

女生

青春亮丽
手册

好口才!

重视听你说话的那个人

女孩伶俐的口才

俏皮不是简单的油嘴滑舌

50
则和男生
交谈的
秘诀



初次约会
怎样引出话题

坐着说话时
手的姿势

高专

延边大学出版社

初次约会
怎样引出话题

江苏工业学院图书馆
藏书章



目 录

乖乖口才篇

所谓乖女孩，就是指那些说话让人听起来舒舒服服的女孩，乖女孩并不是天生的，乖女孩是可以学会的……

说话注意事项	(3)
重视听你说话的那个人	(6)
和陌生路人的交谈	(8)
侦探小说式的叙述	(11)
在嘴角上涂点蜜	(14)
对老人的避讳	(17)
说漏嘴后的补救	(18)
偶尔来点暗语	(19)
弄假成真幽默法	(22)
说话时注意打标点	(23)
别太礼谦	(25)



女生好口才

nǚ shēng hào kǒu cái

心理战术	(26)
巧妙纠正别人错误	(28)
插话的技巧	(31)
坐着说话时手的姿势	(35)
站着说话时手的姿势	(37)
站着说话时脚的姿势	(39)
与人交谈时的视线	(41)

爱恋口才篇

哪个少女不钟情，但是，作为一个女孩子……别急，下面就是一些芳唇一启，爱情成功大半的秘诀，在爱情的天空里，你完全可以自由飞翔……

邀约要用“！”	(47)
初次约会，怎样引出话题	(50)
给他没有选择的选择	(53)
接紧距离的称呼法	(56)
拍拖中的谎言	(59)
爱情误会术	(62)
有理抱怨	(64)



假装糊涂	(65)
爱情的物理分析	(66)
含蓄示爱	(67)
术语破尴尬	(68)
50 则和男生交谈的秘诀	(69)

辣妹口才篇

做女孩子，有时不辣一点不行，始终温温柔柔的，迟早会吃亏！

谬理推谬论	(81)
傻瓜之辩	(83)
痛打落水狗	(84)
以其人之道还治其人之身	(85)
让他自相矛盾	(86)
现炒现卖	(87)
骂无痕迹	(88)
抬高跌重	(89)
见血封喉	(90)
当头一“吓”	(91)
让他自打嘴巴	(92)



女生好口才

nǚ sheng hao kou cai

- 以讹传讹 (93)
- 赏他一嘴巴 (94)
- 倒打一耙 (95)
- 最佳证明法 (96)
- 巧斥无赖 (97)

伶俐口才篇

你有没有尴尬的时刻?你有没有难堪的时刻?你有没有不知所措的时刻?你有没有无从应对的时刻?别慌别忙,巧舌一转,还你万里晴空.....

- 口吃的四字疗法 (101)
- 怎样开玩笑 (103)
- 巧妙说“不” (106)
- 准与不准 (108)
- 指桑骂槐 (109)
- 编个他一听就懂的理由 (110)
- 失言的补救 (111)
- 给她泼点冷水 (114)
- 自嘲不是丑 (115)



鱼和钓饵	(116)
不打自招	(117)
高处头不昏	(119)
歪打正着	(120)
旁敲侧击	(121)
失败的诡辩	(122)
秃头示范	(123)
不劝之劝	(124)
没照好的相片	(125)

演说口才篇

滔滔不绝、朗朗有声早就不是男生的专利，同样拥有三寸不烂之舌的你当然可以有更宽更大的讲台……

区分话题的资料来源	(129)
注视听者的好处	(132)
如果时间不够	(134)
多用关联词	(137)
关于演说时的停顿	(140)
聚会时别一个人说个不停	(144)



女生好口才

nǚ sheng hao kou cai

演说前先笑笑·····	(147)
选择恰当的演说方式·····	(148)
怎样控制演说时的语速·····	(153)
演说时的重读·····	(155)
演讲控场的技巧·····	(160)
当听者的注意力分散时·····	(163)

智慧口才篇

在学校里，在工作上、在生活中，没有很好的充满智慧的口才是很难获得成功的，好女孩应该是智慧的女孩！

换种说法·····	(169)
最佳识人法·····	(172)
顺手牵“牛”·····	(174)
反狡辩的狡辩·····	(175)
怎样跟自己讨厌的人交谈·····	(177)
以偏概全·····	(180)
让潜台词说话·····	(181)
以“毒”攻毒·····	(184)
一分为二，有利的一面属自己·····	(185)



居里夫人的家教	(186)
自作聪明	(187)
借力打力	(188)
预设圈套	(189)
图穷匕见	(192)
公平的“不公平”	(193)
欲盖弥彰	(194)
正确“调音”法	(196)
诡辩“空手道”	(198)
先定条有利于自己的制度	(199)
有效批评	(200)

俏皮口才篇

7

俏皮不是简单的油嘴滑舌，它是幽默风趣的体现，是机智、聪慧的另一种形式，拥有俏皮口才的女孩不管到哪里，都能如鱼得水……

嘲讽类	(203)
讥刺类	(209)
挖苦类	(215)
说事类	(220)



