

PUP6 艺术与设计类规划教材·环境艺术设计类

21st CENTURY 21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

Environmental

ART

吴 婕 编 著
朱小平 主 审

DESIGN

城市景观小品设计



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

1547143

TU-856
0178



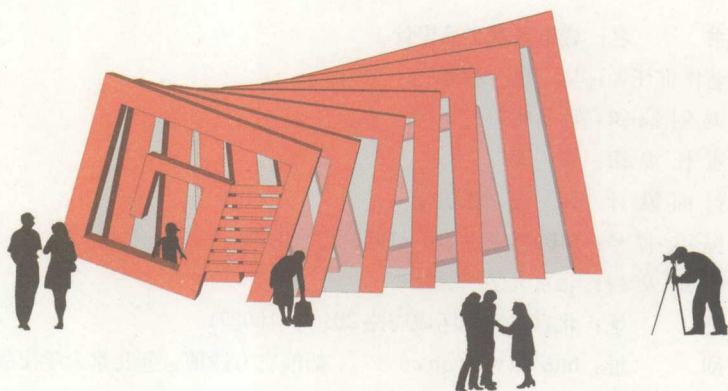
CS1708036

21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材

城市景观小品设计

吴 婕 编著

朱小平 主审



TU-856
0178

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

重庆帅大图书馆

内 容 简 介

本书致力于创造力、灵感直觉以及图解表达等美学与技术的双重合奏,结合景观小品以及景观规划项目整个运作过程来设计,并深入景观小品设计“方案——扩初——施工”的三个方面,在注重学生创造性思维能力开发的同时,突出实用、实战与实效性,深入浅出,具有很强的可操作性和指导性,有利于教师教学的展开,更有利于提高学生掌握知识、理解知识、消化知识和自学知识的能力。

全书主要内容包括:城市景观小品设计概述、城市景观小品造型设计要素与流程、道路交通设计及实例、构筑物小品设计及实例、自然景致设计及实例、城市家具设计及实例、游乐系统设计及实例等,理论与实践紧密结合,符合社会对相关行业与职业岗位应用型人才的培养要求。

本书可作为高等院校景观园林设计、环境艺术设计及建筑设计专业应用型本科、高职高专及专业培训机构等师生的教材使用,也可作为相关从业人员和有兴趣的读者的阅读参考书。

图书在版编目(CIP)数据

城市景观小品设计/吴婕编著. —北京:北京大学出版社, 2013.1

(21世纪全国高等院校艺术设计系列实用规划教材)

ISBN 978-7-301-21560-9

I. ①城… II. ①吴… III. ①环境设计—景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 273855 号

书 名: 城市景观小品设计

著作责任者: 吴 婕 编著

策 划 编 辑: 孙 明

责 任 编 辑: 翟 源

封 面 设 计: 黄 靓 陈佳莹

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-21560-9/J · 0478

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 子 信 箱: pup_6@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787mm × 1092mm

16 开本

12 印张

273 千字

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

吴婕女士的《城市景观小品设计》一书问世了，这是一件可喜可贺的事情！

纵观当今世界，随着人们生活水平不断地跨入更高的层次，人们对艺术的认知也更加宏观了。当今人们的“大艺术”观已形成，人们认识到高质量的生活是艺术，高科技含量的生产也是艺术。所以艺术的涵盖面已十分宽泛。艺术已绝不仅仅局限于音乐、美术、戏剧、文学、诗歌、电影等范畴。“高质量的生活是艺术”，它涵盖了所有与人生活密不可分的衣、食、住、行等各方面的因素，作为设计师，要为人追求高质量的生活而设计，为人不断变化的新需求而设计，更需要通过设计将人的生活推向更高的水准。

“景观”的艺术如今已成为人们极为关注的问题，它所涉及的内容主要包括宏观的城市景观及风景旅游区景观。其次中观景观所涉及的建筑景观、城市公园、居住区景观、城市广场、特色景观街区、城市街头绿地以及城市滨湖滨河地带。进而，更加细化到景观小品设计，人们的观念发生了翻天覆地的变化，当今“景观小品”已成为人们关注的大课题！

