

色彩王国2

いのまたむつみ

金子一馬

末弥純

うたたねひろゆき

めるへんめーかー

田羅カネリ

草薙琢仁

夢野れい

田中久仁彦

プロの編集が
おかげでわかる！
最新作全員の
まとめ

ずっと知っていたプロのテクニクを見て、試して、うまくなる。3倍お得な一冊です。

Magnum

色彩王国 2

発行日 1998年7月15日 初版発行

1998年8月4日 3版発行

著者 大下敦

全図の数量

絶川 みるる

川畑 泰弘

桜井 ただひ

渡部 康治

森田 けんじ

牧原 利明

川畑 泰弘

坂田 雄夫

瀧脇 露子

デザイン

高橋 弘至

発行所

株式会社 美術出版社

東京都千代田区神田神保町2-58 福岡九段ビル8F

〒101-8417

TEL 03-3234-2151 (営業)

03-3234-0942 (編集)

001-5019-166700

写真提供

大日本印刷株式会社 + 株式会社 ゆとり える

印刷監修

大日本印刷株式会社

本書は美術手帖別冊「ミツカース」に掲載された記事に所収の記事を追加し、訂正を施したものです。

©1998 Bijutsu Shuppan-sha, Ltd., Tokyo 美術出版社

ISBN4-568-50200-4 C2071

Printed in Japan

THE COLOR KINGDOM 2

【顔】
ライトボートレイトピンク
Liquitex

【頬】
コーラルレッド
ターナー-ACRYL GOUACHE

【髪】
イエローミディアムアソ
Liquitex

【衣装】
ホワイト
Liquitex

【髪】
ラベンダー
Dr. Ph. Martin's PIGMENT

【髪】
バイオレット
Dr. Ph. Martin's PIGMENT

【リボン】
アクア
Dr. Ph. Martin's PIGMENT

【リボン】
アクアマリン
Dr. Ph. Martin's PIGMENT

【髪】
ペールイエロー
Dr. Ph. Martin's PIGMENT

【髪】
ゴールドアンバー
Dr. Ph. Martin's PIGMENT

【髪】
ウォームイエロー
Dr. Ph. Martin's PIGMENT

【唇】
ライトボートレイトピンク
Liquitex

【唇】
コーラルレッド
ターナー-ACRYL GOUACHE

【唇】
イエローミディアムアソ
Liquitex

【ドレス】
マーズブラック
Liquitex

【装画】 いのまたむつみ



とっておきの
カラーテクニック、教えます。
色彩王国
好評発売中

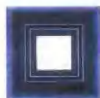
山田章博
松田浩二
桜瀬琥姫
高田明美
笠井あゆみ
赤井孝美
高河ゆん
箱田真紀
小林智美

全136ページ 定価1500円+税 美術出版社

色彩王国2

美術出版社





Color Market

色彩市場

自分に合った画材を選ぶ

ひとめでわかる画材選び 5

秘蔵の人気商品カタログ 6

知らない画材を使ってみたい (1)
①ドラクマ・マインクラフト / いのまたむつみ 8

知らない画材を使ってみたい (2)
②アクリルスケッチ 10

知らない画材を使ってみたい (3)
③「プロペラ」フィッシングシステム / 笹井あゆみ 13



Royal Art Gallery

王立絵画館

華麗なるカラー画壇の達人たち

いのまたむつみ 20
Inomata Mutsumi

金子一馬 33
Kaneko Kazuma

末弥純 43
Suemi Jun

うたたねひろゆき 53
Utsatane Hiroyuki

めるへんめーかー 61
Meruhemeka

由羅カイリ 69
Yura Kairi

草薙琢仁 79
Kusanagi Takuhito

夢野れい 87
Yumeno Rei

田中久仁彦 95
Tanaka Kunihiko



Challenge Color Sheetで
今日からカラーに挑戦!!
巻末特別付録
Challenge Color Sheet

105

104



Key of the Gate

扉を開く鍵
あなたの鍵は何色ですか?

