事的态度，乃至教师的举止、信仰，都可能让学生接收到一些信息。一般来说，教师并不刻意去传递这些信息，但事实上存在着这种传递。或许，学生亦非有意接受这些信息。因而，这是一个自然的过程。

人们常常把这种过程称为潜移默化，很真实，从而也很珍贵。这种传递似乎在教学之外，但实则在教育之中。

常有人把教育与教学加以区分。但我觉得，在学校里并不存在着教学之

外的教育，尤其，在广义的课程概念之下更是如此。在超出学校范围时，还存在着家庭教育、社会教育等，这一类教育就很难称之为教学了。

教师如果充分意识到这一点，意识到自己的言谈举止都可能向学生传递相关的信息，那么，他们就会注意自己的言行举止。或许，短时间内学生不一定看得出教师的责任心、事业心，更难看出教师讲授的知识的准确性、科学性，但是，教师对学生的关切、亲近等，他们是能体悟得到的。

教师的修养是多方面的，也是终生的。初为人师时，讲台上的那一两个小时可能还不知道怎么打发。当讲课自如之后，就会有进一步的修养问题。这里，可能包括语言修养、文字修养、情感方面的修养，对学生、对知识、对专业、对教育的情感锤炼，都在修养之列。

每一个行当在发展到极致时，都可以成为一种艺术。教师的教学当然可以而且应当成为一种艺术。哪种程度才算教学艺术了呢？这首先就表现为学生可以欣赏、可以看到潜藏在教师教学中的美学要素。学生不只获得知识，也获得快乐。

教学表演如果过分，那可能就会矫揉造作；另一种极端便是呆板，令学生感到索然无味。

一位好的教师，很可能是学生终生难忘的。教师可能是传递给学生最多信息的人，这些信息，远不只是知识，还有教师对学生的无限情谊和期待，乃至教师的风度、气派等产生的影响。

第三节 课 程

教师是传递活信息的，课程是传递死信息的。但是，有办法让课程也活起来。

课程开发的概念最早为博比特提出。此后，关于课程的理论一直在发展，德国学者一般称之为教学理论，而美国学者多称课程理论。名称上虽然不同，但内容上相通，都是有关向学生提供不同信息的理论。

关于课程的概念，有广义和狭义之分。狭义的课程概念，是将其理解为学科课程，如语文课程、数学课程、物理课程等。广义的课程概念是指在学校里学生可习得的一切文化。换言之，信息也可相应地分为狭义和广义的信息。

课程又可分为显性课程和隐性课程，相应地，也可以有显性信息和隐性信息。隐性信息有其特殊性，特殊的东西不一定都特别重要，但隐性信息是特别重要的。一名学生在学校里获得的具体知识是很容易忘掉的。然而，教师的关心、同学的关爱、宁静的校园、文艺晚会上的某场演出却可能是终生难忘的。这就是文化的力量，隐性文化、隐性课程所承载的隐性信息的力量。

这种广义课程的习得，不是被规定出来的，而是学生主动进行的；不是有计划的，而是自然的；虽也有知识性，但更是情感性的；虽也有理性，但更是感悟到的。当这一切特点都显现出来时，是令学生愉悦的，影响深远的。

就显性课程而言，不同学校向学生传递的信息，差异并不大。学数学的，都是微积分、微分几何、高等代数；学物理的，都是力热电光原；学历史的，都是古代史、近代史、当代史。剑桥教的微积分与北大教的微积分、湖南大学教的微积分，能有多大差别？北大使用的微积分教材，地方院校也可使用。

所不同的正是文化，也称之为氛围。有一位民办院校老板，在校长的建议下去了一趟北大、清华的校园，回去后深有感触：大学原来是那样的！究竟是怎样的呢？他也说不清。这就是氛围，是文化。北大的微积分教材可拿来、买来，但北大的文化搬不来。土壤、水分、气候都不一样。同样的

微积分教材，北大的教授讲出来，与其他院校的教师讲出来，很可能味道也大不相同。

学校里的行政机关距学生似乎是比较远的，但是，他们的服务态度、工作精神、作风、信仰也能以这样或那样的方式传递给学生，感染学生。因而，事实上成了学校文化的一部分，也成了课程的一部分。

一般来说，校园就是一部教科书。校长的意义尤其突出，校长亦应是一部教科书。一所大学的文化有一个历史积淀过程，每一任校长的作用更为重要。往往是由校长给学校带来了理念，他们让学校形成了一种传统。校长离学生似乎是更远的，然而，其影响是巨大的。校长直接影响到行政机关的人员，也影响到教师们。校长象征着学问，象征着真理，象征着人格。不论校长本人是否充分意识到了，他都事实上在课程之中起主导作用。

因而，教职员工都在向学生提供信息，学生彼此之间也提供信息。明白了这些，也才真正明白了课程的意义，它普遍存在于学校的微观和宏观之中，无处不在。