

★教育部语文新课标指定篇目精选精评★

由著名作家、高考状元、特级教师
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

特级教师推荐的 创新阅读

蓝本

Innovation

《读者》签约作家 大卫◎主编

中高考加分 阅读就这本 版块阅读 一目了然

诺贝尔奖佳作萃选+传世妙文精彩连连

经典+实用+好看

最魅力+最实力+最给力

NEW

石油工业出版社

★教育部语文新课标指定篇目精选精评★

由著名作家、高考状元、特级教师
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

特级教师推荐的 创新阅读

蓝本

Innovation
Reading

—— 第·1·卷 ——

《

中高考加分 阅读就这本 版块阅读 一目了然

诺贝尔奖佳作萃选+传世妙文精彩连连

经典+实用+好看

最魅力+最实力+最给力

NEW

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

特级教师推荐的创新阅读.第1卷 / 大卫主编.
北京: 石油工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5021-8467-4

I. 特…
II. 大…
III. 阅读课-中学-课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第094743号

特级教师推荐的创新阅读.第1卷

大卫 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010)64251935 营销部: (010)64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2011年7月第1版	2011年7月第1次印刷
740×1060毫米	开本: 1/16 印张: 17.75
字数: 280千字	

定价: 25.00元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究

写在前面



与其说知识改变命运，毋宁说阅读改变命运。

不敢说为中学生编书是多么光辉的美德，我们只敢说，为中学生编书，是一件辛苦而又荣光的事情，辛苦指的是披尽黄沙始见金，在浩如烟海的古今中外文学作品中，找到一篇适合中学生阅读的佳作，无异于大海捞针，但这种快乐也像大海的波涛一样，时时在心中澎湃；说荣光，是因为一想到这些文章能够给中学生朋友带来阅读上的收获、思想上的启迪、就感到这是一件幸福的事情。

不敢夸饰这套《中学生创新阅读》有多少特色——不仅仅因为谦虚是一种美德——和同类书相比，我们至少在下面几点上做了微薄的努力：

既注重经典阅读的训练，也注重实用阅读的积累。

在强调人文性、思想性、哲理性的同时，也增加趣味性、故事性、可读性。

所选佳作有深度、广度的同时，也强调文章的结构、角度与文采。

这是一部以板块阅读的名家名作精选，具体来说就是——

版块阅读，一目了然：全书每一专辑均以“××阅读”冠名，既别出心裁，也一目了然。翻开书页，随时可以找到自己喜欢的妙文佳构，也就是说，这是一套可以从任何一页开始阅读的书籍。这样排列，既增加了阅读的趣味性，也避免了阅读时的审美疲劳。

经典与实用并兼：经典文章永远是我们的首选，但在强调经典的同时，也不忘记经典的实用性。结合新课标指定书目，精选古今中外名家名篇，配以精彩赏析，让文字焕发出迷人的光芒。

人文与趣味相伴：阅读不仅是知识的零存整取，更是学识的水涨船高。

人文就是文字的骨头，趣味就是文字的血肉。我们认为，好的文章总是有血有肉有神经并且骨肉相连的。不仅人文而且有趣，在愉快的阅读中，仿佛每一篇文章都有自己的芳香，仿佛每一个文字都有自己怦怦跳动的心脏。

名家名篇，精彩连连：既有诺贝尔文学奖获得者的佳作萃编，也有传世名篇的精妙选段。考前必读的名家美文、过目不忘的名人教子书、大作家手把手教你写文章、怎样读书最有效，以及“挑战阅读”、“魅力阅读”、“超级阅读”、“时空阅读”、“麻辣阅读”、“智慧阅读”等专辑，都会给你非同一般的惊喜。