103



電子画材考 なぜマックを選ぶのか

78

電子画材考 道具としてのパソコン

68

私の好きな色 (3)

60

私の好きな色 (2)

52

私の好きな色 (1)

32

column



コラム

11073/04



Y この本を手にとってくれたあなたに

ようこそ、色彩王国へ！

あなたは絵を見るのが好きですか？ 描いたことはありませんか？

もしまだ描いたことがないという人がいたら、

さっそく今日からはじめませんか？

ひとつだけ約束しましょう。はじめの一枚は、

あなたのいちばん好きな色で、好きな色で描いてほしいのです。

上手く描けなくてもかまいません。失敗したって大丈夫。

たとえばそれは、夢で見た空よりもっと鮮やかなブルー！

思いついて画面いっぱいに伸ばしてみたら、すっばりと青につつまれて、

とても自由で、安らかな気持ちになる……

音楽のように、色彩はいっだって直接、魂の鍵盤を叩く。

百の言葉より、千の物語より早く、強く。

たった一瞬で、あなたはまた見ぬ広大な世界の入口に立っている、

自分の姿に気づくことでしょ。

ここでどんなことができるか、ちよつと想像してみよう。

なんだか胸が躍りませんか？

こんなドキドキは久しぶり。

消えていく想いを、夢に見る風景を、

描くことによつて、

伝えられなかった想いを、伝えたかった人に……

伝えることができるのです。

絵を描くこと、それはとても不思議な力。

この力がある限り、これからあなたに訪れるどんな体験も、

決してムダになることはないでしょう。

出会いも、別れも、喜びも、哀しみも、栄光も、悲運でさえ。

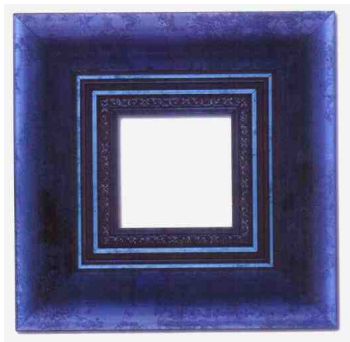
描くことが、力となる。すべてのことが、描くための力となる。

色彩王国、それはあなたの心の奥に眠る王国。

たしかに存在し、ここに生き、ここから世界とつながる。

さあ、はやく扉を開けて。

この場所できっと、私たちはめぐり会う……



色彩市場

Color Market

自分に合った画材を選ぼう

画材屋さんに一歩足を踏み入れると、おもちや売場にまぎれこんだ子どものように、わくわくと胸が躍りませんか？

さまざまなビンに入ったオイルや顔料、

色とりどりのパステルや、いかにも英国製らしい水彩絵具など、まるで鍍金師の工房にでも迷い込んだしまったかのよう。

でもいざその中からひとつ選ぶとなると、けっこうたいへん。

いったいどの画材が自分の描きたい絵に合っているのか

見ているだけではなかなか分からないものです。

ここでは実際に使ってみた見本などを紹介しながら、

各画材の特徴をわかりやすくまとめました。

ぜひ新しい画材を使ってみるときに参考にしてくださいね。

ひとめでわかる
画材
選び

たてである画材の中から、自分の描きたい方々を描きたい絵に合った画材を選ぶのはなかなか難しいもの。かたづけしから試してみることができればいいのに……と、お悩みのあなた。そんなあなたの代わりりしくに使う人の視点から、人気の画材をチェックしてみました。人々に色の美しい画材がいい、お好きな画材を選びたい、厚塗りに挑戦したいなど、あなたの目的に合わせてこのページを参考に、ぴったりの画材をみつけてください。

【ポスターカラー】



こちらは不透明な水粒絵具。厚塗りも可能で、広い面積でもムラなく塗るのに向いている。同じ不透明でもカッシーと名前のついたものより値段が安いことが多い。その分発色や色数、保存の面でもやや不満を感じることもあるかもしれない。用途を調べて使い分けたい。

[illegible]

【透明水彩】

透明度が高く重ね塗りすると下の色が透ける。透けないものはガッシュといい、小学校のころ使っていたのはたいていガッシュ。発色の鮮やかさはインクに劣るが、深みのある色がつくれるのでシブイ系が好きな人はこちらを。長期貯蔵保存しても作品の色が変わりにくい。



● ● ● ● ●

4つのチェックポイントで選ぶ

私に合うのは
どの画材？

発色度 { 塗ってみたときの色の鮮やかさと印刷したときの再現性です。

お手軽度 使う前の準備や後始末の簡単さ、塗るとき
の使いやすさです。

お買得型 コストパフォーマンスのよさです。単価や色数、画材の特徴にも左右されます。

保存度 長期保存したときの作品の色の変化、素材自体の品質の変化があるかどうかです

「カラーインク」顔料系



従来のカラーインクのイメージを一新する原料系カラーインク。アクリル樹脂を使用しているのて使用感はアクリルに近い感じだが、あらかしの水溶性化されているので手軽さはこちらの方が上。ただアクリルよりもさらに乾きが早いので、塗るときはスピードも必要

