

西南民間音樂彙編第一輯

四川工人哨子



西南音樂工作者協會編

J 642.1

0201
V₁

西南民間音樂彙編第一輯

四川工人哨子

(自貢市、成都市)

劉文晉	羊路由	曾毅
蕭前林	敖學祺	孫文科
吳素貞	邱仲彭	王廣源

記錄整理

西南音樂工作者協會主編

成都
工人哨子
第一輯

四川省自貢鹽場民歌收集工作總結報告

（代序）

羊 路 由

去年八月，我們學過呂驥同志「學習和承繼民間音樂的優秀傳統」一文後，利用暑假期間，組織西南音專、四川省民族歌舞團及西南音協辦公室，共九個同志，前後在成都市、自貢市鹽場收集民歌。至十月初告一段落，我們共收集到「輓子歌」、「五金槓運哨子」、「板車哨子」、「石工哨子」，還有自貢郊區農民唱的「山歌」、「神歌」、「馬馬燈」，市區曲藝藝人唱的「竹琴」、「宣講」，以及川劇「高腔曲牌」等共一百餘首。茲總結報告於後。

一、情 況

自貢鹽場是我們祖國若干個偉大的富源之一。據傳說和某些記載，我國人民在秦統一以前就發現了鹽井，漢時已有了開採規模。歷代官僚、地主靠鹽井發財者不計其數。抗日戰爭中，我國沿海被日寇佔去，海鹽和內地斷絕，此時，許多資本家、地主和國民黨官吏乘機暴發起來，他們除了擁有若干井（鹽井）、竈（瓦斯井）之外，並廣置田產，開銀行、商店……至於創造財富的廣大工人，却是一身襤褸，兩手空空，他們長期使用着原始的笨重工具（清末民初，才開始有了很少量、很簡單的機器生產），長期過着牛馬一樣的生活。解放後，人民政府沒收了官僚資本，黨領導工人在各個公營、公私合營與私營的井上展開了民主改革、生產改革等運動，工人翻起身來當家作主，生活獲得改善，生產積極性大大提高。一九五三年內提出合理化建議一千九百多件，創造

了「筒內吸滴器」、「平鍋流水作業」等生產方法，全年生產成績達到歷史上的最高水平，超額完成一九五三年的國家計劃。自貢鹽場除大量產鹽供西南各省人民食用外，同時生產出名目繁多的有機化學工業用品，而且據專家談，地下儲藏的寶物還很豐富，建設前途極為樂觀。

自貢鹽場不單是祖國的一個物資寶藏，而且是一個民間音樂的寶藏。我們每天吃着井鹽，却不知道井鹽是在一系列的勞動過程中和民歌一塊兒出來的。當每口鹽井開鑿時，鑿井工人夜以繼日的勞動，就唱着他們的「轆子歌」（或稱「過更輪子」）；鹽井打成，要在井裏取滴了，打滴工人就唱着他們的「推水嗩子」；熬鹽工人在瓦斯籠罩的高溫氣裏操作，不可能集體地唱嗩子，但也隨口哼着小曲。此外，圍繞着產鹽的一切勞動，差不多都各有其嗩子，如搬運機件、鹽鍋的工人有「五金槓運嗩子」，建築工人有「石工嗩子」、「泥工嗩子」。到井鹽熬成，裝包之後，短運有「引鹽嗩子」、「板車嗩子」，長運還有「川江船夫號子」。各個工種的嗩子，雖然有些可以互相通用，但從總的方面看來，都各自代表其勞動特色。除了這些而外，自貢郊區還有農民唱的「山歌」、「神歌」和民間歌舞形式的「馬馬燈」。自貢市區還有各種四川曲藝和一個全川最有名的川劇票友組織。

二、做 法

（一）我們到自貢市後，在得到當地黨的宣傳機關的同意和指導下進行工作。市委宣傳部同志給我們介紹情況，告訴我們應注意的問題，並給我們解決工作中的困難。自貢市工會文教部、自貢市文聯、文化館和有綫廣播站等，都在工作上給我們不少的幫助。

（二）我們帶着一部錄音機，確定在這裏主要記錄各個工種的嗩子，其次到郊區請農民來唱山歌錄音，至於曲藝和川劇，只選擇其中有特點的錄音。

（三）對各個工種的工人，我們在其生產、學習的空隙時間，先請他們來開座談會，講明我們記錄民歌的意義，由他們約定時間來唱嗩子錄音。我們盡量到各個工地去參觀，到他們的基層工會去拜訪，某些空時，還跟他們一起坐茶館，「擺龍門陣」（談天）。這樣，工人樂於和我們接近，願把他們記得的一切嗩子、唱詞，無保留地拿出來。每次錄音之後，都斟酌情況給工人送稿酬，或贈以書刊、電影票等。

