

中国十大经典 喜剧故事集

程炳达 主编

蔡运长 何士龙 何承杰
程炳达 李 江 陈荣政 改编
田 诚 周 宏 查显学
李鸣春 田俊欣 ∞

学苑出版社

京(新)登字151号

图书在版编目(CIP)数据

中国十大经典喜剧故事集/程炳达主编. —北京:学苑出版社,
1994. 8

ISBN 7-5077-0969-8

I. 中… II. 程… III. 笔记小说-中国-古代-选集 IV.
I246. 8

学苑出版社出版 发行

社址:北京万寿路西街11号 邮政编码:100036

北京经纬印刷厂印刷 新华书店经销

· 850×1168 1/32 20.5印张 650千字

1995年2月北京第1版 1995年2月北京第1次印刷

印数:0001—6000册

定价:32.00元

编者弁言

戏曲是植根于广大民众的艺术，群众性是戏曲生命力的所在。戏曲之所以深受群众欢迎，成为人们文化生活的重要、甚至是主要的组成部分，除了它是综合艺术之外，其故事性强恐怕是最根本的原因。许多戏曲故事在民间广为流传，为人们喜闻乐道。可以说，您翻开的这部书，是送给爱好戏曲和故事的朋友们的。

喜剧是笑的艺术，观看喜剧演出，阅读喜剧故事，都会使您忍俊不禁——或开怀会心地笑，或讽刺鄙夷地笑。笑有益于健康，人们用笑对事物进行肯定或否定，笑是艺术，也是武器。作家要借助人们的笑，表达他对社会、对人生的态度。所以喜剧作家把“一夫不笑是吾忧”作为创作所追求的目标。从这个意义上说，这部书也是奉献给您的一束笑的花朵。

故事小说与戏曲是两种不同的艺术形式，改编不是翻译，有些地方要进行必要的增饰或缩减，但故事的框架则全本戏曲原作。

对这十部喜剧，我们首先有一篇赏析评介的文章，希望能有助于读者对原作、对故事的理解和评价，然后是改编的故事，最后是喜剧原作。把改编故事同原作对照来读，会别有情趣。

对这十部喜剧原作，我们进行了整理，并加有注释，示列如下：

《救风尘》——臧晋叔《元曲选》本

《墙头马上》——臧晋叔《元曲选》本；

《西厢记》——凌濛初鉴定本《西厢记》

《李逵负荆》——臧晋叔《元曲选》本；

《看钱奴》——臧晋叔《元曲选》本；

《幽閨记》——毛晋《六十种曲》本；
《中山狼》——沈泰《盛明杂剧》本；
《玉簪记》——毛晋《六十种曲》本；
《绿牡丹》——明末两衡堂刻本；
《风筝误》——清初《笠翁十种曲》本。

一般情况下，则悉依原本；错讹难通之处，则据他本校改，不出校记。

我们希望这部书对读者能有所助益，得到读者的喜爱，失当之处，也希望得到指正。

1993 年岁杪

中国十大经典喜剧故事

目 录

救风尘	〔元〕关汉卿	
风月手救风尘妹	蔡运长	改编 (1)
墙头马上	〔元〕白朴	
墙头马上结鸾俦	何士龙 何承杰	改编 (24)
西厢记	〔元〕王实甫	
西厢情人成眷属	程炳达	改编 (41)
李逵负荆	〔元〕康进之	
莽李逵负荆请罪	蔡运长	改编 (82)
看钱奴	〔元〕郑廷玉	
命里无福守财奴	李江 陈荣政	改编 (104)
幽闺记	〔元〕施惠	
患难夫妻拜月亭	田诚 陈荣政	改编 (123)
中山狼	〔明〕康海	
东郭误救中山狼	周宏 查显学	改编 (145)
玉簪记	〔明〕高濂	
女贞观内玉簪缘	蔡运长	改编 (159)
绿牡丹	〔明〕吴炳	
绿牡丹诗缔姻缘	李鸣春 查显学	改编 (196)
风筝误	〔清〕李渔	
放风筝误牵红线	田俊欣 查显学	改编 (226)

风月手救风尘妹

《救风尘》是我国古代戏曲中的一部名著，作者关汉卿。

关汉卿，生卒年月不详，号已斋叟，大都人；元代前期的戏曲作家。创作的戏曲剧本共60多种，今存10多种。他是个很全面的戏曲作家。在他的剧作中，不管是悲剧、喜剧和正剧，都取得了很大的成就。《窦娥冤》是他悲剧的代表作，《救风尘》是他喜剧的代表作，《单刀会》是他正剧的代表作。他的创作成就很大，他的名声很高，为元曲四大家之一，在中国戏曲史上和中国文学史上都有很高的地位和很大的影响。

《救风尘》是歌颂赵盼儿见义勇为，机智救人的可贵品德。宋引章受了花公子周舍的欺骗，坠入了虎口，受尽了虐待。赵盼儿见义勇为，施展计谋，把她救了出来。作者表现这种救人于急难的高尚品德，和机智勇敢的救人行动，就是《救风尘》这部喜剧的思想内容。