[illegible]

「カニ・イ・ン・ク」非而力性



やはり発色は非常に鮮やかで、とても好まれた。そのボケアシミもキレイなのでそれを生かして、背景などを塗ってもおもしろい。ただカラーインクは光に強いので、時間か経つと絵具の中心に劣敗物が生じたり、作品の色味があせてしまいがちという欠点があり印刷原稿向き

保存 お買得 お手軽 昇色

「ガミ、ハ、ス、ニ、直、ス、ヤ」



カラーインク。印刷にも出やすい。キャップがそのままスポイトになっているので使い勝手も水彩よりも手軽。耐水性タイプなら上から描いてもにじみにくいので、修正や重ね塗りもやりやすいが、色数が少ないのが悩み。

保存度	お買得度	お手軽度	異色度

【アクリル絵具】



使い方次第で水彩画の薄塗りから油絵風の厚塗りまでさまざまなタッチを楽しめる。乾くと耐水性になるため重ね塗りも自由。ムラにもなりにくく使いやすい画材だが、乾きが早いので筆やパレットを痛めやすい。長期保存すると絵具自体も変質することもある。

保存

【ソフトバステル】



顔料にもっとも近い画材といわれている。そのため発色は美しいが、カラーインクのような透明感のある鮮やかさは出せない。広い面積でも一気に塗れるのは重宝。手軽に使えるが粉が落ちやすいので、作品の保存には定着剤をかけたうえで保護するなど気を配りたい。

お手軽

お買得

保存

【マーカー】



身近な画材にもかかわらず、チップの問題でメインで使われることは少なかったがコピックの登場でそれも解決。手軽さでは群を抜く。意外とインクを消費するのでお得感はほどほど。やわらかい色でも印刷にはけっこう出やすい。

[illegible]

色の重ね

薄い色を先に塗り、乾かした後に濃い色を重ねた層々と濃い色を先に塗った層々とをくらべました。色と色を重ねたときのカーバークは素材によって違いがあります。カーバークのある素材なら上からどんな色を重ねても大丈夫。失敗したときも修正がしやすいでしょう。逆にカーバークがない素材は透明感が魅力ですが、最初からある程度仕上がりイメージを持って描く、薄い色から塗り始め、濃い色を重ねていくようにするなどの注意が必要です。



ボスターカラー

ガッシュとよばれる不透明水彩の仲間。透明水彩とくらべるとかなりカーバークがあることがわかる



透明水彩

透明感があり濃い色に薄い色を重ねると下の色が透ける。水性なので一度乾かしてもにじみやすいことも



カラーインク (顔料系)

ほかのカラーインクとくらべると、濃い色をカバーするほどではないがかなりカーバークがあるのがわかる



カラーインク (非耐水性)

やはり透明度が高い。非耐水性のものは乾かしても上から水分の多い色を重ねるとにじみやすいので注意が必要



カラーインク (耐水性)

透明度が非常に高いので、薄い色から描くように重ねたところが出て、別の色になってしまふ



アクリル絵具

カーバークがありにじみもないのでほとんど重ね塗りすることができ。さらに厚塗りすればカーバークが厚す



ソフトパステル

意外にカーバークがある。とくに色と色を重ねたところの色彩が美しいので効果的な重ね塗りをしていきたい



マーカー

塗り重ねたところはあまりカーバークない。色が重なるというよりは濃い色が強く出る印象を受ける



色のぼかし

ぼかしやにじみは色を重ねる時の効果の一つとしてよく使われます。ここでは順番に近い状態でのぼかしと、多めの水で薄いたときのぼかしをくらべてみました。ぼかしやすい素材なら、うっすらと消えゆくようなグラデーションもつくりやすく、偶然による効果も期待できます。手描きらしい、やわらかみのある仕上がり作品を描くことができます。逆にあまりぼかしにくい素材では、ハッキリとしたシャープなイメージを与えることができます。



ボスターカラー

水彩とあまり変わらないが、ぼかしあしの粒子がやや粗いのが気になる。キレイにぼかすのはテクニックが必要



透明水彩

濃く溶くとちょっとムラになりやすいカンジ。下に水を塗って薄塗りすればなかなかきれいに伸ばせる



カラーインク (顔料系)

