

心灵瑜伽

张德强 著



抒情诗集

心灵瑜伽

张德强 著

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵瑜伽/张德强著. - 上海: 上海文艺出版社. 2012.8

ISBN 978-7-5321-4567-6

I. ①心… II. ①张… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 165933 号

责任编辑: 徐如麒

封面设计: 钱 祯

心灵瑜伽

张德强 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 2 字数 162,000

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4567-6/I · 3551 定价: 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

生命沉淀后的舍弃与坚守

——序《心灵瑜伽》

沈泽宜

30年前,新时期浙江青年诗人第二部诗集《密密的小树林》问世了。这是由张德强领衔的六位年轻人的诗合集。青年诗人张德强、黄亚洲、程蔚东、嵇亦工、谢鲁勃、管思耿就此联袂登场,在公众面前开始了他们丰富多彩、成就各异的诗意人生。我作为这部年轻诗集的最初评论者,从此结缘。这份友谊历经30年的风风雨雨,至今未曾褪色。

张德强从一开始就显示出了他与众不同的特色。他善于从现实生活中获取灵感,以尽可能精致的结构、传统与现代相融合的清新语言表情达意,从微观的角度入手寄托快乐与忧思,为受众提供一种丰富的联想与想象机制,在当时正从非诗写作中挣扎出来的浙江青年诗群中,独树一帜。

在此之后,浙江青年诗歌写作风起云涌,且进展迅速,一大批实力诗人应运而生。为人作诗一贯低调的张德强,他的前卫性逐渐被一些后来者取代;但他不急不躁,默默地耕作,稳定地前行,始终保持着旺盛的创作欲和自我超越的内驱力。我发觉德强不是一位短跑选手,而是一位马拉松赛者。“路遥知马力”,我的愚见,被他最近这部《心灵瑜伽》证实了。

把诗歌和瑜伽相提并论是德强的一种独创。他深知诗是一种心的体操、灵的修炼，是在和受众灵魂最深处的良知与人性对话。它能让人从内部发生变化，变得善良，高尚，诚实，勇敢，富有正义感和悲悯的同情心——那种在物欲场中容易丢失的东西。读完这部诗集，留在受众心中的我想正是这些东西。

在《心灵瑜伽》的“后记”中，诗人说，他一生所要求于自己的是“诗人的社会担当和诗艺的不懈追求”，前者属于概念范畴，后者指向诗的纯粹品质。而如何才能使二者珠联璧合，所依靠的是新警的构思、卓有特色的语言和精致的结构。其中诗歌语言尤为重要。

张德强的诗歌语言是一种可供雅俗共赏的语言。当语言“陌生化”浪潮排闥而至时，一种“扭断逻辑脖子”、刻意而为的炫技性语言成了一时风尚，纯形式的操练在中国诗坛竟绵延了20多年之久，且至今尤烈。在这种情况下德强能顶住压力，不趋时尚，实属不易。他选择的是努力开发汉语自身固有的美，继承古典诗哲和前辈诗人善于调动隐喻、象征、暗示、意象精选等经验，实现意在言外的传统，力求做到在寻常事物中去发现新的意蕴和美感。那样做虽有难度，仍然有待少数人去分享；但他为受众保留了一定的能见度，因而这里所谓的少数人，要比那些先锋论者所说的“少数人”，范围宽泛得多。

《日全食》这首诗写的是尽人皆知的天文现象，但它所寄托的却是至关重要的忧患意识：

最炫耀的目光失明五分钟！
观天象的人一齐惊呼
世界却沉默无言

我再次隔着朦胧的软片
诊察病状
静候太阳慢慢复原

举重若轻地完成了这首有宏大主题的诗作。在诗中出人意料的“病家软片”这一意象的加入,是天上人间两相对应的复调结构。

这类有社会指向的作品,还有《诗人之死》和《过绍兴古轩亭口——秋瑾就义处》等诗。我孤陋寡闻,迄今还没有读到有谁也在以诗悼念这位不幸的优秀诗人;但德强那样做了,对此我深表敬意。如果说那两首诗具体有所指的话,那么《涅槃之樟》更见空灵。一株一千四百年前隋朝遗留至今的樟树,虽备受创伤,枝残干缺,却依然保有旺盛的生命力:

任雷鞭电击
你始终不倒,肩背扛住谰言
浴火重生
新枝如鞭,策动一场反叛
宣判时间死刑
你依旧密叶布天
播撒一种自信
见证生命的顽强与坚挺

那已死的、未死的志士仁人,都受到了这首诗的礼赞和祝福。

与有社会担当的作品相比,我觉得张德强更是一位对诗艺不懈追求的诗人。佛说:“弱水三千,取一瓢饮。”这一瓢饮中已寓有弱水三千、大千世界在内。传统的中国诗以此为范。德强

深谙此道,他以单纯的意象、精巧的结构来实现他的创作意图。琥珀也是一种常见的事物,但德强的《琥珀》却别有意蕴。这首诗开头就不俗:“远古原始森林里 / 松树的一颗泪珠久久悬而未落 / 在最终落下的刹那间 / 你正从草尖起飞 / 恰巧被滴中”,万分之一的可能却被惊心动魄地撞上了!是宿命,还是另有原因?“你的飞翔与挣扎 / 你的青嫩的梦 / 从此将永恒地凝固”,许多年后成了珠宝店的一粒琥珀,无言地悬挂在人们胸口。唯诗人宅心仁厚,“挂到我胸前 / 令我时时感受一种小小的疼痛”,轻轻抚摸它,企望有朝一日能“让灵动重现,囚禁解脱”。这首象征意味浓郁的诗,让人联想起秋瑾、林昭、张志新那样一些被侮辱与被损害的真正的人!

在德强的这一类诗中,有不少是诗人以平等、博爱之手深情抚摸弱势群体作品。其中最特色的是《照镜子的盲人》。一位双目失明的盲者,为了顾惜自己的形象,明知自己什么也看不见,仍然郑重其事地对镜整顿衣冠,以维护自己的尊严。这首短制不但是一般性的同情和关照,而是以诚挚之笔发掘出弱者精神上的自爱、自尊与自强。本人以为这要比泛泛的同情与怜悯重要得多。

对一去不复返的美好事物的回首与眷恋,是一部《心灵瑜伽》突出的亮点。《难觅炊烟》、《放风筝的老人》、《纯棉爱情》、《荷缘》等诗就属于这一类型。那是一些遥远的、温暖的、美丽的、让人怀恋不已的事物,跟我们的心贴得如此之近,从记忆深处呼唤我们的人性复归,单纯而明亮。

最后,我还想为读者介绍一首德强的精品力作《朗读者》,它真美!

朗 读 者

她在朗读,不是朗诵
那种舒缓和松弛
使节奏模糊
语调也泛着蜜色的光泽

她朗读自己的胴体
在海边
在潮水的内衣褪去的沙滩上
阳光翻开她的封面
她用指缝间漏出的细沙
散漫慵懒地
朗读平坦的小腹,修长的腿
朗读柔臂与酥胸

躺下来读
每一句描述都在悄悄触摸
每一声感叹都是痒痒的呵护
水来了,淹没双峰
她的内心便高潮迭起
肢体语言随之匹配
生命的表达有多么美妙

朗读是愉悦的

恰如水珠沿着她的曲线滑落

这 20 行诗为一个躺卧沙滩的绝美女郎造影,白描与隐喻配合得恰到好处。所有关于“性”的信息,此刻都已化作美丽的诗行,平静直陈远离挑逗,艺术战胜了庸俗!这首诗,展现了德强诗美膜拜者的另一个方面。

纵观《心灵瑜伽》的全部作品,我觉得诗人张德强正在经历生命沉淀后的舍弃与坚守。舍弃的是林林总总的现世诱惑,坚守的是一种不可复制的天然、纯粹与真诚,一种鸟叫、钟鸣、婴儿啼哭的天籁。这里我用了“正在经历”四字,因为还会有下一个 30 年供他重新出发,展翼飞翔,去参与完成人类的“诗意栖居”这一宏愿。

2012 年 4 月 28 日于湖州碧潮苑

(作者系著名诗评家、诗人,浙江湖州学院教授。)

序诗：心灵瑜伽

我说的不是当下流行的健身运动
那是白领女性热衷的游戏
在职场外
她们用柔软肢体的抒情方式
打发多余的爱

我指的是灵魂的瑜伽
我想说，写诗
原本是一种内心的体操
有赖于不懈的研习，操练和坚守

恰如一进入瑜伽馆
就得把一切杂念与烦扰的外套脱下
留在奢华的门外
然后轻身静心
盘腿打坐
调整呼吸
你只需要以透明的默契
与万物对话
将生命的体悟弯曲成生动的笔画