（四）對郊區農民，我們先探聽得幾個比較有名的歌手，到他們家裏去訪

間，利用其趕場的日子，抽時間來錄音。對曲藝藝人及川劇界的朋友，是在他們業餘的空間時間請來錄音。

（五）我們在前一階段，由於經驗缺乏，沒有很好的計劃和分工，在錄音後的記譜工作上，常常是全組同志圍住一個機子同時記譜，這樣不但工作進行遲緩，並往往在記法上發生爭論，一時得不到解決，難以肯定哪種記法正確。後來，專人負責一個工種，從了解情況，做組織工作，到錄音記譜，都由專人包乾，向小組彙報，並將所記的曲譜交小組校對驗收（我們在自貢住時較短，大部份是把錄音帶回成都記譜的）。這樣使工作效率提高很多。

三、一點體會

呂驥同志在「學習和承繼民間音樂的優秀傳統」一文中指出：「面對着無限豐富的、優秀的民間音樂藝術，我們益發感到我們自己創作的音樂藝術的貧弱，並認識到我們創作貧弱的真實原因」。這次在自貢的工作，使我們更親身體會到這一點。

我們自己創作的音樂藝術的確是「貧」。社會現實鬥爭和祖國建設事業飛躍發展，無數的英雄人物和動人事件經過我們面前，我們沒有很好地反映，却經常鬧着「歌曲荒」。也的確是「弱」。已發表的那些作品中，除少數優秀的而外，其中大部份都離不了「三化」（概念化、公式化、一般化），即呂驥同志指出的「語言貧弱，節奏單調，缺乏技術，缺乏感染力，不能表現情緒，甚至所表現的情緒是不健全的，脫離羣衆的」。所以很難為羣衆歡迎。而民歌却不然，它不但無限豐富，而且很多優秀的民歌都在羣衆心裏生了根。我們這次在自貢鹽場收集的民歌中，有些是羣衆唱了幾十年的至今還唱，如「梁祝故事」等；有些是幾十年前曾經唱過的至今還能記得，如「馬馬燈」裏的「正月寒梅」等；而且羣衆高興怎樣唱就要怎樣唱，別人是禁也禁不住的。如解放前，有些地主不讓槓運工人抬着東西唱着從他門前過，工人們冒着地主家裏打來的牛屎、磚石、棍棒等還是要一路走一路唱。解放後，有些幹部看見槓運工人有時以一百六、七十人的力量槓運一件大機器行進時，須專門有一個歌手站在機器上頭領唱，對這件事看不順眼，因而加以反對，但工人們說「不這樣機器就抬不走，」所以還是得這樣唱。

天才的民歌作者，從他們親身經歷的社會生活中，從他們的實際勞動中，通過民歌形式來反映社會面貌，表達他們自己的意見，因此它有濃厚的生活氣

息和強烈的人民情緒，好些優秀的民歌其歌詞內容與音樂形象都能很深刻地、有力地感動着我們。它從不會給我們以「三化」的感覺。例如「石工嗒子」的唱詞有：

兄弟們掏石要齊心，
齊了心來山也崩。

其用字就是那麼簡練（要叫我們來寫，不知要費多少話才能表達這樣一個意思），那麼準確（山崩了對任何人都說不上有什麼意義，惟獨對於正在開鑿石頭的工人最有意義），又是那麼有力。唱完了這兩句，是不是下面接着再喊些什麼口號（我們有些歌詞，往往這樣）呢？不，他們接着唱：

山高還有人行路，
水深還有渡船撐。

從歌詞結構上看來，它是那麼善於聯想，善於變化；從歌詞意義上看來，它又是那麼樂觀。那麼有力，並證實了高爾基的「民歌的主人公總是克服世間一切不幸的勝利者」的論點。再下面是以一個優美的傳說故事來做本段歌詞的結束。