本书的应运而生，正是“大艺术”时代的产物。本书的研究成果及时填补了景观小品设计知识的空白。

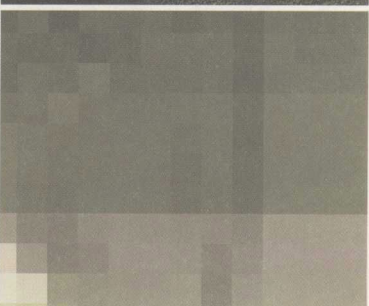
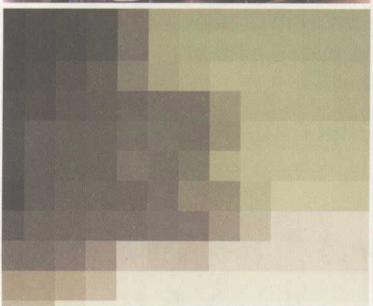
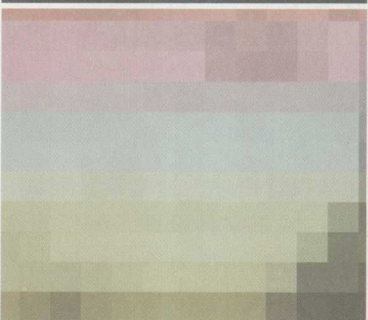
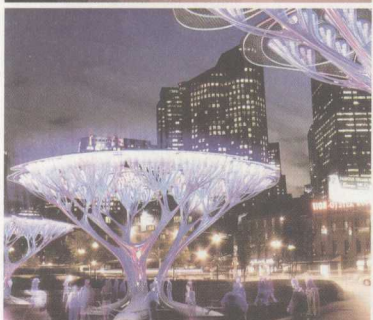
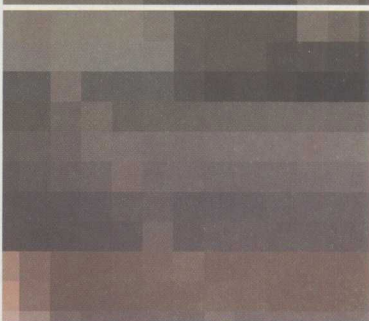
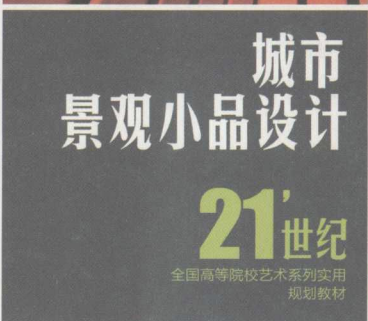
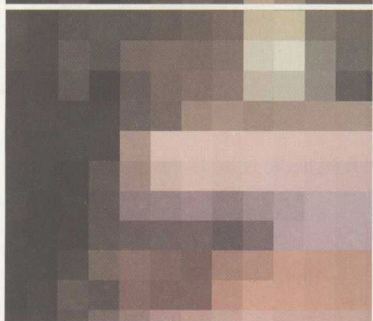
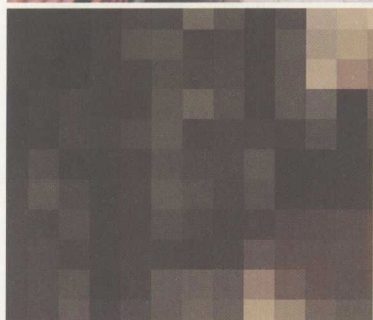
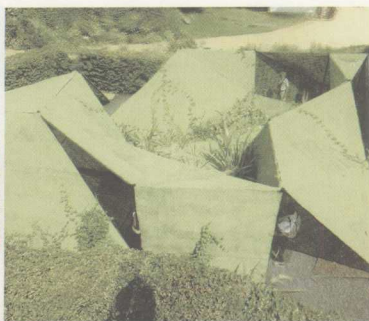
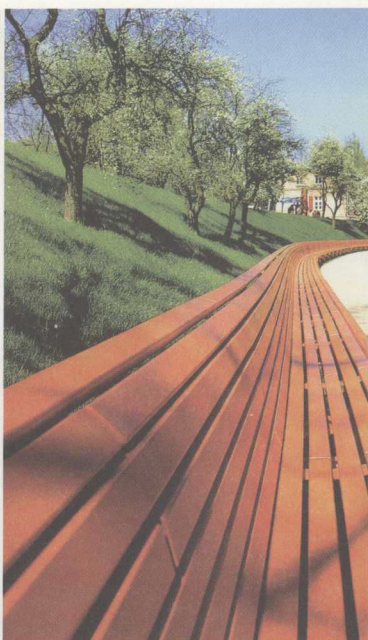
作者在书中明确地提出了“景观小品是艺术的一种表达方式，为人创造出良好的可视环境。为人提供最科学、最合理、最舒适的生活空间。”而这其中“美”是最不可缺的重要因素，而这个美是由艺术设计而创造的。

“美”是什么？现代美的理念是：凡是能够激发人产生愉悦的情感，并能令人产生精神快感的一切因素都是美的因素。美产生于艺术，这就是现代的大艺术观。这种宏观的美涵盖了人的所有感官——视觉美、听觉美、嗅觉美、触觉美等范畴，这就是设计师要在设计中解决的问题。

该书系统、全面、具体地从设计概述、造型设计要素与流程、道路交通设计、构筑物小品设计、自然景致设计、城市家具设计、游乐系统设计与施工等诸方面进行了论述。同时作者从“大艺术”观的角度对现代世界上各种艺术风格在景观小品中的体现给予了准确的界定，其中主要有：立体主义、抽象主义、超现实主义、极简主义、波普艺术、大地艺术、解构主义，作者对现代艺术与设计的关系做了辩证的论述，尤其阐明了现代设计产生于现代艺术。同时对未来景观小品的发展趋势也做了恰如其分的展望。

所以，可以预见，该书将会对今后的景观小品教学做出积极有益的贡献。

天津美术学院环境艺术设计
朱小年教授
2012.11.26.