诗是一种净化
一种修行
在物欲膨胀的年代
可以用来减肥,甚至消肿

2011/12/24

目 录

contents

生命沉淀后的舍弃与坚守·····	沈泽宜	1
序诗：心灵瑜伽·····		7

第一辑·发现

站起来的水多么健美·····		3
古村祠堂·····		5
独对瀑布·····		7
漂流的心境·····		8
觉悟国清寺·····		10
戴笠故居·····		12
东魁杨梅红(二首)·····		14
在东岙与老母树合影·····		14
甜紫的垂挂或采摘之乐·····		15
难觅炊烟·····		17
日全食·····		19
祭海·····		21
给玻璃以生命力·····		23
放风筝的老人·····		25
桃花三弄·····		26
清明不下雨·····		28
原生态发言·····		29

内心的西塘·····	30
亲水栈道·····	32
临海诗札(三首)·····	34
桃渚湿地·····	34
涅槃之樟·····	35
紫阳古街邂逅鲁迅·····	36
假如雪一直不停·····	38
梅花开自唐朝·····	39
被春风呵痒的油菜花·····	41
春天里：欲念·····	42
竹子为什么忧伤·····	44
公园偶见·····	45
交响乐指挥·····	47
江南丝竹·····	49

第二辑·关注

面对洁白的灾难·····	53
5·12雕像(六首)·····	57
决不放弃·····	57
手的掘进·····	58
他死了，学生还活着·····	59
堆在瓦砾上的书包·····	61
废墟上的旗帜·····	62
国殇之祭·····	64
打工族素描(四首)·····	66
献血的打工妹·····	66
街道保洁员·····	67

送水工的车被偷了·····	68
小区保安的夜生活·····	70
没完没了的工程(四首)·····	72
都市大工地·····	72
道路折腾·····	73
疯狂的黄沙车·····	74
断头路·烂尾楼·····	75
玉树临风,玉树挺住·····	77
高高在上的高铁·····	79
春运表情:归心似箭(二首)·····	82
售票窗前·····	82
候车大厅·····	83

第三辑·倾诉

本命年·····	87
变脸·····	89
沿河散步·····	90
茶色玻璃的下午·····	92
荷缘(三首)·····	94
剥莲蓬的手·····	94
含羞的荷花·····	95
残荷·····	96
燃烧的草莓·····	98
雨,没完没了·····	99
单薄的月光·····	101
空镜子·····	102

纯棉爱情(四首)·····	103
纯棉爱情·····	103
雨夹雪·····	104
幸福指数·····	105
最浪漫的·····	105
以穷人的方式·····	107
季节·····	109
广告·····	111
岁末·····	112
畅泳音乐·····	113
许诺·····	114
诗人之死·····	115
春节回故乡绍兴·····	117
梅约·····	119
中学同学会感言·····	120
蛋壳般薄薄的静·····	122
再识东湖·····	123
时间的叛逆者·····	125
朗读者·····	127

第四辑·在场

水乡意韵(五首)·····	131
在杭白菊盛开的季节·····	131
黑瓦飞翔·····	132
潮起海宁·····	133
水乡的河·····	135
听嘉兴田歌·····	136

时代的跨度：金桥银港(三首)·····	138
奇迹：杭州湾跨海大桥·····	138
变迁：现代东方大港·····	139
跨越：舟山连岛工程·····	141
印象义乌·····	143
这不是我记忆中的乡村(二首)·····	145
尊重山水，守护生态·····	145
向城市看齐·····	146
魅力之城(四首)·····	149
一座城市的魅力·····	149
金柯桥·水柯桥·····	151
绿色硅谷畅想·····	153
城里的野外·····	155
过绍兴古轩亭口·····	157

第五辑·体悟

仰望·····	161
逆光·····	163
扇形岁月·····	164
走过的路·····	165
插在花瓶里的芦苇·····	166
家筑高枝·····	167
照镜子的盲人·····	168
时间(二首)·····	169
时间之镜·····	169
时间多么光滑·····	170

打开自己(十首)·····	171
内心的地图·····	171
有什么被遮蔽了·····	171
打开自己·····	172
无所谓·····	173
生,然后活·····	174
放弃·····	174
踪迹·····	176
原谅与宽恕·····	176
城市病·····	177
无奈·····	178
琥珀·····	180
裸诗·····	182
画意人生·····	183
拼图游戏·····	184
下落不明的钥匙·····	185
病句·····	186
关于豆腐·····	188
小清新,微抒情(十首)·····	189
焰火·····	189
微小·····	189
另一个·····	190
活着·····	190
等待·····	191
河滩芊草·····	191
深呼吸·····	192
菊盏·····	192