頭船撐的梁山伯，
二船撐的祝英台。
梁山伯，祝英台，
今生不能來相聚，
死在南山同穴埋。

這個故事固然可以解釋為與「掏石」的主題無關；但又何嘗不可以解釋為這與「掏石」主題正有密切關係——勞動人民借用民間傳說來表示自己對當時生活所抱的堅決態度呢？

又如鑿井工人唱的「轆子歌」：

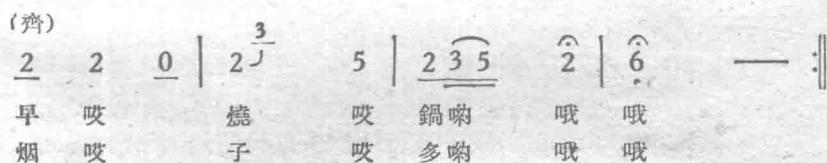
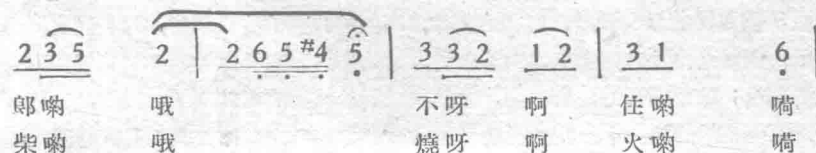
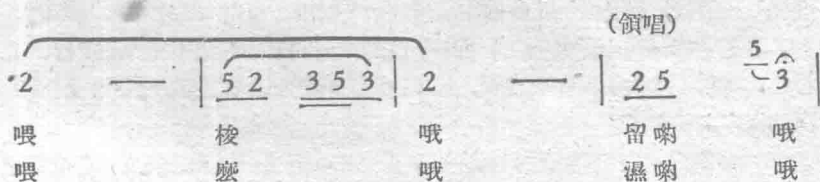
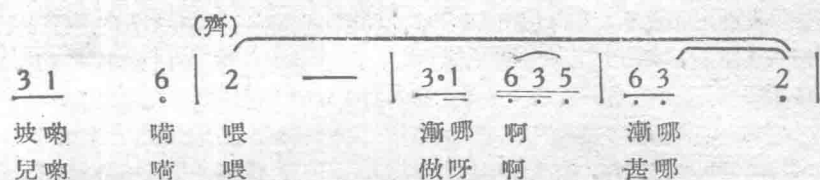
$\frac{2}{4}$ 很慢

送 郎

（領唱）

2 5 $\frac{5}{3}$ | 2 3 5 | 2 | 2 6 5 #4 | 5 | 3 3 2 | 1 2 |

（一）太 啲 哦 陽 哪 哦 落 呀 啊
娘 啲 哦 間 啲 嘴 女 呀 啊



(二)送郎送在屋當頭，

娘問女兒哭啥子，

(三)送郎送在牆子邊，

惟願老天落大雨，

手把屋簷眼淚流；

渣渣落在眼睛頭。

一朵烏雲遮滿天；

多多留郎住幾天。

這首歌詞是民間的反映封建社會現實的最真摯感人的優美詩篇不用說了；其曲調則是一首幽靜、深湛的勞動人民的優美的〔夜曲〕。它深刻地把鑿井工人在舊社會的悲苦處境——爲了幾個工錢，不惜熬更守夜地爲剝削者勞動，那種苦難深重却又無可如何的淒惋情緒，被通過音樂形象充分地表現出來，並與它所表現的歌詞情緒吻合。（註：〔輓子歌〕的曲調也被用來表現別的內容，如濟公活佛的故事等，就與這種情緒不一定吻合）。所以應當說，〔輓子歌〕是在藝術上獲得成功的優秀作品。

此外，如攢運工人的「攔翻身」、「前面一枝花」、板車工人的「月兒彎彎像隻船」、石工的「尖三聲轉軟五聲」、曲藝「宣講」的「憤怒五更」、「馬馬燈」真的「正月寒梅」等等，都具有強烈的人民情緒和高度的感染力。

當然，這也並不是說凡是民間的東西就一切皆好，沒有缺點。我們在自貢郊區請農民來錄音時，有人想唱他從城裏人（小市民）口頭學會的「打牙牌」，我們就沒有錄。就是我們已錄回來的這些啥子當中，也還有屬於糟粕部份的東西，我們整理付印中已經淘汰。也不是說前面所列舉的那些優秀作品就好到了極點，再用不着去發展和豐富它，如果這樣，我們便會從此畫地為獄，變成狹隘的保守主義者了。