这些朴素而魔幻的篇章，不是给力，而是非常给力。

五指如桨，请打开这文字的波浪……

目录

CONTENTS



最阅读 · 诺贝尔文学奖获得者作品选读

山口 [德国] 黑塞 / 1

母亲的回忆 [智利] 米斯特拉尔 / 4

苦役日记摘句 [匈牙利] 凯尔泰斯·伊姆雷 / 7

窗外 [墨西哥] 帕斯 / 9

他把大海钓了上来 [美国] 海明威 / 12

超级阅读 · 9到99岁都可以读的童话

活了一百万次的猫 [日本] 佐野洋子 / 18

小女孩和死神 [德国] 舒比格 / 21

第三十三夜 [丹麦] 安徒生 / 24

拔萝卜 [俄国] 契诃夫 / 26

獾的礼物 [英国] 苏珊·华莱 / 27

趣味阅读 · 打开问号

人类的神话 [瑞典] 拉格奎斯特 / 31

流沙河认字 流沙河 / 36

世界的边沿在哪里 [俄国] 比雅杜里亚 / 40

魅力阅读·千字文

乡村 [俄国] 屠格涅夫 / 45

雨后 周晓枫 / 48

投宿 孙犁 / 49

无题 老舍 / 51

泉 [苏联] 伊·库切连柯 / 53

温暖阅读·人间第一爱

仿佛 [印度] 泰戈尔 / 55

人间第一爱 季羡林 / 57

合欢树 史铁生 / 59

幼犊 [美国] 克莱奥尔 / 62

特殊的电话号码 [美国] 弗朗科·纽克鲁格 / 65

对错都是为了爱 刘墉 / 68

父亲 [日本] 芥川龙之介 / 71

爸爸，我爱你 [美国] 尼克·考瑞 / 73

目送 龙应台 / 76

主题阅读·一看就懂的小诗

忘记某人 [以色列] 阿米亥 / 80

恶的面具 [德国] 布莱西特 / 81

清晨 [德国] 赫尔曼·赫塞 / 82

初雪 [德国] 莫尔根斯泰恩 / 83

幽谷睡者 [法国] 兰波 / 84

泉水 [苏联] 梅热拉伊蒂斯 / 85



比较阅读 · 同一只鸟的两种叫法

鸟叫 刘亮程 / 88

鸟啼 [英国] 劳伦斯 / 93

时空阅读 · 科幻小说

雪夜 [日本] 星新一 / 98

犯罪理想 [日本] 山川和夫 / 101

精粹阅读 · 当句子长出了翅膀

格言 [俄国] 卡夫卡 / 105

穷人的美德就是会赚钱 [俄国] 陀思妥耶夫斯基 / 109

悲伤使人格外敏锐 / 112

沙与沫 [黎巴嫩] 纪伯伦 / 115

成长阅读 · 记得当时年纪小

哀蝶 迟子建 / 118

皮革马林翁效应 陈丹燕 / 120

荡漾在洗澡盆中间 [日本] 黑泽明 / 127

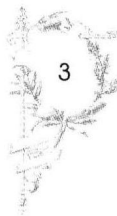
麻辣阅读 · 谎话卡片

客厅里的爆炸 白小易 / 130

说谎者的故事 [法国] 皮埃尔·格里帕里 / 132

狡猾的皮诺乔 [意大利] 罗大里 / 136

谎话卡片 [德国] 图霍尔斯基 / 138



精彩阅读 · 非比寻常的创新文字

树荫 大卫 / 141

风 杨绛 / 144

自然记事 [法国] 列那尔 / 146

孩童之道 [印度] 泰戈尔 / 149

一碟豌豆 [美国] 拜尔 / 150

上帝睡着了 [巴西] 斯密特 / 153

实用阅读 · 名家教你写文章

生活无处不在 曹文轩 / 156

观察生活要细一点儿 陆文夫 / 158

文章是写给别人看的 [新西兰] 杰弗里·莫斯 / 160

写作与风格 周国平 / 162

怎样写文章 老舍 / 165

经典阅读 · 名著选段

