

現代文學叢書之五

聞一多全集

四

聞 一 多 全 集

聞 明 書 店

詩選與校箋

辛集目錄

風詩類鈔	三
樂府詩箋	九
易林瓊枝	一九
唐詩大系	一五
現代詩鈔	三五

風
詩
類
鈔

風詩類鈔甲目錄

序例提綱(存疑編綱要,未定稿).....	五	終風.....	一四	東方之日.....	三三
山有扶蘇.....	九	東門之墀.....	一五	有杕之杜.....	三三
校童.....	九	大車.....	一五	標有梅.....	三三
羔裘.....	九	羔裘.....	一六	匏有苦葉.....	三三
褰裳.....	一〇	將仲子.....	一六	匪風.....	三四
瓦礫.....	一〇	汾沮洳.....	一六	著.....	三四
遵大路.....	一一	淇奥.....	一七	羊.....	三五
柏舟.....	一一	考槃.....	一八	北風.....	三六
蟋蟀.....	一一	君子陽陽.....	一九	椒聊.....	三六
有狐.....	一二	簡兮.....	一九	東門之枌.....	三六
丘中有麻.....	一三	澤陂.....	二〇	燕腹.....	三七
甫田.....	一三	晨風.....	二二	東門之池.....	三七
子衿.....	一三	草蟲.....	二三	靜女.....	三八
東門之楊.....	一四	汝墳.....	二三		