民歌有它一定的局限性，需要專業音樂工作者去發展和豐富它，但我們這次在自貢鹽場工作的體會，主要的不是在這方面。我們主要的體會是在這裏看見勞動人民的最高智慧，他們的創作，高出於我們的許多創作，而我們之所以低，主要是由於我們「不僅缺乏生活，尤其是缺乏對於生活的深刻分析和正確的理解；缺乏必要的技術鍛鍊，尤其缺乏對於技術的正確理解；因此，也就缺乏表現生活的能力」。我們從親身體驗中認識到我們創作貧弱的真實原因，對於改善我們現在創作情況是有很大的益處的。

四、今後計劃

在自貢的工作，由於時間較短，我們對當地的各種民歌都普遍接觸到了，但每一種民歌都鑽得不深；我們與工人羣衆也只有一般的接觸，尚談不到在工人中交知心朋友。這是我們此次工作的最大缺點。有機會再去自貢時當彌補起來。

從自貢回來之後，我們又着手進行關於川西平原的「打夯歌」、「薅秧歌」、「板車號子」、「噴吶曲牌」和「鬧年鑼鼓」的收集與整理工作。計劃今年上半年整理結束。今年暑假開始收集「四川寺院音樂」和沿着水系有計劃地收集「川江船夫號子」。

1954年1月12日於西南音協

目 錄

四川自貢鹽場民歌收集工作總結(代序)……羊路由(1)

輓子歌(自貢市收集).....

羊路由 劉文晉 教學祺 邱仲彭 王廣源記譜
曾 毅 蕭前林 孫文科 吳素貞

輓子歌之一(送郎).....(2)

輓子歌之二(收瘡蟲).....(3)

輓子歌之三(洪江渡).....(4)

五金槓運哨子(自貢市收集).....

羊路由 劉文晉 教學祺 邱仲彭 王廣源記譜
曾 毅 蕭前林 孫文科 吳素貞

(一) 平路哨子

④前面一枝花.....(7)

①△拋呀拋起閃.....(9)

柳陰結拜.....(11)

十二杯酒.....(11)

青榮苔.....(13)

么嫂兒.....(13)

小哨子之一〔么兒嘴〕……………(14)

小哨子之二〔么嘴么〕……………(14)

⑤ 小哨子之三〔啲哩么嘴閃〕……………(14)

(二) 上坡哨子

③ 懶翻身(一)……………(15)

④ 懶翻身(二)……………(16)

② 落魂腔……………(18)

龍船哨子……………(18)

小哨子之一〔蓮花兒啥〕……………(19)

小哨子之二〔嘿咗嘿咗〕……………(19)

(三) 下坡哨子

下二流坡(一)……………(20)

下二流坡(二)……………(20)

點點兒脚……………(20)

(四) 窄路哨子

綽綽起……………(21)

(五) 大哨子

洪江度……………(21)

梁山弟兄……………(22)

板車哨子(自貢市收集)……………

羊路由 劉文晉 教學祺 邱仲彭 王廣源記譜
曾 毅 蕭前林 孫文科 吳素貞

雙音哨子……………(23)

花音哨子..... (24)

山諾諾哨子..... (26)

大哨子之一 [月兒彎彎像隻船]..... (26)

大哨子之二 [提起地主心頭恨]..... (29)

板車哨子 (成都市收集) 王廣源記譜

裝卸哨子..... (30)

老哨子..... (31)

大哨子..... (32)

南路大哨子..... (34)

小哨子..... (36)

單哨子之一..... (37)

單哨子之二..... (39)

單變雙哨子..... (39)

雙哨子..... (41)

打夯牌子 (成都市收集) 王廣源記譜

起夯牌子之一..... (42)

起夯牌子之二..... (43)

扯東扯..... (45)

廣東牌子..... (46)

送太陽..... (46)

陝補缸..... (47)

鬧蓮花..... (48)

兩翻身..... (48)

莽胡琴..... (49)

新牌滾腔.....	(49)
柳楊歌.....	(50)
張果老.....	(51)
么二河.....	(52)
滾腔.....	(54)
嘿黑牌子.....	(55)

石工哨子 (自貢市收集)

羊路由 劉文晉 教學祺 邱仲彭 王廣源記譜
曾 毅 蕭前林 孫文科 吳素貞

(一) 大錘哨子

大錘之一(櫟子橋).....	(56)
大錘之二(烏雲傘).....	(58)
大錘之三(等郎).....	(59)

(二) 踩幫哨子

踩幫長哨.....	(60)
下河調之一.....	(61)
下河調之二.....	(62)
下河調之三.....	(62)
△ 聲聲報.....	(63)
高聲.....	(64)
高矮聲之一.....	(65)
高矮聲之二.....	(66)
高矮聲之三.....	(66)
高矮聲之四.....	(67)