失而复得的爱 [俄国] 列夫·托尔斯泰 / 171

火车是怎样拐弯的 [德国] 托马斯·曼 / 175

当城市有了幻想 [意大利] 卡尔维诺 / 177

初雪 [英国] 普里斯特利 / 178

人文阅读 · 哲人如是说

自白 [德国] 马克思 / 182

人人想当别人 [美国] 克罗瑟斯 / 184

论生活 [英国] 雪莱 / 186

信仰自由 [美国] 爱因斯坦 / 191



圆 [美国] 爱默生 / 193

人际关系的本质 [德国] 叔本华 / 196

人是能够思想的芦苇 [法国] 帕斯卡尔 / 197

比较阅读 · 龙应台VS北岛

龙应台：平静的波澜与灿烂的柔软 大卫 / 200

为谁 龙应台 / 203

回家 龙应台 / 205

北岛：平行于生活 大卫 / 207

诗人之死 北岛 / 209

盖瑞·施耐德 北岛 / 212

智慧阅读 · 随生活而来的见识

摘心 张晓风 / 215

舒服国 林清玄 / 217

犹豫不决的命运之神 [美国] 霍桑 / 219

在生活面前 [苏联] 高尔基 / 223

两个农夫 [阿富汗] 乌尔法特 / 225

扫帚把上的沉思 [英国] 斯威夫特 / 227

同题阅读 · 夜莺之歌

夜莺 [英国] 劳伦斯 / 229

夜莺之歌 [意大利] 邓南遮 / 236

夜莺 [西班牙] 麦斯特勒思 / 237

醉阅读 · 美不胜收的古诗文

东门之墀 《诗经·郑风》 / 239



营州歌 高适 / 240

长干行 李白 / 241

赠卫八处士 杜甫 / 243

秋思 张籍 / 245

寄黄几复 黄庭坚 / 246

滕王阁序 王勃 / 247

非常阅读·美生灵

麻雀 [俄国] 屠格涅夫 / 251

蜜蜂 丰子恺 / 253

母子别 [日本] 田宫虎彦 / 255

母鸡 老舍 / 257

营造 高建群 / 259

鹭鸶 郭沫若 / 261

虫 [日本] 横光利一 / 263

蜗牛 [法国] 蓬热 / 264

后记 / 269



最阅读·诺贝尔

文学奖获得者作品选读

山口

[德国] 黑塞

风在勇敢的小道上吹拂。树和灌木留在下面，这里只生长石头和苔藓。没人到这里来寻觅什么东西，没人在这里有产业，农民在这上面也没有干草和木材。但是，远方在召唤，眷恋在燃烧，眷恋在岩石、泥沼和积雪之上筑成这条宜人的小道，通往另一些山谷，另一些房屋，另一些语言和人群。

到了山口的高处，我站住脚。往下的道路通向两侧，水也流向两侧；在这儿高处，紧挨着的、手携手的一切，都找到了各自的道路通往两个世界。我的鞋子轻轻触过的小水潭的小堆残雪，一滴滴雪水落向南方，流向利古利亚海汇入大海，这大海的边缘是非洲。但是，世界上所有的水都会重逢，冰海和尼罗河融合成潮湿的云团。这古老、优美的比喻使我感到这个时刻的神圣。每一条道路都引领我们流浪者回家。

我的目光还可以选择，北方和南方还都在视野之内。再走五十步，我眼前展开的就只有南方了。南方从浅蓝的山谷里向上呼出多么神秘的气息啊！我的心多么急切地迎着它跳动啊！对湖泊和花园的预感，葡萄和杏仁的清



香，向山上飘来，还有关于眷念和罗马之行的古老而神圣的传说。

回忆像远方山谷里的钟声从青春岁月里向我传来：我首次去南方旅行时的兴奋心情，我如何陶醉地吸着蓝色湖畔的花园里浓郁的空气，夜晚时又如何侧耳倾听苍白的雪山那边遥远的家乡的声息！在古代神圣的石柱前的第一次祈祷！第一次像在梦中那样观赏褐色岩石背后泛起白沫的大海景象！

