

处世的 艺术

CHUSHIDEYISHU

一部成功人生的智慧宝典 一部举世无双的处世圣经

马银春/编著

古往今来不朽的“人生智慧” 现代社会最佳的“处世法则”

处世是一种艺术，是一种哲学，也是一门功夫。善处世者，所到之处皆海阔天空，鱼跃鸢飞；反之，不善处世者，到处是荆棘丛生，虎视狼伺。

金城出版社
GOLD WALL PRESS

白金版

处世的艺术

前言

人既是自然的，又是社会的。作为社会中的一员，我们每一个人都不是孤立存在的，都免不了要和周围的人发生各种各样的交际关系。为人处世与每个人的关系，犹如鱼跟水一样，须臾不可分离。然而，世事如井水，如何探得其中深浅，最终达到如鱼得水的境地，却需要下一番功夫。俗话说：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这是一个深奥的处世哲理。

在瞬息万变的社会中，在世事纷繁、人心叵测、为人处世举步维艰的时候，我们怎样才能站稳脚跟、呼风唤雨、左右逢源，使自己的人生更为一帆风顺呢？

在古人身上，我们会找到一些答案。

中国历史上，一个心术不正的小人来见郭子仪，纵然这个人的地位很卑微（当时郭子仪已经封王），但他一定见，而且一定做得很端正，穿上礼服来接见。有很多人觉得奇怪，就问他：“许多达官贵人来见你，你都很随便，为什么这些小人物来见你，你这样严肃？”郭子仪回答道：“这些人心术不正又很聪明，还很会巴结，不能得罪，万一他将来做了大官，得了志，我们得罪他，他怀恨在心会报复。”

他的话后来果然应验。擅长于巴结的人，很容易讨得主子的欢心，凡是得罪他的人，在他得志的时候都不会有好结果，有仇必报。郭子仪一生能够平平安安度过，自有他的一套学问见识。

可见，人在这个世界上，总需要选择一种活法。选择了不同的活法，也就选择了不同的人生归宿。处世方式不当，会让人在社会上处处碰壁，举步维艰；而要想出人头地，顶天立地地活着，就要懂得适时低头，通晓人情世故。总而言之，奉行什么样的“活法”，就是为人处世的智慧所在，是人生的必修课。

《处世的艺术》一书从识人、人脉、应酬、口才、方圆、心态等方面，对如何为人处世做了全面的论述。为了突出本书的实用价值，我们增添了一系列生动的事例对主题加以佐证，使得本书更加具有说服力。总体上来看，本书内容丰富，语言生动形象，有很强的实用价值，致力于满足读者需要的同时，更贴近生活。本书见解深刻，既可看做是一部现代社会每个人如何灵活处世的智慧之书，更是每个人追求成功和幸福的必读之书。因此，不妨时时翻阅此书，相信它定能带给你有益的帮助，让你在丰富自己为人处世经验的同时，在社会生活中左右逢源，逐步获得人生的幸福！

目录

处世的艺术

前言

目录

第1章 察言观色，处世要有识人的眼力

管中窥豹，微处识人

观察举止，体态表露人心

变换角度，客观全面地识人

透过小动作识破对方

眼睛对于透析人性的意义

识人言，做对事

第2章 处世要懂心理学

记住对方的名字

海纳百川，宽容是福

多说“我们”少说“我”

激发共鸣，拉近心理距离

巧妙掌控客户心理

第3章 结好人脉网，处世要懂人情学

你存储人情账户了吗

懂得如何借助“贵人”