前言

城市景观小品是一个多重的反射体，它映射了环境中道德、美学、政治、经济、文化和社会的状况，是一个汇集了现今社会环境质量和环境艺术的挑战性领域，而这些问题经常会在大众分享的公共空间里找到解决的方法。例如：当你坐在公园长椅上，这是一个出自中国园林设施生产厂的普通长椅，再看公园的其他椅，发现它们都是由不同厂商大规模生产的，但它们看上去并没有什么不同，这个地方和这个长椅也没有太多的联系。为什么要把这个长椅放在这？随着时间的流逝，城市景观小品所具有的统一风格经常由于各种因素而丧失，或许因为基地、使用功能和安全规范的演变而造成不适用和损坏、陈旧，使得城市空间看来像是各种异质元素附加叠聚的结果，不再具有任何意义。在此背景下，我们需要对设计师和人们关注的重要内容景观小品设计进行新的观察和思考。

当代的景观小品拥有多样的类型，并且经常彼此相互结合，体现着一个城市的风貌和景观特色，是城市文化底蕴和精神文明的物质载体。所以系统、全面地学习景观小品设计要点和工程技术成为高等院校环境艺术设计教学重点课程之一。

本书致力于创造力、灵感直觉以及图解表达等美学与技术的双重合奏，结合景观小品以及景观规划项目整个运作过程来设计，使理论与实践相结合，符合社会对相关行业与就业岗位应用型人才的培养要求，并深入景观小品设计“方案—扩初—施工”的三个方面，注重学生创造性思维能力开发的同时，突出实用、实战与实效性，深入浅出，具有很强的可操作性和指导性，有利于教师教学的展开，更有利于提高学生掌握知识、理解知识、消化知识和自学知识的能力。本书的案例赏析部分不在于详尽包揽最大量讯息，而是带着展望未来的眼光，以最新、最具改革性的案例来广泛呈现当代创作在这个领域的面貌。

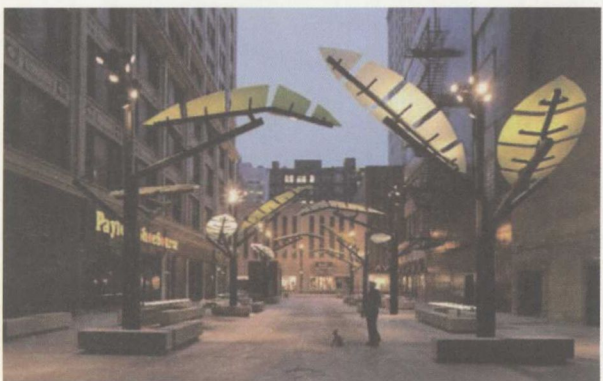
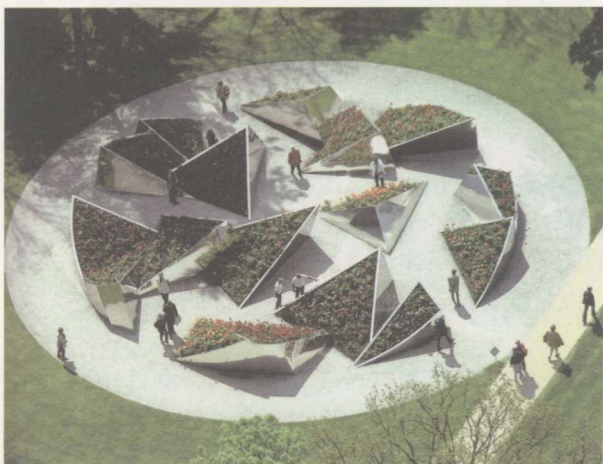
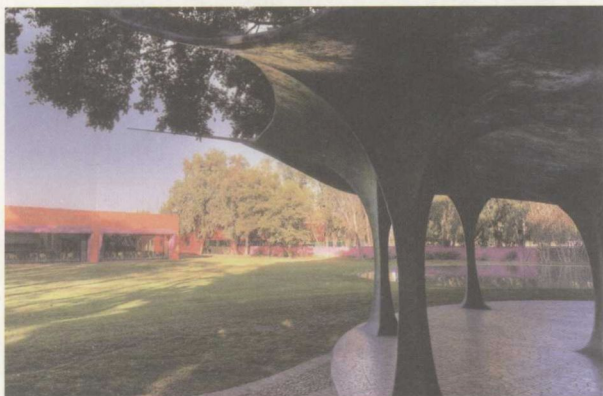
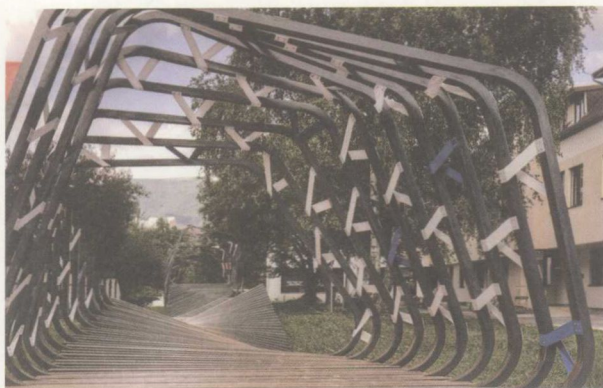
本书可作为高等院校景观园林设计、环境艺术设计及建筑设计专业应用型本科、高职高专及专业培训机构等师生的教材使用，也可作为相关从业人员和有兴趣的读者的阅读参考书。