陶醉的心情不复存在了，向我全身心的爱展示美丽的远方和我的幸福的那种愿望，也不复存在了。我心中已不再是春天，而是夏天。陌生人向站在高处的我致意，那声音听来另是一种滋味。它在我胸中的回响更无声息。我没有把帽子抛到空中，我没有歌唱。

但是我微笑了，不只是用嘴。我用灵魂，用眼睛，用全身的肌肤微笑，我用不同于从前的感官，去迎那向山上送来芳香的田野，它们比从前更细腻，更沉静，更敏锐，更老练，也更含感激之情。今天，这一切比往昔越发为我所有，同我交谈的语言更加丰富，增加了成百倍的细腻程度。我的如醉的眷念不再去描绘那些想象朦胧的远方的五彩梦幻，我的眼睛满足于观看实在的事物，因为它已经学会了观看。从那时起世界已变得更加美丽。

世界已变得更加美丽。我独自一人，并且不因为孤单而苦恼。我别无其他愿望。我准备让太阳把我煮熟。我渴望成熟。我准备去死，准备再生。

世界已变得更加美丽。



名家赏析

散文的第一要义是散而不空，黑塞的散文就做到了。他的散文往往笔随心走，都是他真情的流露。他的散文不讲什么大道理，没有说教的味道，往往是以小见大，不仅有思想，而且感情极为真挚。他这篇散文也不例外，我们可以从文中的风籁中、云彩里、花香和露珠的闪光间寻得一切伟大思想的根源，这不仅赋予他的散文文字以美感，还让一切貌似平常卑微之物也寓含了极有价值的教育内涵。

这篇散文篇幅短小，不到一千字，但却包含着不能不说的三个关键词，可以这样说，每一个词语都能深深打动你我的心。第一个关键词是“流浪”。羁旅情怀，本来就如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道明，但黑塞却能用自己特有的文字娓娓道来。他出生在



德国，成长在德国，但是由于历史原因，再加上他的哲学观点及人道主义思想不合乎当时得势的褐衫党们的胃口，他不得不离开自己的祖国，无奈地接受了瑞士国籍。所以说黑塞可以说是一个“客居”他乡之人。于是“游子”情怀，“漂泊”之意，对家乡的思念，对母亲、对新的生活的思念尽情反映在他的作品中。黑塞的《山口》虽然到处弥漫这种流浪的孤独，但却是一篇充满了浪漫气息的游子吟，一改羁旅作品中抒发的绵绵的乡愁、对亲人无尽的思念和郁郁不得志之情的落寞与悲伤，扑面而来的却是极其少见的金黄色的感觉，也许还有红色，照亮了读者心中许多一直晦暗不明的东西。

第二个关键词是“眷念”。作者的“眷念”之情弥漫了全篇。这“眷念”和“流浪”密不可分。正因为“客居”他国，所以，黑塞有着太多的眷念。眷念故乡，眷念母亲，眷念亲人，眷念回忆，眷念未来，甚至眷念流浪。他在睡梦中也经常“梦魂常绕故园飞”，看到他的故乡和母亲的影子。他的这些用语，既是现实性的，又是象征性的。他寻求故乡，乃是寻求他的心灵的故乡，寻求他的理想境域，寻求他的归宿。他怀念母亲，寻觅母亲，并不单单是孝子寻亲，渴望他的母亲从冥府中再回到阳世间来，而是另一种“寻根”的象征意义。

第三个关键词是“发现”。罗丹曾说过：“世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”只要你静静地观赏这个世界，忘记忧愁，忘记不幸，你会发现一切都是那么美好。黑塞一个人站在苍茫的大地上，他尽情地拥抱自由、空气与阳光，享受着远离世界尘嚣的宁静孤寂的生活，享受着美景给他带来的乐趣。什么孤独、彷徨、感伤、怀乡、哀叹都随风而去，梦幻、黑夜、死亡都化为烟尘瞬间踪迹全无，而远方的召唤不时地在耳边想起。此刻，他很享受当下，人在大自然里，人的身与心也融入到大自然中。大自然的岑寂和清新让他的生命回归本体，回归内心。