赠人玫瑰，手有余香

投资一分感情，收获十分人情

诚信是处世之本

别玩寂寞，孤独不是社会的主旋律

给别人面子，自己就有机会

你也可以成为人脉高手

第4章 会应酬的人会处世

出门应酬要保持良好的形象

应酬场上，学会为自己解围

亲切称呼缩短彼此距离

饭局里的应酬学

觥筹交错，学会在酒桌上办事

点菜也是一种技术

第5章 能说会道，巧妙赢得他人心

幽默是处世的王牌

真正厉害的人大多是沉默的

有时耳朵比嘴巴更有用

硬邦邦的话，软绵绵地说

将批评夹在赞美中

巧妙拒绝，让对方觉得不伤面子

别把话说满，给自己留下回旋的余地

委婉地表达，就能收到预期的效果

第6章 方圆有度，处世要活

欲将取之，必先予之

低调处世是一种手腕

吃亏不一定是坏事

刚柔并济，灵活处世

能方能圆，会适应、善变通

弹性交际，不要与人斗气

有进有退，获得成功的助力

智欲圆而行欲方

大直若屈，大巧若拙

待人要真诚，方直感人

第7章 万事“礼”为先，处世其实很简单

谦虚有礼是处世之良方

为人处世礼先行

礼多人不怪

小礼物，大作用

得体的仪表是处世的关键

做客的礼节不容忽视

小握手，大礼节

第8章 拥有超然的心态，

热情是一种兴奋剂

放下自私，像爱自己一样爱别人

虚荣，死要面子活受罪

嫉妒乃处世之大忌

少一点欲念，多一点超脱

积极的心态足以改变命运

知足常乐，摆正心态才能幸福

拿得起，放得下

生命要懂得感恩

第9章 学会与各种人相处

如何与陌生人相处

如何与亲戚相处

如何与朋友相处

如何与领导相处

如何与同事相处

如何与敌人相处

如何与小人相处

如何与失败的人相处

如何与正直的人相处

如何与脾气暴躁的人相处

第1章 察言观色，处世要有识人的眼力

俗话说：“画龙画虎难画骨，知人知面不知心。”在这个纷繁复杂的社会中，每一个人都在扮演着不同的角色，为了完成种种任务，实现自己的目的，每个人都要与形形色色的人交往。但是，由于每个人的生活环境、生活习惯、脾气秉性、生活阅历、知识水平的不同，每个人所呈现出来的精神面貌、言谈举止和表现方式各有不同。再加上当今社会竞争越来越激烈，现实也越来越残酷，迫使很多人不得不小心翼翼地处世，带着面具做人。而这就给人与人之间的沟通和交往带来了困难，也给我们看人、识人增加了不小的难度。但无论你怎么做人，无论从事何种工作，你还是要参与各种社会活动，归根结底都是在与人互动。因此，在历经时间与世事考验之后，处世之前先“识人”成了你我生活中共同经验的总结。

管中窥豹，微处识人

俗话说：“细微之处见端倪。”说的就是很多事情都可以从生活细节中看出个究竟，找出个所以然。生活细节往往在一定程度上反映出一个人的心。

大家都知道，曾国藩是晚清的名臣，可他之所以能够建立旁人所不能企及的功绩，就在于他善于识人、用人。

太平天国起义爆发后，曾国藩受命组织湘军平乱。为了充实军队，他到处招兵买马，广纳人才。

有一天，三个人同时来拜见曾国藩。当幕僚向他递上这三个人的拜帖时，曾国藩沉思了一会儿，对幕僚说：“你去，说我正在与将领商讨军政大事，不便滋扰，请三位且坐，待会儿散后再行禀报。”

幕僚便出去向三位访客传话。三人无奈，只得坐下等待。曾国藩让下人随时报告他们的举动。

大约过了几个小时，三个人在房子里各有各的动作。其中一个人正襟危坐，默不出声；另一个人在房子里一边踱步，一边沉思，气度从容；而第三个人在房子里等了一会儿后就显得很不耐烦了，不断地向人打听曾大人的会议是否已散，什么时候能够接见他。

天色已晚，曾国藩才让幕僚去告诉那三个人：会议已散，三位客人前来投奔的心意大帅

也知道了，今日已晚，便不再留人。请三位明早直接到大帐报名，大帅自有任用之处。

幕僚奇怪地问，为什么大帅并未与三人交谈，便收录了他们了呢？

曾国藩说：“第一个人比较稳重，但过于死气沉沉，可用以掌管文书账册，其能力功名也止于此耳；第二个人，是不可多得的人才，为人沉着，勤于思考，将来成就可与我比肩；第三个人有胆略，虽处军帐之中，并无一丝拘束，但性格急躁，以后可能功成名就，但也不免战死疆场。”

多年后，三个人的际遇果然像曾国藩所说的那样。第一个姓王的书记官，果然庸碌一生；第二个人便是被后人称为湘军四大统帅的彭玉麟，建水师，立战功，官至兵部尚书；第三个人是江忠源，立战功，官至安徽巡抚，但后来在庐州战死。

人往往会从细微处，反映出自己的性格，而性格决定一个人一生的命运。

有时候，并没有太多的时间可以让我们慢慢地去了解一个人，我们只能通过一次短暂的面谈，便要决定是否和他合作。那么，“窥一斑而知全豹”，我们可以从一些细节上，来判断此人能不能用，可不可交。