短哨子之一.....	(68)
短哨子之二.....	(68)
短哨子之三.....	(68)
短哨子之四.....	(69)
短哨子之五.....	(70)
短哨子之六.....	(70)
短哨子之七.....	(71)
打鑼哨子之一.....	(72)
打鑼哨子之二.....	(72)
打鑼哨子之三.....	(73)
打鑼哨子之四.....	(73)
出馬腔.....	(74)
平腔.....	(74)
△尖三聲轉軟五聲.....	(75)

△(三) 花花哨子

女兒哭嫁.....	(76)
么嫂勒.....	(77)
扇子調之一.....	(78)
扇子調之二.....	(79)
十二時辰悲腔.....	(79)
呀嗨啾啾.....	(80)
海盤哨子.....	(80)
過河坡.....	(80)

輓子歌 (自貢市)

羊路由 劉文晉 教學棋 邱仲彭 王廣源 記譜
曾毅 蕭前林 孫文科 吳素貞

〔輓子歌〕又名〔過更輪子〕，也有寫作〔晚子歌〕的，是自貢鹽場鑿井工人和打滷工人特有的一種勞動歌曲。

從前沒有機器，鑿井都是用人工或牛工。人工鑿井法，是將一個重達一百四五十斤的鋼鑿頭緊緊在牽籐上（井愈鑿愈深，牽籐愈加愈長，最長有達三百多丈的），牽籐的另一端掛在一個大木架的踏板上（通過滑車），根據情況，由四個、六個或八個工人組成一組，面對面的坐着踩踏板。用脚踩踏板井底鑿頭即可上升，放下鑿頭由而下落，如此鑿動地底岩層。也有站着踩的，那是由十二人或八人分成兩組輪踩，勞動時又把一組分成兩排，面對面向着踏板，然後兩排工人同時用力跳上踏板，在對掉地位中，牽動鑿頭。如此反覆勞動十來分鐘，然後調換另一組工人來踩。

牛力鑿井，是將那根繫鐵錘的牽籐，纏在磨車上（木架上的滑車另安）。牛轉到磨車的半徑時，鑿頭上升，轉到另一半徑，鑿頭下落。但牛是要叫人看的，井口也得有人照顧，這種勞動都是夜以繼日的。

打滷工人的勞動是時時刻刻看守井口，每次滷筒上升時，將滷筒活塞鉤開，放水入另外的筒筒，然後流向熬鹽的灶上去。這種工作也需夜以繼日的幹，所以打滷工人也唱輓子歌。

〔輓子歌〕就是鑿井工人和打滷工人用以整齊勞動節拍并為驅除瞌睡唱的。曲調優美，但近二三十年來幾乎完全不唱了，因此很少有人記得，我們祇找到梁少洲（現在檳運工會）及胡澤賓（鑿井工會）兩個老工人來唱。今將輓子歌記譜於下：

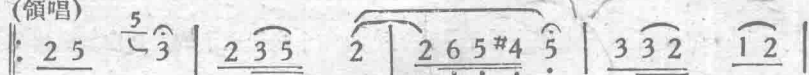
2/4

輓子歌之一

(送郎)

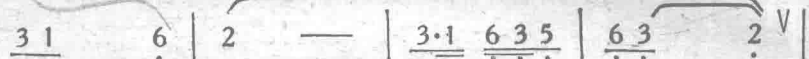
很慢

(領唱)



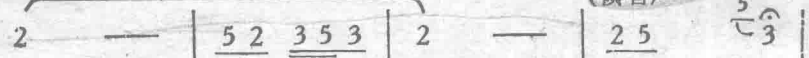
(一)太 哟 哦 陽哪 哦 落呀 啊
娘 哟 哦 問 哟 嘴 女呀 啊

(齊)

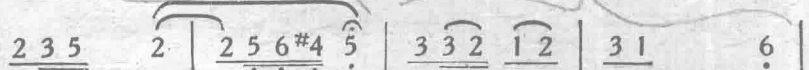


坡 哟 嘴 喂 漸哪 啊 漸哪
兒 哟 嘴 喂 做呀 啊 甚哪

(領唱)

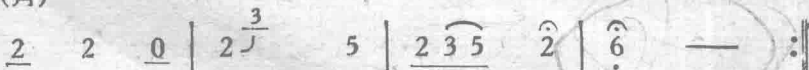


喂 梭 哦 留 哟 哦
喂 麼 哦 濕 哟 哦



郎 哟 哦 不呀 啊 住 哟 嘴
柴 哟 哦 燒呀 啊 火 哟 嘴

(齊)