黑塞的散文就这样柔和地探索着个体脆弱的心灵，在这种不知疲惫地探索中，他不断地在宁静中审视生命，我们也不断从黑塞的作品中发现一丝达到和谐的曙光。他通过他的作品告诉读者，道路就在你自己心中。

赫尔曼 黑塞，原籍为德国，1923年46岁入瑞士籍。1946年获诺贝尔文学奖。1962年于瑞士家中去世。爱好音乐与绘画，是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。被人称为“德国浪漫派最后的一个骑士”。

(李稳蛟)

母亲的回忆

[智利] 米斯特拉尔

母亲，在你的腹腔深处，我的眼睛、嘴和双手无声无息地生长。你自己那丰富的血液滋润我，像溪流浇灌风信子那藏在地下的根。我的感观都是你的，并且凭借着这种从你们肌体上借来的东西在世界上流浪。大地所有的光辉——照射在我身上和交织在我心中的——都会把你赞颂。

母亲，在你的双膝上，我就像浓密枝头上的一颗果实，业已长大。你的双膝依然保留着我的体态，另一个儿子的到来，也没有让你将它抹去。你多么习惯摇晃我呀！当我在那数不清的道路上奔走时，你留在那儿，留在家的门廊里，似乎为感觉不到我的重量而忧伤。在《首席乐师》流传的近百首歌曲中，没有一种旋律会比你的摇椅的旋律更柔和的呀！母亲，我心中那些愉快的事情总是与你的手臂和双膝连在一起。

而你一边摆晃着一边唱歌，那些歌词不过是一些俏皮话，一种为了表示你的溺爱的语言。

在这些歌谣里，你为我唱到大地上的那些事物的名称：山，果实，村庄，田野上的动物。仿佛是为了让你的女儿在世界上定居，仿佛是向我列数家庭里的那些东西，多么奇特的家庭呀！在这个家庭里，人们已经接纳了我。

就这样，我渐渐熟悉了你那既严峻又温柔的世界：那些（造物主的）创造物的意味深长的名字，没有一个不是从你那里学来的。在你把那些美丽的名字教给我之后，老师们只有使用的份儿了。

母亲，你渐渐走近我，可以去采摘那些善意的东西而不至于伤害我：菜园里的一株薄荷，一块彩色的石子，而我就是在这些东西身上感受了（造物主的）那些创造物的情谊。你有时给我做、有时给我买一些玩具：一个眼睛像我的一样大的洋娃娃，一个很容易拆掉的小房子……不过那些没有生命的玩具，



我根本就不喜欢。你不会忘记，对于我来说，最完美的东西是你的身体。

我戏弄你的头发，就像是戏弄光滑的水丝；抚弄你那圆圆的下巴、你的手指，我把你的手指辫起又拆开。对于你的女儿来说，你俯下的面孔就是这个世界的全部风景。我好奇地注视你那频频眨动的眼睛和你那绿色瞳孔里闪烁着的变幻的目光。母亲，在你不高兴的时候，经常出现在你脸上的表情是那么怪！

的确，我的整个世界就是你的脸庞、你的双颊，宛似蜜颜色的山冈，痛苦在你嘴角刻下的纹路，就像两道温柔的小山谷。注视着你的头，我便记住了那许多形态：在你的睫毛上，看到小草在颤抖，在你的脖子上，看到植物的根茎，当你向我弯下脖子时，便会皱出一道充满柔情的褶皱。