书中的图片编辑工作由邱晓蕾、何丹帮助整理，在此表示感谢。

由于时间仓促，客观条件有限，各种施工图样式繁多，虽然尽量作了反复仔细核对，但难免有疏漏欠妥之处，恳切希望广大读者同行批评斧正。

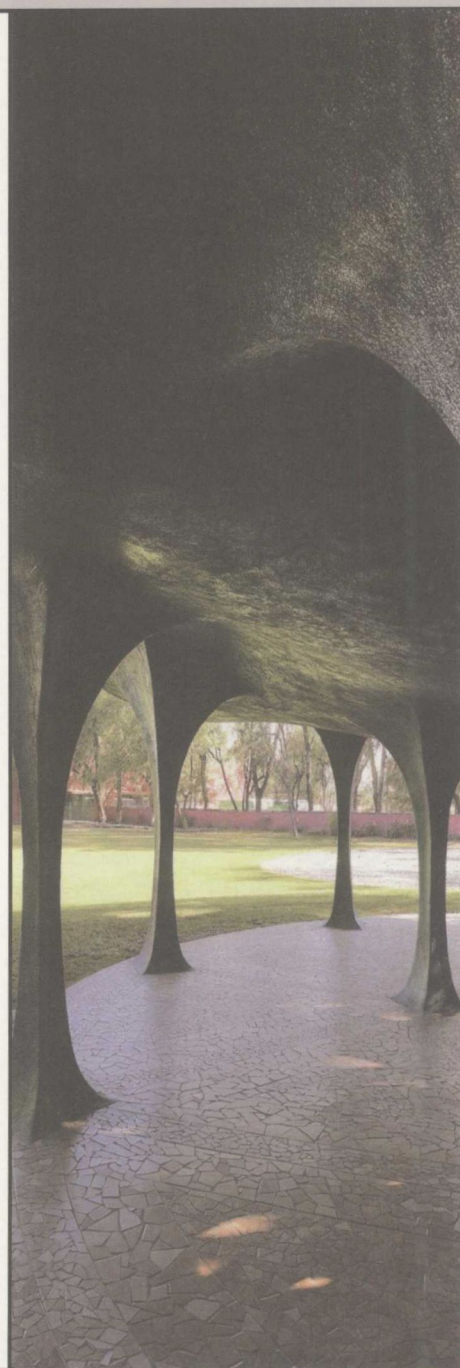
作者

2012年7月



目 录

第1章 城市景观小品设计概述	1
1.1 城市景观小品定义.....	2
1.2 国内外城市景观小品的源流与发展.....	2
1.3 城市景观小品分类.....	13
1.4 城市景观小品设置原则.....	14
1.5 城市景观小品存在的问题.....	16
本章思考题.....	16
作业练习.....	16
第2章 城市景观小品造型设计要素与流程 ..	17
2.1 构成要素.....	18
2.2 形式美要素.....	25
2.3 环境要素.....	27
2.4 行为要素.....	27
2.5 创新要素.....	32
2.6 设计基本流程.....	38
本章思考题.....	43
作业练习.....	43
第3章 道路交通设计及实例	45
3.1 地面铺装.....	46
3.2 停车场.....	56
本章思考题.....	62
作业练习.....	62
第4章 构筑物小品设计及实例	63
4.1 墙.....	64
4.2 亭.....	71
4.3 廊架.....	76
4.4 桥.....	81
本章思考题.....	86
作业练习.....	86



CONTENTS



第5章 自然景致设计及实例 87

5.1 地形 88

5.2 植物 95

5.3 水体 104

5.4 山石 117

本章思考题 118

作业练习 118

第6章 城市家具设计及实例 119

6.1 座椅 120

6.2 种植容器 124

6.3 灯具 127

6.4 标识牌 132

6.5 垃圾箱 137

6.6 用水器 140

6.7 公交站台 141

6.8 雕塑 144

本章思考题 148

作业练习 148

第7章 游乐系统设计及实例 149

7.1 儿童游乐设施 150

7.2 体育运动设施 156

7.3 公共健身设施 162

本章思考题 164

作业练习 164

附录 1 165

附录 2 175

附录 3 180

参考文献 181

第 | 章

城市景观小品设计 概述

教学目标和要求

目标：了解城市景观小品定义、国内外城市景观小品的源流与发展，对景观小品设计进行分类和归纳，并对中国城市景观小品现状做出分析。

要求：通过理论学习，了解景观小品设计在城市景观中的地位 and 作用，建立艺术化表现的意识。

本章要点

- ◆ 景观小品设计的概念、特点和研究方向。
- ◆ 景观小品设计的起源，各种艺术风格对景观小品设计的影响。
- ◆ 景观小品设计的发展趋势。

本章引言

景观小品作为一门公共空间的景观艺术，涉及建筑、园林、道路、广场等环境因素。成熟的景观小品设计融入周围自然环境与人文环境之中，能够彰显地域特色与地域文化，它既是一个国家文化的标志和象征，也是一个民族文化积累的产物。本章通过以下五个方面来认识多元化的城市景观小品设计。