序例提綱

關於編次

三種舊的讀法

1 經學的

2 歷史的

3 文學的

三種讀法的批評

本書的讀法——社會學的

略依社會組織的綱目將國風重行編次

三大類目 1 婚姻 2 家庭 3 社會

小類目另見詳表

可當社會史料文化史料讀

風詩類鈔 序例提綱

對於文學的欣賞只有幫助無損害

原書依照國別的編次甚有用今亦儘量保存

各詩題下注明國名及全書總號碼如關雎（周一）竹竿（衛五九）另附國風通檢

關於寫定

今本毛詩錯誤不少

有可據三家詩訂正者

有可據舊本訂正者

有可據叶韻訂正者

有可據上下文義訂正者

今悉加改正夾注今本原文於下另附校勘記詳論改正的理由及依據

經文用假借字者則注正字於下

三家異文之勝於毛者以三家爲正字毛爲借字

關於箋注（目的經濟與效果）

三種詩體讀法各異

1 歌體 數章詞句複疊只換韻字則用橫貫讀法取各章所換之字合併解釋

2 詩體 用直貫讀法自上而下依次解釋以一章爲一段落

3 綜合體

縮短時間距離——用語體文將詩經移至讀者的時代用下列方法帶讀者到詩經的時代

考古學 關於名物儘量以圖畫代解說

民俗學

語言學

聲韻 摹聲字標者以聲見義（聲訓）訓正字不理借字

文字 肖形字舉出古體以形見義（形訓）

意義 直探本源

注意古歌詩特有的技巧

象徵度語 symbolism

諧聲度語 puns

其他

以申講通全篇大義

附錄五種

一 附圖

二 校勘記

三 引用書目

四 釋音

五 國風通檢

風詩類鈔甲

山有扶蘇 鄭八五

山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。者

山有喬松，隰有游龍。不見子充，乃見狡童。

扶蘇，大木名。喬，高也。游龍，水名，一曰馬鬣。子都子充都是古代著名的美男子，這裏用為標準男性的名號。

狡童 鄭八六

彼狡童兮，不與我言兮。維子之故，使我不能餐兮。

彼狡童兮，不與我食兮。維子之故，使我不能息兮。

食，度語。息，寢息也。

羔裘 唐二二〇

羔裘豹褭，自我人居居。豈無他人，維維子之是故姻？

羔裘豹褭，自我人究究。仇仇 豈無他人，維子之好？

祛袖口。襲即袖字。燕裘以豹皮爲袖口之飾。倨倨，仇仇，皆傲慢貌。你燕裘豹袖的人，自是對我們傲慢，難道沒有別人，非同你好不可。

褰裳 鄭八七

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，豈無他人？狂童之狂也且！

子惠思我，褰裳涉洧。子不我思，豈無他士？狂童之狂也且！

見愛曰溱。洧，洧水，皆鄭國的水名。未娶的男子曰士。之，猶其也，且，猶哉也。

芄蘭 衛六〇

芄蘭之支，童子佩觿。雖則佩觿，能寧不我知？容兮遂兮，垂帶悸兮。

芄蘭之華，童子佩韞。雖則佩韞，能不我甲？容兮遂兮，垂帶悸兮。

芄蘭，一種多年發生草，葉作長心臟形，有長葉柄，柄向上，葉倒垂略向後彎，結莢實，兩兩對出成叉形。支，又也，指芄蘭的莢實。觿，桑柘製成的解結錐。韞，射箭時帶在右手大拇指上的一種缺口扳指，也是桑柘製的，缺口使一條皮帶聯着。芄蘭的莢實，倒垂着，和觿一樣，葉下又活像觿。觿與韞是成人隨身佩帶的工具，童子佩了觿，是已經成年的表徵。知，是男女間私相愛戀，與普通知字的涵義不同（拳女曰雞鳴，鴛鴦也。這時的風俗，對於未婚的青年男女，社交似乎是自由的，一到成年結婚以後，便當隔離，所以這個女子說「你雖則成人而佩觿了，難道就不能和我相好了嗎？」容遂，雍容安閑貌。悸，本訓驚動，借以形容男子走路時衣帶動搖之貌。末二句言外之意是說：「瞧你那假正經！」

蓮大路 第八一

蓮大路兮，慘操執子之祛兮。無我惡兮，不寔接故壩也！

蓮大道兮，慘執子之手兮。無我醜兮，不寔好也！

蓮，蓮荷。祛，袖口。惡，厭惡。醜，恥也。接，接觸也。壩，戀惜也。

柏舟 鄭四五

汎彼柏舟，在彼中河。髮彼兩髦，實維我儀。母也天只！不諒人只！

汎彼柏舟，在彼河側。髮彼兩髦，實維我特。之死矢靡慝。母也天只！不諒人只！

汎，漂流貌。柏舟，柏木刻成的舟（當時一般用的似乎是獨木舟，造船術尚未發達）。中河，河中。髮，髮垂貌。男子未冠之前，披著頭髮，長齊眉毛，分向兩邊梳著，叫作髦。儀，特，皆配偶也。（特似乎又含有男性配偶之意，因為維猷曰特）之，至，矢，誓也。靡，它，靡，不，都是不變的意思。只，語助，猶我也。「母也天只，」痛極而呼母呼天。諒，信也。詩中大意說：那河中汎舟的少年，我願以此身許配給他，至死不變節，無奈他不相信我啊！

蜉蝣 曹一五〇

蜉蝣之羽，衣裳楚楚。心之憂矣，於我歸處！

蜉蝣之翼，采采衣服。心之憂矣，於我歸息！

蜉蝣掘閱，穴麻衣如雪。心之憂矣，於我歸說。

楚楚，采采，皆詳潔貌。蜉蝣那在土中變化成功蟲，又漸漸羽化成蜉蝣，連鴻穿地而飛出去了。蜉蝣的羽極薄而有光澤，幾乎是透明的。古人形容麻織品做成的衣服，往往比作蜉蝣的羽，因此便稱這種衣服為羽衣。本篇各章的首二句都是倒裝句法。「蜉蝣之羽，衣裳楚楚」猶言楚楚的衣裳，有如蜉蝣之羽。「蜉蝣之翼，采采衣服」猶言采采的衣裳，有如蜉蝣之翼。「蜉蝣掘閱，麻衣如雪」猶言如雪的麻衣，有如穿穴而出的蜉蝣。憂字本訓心動，詩中的憂往往指性的衝動所引起的一種煩躁不安的心理狀態，與現在憂字的涵義迥乎不同。處，息，說，都有住宿之意。這三句等於說「來同我住宿罷！」這樣坦直，粗率的態度，完全暴露了這等詩歌的原始性。在下二句中，作者表示純然自居於被動地位，這是典型的封建社會式的女子心理。

有狐 衛六三

有狐綏綏，在彼淇梁。心之憂矣，之子無裳。

有狐綏綏，在彼淇厲。心之憂矣，之子無帶。

有狐綏綏，在彼淇側。心之憂矣，之子無服。

狐喻男，參閱北風篇南山篇。綏綏，多毛貌。梁，橫直水中的踏腳石。水流石上曰瀨，一曰澗。以土壅水曰坳。在梁，在瀨，在坳的狐，比涉水的「之子」。涉水就得將裳和帶捲起來繫在腰上，所以遠遠看不見裳帶，並非真無裳帶。服是兼句，裳帶的總名，無服即無裳，無帶。眼看見心愛的人薄着水過來和自己相會，斷無憂愁，覺傷的道理，這憂字也是該依照它的本義訓為心動的。由以狐為喻直接證明「之子」是男，便間接證明了作者是女。