而当我学会牵着你的手走路时，紧贴着你，就像是你裙子上的一条摆动的裙皱，我们一起去熟悉的谷地。

父亲总是非常希望带我们去走路或爬山。

我们更是你的儿女，我们继续厮缠着你，就像苦巴杏仁被密实的杏核包裹着一样。我们最喜欢的天空，不是闪烁着亮晶晶寒星的天空，而是另一个闪烁着你的眼睛的天空。它搁得那么近，近得可以亲吻它的泪珠。

父亲陷入了生命那冒险的狂热，我们对他白天所做的事情一无所知。我们只看见，傍晚，他回来了，经常在桌子上放下一堆水果。看见他交给你放在家里的衣柜里的那些麻布和法兰绒，你用这些为我们做衣服。然而，剥开果皮喂到孩子的嘴里并在那炎热的中午榨出果汁的，都是你呀，母亲。画出一个个小图案，再根据这些图案把麻布和法兰绒裁开，做成孩子那怕冷的身体穿上正合身的、松软的衣服的，也是你呀，温情的母亲，最亲爱的母亲。

孩子已学会了走路，同样也会说那像彩色玻璃球一样的多种多样的话了。在交谈中间，你对他们加上的那一句轻轻的祈祷，从此便永远留在了他们的身边直至生命的最后一天。这句祈祷像宽叶香蒲一样质朴。当人们在这个世界上需要温柔而透明的生活的时候，我们就用如此简单的祈祷乞求，乞求每天的面包，说人们都是我们的兄弟，也赞美上帝那顽强的意志。

你以这种方式为我们展示了一幅充满形态和色彩的油画般的大地，同样也让我们认识了隐匿起来的上帝。

母亲，我是一个忧郁的女孩，又是一个孤僻的女孩，就像是那些白天藏起来的蟋蟀，又像是酷爱阳光的绿蜥蜴。你为你的女儿不能像别的女孩一样玩耍而难受，当你在家里的葡萄架下找到我，看到我正在与弯曲的葡萄藤和一棵像一个漂亮的男孩子一样挺拔而清秀的苦巴杏树交谈时，你常常说我发烧了。

此时此刻，倘使你在我的身边，就会把手放在我的额头上，像那时一样对我说：“孩子，你发烧了。”

母亲，在你之后的所有的人，在教你教给他们的东西时，他们都要用许多话才能说明你用极少的话就能说明白的东西。他们让我听得厌倦，也让我对听“讲故事”索然无味。你在我身上进行的教育，像亲昵的蜡烛的光辉一样。你不用强迫的态度去讲，也不是那样匆忙，而是对自己的女儿倾诉。你从不要求自己的女儿安安静静规规矩矩地坐在硬板凳上。我一边听你说话一边玩你的薄纱衫或者衣袖上的珠贝壳扣。母亲，这是我所熟悉的唯一的令人愉快的学习方式。

后来，我成了一个大姑娘，再后来，我成了一个女人。我独自行走，不再倚傍你的身体，并且知道，这种所谓的自由并不美。我的身影投射在原野上，身边没有你那小巧的身影，该是多么难看而忧伤。我说话也同样不需要你的帮助了。我还是渴望着，在我说的每一句话里都有你的帮助，让我说出的话成为我们两个人的一个花环。

此刻，我闭着眼睛对你诉说，忘却了自己身在何方，也无需知道自己在如此遥远的地方，我闭紧双眼，以便看不到横亘在你我中间的那片辽阔的海洋。我和你交谈，就像是摸到了你的衣衫；我微微张开双手，我觉得你的手被我握住了。

这一点，我已对你说过：我带着你身体的赐予，用你给的双唇说话，用你给的双眼去注视神奇的大地。你同样能用我的这双眼看见热带的水果——散发着甜味的菠萝和光闪闪的橙子。你用我的眼睛欣赏这异国的山峦的景色，它们与我们那光秃秃的山峦是多么不同啊！在那座山脚下，你养育了我。你通过我的耳朵听到这些人的谈话，你会理解他们，爱他们，当对家乡的思念像一块伤疤，双眼睁开，除了墨西哥的景色，什么也看不见的时候，你也会同样