1.1 城市景观小品定义

“小品”一词最初来源于佛经的略本，它起始于晋代，“释氏《辨空经》有详者焉，有略者焉。详者为小品，略者为小品。”明确指出了小品是由各元素简练构成的事物，具有短小精悍的特征。后被引用到了文学上，指简短的杂文或其他短小的表现形式。

园林专业出现“小品”一词，起初泛指园林中常用的小型建(构)筑物，亦常称为园林建筑小品。《中国大百科全书·农业卷》中，园林建筑小品指园林中供游人休息、欣赏以及点缀环境的小型建筑物和装饰设施。根据建设部发布行业标准CJJ/T1991-2002《园林基本术语标准》中规定：“园林小品”定义为园林中供休息、装饰、景观照明、展示和为园林管理及方便游人之用的小型设施。

现在，其概念和范围随时间的推移与经济、科学技术的发展，社会价值已经发生变化，技术财富(便利性)是人们面临的问题，其价值观正在从“硬件”向“软件”改变，生活变得很方便，精神领域成为人们的关注点。基于这种背景下，在国际化和技术革命的边缘，传统中国园林设计正进入新的景观设计时代。景观设计范围已扩大，可以通过各种不同环境尺度的角度来观察，例如，从城市、建筑物、居住区环境到公园景观项目里的每一个元素，包括自然环境以及城市自然环境的变换、保留与开发。

“城市景观小品”泛指安置在城市公共空间的各种元素与设施，为居民提供不同的服务和功能，为丰富城市景观文化内涵，创造优美环境，满足人们生活的各方面需求而设置。城市景观小品必须要仔细布置和安装，它是经过设计的，对景色和功能十分重要。换言之，将景观小品放在空间环境里一定有一个清楚的理由，它必须符合其在整体设计中的角色和目的。当考虑城市景观小品设计时，不仅要考虑小品间的关系，还要考虑它的整体功能，在一个总体思想的基础上考虑人与无生命体、人与自然、人与其他动物、人与植物之间的关系，从而小品设施与城市景观之间上升到关系的高度。

1.2 国内外城市景观小品的源流与发展

本节引言：

景观小品从它出现到成熟是几代乃至几十代设计师，通过原始形态到现代形态的不断设计改造而来的，这种变化是人类不同时代社会行为模式的需要。

1.2.1 景观小品的历史变革

从历史资料上看，欧美各国从历史上就对景观小品设施十分重视。早在古希腊时期，神庙附近的圣林中有竞技场、演讲台、敞廊、广场、露天剧场等公共场所，已经出现了水渠、柱廊、雕塑、喷泉、花坛等，并发展成一套完整的体系。体育场公园和圣林分别是在体育设施和神庙周围规则排列的高大树木园，其间点缀亭、廊和雕塑小品，如神像、翁罐或杰出的运动员半身像之类(图1.1)。

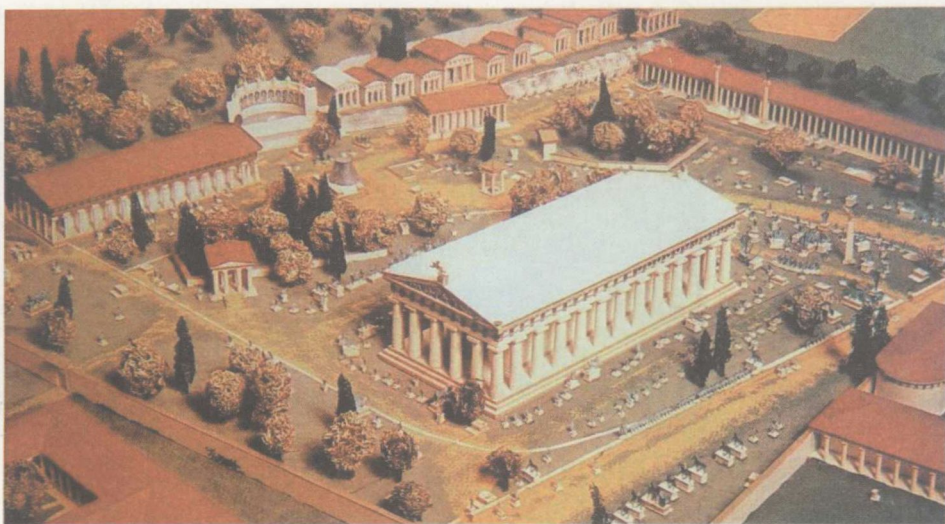


图1.1 古希腊城邦文明时期神苑

在古罗马时期的城堡、园林是以小品设施为主的景观环境，它的园内有藤萝架、凉亭，沿墙设座凳，水渠、草地、花池、雕塑为主体对称布置。从建造于118—134年之间的哈德里安庄园的遗址，可清晰地看到园林因山而建，并将山地辟成不同高度的地台，用栏杆、挡土墙和台阶来维护和联系各地台。一系列带有柱廊的建筑围绕着相对独立的庭院，水是造园的重要要素，如养鱼池、喷泉，加之各种精美的石刻，如雕塑、花钵、栏杆等(图1.2、图1.3)。