丘中有麻 王七四

丘中有麻，彼留劉子嗟，彼留子嗟，其將來施。

丘中有麥，彼留子國，彼留子國，其將來食。

丘中有李，彼留之子，彼留之子，貽我佩玖。

劉是氏，子嗟子國是字。古書說「天施地生」又說「陽施陰化」，就是遺施字的正解。食，即有林之杜篇「曷飲食之」的食。玖，於玉的黑色美石。總歸是合歡以後，男贈女以佩玉（奎木瓜篇女曰雜鳴篇）。

甫田 費一〇二

無田甫田，維莠騶騶。無思遠人，勞心忉忉。

無田甫田，維莠稂稂。無思遠人，勞心怛怛。

婉兮孌兮，總角卬兮。未幾見兮，突而弁兮。

圃田，未經墾治而多草之田。維，其也。莠，害苗的野草。騶騶，稂稂，茂盛貌。總角本是「鬪鬪」，謂大目貌，引申為美好貌，字乃孌從女。小兒髮飾總束兩鬢（鬪狀詳鄭柏對篇），狀如兩角，故曰總角。卬即兩角的肖形字。弁，冠也。男子二十而冠，亦二十而娶，突然看見人家戴弁了，不免有啞然自失之感。

子衿 風九一

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。

於是系佩玉的帶子，一曰綬。佩則指佩玉。什麼色的玉，就佩什麼色的帶，青佩所以用青衿。音似，指次聲。她想，果然是有事耽擱了，

縱然我沒去找你，難道你就不送一聲款來打個招呼？挑達（雙聲連語，）往來輕疾貌。城闕，城門兩邊的觀樓，是青年們慣常幽會的地

地方。今天因為等候的人老不來，急得她在觀樓上祇是來回亂走，想起那人青青的佩玉和帶，心就亂了。一天不見面，簡直就像

隔了三個月一樣啊！

東門之楊 陳一四〇

東門之楊，其葉牂牁。昏以為期，明星煌煌。

東門之楊，其葉肺肺。昏以為期，明星哲哲。

東門，陳國的城門。楊似柳白楊，「同葉牂牁，穀風委蛇。」牂牁，肺肺（Punt P. unt），風搖樹葉的聲音。昏，黃昏。明星即黎明星朝

見東方曰啓明，夕見西方曰長庚。這裏應指夕見的長庚。

終風 北三〇

終風且暴，顛我則笑。誰浪笑敖，昏中心是實悼。

終風且霾，惠然肯來。莫往莫來，悠悠我思。

終風且噎，不日有噎。寤言不寐，願言則嚏。
噎，陰駁。寤，寤言。不寐，不寐。願言，願言。則嚏，則嚏。

終，既也。疾雷曰暴。願，遠視。則猶而也（下同）。悼，懼也。大風揚塵，從上而下曰飄。噎，陰駁。不日，無定期之意。寤，寤言。願言，願言。則嚏，則嚏。

東門之墀 鄭八九

東門之墀，茹蘆在阪。其室則邇，其人甚遠。

東門之栗，探有踐淨。家室。豈不爾思？子不我即。

東門是鄭國的城門。墀，墀一擊之轉，俗名水櫃，小點的叫作探。茹蘆即蘆葦，根可以染紅。阪，斜坡。淨，潔淨。即，就也。

大車 王七三

大車檻檻，轟衣如茨。豈不爾思？畏子不敢。

大車嘒嘒，轟衣如瑊。豈不爾思？畏子不奔。

穀則異室，死則同穴。謂予不信，有如皦日！

古代使牛拉的，給商賈裝貨的車叫作大車。本篇的大車似乎就是那種車。檻檻 (kiam kiam)，嘒嘒 (tuen tuen)，車聲。從道兩輛車聲可以想見那車笨重。轟，布，即氈子。衣，似乎車衣，車上蔽風雨的帷帳。莢，初生出的莢，是駢赤色的。瑊，一種赤色的