カラーインクではあるが、ぼかすときに粒子がムラになりやすい。乾きも早いので手早い作業が必要される



カラーインク (非耐水性)

ぼかしといえばカラーインクの得意技。濃く溶いても薄塗りしてもぼかしやグラデーションがしやすいのがうれしい



カラーインク (耐水性)

薄塗りすると濃いほうから薄いほうへきれいに粒子が伸び、なめらかなグラデーションがつけれる



アクリル絵具

ボスターカラーと似たカンジ。ぼかしはできるがキレイでもなかなかグラデーションをつくるのはむずかしい



ソフトパステル

上はそのまま、下は塗ったあとでティッシュで伸ばしたものの。指先やティッシュなどを使うとキレイにぼける



マーカー

上はそのまま、下はカラーレスプレnderを使って塗っているがキレイにぼかすにはかなりの熟練が必要



いちばん人気のアイテムはコレ！
王室御用産商店カミーヤンがすすめる

秘蔵の 人気商品 カタロゲ

いろいろなアイテムは百貨店、そちらをお買い上げ
ですか？それはこれですがお目が高いです
ね。当店は便利はかならずその真価を発揮す
る、世界中から集めた逸品ばかりを紹介して
あります。ぜひお事柄の手お試しになってみ
てください。ご感想はいつでもおひびき！

透明水彩

◎一度は使ってみてみたいおこがれの名品W&N



水彩の本場英国で150年以上の
歴史をもつ老舗中の老舗がウ
ィンザー・ニュートン社。W&N
ブランドの透明水彩絵具は、ま
さに一度は使ってみてみたいおこ
がれの品。素素紙の顔料を使っ
た色味は深く、美しく、薄塗り
したときのしみやムラまでが
なんと味わい深いのです。そ
のため、お絵描きのほうほうし
てもあくなってしまうのですが
、今でもこの絵具でなければ出
せない色もたくさんあります。メ
インに使うのは地味の色でも、こ
れに類う好きな色たちはW&
Nブランドを使わず、そんな使い
方でもいいかもしれません。ウ
ィンザー・ニュートンアーティスト
ツ水彩絵具、全90色、40円。

アクリル絵具

◎使いやすさで選ぶリキテックス・ターナー



1949年、世界初の水性ア
クリル絵具として発売されたのが
リキテックスです。以来アクリ
ル絵具といえはリキテックスと
いうほどの人気商品になりまし
た。レギュラータイプと、パッ
クエッジにすくマークがつい
た、水に溶けやすいフットイ
ブの種類があります。たいて
い、水彩に似て取り扱っているの
で、手に取りやすいのも魅力で
す。ターナーも愛用者が多く
リキテックスにはない色があ
たりするの、色の好みによっ
て買いたすのもいいですよ。
リキテックス、全13色/260
円、ターナー、アクリルカラー
全81色、230円。

◎美しい発色をお手軽に。人気顔料ホルベイン



プロの作家の方を中心と
今最も人気の高い水彩絵具ホル
ベインのものですが、色によ
って値段が異なりますが、一本
づつ40円程度という、W&N社
とくらべて非常に手頃な価格
で、発色のはかなり近い色が
られます。また、最近色数が増
え、スベーターやシエルピンク
といった明るく中間色が追加さ
れたので、ますます使いやす
なりました。ホルベイン透明水
彩絵具、10色/40円。

◎使い慣れると意外と便利な固形タイプ



あのじゅべレットにまであ
るソフトなチューブに包み出さ
ず、開かずに、チューブの先はオ
スメです。ウィンザー・ハ
ィンアーティストツ水彩絵具、ニ
ーファン、全81色、40円。

色鉛筆

◎100色全部そろえたいカラーパステル



昔から鉛づくりが盛んなた
ドイツ、ファバーカステル社
はその中でも最も伝統あるペ
ィストのひとつです。色数が豊富
で、色鉛筆なら容易にできます。
ファバーカステル、ポリクロ
ム、全100色、全10色、230円。
◎鮮やかなペロロと輸入物に負けない品質、ユニ



アメリカ最大の筆記具メーカー
ペロロ社が全100色、ユニ
カラー色鉛筆は、ハッキリし
た鮮やかな発色で、ユニデザ
ィンに入りの高い品質です。
ユニカラーのユニカラー、全
100色、全10色、230円。