有这样一个故事：

一家高级宾馆招聘客房部主任，来应聘的人很多，其中不乏学历高、资历深的人。笔试、面试……一切都按照正常的程序进行，到了她走进来的时候，已经是今天最后一名应聘者了。主考官微微叹气，看来，招到合适的人希望不大了。她的笔试成绩并不比别人好，面试给考官们留下的印象也很一般。结束时，主考官礼貌地让她回去等通知，她微笑着站起来说，谢谢。其实，她知道自己被录用的希望并不大。她将面前纸杯里考官给她倒的水一饮而尽，走到门后的垃圾桶旁，将纸杯扔了进去。

转身要走的时候，她注意到垃圾桶旁还扔着两个空的纸杯子。犹豫了一下，她蹲下身将两个空纸杯捡起来，扔到了垃圾桶里。

然后，她向屋内的人鞠躬，拉开门正要出去，忽然听到主考官喊道：“等一下！小姐，你已经被录取了。”

原来，真正的考试在这里。一个客房部主任固然需要适当的学历来证明她的素质，需要深厚的资历说明她的经验和能力，可更重要的，是她对这份工作的用心。房内的垃圾桶乱七八糟，作为酒店客房部主任如果都视若无睹的话，那她怎么可能在对客人的服务上按高标准要求自己，要求大家？

这个考试考的就是一个细节，而从这个细节中反馈回来的信息，对于主考官来说，已经足够。从细节上推测其心理活动，达到了神奇绝妙的地步。其实，从生活细节上观察人、识

别人、看人心带有很大的经验性，是有一定规律可以遵循的。所以一些有心的人，在实践中总结出用生活细节去识别人心的四条规律：

一是从小动作、小习惯上看人心。一个人的性格特点及一个人的本性往往会通过自身的一些细小习惯、小动作等流露出来。如：总喜欢掰手指的人，一般工于心计，总在动脑筋；坐下就跷起二郎腿的人，一般都自命不凡，高人一等；走路总是驼背低头的人，一般都心事较重。

二是从言谈举止上看人心。那些直率热情、活泼好动、喜欢交往的人，往往是性格开朗的人；那些快言快语、眼神锋利、情绪冲动的人，往往是性格急躁的人；那些懂礼貌、讲信义、实事求是、心平气和的人，往往是谦虚谨慎的人；那些表情细腻、注意举止的人，往往是性格稳重的人。

三是从言辞上看人心。说话的时候，把“我想”、“我认为”、“依我看”、“我感到”等等字眼挂在嘴边的人，一般都是自以为是、刚愎自用的人；说话的时候总喜欢加上“好不好”、“行不行”、“可以吗”等等字眼的人，一般都是自信心不强、没有大主意的人；说话的时候，总是含糊其辞、模棱两可的人，一般都是老奸巨猾、老于世故的人。

四是从表情上看人心。经常喜欢皱眉的人，一般都是心思较重、心事较多、好想这想那的人；经常喜欢用眼角看人的人，一般都是心胸狭隘、心怀叵测、内心深处充满恐惧感的人；经常喜欢用手挠头的人，一般都是心绪不宁、心情烦躁的人。

总之，只要我们平时注意锻炼自己观察细节的能力，就一定能发现每一个人在生活中的特征，从而进一步掌握其内心世界的秘密。

思想指导人的行动，心里想什么，必然体现在他的行动上。只要我们在日常生活中注意观察他人的细节，就能够看透他人心。

观察举止，体态表露人心

众所周知，“风格塑造人”。一个人的行为举止反映出一个人的内在品格。也就是说，一个人外在的行为举止是其内在本性的表现。它反映出一个人的兴趣、爱好和情感世界等，这些经过长时期自我修养，自我教育而养成的个人的行为方式，乃是一个人本身性格、气质和禀性的综合反映。

例如，通达就看他的礼节，尊贵就看他上进的程度，富裕就看他的修养。听就看他的行动，止就看他的喜好，达就看他的言辞，穷就看他的作为。高兴时检验他的操守，快乐时检验他的懈怠，发怒时检验他的气节，害怕时检验他的耐力，受苦时检验他的毅力。这是识人的根本。