图1.2 古罗马柱廊中庭式宫苑



图1.3 古罗马哈德里安庄园

文艺复兴时期人权的兴起和贸易活动促进了别墅园的发展，造园艺术以阶梯式露台、喷泉和庭园洞窟为主要特征，布局规则。别墅园多半建在山坡地段上，在宅的前面沿山坡而引出的一条中轴线上开辟一层层的台地，分别配置保坎、平台、花坛、水池、喷泉、雕像，各层台地之间以蹬道相联系，中轴线两旁栽植高耸的丝杉、黄杨、石松等树丛作为园林本身与周围的自然环境之间的过渡。作为装饰点缀的园林小品也极其多样，那些碉楼多装饰有栏杆、石坛罐、保坎、碑铭以及为数众多的以古典神话为题材

的大理石雕像(图1.4~图1.6),它们本身的光亮晶莹衬托着暗绿色的丝衫树丛与碧水蓝天相掩映,产生一种生动而强烈的色彩和质感的对比。



图1.4 加佐尼露台式花园 图1.5 埃斯特庄园百泉台

图1.6 阿尔多布兰迪尼别墅园

18世纪,巴黎几何造型的皇家园林,向外放射的街道系统,恢弘壮观的星形广场,庄重的古典主义建筑,配合有致的凯旋门、灯柱、纪念碑、喷水池等建筑小品,可以说是城市景观小品真正的开始。如今,行走在欧洲城市的街道上,大量的城市景观小品涌现在城市中任何一个需要的角落,包括了各种各样的路灯、垃圾筒、长凳、标识牌、公交站台……精湛的设计创意使这些随处可见的平常普通的景观设施充满灵气,每一处的精心设计,让人感觉它们不仅仅在功能上不可或缺,更重要的是极大地方便和感染了市民与游客,已成为了这个城市的一个重要组成部分(图1.7~图1.9)。

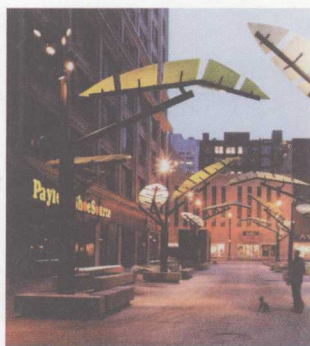


图1.7 生态路灯

图1.8 多功能座椅、围墙

图1.9 公路指示牌与垃圾箱合为一体

在中国古代,城市景观小品设施也有所体现,从北宋张择端的《清明上河图》中,便可看到北宋京都汴梁的繁华景象,街道店铺上各种招牌、门头、商店的幌子等,便是当时的环境设施(图1.10)。中国古代还有类似华表、望火楼、抱石鼓(图1.11)、石狮子、水井等古人日常所需的设施。我国的景观小品设施发展经历了一个漫长的过程,虽然在封建社会的城市街道,庙宇、码头等设施在当时是比较发达的,但是到了近代由于工业化起步比较晚,经济比较落后,使景观小品设施的建设落后于西方发达国家。近些年来,随着改革开放的深入,人们的观念有了很大的更新,人们对自己生存的环境质量有了一定的新要求,政府也开始注重城市环境质量,为营造亲切宜人的环境、城市氛围,城市面貌有了很大的改观,城市景观小品频繁出现在城市环境中,进入人们的生活,为人们提供服务,成为人们生活中一道靓丽的风景线。

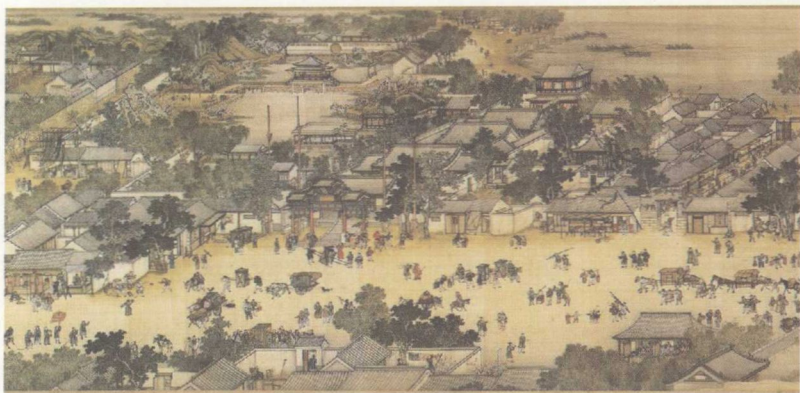


图1.10 北宋京城汴梁以及汴河两岸的繁华景象



图1.11 宅第大门石狮、抱石鼓

1.2.2 影响景观小品设计的各种艺术风格

景观小品是艺术的一种表达方式，创造良好的可视环境，必然受到现代美学的熏陶和感染。许多城市在经历几个世纪的演变与沉淀后，已经形成了自己独一无二的特色。进入现代后，各城市在有利于其进一步发展的户外空间整治当中，个别建立出了一种划时代的城市景观小品风格。立体主义、构成主义、超现实主义、抽象表现主义、波普艺术、大地艺术、解构主义、极简主义等风格形式相继展现在人们眼前(图1.12、图1.13)。随着20世纪西方现代艺术运动的不断发展和演化，新观念、新探索层出不穷，人们对景观小品艺术的表现形式和内涵的理解也更为纷繁多样，这直接导致了城市景观小品的艺术表达更为丰富。