ホワイト

◎プロから厚い信頼を集める高品質のホワイト



仕分けや修正に使うホワイトも
標準はいくらでも出回
っていますが、やはりプロの方
に伝統的にいばん人気があり
信頼されているのが、ドク
ター

マーチのフリー、フ
ル、ホワイト、
よう、モノクロにカ
ラーにも使えますが、
たにカラー、濃縮のと
きに威力を発揮します。
水性の色が乾くと、
ま、下の色がしみ
てくるようになります
です。使ってみると、そ
の便利さが実感できるに違い
ありません。フリー、フ
ル、ホワイト、全100色、
230円。

マ
ー
カ
ー

◎この一本がマーカーを変えた!? コピック

[illegible]

◎鮮やかな発色が人気マールビー&マクソン



コピックとくらべると、筆先がノーマルタイプのマーカーは、かなり描きにくい、感じられるかもしれません。しかしコピックがどちらかというとはやわらかい、中色/90円

カラインク

◎カラーインクの代名詞？ドクターマーチン



うほと代表的なブランドです。色数も多く、光を防ぐ茶色いボンに入った姿は、もっているだけでもアーティスト気分になれます。ドクター・マーチン・ラディアンツ・ウオーターカラーインク／全56色／500円／

◎深みのある発色がブロに評判のルマ



大きな画材店でないとなかなか売ってないのが難点ですが、ドクターマーチンとはまた違う、深みのある、美しい色が慢慢と根強い人気を維持しています。選色したり水で薄めたりすれば、色の幅がさらに広がります。ルマ・カラー／全8色／700円

カラー・トーン

◎デザインの仕上げが新鮮バントン&マクソン

のがカラー・トーンです。パン
には美し度が高く、表面はつ
やがり、美しい質が240色も
つづいてあります。マクソンの
ミックカラーは肌色や花の色、
パステル色のセツトなら、組み
合わせても、ユニークで新鮮な
合わせです。色どしが最初から
合せてある色、ユニークで新鮮な
商品、はじめての人でも色を選
ばなく使えるのが便利だし、
たくさんカラー・オー・パレイル
全240色/680円、マクソンのミ
ックカラー、全30色/5色セッ
トで1,000円。

カッター & ピンセット

◎文房具というより画材感覚で使いたい



トシやスキングシーを切ったり、貼ったりはがしたりするのにとこんな10用のアイテムを使えば、細かな作業もずっとやりやすくなります。デザインカッターは曲線を切るのに適しいトワイザー／1000円

バス
テ
ル

◎英国からやってきたおしゃれなラウニー



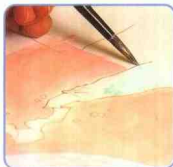
パッケージからしていかにも英国
国らしく美しいと気品に満ちた
ラウニーツフトバステル。実
際に使ってみるとそのあまりに
なめらかな描き味と、細かい粒
子の織りをすべの美しさに驚か
れることでしょう。色の伸びも
いいので、もちろんぼかしに
最適です。ラウニーツフトバ
ステル／全194色／330円

◎ ハーフサイズが経済的で使いやすいゴンドラ



ゴンドラは日本で唯一のバステル専門メーカーで、今でも本埠に一本一本が手づくりでつくられています。使いやすさ、ハーフサイズなので、その分一本あたりの価格も抑えめ、最初にいえるような色も揃えたいという方にはピッタリです。ゴンドラソフタバステル/全242色、36色セット3300円

AQUA & AQUAMARINE で描く空色のリボン



ハイライト部分を残すようにしながら下塗り

下地はなにに塗ってあるんですか？
「これはリキテックスで塗っちゃいました。ピグメントはアクリルよりも乾きが早いので、広い面積を塗るのにはちよつと向かないかもしれないので」
リボンの色はアクアとアクアマリン、73色もある中から、こんなやわらかい色の組み合わせをスツと選んでしまえるなんてさすがです。