有这样一个事例，某公司的领导对前来应试的业务员，经常会采取各种不同的方法来考验其内在品质。

有一次，他让两个应试的业务员和他一起挤公共汽车，他发给每人一元钱做车费，而车票的价格是九毛钱。两位应试的业务员，都是朝气蓬勃、风流倜傥的年轻人。其中一位用一元钱买了车票之后，对应该找的一角钱不屑一顾，说声“不用找了”；而另一位则恰恰相反，坚持要找回那剩余的一角钱。虽然有不少人用鄙视的目光看着他的举动，而他依然如故。那位公司领导看在眼里，喜在心上。他用力地拍了一下他的肩膀说：“恭喜你，年轻人，你被录用了。”

在那位领导看来，能够为应找的一角钱据理力争的人，日后肯定会为公司的利益不惜一切代价的。从这件微不足道的小事情中，这位领导看透了两位应试者不同的内心活动状态。

行为举止是人心灵的暗示。在日常生活中，人们的行为举止各具特色，而我们可以借此窥探出一个人的真实想法，了解一个人心理上的动向，把握他人的心理活动。

当林肯到了找女朋友的年龄，他的母亲给他讲了一个从吃饭上认识一个女孩子的人生经验：“如果一个女孩子跟你去吃西餐，点了‘全餐’，开始上来的是开胃菜、面包、汤、沙拉，她全吃光了，等到后面的主菜和甜点，已经吃不下去，你可别怪她。她绝对不是浪费，只是不会点西餐，甚至有可能没吃过全餐。但你要是哪天遇到一位小姐点了全餐，而且从头到尾，每道菜只碰一点点，可就得小心了。那是真浪费，只怕你将来养不起！”

古人云，“听言观行，知人之良法。”就是说，听其说话，看其行动，是识别人的好方法。正因为如此，在识人时，切不可忘记采用“观举止识人”的良方。

三国时期的刘邵说，姿态高尚的人，其行为举止的特征定会器宇不凡。这是姿态的一种表现，高贵环境中的人自有一种逼人的气势和仪态，这也可作为识别人才的一个外部根据。

汉武帝既宠尹婕妤，又幸爱邢夫人。因“美女入室，恶女之仇”，汉武帝诏令二夫人不得相见。尹夫人很想目睹一下邢夫人的笑貌，多次恳请武帝让她二人见一面。最终，武帝答应了她的请求。数十宫女拥着一位夫人款款行至，武帝向尹夫人微微一笑，点了点头。尹夫人看了之后即说：“她不是邢夫人。”武帝怪而问道：“为什么？”“看她的举止姿态，不足以当夫人，配不上皇上。”武帝又召来一位穿旧衣的女人，且没有宫女拥护。尹夫人即说：“这

才是邢夫人。”并低头哭起来，伤怜自己不如邢夫人美丽。原来，先前那位夫人是一名宫女装扮的。

邢夫人在后宫中深受武帝的宠幸，左右有那么多的佣人伺候，举止必定文雅大方，从容不迫，这又怎么会是一个终日被人呼来唤去的宫女所具有的呢？所以尹夫人一眼便能辨出谁是真正的邢夫人。由此可见，一个人的生长环境对一个人气质姿态的影响之大。一个人可以改变或者隐藏容貌，但是一个人的举止姿态是在长期的环境中形成的，想要短时间改变或者说是隐藏是很难的，因此通过一个人的举止姿态则能更为准确地了解一个人。

那么什么样的举止姿态是端正的？什么是不好的呢？我们要怎样依据容貌举止辨别君子、小人呢？对此清朝的宋瑾在《古观人法》一书中是这样论述的：

①站立要像乔木松柏一样，端坐要如华山泰岳一样，前进要像太阳一样朗朗正正，意气垂豫，不疾不徐；后退要如流水一般，步履轻盈、态度安详，既不颠簸，也不背逆，这样的人是高居上位的君子。

②站立时容貌端肃像斋戒一样，端坐时容貌如同参祭祀一样，拜见高贵显荣之人时，不自觉地浩浩落落，步履轻飘；辞别孤立无援，贫寒微贱士人时，不自觉地依依不舍，步履徘徊，这样的人是身处下位的君子。