女生好口才
nǚ sheng hao kou cai

骂人类	(228)
自嘲类	(232)

白领口才篇

如果你已经或即将成为一位令人羡慕的白领小姐，那么下面的有助于你事业成功的口才技巧，就得非看不可了！

求职应聘口才	(241)
和上司交谈的技巧	(247)
和下级相处的口才技巧	(250)
故装糊涂的谈判技巧	(253)
做思想工作：因人而异，各个击破	(256)
亡羊补牢，无中生有的补救术	(258)
让人“知难而进”的促销术	(260)
商业谈判中有利的让步技巧	(262)
采访的口才技巧	(266)
综艺晚会主持人的口才技巧	(272)
征服顾客的口才技巧	(275)
巧妙地面对领导的善意	(277)
和同事“化敌为友”的口才技巧	(278)

乖
乖

口
才
篇



中華民國二十一年

一月一日

第...號

第...號

承

承

口

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



说话注意事项

小燕姐出题：

有些人呀，空有一副巧嘴，可以一天到晚，甚至三天三夜的天花乱坠地叽哩呱啦个没完没了无休无止，但是，人们不但不会对她伸出大拇指说：唉呀，你的口才真好。相反，人们还会对她大皱眉头，嗤之以鼻，说她是傻不啦叽，不识相的二百五，为什么？因为她没有注意一些问题。现在，我的第二个问题出来了，请问，各位小姐，与人说话时，你首先要注意的是什么？

冰冰(咂咂嘴)：



我首先会注意说话的场合，例如在宴席上最好不要说出不合卫生的话，比如说：“昨天晚上，我拉肚子，害我一夜没睡好。”或者说：“刚才我



女生好口才

nǚ sheng hao kou cai

NUSHENGHAOKOUCAINUSHENGHAOKOUCAI

0
0
4

在路上，看见一条死猫，连肠子都被车子压出来了。”若是我们参加丧礼，应该庄重肃穆，不可在仪式中喧哗或者开玩笑：“昨天晚上我一夜没睡，你猜我干什么去了——三缺一……”诸如此类，不适合当时需要的话题，我们应该尽量避免。

(小燕姐：哈哈，想不到我们的冰冰小姐还蛮一本正经，严严肃肃的)

雅雅(脑袋一歪)：

我首先会注意说话的对象——说话时要考虑到对方的立场、处境、时间与反应。例如我们探望病人时，切忌提到“死”的字眼；与对方聊天时，若发现对方显示出不耐烦的表情时，就即时转换话题；如果对方一直看表，并且露出焦急的表情时，就长话短说，因为对方可能有急事要办。

(小燕姐：OK，连壁花小姐都这么乖起来了，真正难得)

香香(嘟起嘴)：

不好意思，我从来没想到这个问题，说话就说话嘛，还注意什么？

.....

(没默半晌)

以后我一定要改，不能光顾着自己说，还



要多注意说话的场合、时机和对方的反应，谢谢小燕姐提这个问题，谢谢冰冰和雅雅给我启示，谢谢……

笨笨牛举牌：

冰冰 90 分

雅雅 90 分

香香 知错能改，60 分

小燕姐最后建议：

千万不要对牛弹琴！



女生好口才

nǚ sheng hao kou cai

NUSHENGHAOKUCAINUSHENGHAOKUCAI

006

重视听你 说话的那个人

夫子讲故事：

(小燕姐：哈哈，太好玩了)

曾经荣获诺贝尔奖金的作家史达恩贝克，他写了一本关于他在右山森林孤苦奋斗的亲身体验的书，书中记着：“我渐渐地吹不出以前常吹的口哨，脸部的表情也慢慢地迟钝了；虽然身边有只心爱的狗，却很少讲话。”

(小燕姐画外音：还有鲁宾逊，他一个人和他的小狗“礼拜五”困在小岛上好多年，也差点成哑巴了。)

夫子：听了上面这个故事你们有什么想法？

众小姐(一字一顿)：光有说话的人不行，还要有个听的！





夫子：对！说与听是相对存在的，一定要有个听者，只有这样，才是完整的对话或交流。

就好像表演歌剧一样，一定要一唱一和，才能产生韵味，才能搭配得宜，如此才可以构成一出成功的表演。同样地，说话也是一样，必须双方抱着“需要对方”的态度，彼此才可以和谐地交谈。

冰冰(插嘴)：

我想，没有听者的说话，就和折断翅膀的小鸽子一样，想飞却飞不起来。

雅雅：

没有听者的说话，那岂不是跟神经病患者一样，自言自语。

香香：

要换了我的话，没有听者，打死我都不说一句话。

夫子总结：



说话的人和听话的人是互相需要、缺一不可的，所以在说话的时候，你们一定要重视听你们说话的人，双方彼此配合，才能够完成一次成功的对话。

小燕姐最后建议：

众位小姐，以后千万不能目中无人！