图1.12 《维纳斯诞生》的另一种面貌



图1.13 漂浮在人们头顶上的地被

1. 立体主义

毕加索和布拉克是最早的立体派艺术家，他们改变了自文艺复兴时期以来的透视绘画方法(图1.14、图1.15)。在景观设计中，立体主义表现采用对比法，设计中出现多变的几何形体，出现了空间中多个视点所见的叠加，在二维中表达了三维甚至四维的效果。这一艺术手法首先在20世纪20年代由几个法国设计师罗特·马—斯蒂文斯、加布里埃尔·古埃瑞克安、费拉兄弟与莫劳克斯用在庭园景观设计中(图1.16、图1.17)。从20世纪50年代开始，一些美国景观建筑师，如托马斯·丘奇、盖瑞特·埃克博、丹·克雷和詹姆斯·罗斯也都受到立体主义的影响。



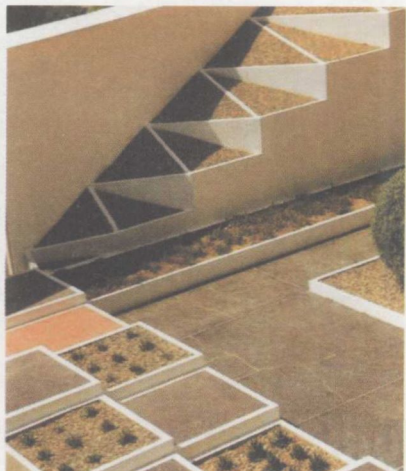
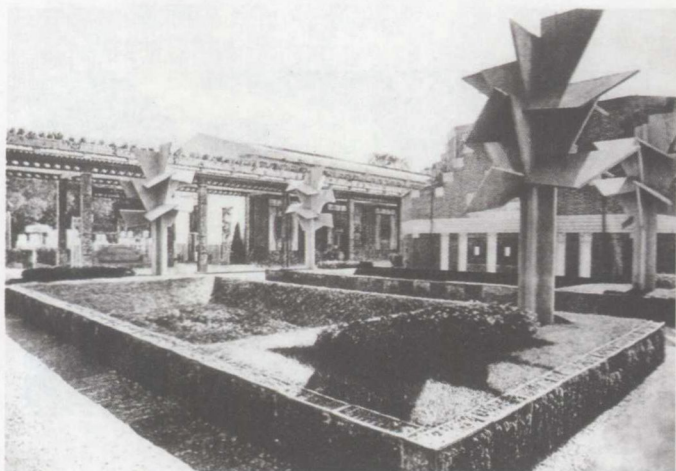
图1.14	图1.15
图1.16	图1.17

图1.14 毕加索的绘画

图1.15 布拉克的绘画

图1.16 斯蒂文斯设计的园林中用混凝土塑造的“树”

图1.17 古埃瑞克安 noailles 别墅花园局部



2. 抽象表现主义

抽象表现主义作为现代艺术的一个重要方面,在1910年前后被艺术家们所展现。成员包括蒙德里安、杜斯堡、欧德、里特维德、马列维奇等。从观念和形式上都体现出自由和创造性的价值取向。它从形态的本质着手,着重认识点、线、面的节律、对比、视觉、幻觉的各种感觉,提高造型的概括性和表现力。代表作克利的“一个花园的规划”对现代景观设计产生了巨大影响(图1.18)。在景观设计中,英国景观设计师杰里科视克利为导师,他的设计思想、创作手法包括表现形式都来自克利的启迪。克利是实践了多种多样绘画风格和技巧的画家,他认为所有复杂的有机形态都是从简单的基本形态演变而来的,他的作品不同程度地对自然形态进行变形,从而产生强烈的视觉效果。作品中有众多的象征和符号,梦幻而神秘的鱼形水面和小岛、弯曲的水道、不规则的曲线花坛……构成梦幻般的神秘场景(图1.19)。