③在众人瞩目的地方，落座时故意作庄严肃穆状，在大庭广众之中，进退举止，故意装作安然舒泰，一拱手一作揖都显现出骨头软、屁股大者，是身居上位的小人。

④站立落座都不端正，手、脚不停地摇摆，进见时则惊慌张皇、举止失措，退去时则急走快跑，形象慌张，肩也耸，背也摇，是身居下位的小人。

变换角度，客观全面地识人

在《庄子·让王》中有这么一个小故事：

子列子很穷，常常是面带饥色。郑相子阳的门客对子阳说：“列御寇是个有道的人，住在国都这儿，这么穷，岂不像您不关心士人吗？”

郑相子阳立即派人送去粮食，子列子见到使者后，连拜两次予以辞谢。使者回去以后，他的妻子望着他拍着胸口说：“妾听说做有道人的妻子，都可以享受安乐，现在你却面带饥色。相君意外地送来吃的东西，你却不接受，这不是命该受穷吗？”

子列子笑着对妻子说：“相君自己并不知道我，只是听了别人的话才送粮食给我；将来他也会因为别人的话而加罪于我，这是我不接受粮食的原因。”

后来，人民发难杀死了子阳。

所以，识人不能看表面、重一时，而是要全面地、长远地看。既不能囿于一时之成见，也不能拘于一己之得失。惟有如此，才能全面地、客观地了解并认识一个人，才能知其心、知其意、知其情。

人的潜意识中隐藏着感情、需要、性格、想法、长处、缺点等许多东西，这样许多部分构成了人的整体。反过来说，人的整体如同一个立体事物一样，是多面的，但每个部分就构成了一个人的面，通过面可以判断一个人的本质属性。但并不是所有的面都和这个人的本质属性相一致，人的本质属性是由大多数的面决定的，如果把人的个别面当成大多数的面，把部分当成整体，就会犯“盲人摸象”的错误。

“盲人摸象”尽人皆知。它讲的是：几位盲人摸象，摸到脚的盲人说像桶一样；摸到尾巴的盲人说像扫帚一样；摸到肚子的盲人说像鼓一样；摸到耳朵的说像箬篙；摸到牙的说像角一样；摸到鼻子的说像条粗绳索。盲人由于视觉的障碍，看不见大象的立体画面，每人只摸到象的一部分，却把它当做整体。这个故事给所有知人识人者如何去全面认识他人以很深刻的启示。

例如把偶然犯错误的同志看成是“屡教不改”者，把偶做一两件好事的人当成先进人物。这样的后果必定造成知人识人的失误。要避免发生“盲人摸象”的错误，就必须借助于“立体透视法”来知人识人。所谓“立体透视法”，就是对对象做全面性的综合考察透视，反映这个对象的整体以及这个整体和部分事物所构成的立体画面。

我们遇到某些常见的现象时，不要只用一种思维，只停留在常规的疑问上，而是要多方位地去探究问题。牛顿看到苹果从树上掉下来，他想，为什么苹果往地下掉，而不往天上去呢？他从相反的角度思考问题，发现了地球引力。知人、识人者在认识他人时也是一样，既要善于从正面角度去思考问题，也要善于从相反角度去思考问题；既要从历史角度看待他人，更要从现实角度衡量他人；既要考察他人的个体素质，又要考察他人在群体和组织中的行为表现；既要从品德角度、才干角度、行为角度去考察人，也要从气质角度、喜好角度去衡量人。这样才能判断和识别其真实能力。

“管鲍之交”历来被称为千古佳话，其中固然赞扬了管仲的治国才能，但更重要的则是赞扬了鲍叔牙的慧眼识人。

管仲，名夷吾，东周时期齐国人。生得相貌魁梧，精神俊爽，有经天纬地之才，济世匡

时之略。最初，他怀才不遇，只好与鲍叔牙合伙做买卖，赚了，他常常多拿一倍。不少人认为他太贪，议论纷纷。后来，管仲一连三次当小官，又都三次被免职。好多人笑他无能，鲍叔牙却为之辩解：管仲是治天下之奇才，曲高和寡，这只能怪其上司太笨拙，不会用他！管仲知悉后，无限感慨，便与鲍叔牙结为生死之交。