早 哎 燒 哎 鍋 哟 哦 哦;
煙 哎 子 哎 多 哟 哦 哦。

(二)送郎送在屋當頭， 手把屋簷眼淚流；
娘問女兒哭啥子， 渣渣落在眼睛頭。

(三)送郎送在壩子邊， 一朵烏雲遮滿天；
惟願老天落大雨， 多多留郎住幾天。

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

輓子歌之二

梁紹周唱

(濟公活佛收癆蟲)

(領唱) 很慢

2 5 3 2 0 1 2 | 5 . 3 2 1 | 2 3 5 2 1 | 6 . 1 5 |
(一) 員哪 外嗎安 咪 人啲 喘喘 喘喘 喘

(齊)
2 — | 3 . 1 6 3 5 | 6 3 2 | 2 — |
喂 休啊 要啊 喂

(領)
5 2 3 5 3 | 2 — | 2 5 5 3 | 2 3 5 2 |
悉 啊 細啲 啊 聽啲 啊

(齊)
2 6 5 #4 5 | 3 3 2 1 2 | 3 1 6 | 2 2 0 | 2 3 5 |
貧哪 僧哪 說 哎 從 哎

(領) 較前稍快

2 3 5 2 | 6 — | 5 5 5 3 | 2 3 5 2 | 2 6 5 #4 5 |
頭啲 啊 啊 (二) 小啲.....姐啲.....
兩啲.....根啲.....

(三) 天啲.....明啲.....

瘦啲.....得啲.....

(四) 這啲.....點啲.....

左啲.....手啲.....

(五) 醫啲.....不啲.....

醫啲.....起啲.....

(六) 說啲.....挽啲.....

手啲.....聽啲.....

(七) 耳啲.....是啲.....

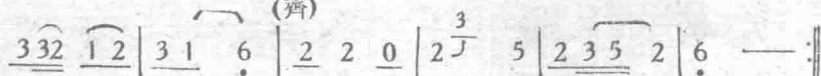
想啲.....把啲.....

(八) 忙啲.....股啲.....

一啲.....得啲.....

(九) 收啲.....得啲.....

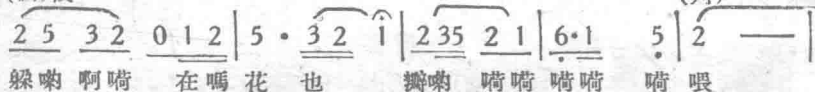
(齊)



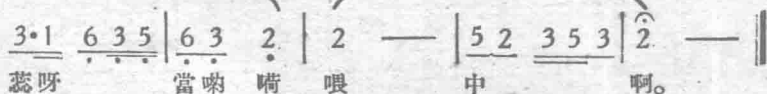
肚呀	啊	內	啲	懷	也	得	也	有	啊	啊
蟲呀	啊	兒	啲	在	也	裏	也	頭	啊	啊
夜呀	啊	晚	啲	都	哎	在	哎	扭	啊	啊
小呀	啊	姐	啲	光	哎	骨	哎	頭	啊	啊
毛呀	啊	病	啲	有	哎	講	哎	究	啊	啊
捻呀	啊	來	啲	右	哎	手	哎	丟	啊	啊
好呀	啊	來	啲	兩	哎	邊	哎	酒	啊	啊
好呀	啊	來	啲	沒	也	來	哎	頭	啊	啊
酒呀	啊	來	啲	好	哎	朋	哎	友	啊	啊
手呀	啊	兒	啲	上	哎	綉	哎	樓	啊	啊
綉呀	啊	房	啲	鬧	哎	蟲	哎	蠶	啊	啊
我呀	啊	兒	啲	病	哎	體	哎	洞	啊	啊
窗呀	啊	紙	啲	抵	哎	個	哎	衝	啊	啊
惡呀	啊	氣	啲	往	哎	外	哎	重	啊	啊
癆呀	啊	蟲	啲	五	哎	毒	哎			

(領)慢

(齊)



躲 啲 啊 啲 在 嗎 花 也 擲 啲 啲 啲 啲 啲 喂



蕊 呀 當 啲 啲 喂 中 啊。

2/4

輓 子 歌 之三

胡澤賓唱

(洪江渡)

(領唱)快速, 有力