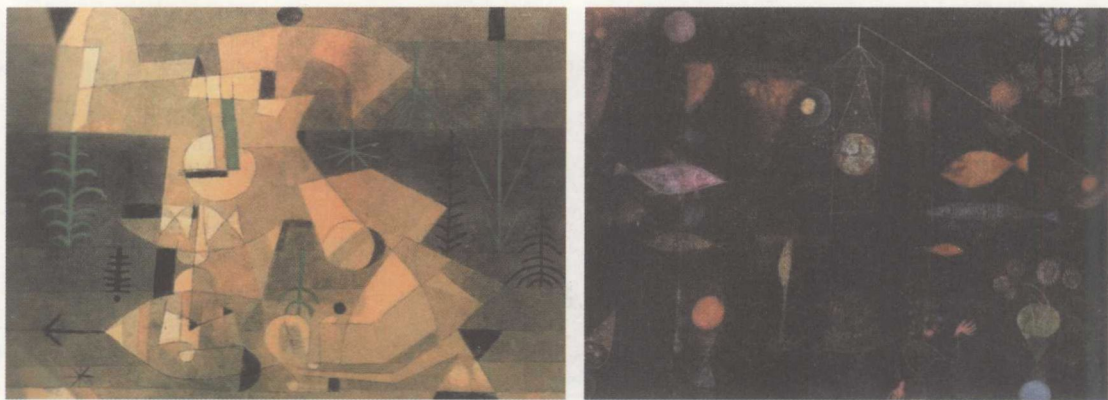


图1.18 克利的绘画

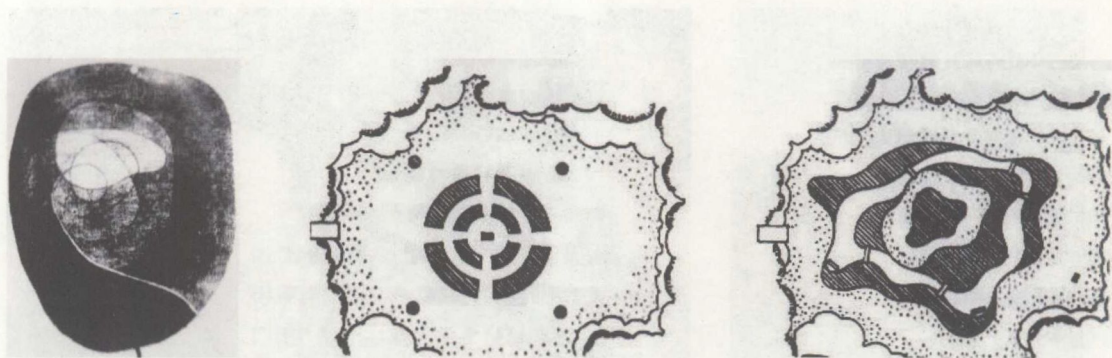


图1.19 借鉴克利的绘画,杰里科将规则的花坛转化为不规则的曲线花坛

3. 超现实主义

20世纪30年代,超现实主义在巴黎出现,并且对于景观艺术的影响力深远。许多超现实主义的画家被梦和潜意识的世界所吸引,常作画描绘梦境。从开始绘画就分为两支:一支是以米罗为代表的有机超现实主义(图1.20),另一支是以达利为代表的自然主义的超现实主义(图1.21)。这种从超现实主义中来的生物形态可以运用到景观设计中,同时,超现实主义推崇非理性的美学,注重艺术家无意识状态下的突发奇想,思维和创作上的自由活动应不受任何约束和限制,这就激发了景观设计师更广阔的设计思路,使其景观作品在精神层面得到升华,而没有意识形态的包袱。艺术家作品中大量的有机形体,如卵形、肾形、飞镖形、阿米巴曲线等,给了当时景观设计师新的语汇。有机超现实主义艺术形式影响着景观设计师,如布雷·马克思、丘奇、施瓦茨等,他们运用有机超现实主义绘画的一些艺术技巧:自由变化自然对象的形态、彻底抽象自然的形态等转化为景观的设计手法(图1.22)。从墨西哥景观设计师布雷·马克思的作品中,其随意自由的平面构图,复杂抽象的曲线线条以及艳丽的色彩都能感觉出有机超现实主义的味道(图1.23)。



图1.20 米罗的绘画

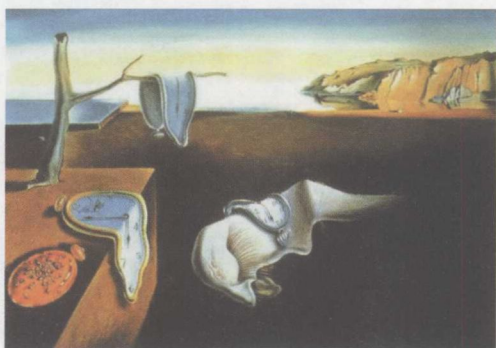


图1.21 达利的绘画

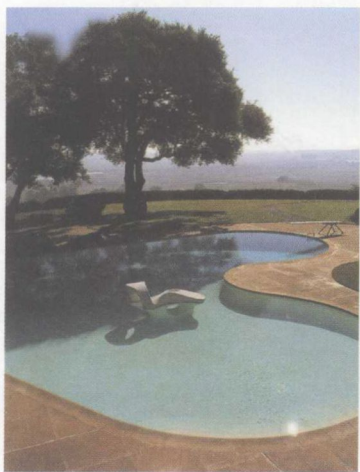


图1.22 丘奇在唐纳花园中的肾形泳池



图1.23 布雷·马克思的地面铺装