数年后，管仲、鲍叔牙分别做了齐国国王的儿子公子纠和公子小白的师傅，各为其主，尽心尽力。国王死后，两公子为夺王位发生了激烈的争斗。管仲为保公子纠上台执政，箭射小白，小白险些丧命。但不久还是小白做了齐国国君，即齐桓公，而管仲陪着公子纠流亡鲁国。鲁国为了鲁齐关系，杀了纠，并把管仲押送齐国。当时受重用的鲍叔牙闻知，亲自迎接囚车，释放管仲，并把他安排到自己家中去住。又面谏桓公饶恕管仲且委以重任。桓公这时才知道，管仲的确是位难得的人才！于是，拜管仲为相，尊其号曰仲父，并且规定：不许犯夷吾之名；不问贵贱，皆称其字“仲”。齐桓公之称霸，九次会合天下诸侯，匡扶天下正道，这都是用了管仲之谋。

管仲说：“当初我贫穷时，曾与鲍叔牙一起做买卖，分财利时我常常多占，鲍叔牙却不以此认为我贪，因为他知道我家贫；我曾经为鲍叔牙谋事，结果却使他更窘迫，鲍叔牙不因此认为我这个人很愚蠢，因为他知道时机有时有利、有时不利；我曾经几次出仕，却屡次被国君罢免，鲍叔牙不据此认为我无能，因为他知道我没有碰到好时机；我曾几次带兵打仗，却屡战屡败，鲍叔牙不因此以为我这个人胆小，因为他知道我家有老母需要供养；公子纠与小白争位失败后，召忽自杀，我被囚禁起来，忍受侮辱，鲍叔牙不因此认为我这个人不知羞耻，因为他知道我不以小事为耻，而只耻功名不显扬于天下。所以说，生我的是父母，而真正了解我的是鲍叔牙先生。”

鲍叔牙推荐管仲后，他的职位在管仲之下。他的子孙世代都在齐国享受俸禄，其中有封邑的有十多代，子孙中有许多人都成为有名的大夫。相比之下，天下人很少称道管仲之才能而常常称道鲍叔牙有知人之明。

从上面的事例中可以清楚地看出，如果用常规、片面的观点识人，会把人看错。只有多角度、全方位地识人，才能真正做到识人识得更全面更到位。这样就可以达到“知人者智”的境界了。

透过小动作识破对方

一些人在做某些日常性动作时，有一些习惯性动作带有很浓厚的个性色彩，这对于我们识人知人，客观评价一个人具有重要的参考价值。习惯性动作是我们一天天地逐渐形成的，它有着极强的稳定性，我们想要一下子改变过来，一时之间很难办到。心理学家莱恩曾说过：“人们日常做出的各种习惯行为实际反映了客观情况与他们的性格间的一种特殊的对应变化关系。”

的确，一个人的所思所想和性格特征都能在举手投足、点头微笑中暴露无遗，那些经验丰富的识人高手从一举一动就能识别人心。有一些习惯动作，可以帮助识人者观察他并轻松地被人认知。

崇祯十五年二月，明朝大将洪承畴松山兵败，为清军所生擒。清太宗为了日后逐鹿中原，打算收服洪承畴，但洪承畴不仅不降，而且还蓬头跣足，肆意漫骂，以死来对抗清太宗的劝降。范文程来劝降，洪承畴大肆咆哮，而范文程百般忍耐。此时梁上落下来一块燕泥，掉在洪承畴的衣服上，洪承畴很仔细地拂去燕泥，拂了又拂，惟恐玷污了衣服似的。范文程看在眼里，喜在心中，回去后立即上奏太宗说：“洪承畴一定不会死。他对他的衣服尚且如此爱惜，何况他的性命？”于是皇太极亲自劝降，洪承畴果然很快便归顺清朝了。

根据这个道理，让我们看出人的不同姿态所透露的内心情态，可见，通过小动作识人是很很有见地的。

下面我们来看一些日常生活中通过习惯小动作识人的方法：

(1) 手插裤兜者

双脚自然站立，双手插在裤兜里，时不时取出来又插进去，这种人的性格比较谨小慎微，凡事三思而后行。在工作中他们最缺乏灵活性，往往用呆办法来解决很多问题。他们对突如其来的失败或打击心理承受能力差，在逆境中更多的是垂头丧气、怨天尤人。

(2) 经常摇头者

经常“摇头”或“点头”以示自己对某件事情的肯定或否定。他们在社交场合很会表现自己，却时常遭到别人的厌恶，引起别人的不愉快。但是，经常摇头或点头的人，自我意识强烈，工作积极，看准了一件事情就会努力去做，不达目的誓不罢休。

