

詩外傳十卷

(漢)韓嬰撰

元至正十五年(一三五五)嘉興路儒學刻明修

本 黃丕烈校並跋 顧廣圻 瞿中溶跋 傳增湘跋。框高二十三·七釐米，寬十五·八釐米。每半葉十行，行二十字，細黑口，左右雙邊。

韓嬰，燕(今北京)人。漢文帝時為博士，景帝時至常山太傅。治《詩》，即「韓詩」學，並兼治《易》。著有《韓故》三十六卷、《韓內傳》四卷、《韓外傳》六卷、《韓說》四十一卷。

此書雜引古事古語，證以詩詞，於諸子經義不相比附，故稱「外傳」，文詞清婉，頗有先秦遺風。

案，西漢《詩》分魯、齊、韓、毛四家。其中魯、齊、韓三家為今文經，皆立博士。《毛詩》為古文經，在西漢未立學官。東漢鄭玄斟酌今古文，箋注《毛詩》，自此之後，毛詩鄭箋為人所重，毛詩盛行。至魏晉時，齊、魯詩亡佚，韓詩僅存，然傳者漸少。

據《漢書·藝文志》著錄，《詩外傳》原為六卷。至《隋書·經籍志》則著錄曰十卷，較《漢志》多四卷，疑乃流傳中佚失一卷，後人析五卷而為十卷，或流傳中有人析六為

十，之後遂以十卷行世。宋《崇文總目》亦著錄《韓詩外傳》十卷。

此本為至正十五年嘉興路總管劉廷幹刻於該路儒學。劉廷幹，名貞，號晦叟，益都（今山東壽光縣）人，祖籍彭城（今江蘇徐州）。至正初遷南臺御史，入為監察御史，除嘉興路總管，後官拜江浙行省參政，遷南臺治書。元代各路、府、州、縣均設有儒學，為重要的教育和刻書機構。嘉興路儒學所刻書還有《大戴禮記注》、《汲冢周書注》、《呂氏春秋訓解》等多種傳世。

此本為《詩外傳》傳世最早的本子，明嘉靖沈辨之野竹齋據此本覆刻。傳世另有嘉靖蘇獻可通津草堂刻本、薛來芙蓉泉屋刻本等，清乾隆趙懷玉據野竹齋本校刻此書，然其所據底本，均不及此本。

該書原為清代蘇州陶正祥五柳居所購藏，黃丕烈早年曾在五柳居處見此書。後為吳縣藏書家袁廷禱所得，袁氏據明崇禎時毛晉所輯《津逮秘書》本抄補缺葉。乾隆六十年，黃丕烈據明嘉靖沈辨之野竹齋刻本補修，嘉慶七年又據元刻毛抄本校補此本。卷首有顧廣圻乾隆六十年（一七九五）跋，卷二末瞿中溶嘉慶二年（一七九七）跋，二

者均亟稱此至正本之精妙。

《詩外傳》元刻本極為珍罕。書上鈐有「沅叔借觀」之印，知傅增湘曾從別處借得此書。卷末傅增湘跋敘述了他多年尋覓此本之甘苦，稱「承子厚以新收此本見示，為袁綬階舊藏，正吳氏覆梓之底本。三十餘年夢想所不得者幸而獲償，展誦之餘，歡喜無量，君其寶藏之！」「余又聞之趙味辛校刻是書謂依元本勘定，然詳核之，與元本乃多不合，蓋所據者仍是野竹齋之覆至正本耳。由是觀之，則元刻之珍祕蓋可知矣」。今書中鈐有「袁印延禱」、「五硯主人」、「袁又愷藏書」、「楓橋五硯樓收藏印」等袁氏藏書印，另鈐有「堯圃手校」、「堯圃過眼」、「曾藏丁福保家」等藏印，知此書曾經黃丕烈親手校閱，入藏丁福保家，又為此本增色。今藏中國國家圖書館。（李紅英）