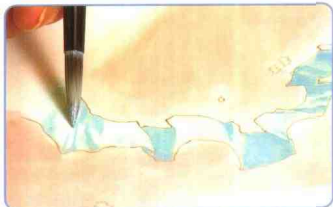
緑の部分に2色目を薄く重ねていく



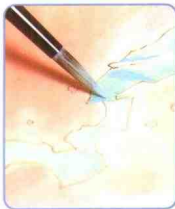
緑の部分は、アクアとアクアマリンの2色をパレット上で微妙に濃色した色で

重ねは最小限、色の鮮やかさを活かして塗る

色によってねばりがずいぶん違ふみたいですね。
「これは紙にありませんね、やっぱリ薄い色はちよつと……ねばる米笑」
一緒に入ったカラーエクスパンダーという薄めの液を使ってみようかな、これで薄めるとけつづい伸びますね」
これだと耐水性を保持したまま色が薄められるって書いてあります。
「薄めちゃうとカバリー力に問題アリ。下に白を塗ってからやればよかつたです。ね、薄い色に薄い色は重なるんですけど、濃い色に薄い色はちよつと無理なのかなってカンジがありますね。だから塗る順番はふうに、薄い色から塗った方がいいと思います」
発色がやわらかくって独特ですね。
「絵具の粒子が細かいと思うんですけど、だからパステルよりも軽い質感が得つ



細かい線を描き入れて、くしやくしやくとしたリボンの質感を出す



薄いところとハイライトとは隣り合うカンジ

れるんじゃないでしょうか。乾くまでは紙の上でも混ぜてみるみたいなんで、すは、乾いちやうとあんまり、混ぜしきやちやうとムラがでてきやうと思つて、あんまり重ねすぎない方がいいかもしれません」
もともとのキレイな色を生かして使つてこそです。

やわらかく陰をつけてリボンらしさを出す

シワの位置や陰なんかはアタリとかもなく、塗りながらなんです。
「あんまり描いちやうと、ボケアシなんかの具合、そのどりにきれいにぼけなかつたりますので、ラフに描いてることもあつてですね、深い考があつて描いてるわけじゃなくて、勢いが余つてるだけなんです(笑)」
アクリルとくらへてどうですか？
「色の伸びがいいですね、塗るカンジが軽いというか。ただ乾きが早いから生乾きのころはいいいけど、乾いちやうとところ経き目がうしろでも残つてしまいがち、もちろん重ね塗りをしていくとどんどん消えていくんですけど、そうすると今度は透明感がなくなつちやうの。だからきつと紙も吸水性の高いものよりは、なめらかな紙を使つた方がいいかもしれませんね」



あまりぼかすすぎず、いくつもの色の層を重ねていくようにして積み込んでいく



紙の絵とはまた違う輝きをもっているよ。そんなセル画が自分でも描けるようになってた？ ここに紹介するポイントを抑えればキミだってプロ並みの作品を描けるようになるよ。教えてくれたのは、ガイエスエスの上村さん。一枚のセル画が仕上がるまでの過程を公開するよ。



セル画を自分で描いてみたい！
どんな絵具を使えばいいの

かんじりとした質で、つやがたない10枚装 500円
 出しと皮のて配には、い色をこたえ、
 クイエスエフは兼用の本格的な物を使ってい
 が、僅小本むなアト力へのアニエス
 スエト、真面目なふたつの質のよに使う
 るが、粘着が強いので、セルのものをつ
 モのうに前額にくる。かわと薄い皮のよ
 となににタリつく、耐水性はよく、厚
 可能なもの、個々によするての色をす
 必要はない、よく使えどに質つ、好
 アニエスエフ全品 380円



②田村由美 小学教・KSS 1998

ほかにもそろえる道具は？

色を塗るための筆はもちろん、トレス用に付けペンを用意しよう。これだけても描き始めることができれば、セツに手紙を付けて汚すのを防ぐための手段、絵具をかき混ぜるかくはん機、修正するときを使うペーパー、ならぬがあれ完結だ。アートカラーから必要な道具がすべてそろったセツも発売されている（写真右下）。



主線をトレスするのは
ムズカシイけどがんばろう

[illegible]

KSSに聞いた

セル画をきれいに仕上げるコツ

- 色の塗りやすさは絵具の濃度に左右されることが多い。かき混ぜたり薄めたり、自分のいちばん塗りやすい濃度を探そう。
- 主軸は自分の表に描き、仕上げはひくひく返してうすから塗ること。こうすれば遠近の色を取ると、せっかくくいた線が消えたりしない。
- 色と色の境界線を先にへで描いてしまう。業界用語でいうところの白トレス。こうしておけば塗り分けるのもわずかしい境界線も少なくて。
- 主眼の画面は色ム。ムがぶるると裏から見たとき、色と色の部分が透けたり、両端が白くアツたり。絵具もよく混ぜ、均一に塗ろう。