(3) 拍打头部者

拍打头部这个动作多数时候的意义是表示对某件事情突然有了新的认识，如果说刚才还陷入困境，现在则走出了迷雾，找到了处理事情的办法。拍打的部位如果是后脑勺表明这种

人敬业，拍打脑部只是为了放松一下自己。时常拍打前额的人是个直肠子，有什么说什么，不怕得罪人。

(4) 双手叉腰者

这种人希望在最快的时间内经过最短的距离达到自己的目标，他突然爆发的精力常是在他计划下一步决定性的行动时，看似沉寂的一段时间内所产生的。这个姿势，就像他用 V 字代表胜利的符号一样，成为他的特征。不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人，就是这个意思。

(5) 言行不一者

当你给某人递烟或其他食物时，他嘴里说“不用”、“不要”，但手却伸过来接了，显得很客气的样子。这种人比较聪明，爱好广泛，处世圆滑、老练，不轻易得罪别人。

(6) 触摸头发者

这种人个性突出，性格鲜明，爱憎分明，尤其嫉恶如仇。他们经常做一些冒险的事情，喜欢挤眉弄眼，爱拿人当调侃对象。这些人当中有的缺乏内涵修养，但他特别会处理人际关系，处事大方并善于捕捉机会。

(7) 抖动腿脚者

喜欢用腿或脚尖使整个腿部颤动，有时候还用脚尖磕打脚尖或者以脚掌拍打地面，这种人很能自我欣赏，性格较保守，很少考虑别人。然而当朋友有困难时，他会经常给朋友提出一些意想不到的好建议。

不以貌取人，不以貌欺人

中国人审视评判别人的相貌好看与否，相当苛刻。著名学者钱钟书就说：“譬如一个近三十岁的女人，对于十八九岁的女孩子的相貌，还肯说好，对于二十三四岁的少女，就批判得不留情面了。”

相貌对每个人的冲击力都是直接而敏感的，人们喜欢一个人、接纳一个人通常也是从外貌开始的。即人类对事物的一般认识过程是：首先是感官接受了外界事物，然后心里有了印象，接着发出声音加以评论，最后才表现为人的外表反应。所以我们要识人，也应该从人的外貌去识人，以便于看清他的内心世界。

明建文二年(1400 年)，策试中有个叫王良的对策最佳，但因其貌不扬，被抑为第二，原本第二的胡靖擢为第一。后来惠帝亡国，倒是王良以死殉国，而胡靖却投靠了永乐皇帝，做了高官。

明英宗对朝臣的相貌也特别看重。天顺时，大同巡抚韩雍升为兵部侍郎，英宗发诏让大

学士李贤举荐一个与韩雍人品相同的人继任。李贤举荐了山东按察使王越。王越长得身材高大，步履轻捷，又喜着宽身短袖的服饰，英宗见后很是满意，说：“王越是爽利武职打扮。”后来王越在边陲果然颇有战功。

古人认为，好的面色是：面相有威严，意志坚强，富有魄力，处事果断，无私正直，嫉恶如仇；秃发谢顶，善于理财，有掌管钱物的能力；观额高耸圆重，面目威严，有权有势，众人依顺；颧高鼻丰并与下巴相称，中年到老年享福不断；颧隆鼻高，脸颊丰腴，晚年更为富足；颧骨高耸，眼长而印堂丰满，脸相威严，贵享八方朝贡。

识面认为不好的脸色是：颧高而脸颊削瘦，做事难成，晚年孤独清苦；颧高而鬓发疏稀，老来孤独；额高鼻陷，做事多成亦多败。薄脸皮的人常常会被误认为高傲，或者低能。这些误解更增加了薄脸皮者在人际交往中的困难。因此，他们在处理问题时常常不敢大胆行事，宁愿选择消极应付的办法。他们对工作往往但求无过，不求有功，怕担风险。然而，脸皮薄的人并非一无是处。一般说来，脸皮薄者的为人倒是比较坚定可靠的。他们是好部下、好朋友，在特定的狭小范围内，还可以充任好骨干。

一个心质诚仁的人，必定会展现出温柔、随和的貌色；

一个心质诚勇的人，必定会展示出严肃、庄重的貌色；

一个心质诚智的人，必定会展示出明智、清楚的貌色。

但是，识人不能单从相貌出发。古人云：人不可貌相，海水不可斗量。请看下面的例子：

三国时东吴的国君孙权号称是善识人才的明君，但却曾“相马失于疲，遂遗千里足”。周瑜死后，鲁肃向孙权力荐庞统。孙权听后先是大喜，但见面后却心中不悦。因为庞统生得浓眉掀鼻，黑面短髯，形貌古怪，加之庞统不推崇孙权一向器重的周瑜，孙权便错误地认为庞统只不过是一介狂士，没什么大用。于是，鲁肃提醒孙权，庞统在赤壁大战时曾献连环计，立下奇功，以期说服孙权，而孙权却固执己见，最终把庞统从江南赶走。鲁肃见事已至此，转而把庞统推荐给刘备。谁知，爱才心切的刘备，也犯了同样的错误。他见庞统相貌丑陋，心中也不高兴，只让他当了个小小的县令。有匡世之才的庞统，只因相貌长得不俊，竟然几处遭到冷落，报国无门，不得重用。后来，还是张飞了解了他的真才后极力举荐，刘备才委以他副军师的职务。

一向慧眼识珠的曹操，也有以貌取人的错举。

益州张松过目不忘，乃天下奇才，只是，生得额镞头尖，鼻偃齿露，身短不满五尺。当张松暗携西川四十一州地图，千里迢迢来到许昌打算进献给曹操时，曹操见张松“人物猥琐”，从而产生厌烦之感，加之张松言词激烈，揭了自己的短处，便将张松赶出国门。刘备乘机而

入，争取到了张松，从而取得了进取西川军事上的优势。如果曹操不是以貌取人，而是礼待张松，充分发挥其才识，那样恐怕会是另一种结果。

这说明光以貌识人，未免识人于偏颇而不全，甚至识错人。要完全认识一个人，还需从其他方面入手。这一点，希望我们在识人时要注意。

由此可见，面相神气乃识人精妙之处，从一个人的面部断定一个人的品德、才干、性情和命运，也是人们普遍遵循的一种有效方法。正如识人高手曾国藩说：“一身精神，具乎两目；一身骨气，具乎面部。”因此在观人识人时，我们不妨参考我国古代刘邵提出的“观人八法”。

“观人八法”是把人的体貌与精神特征有机地结合起来，将人分成八种类型，分别为威、厚、清、古、孤、恶、薄、俗八相，并认为这八种不同相貌的人各有不同的命运。

第一，威相。尊严可畏叫做威。威相的人体形高大，仪态威严，神情庄重，性情勇猛，不怒自威。生有此相的人能掌重权，具有很强的决断力和行动力。与这种相貌的人交往，可以借助于他们的地位和能力。

第二，厚相。体貌敦重叫做厚。器量宏大如沧海，如万吨大船，摇撼不动。此种相貌的人，做人正直厚实，举止中正，性情温和，心胸宽广，行动老成持重。生有此相的人大多都有好运，如能与这种人交往，你的命运自然也会有所改变。

第三，清相。精神俊秀叫做清，如林中一枝独秀，如昆仑山上的片玉。体貌清秀端庄，神情自若，仪表温雅，性格爽朗，举止轻捷，聪明睿智，灵活机巧。生有此相的人命大贵，但若只是清秀而不厚实，便近于刻薄了。因此，对这种人一定要深入观察，仔细识别，并把握好与之交往的深度。

第四，古相。骨骼外显，棱角分明，如坚石一般叫做古。古相有古朴和古怪两种。古朴者性格朴实内向，耿直孤傲，缺少灵活性，办事欠圆通。古怪者体形奇怪，甚至丑陋。生有古相的人命运也因而不同：古朴而清秀者，命运亨通吉利；古朴而混浊者，命运一生穷困。对古相人也要深入观察识别，分清古朴还是古怪，以决定与之交往与否。

第五，孤相。孤相是指形骨孤寒，如水边独鹤、雨中鹭鸶的相貌。一般体形瘦弱，神色萎靡，脖子偏长，两肩内缩，腿脚斜拐，脑袋侧偏，坐无坐相，身体四肢摇摆不定，行走时全身不稳，双手如同要抓什么东西一般。有孤相者性格内向，心胸狭窄，性情乖戾，了无情趣，命运自然孤寒。与这样的人交往要小心以防影响自己的命运。

第六，恶相。恶相是指体貌凶顽，如凶神恶煞之相。生有恶相的人，心地狭窄，性情卑劣，不论人情，不讲理智，阴险狡猾，无恶不作。做事鼠首两端，蛇蝎心肠，豺狼般凶暴残