《救风尘》的思想内容是好的。《救风尘》的艺术成就也是高的。特别是在人物的塑造上表现得较为突出。全剧塑造了三个成功的人物形象。

宋引章，是一个年轻而幼稚的妓女。她憎恶妓女的痛苦生涯，急于从良嫁入，希望去过人间的正常生活。她说“我嫁了，做一个张郎家妇，李郎家妻，立个妇名，我做鬼也风流的”。她这种想法，表现了在火坑中生活的妓女们的美好愿望。但她年轻幼稚，对社会上的各种人物缺乏认识。因此，被周舍的虚情假意所蒙蔽而上了当。她看见周舍表面上对她如此殷勤，便认为周舍的内心也会是这样。她看到周舍在妓院里对她关心体贴，便认为婚后的家庭生活中也会这样。总之，她看不出别人的虚情假意，看不清坏人的本来面目，结果上了当，受到残酷的家庭虐待。她的从良就成了从火坑跳入苦海，她的这种遭遇反映了封建社会中妓女的悲惨命运。宋引章的这一形象塑造有一定的典型性。

周舍是个花花公子。他经年累月在青楼妓院里鬼混。作者着重刻画了这

个人物的三个方面。一是虚伪。他为了欺骗宋引章，便假献殷勤。夏天睡觉，他为宋引章打扇。冬天睡觉，他为宋引章温被。平时出门，他为宋引章穿衣服，戴首饰。用这一套虚情假意的手段去诱骗宋引章。二是狠毒。当他把宋引章骗到手，娶到家之后，便露出他凶恶的嘴脸。一进门就给宋引章五十杀威棍，然后朝打暮骂，进行残酷地虐待。三是狡猾。赵盼儿去嫁给他时，他怕其中有诈，要赵盼儿盟誓，要给赵盼儿正式下聘礼，尽可能把婚事做牢靠些。当他发现自己中了计时，又施展诡计，从宋引章手里去骗取休书。周舍这个花花公子，作者赋予了他虚伪，狠毒，狡猾的个性。他的形象就有了较为普遍的意义。

赵盼儿是剧中的主角，是作者着力刻画的人物。作者对这个人物描写得较为丰满，有如下一些特点：

第一，聪明。赵盼儿是一个很聪明的人。她凭着自己丰富的生活经验，对社会上的各种男人有深刻的认识。当宋引章要嫁给周舍时，她就极力反对。因为她对这种花花公子早已了解得十分透彻。她认为周舍对宋引章的热情，全是虚情假意，周舍对宋引章的体贴，都是逢场作戏。嫁给他是靠不住的。她劝导宋引章时说：

【胜葫芦】你道这子弟情肠甜似蜜，但娶到他家里，多无半载周年相弃掷。早努牙突嘴，拳椎脚踢，打的你哭啼啼。

【么篇】恁时节船到江心补漏迟，烦恼怨他谁，事要前思免后悔。我也劝你不得，有朝一日，准备着搭救你块望夫石。

宋引章不听劝告，事情的发展，正如赵盼儿预料的那样。这说明赵盼儿有一双聪明的眼睛，有一个聪明的头脑，她是一个十分聪明的人。

第二，见义勇为。赵盼儿是一个见义勇为的人。她得知宋引章深受周舍的虐待时，便决定去搭救她。救宋引章是要冒风险的。周舍是个官宦子弟，花花公子。他既有一些权势，又有一肚子的坏心肠。弄得不好，不仅救不出宋引章，自己也可能坠入虎口。这是有风险的。要救宋引章还要花费不少钱财。因为赵盼儿要做许多嫁妆，要备办婚姻聘礼。这对她来说不是一个小的负担。但赵盼儿一方面出于结拜的姐妹之情，另一方面是出于她的正义感。她不怕冒风险，不怕花钱财。毫不犹豫地去做宋引章。这是她见义勇为，疏财仗义的高尚品德。赵盼儿可算是女中的侠义之人。

第三、机智。赵盼儿是一个很有智慧的人。她在同周舍的斗争中，是十

分机智的。她知道周舍喜新厌旧，酷爱女色，便采用亲自嫁他的手段去欺骗他。为了使周舍不怀疑她出嫁的诚意，便带去了众多的嫁妆去麻痹他。为了消除周舍娶宋引章时对她的旧恨，她编造谎言，说是她想嫁给周舍，才不得不去阻拦宋引章嫁他。为了使周舍休弃宋引章，又演出了一场宋引章大骂赵盼儿的假戏，去蒙蔽他。等等等等。总之，赵盼儿设置了一连串的圈套，教周舍一个一个去钻，使周舍乖乖地上钩。赵盼儿在同周舍的斗争中，充分表现了她的智慧。作者笔下的赵盼儿是一个智慧的人物。

《救风尘》的艺术成就还表现在浓厚的喜剧色彩上。《救风尘》是一个歌颂性的喜剧。其喜剧色彩主要表现在赵盼儿设计计谋，处处奏效的胜利上。这在歌颂赵盼儿的智慧时，显示出一种浓厚的喜剧色彩。《救风尘》又是一个带有讽刺性的喜剧。其喜剧色彩又表现在周舍钻入圈套，步步上钩的失败上。这在讽刺周舍的愚蠢时又出现一种浓厚的喜剧色彩。作者在歌颂赵盼儿的成功，和讽刺周舍的失败两方面，都去加强剧本的喜剧色彩，就成为一部较为出色的喜剧。

宋朝时候，汴梁城里有个妓女名叫宋引章。今年二十岁，长得花容月貌，十分招人喜欢。她不打扮就够漂亮的了，一打扮就更加漂亮。今天起床，她在梳妆台前精心地擦胭抹粉，插花戴朵。她的母亲觉得惊奇，女儿今天梳妆为何如此用心？真要打扮成天仙了。便问：

“引章，今天有什么喜事？为甚么老下不了梳妆台？”

宋引章说：“妈，今天周舍要来。”

“他来干什么？”

“他来提亲。”

“提亲？周舍这个人我看靠不住，是个花花公子。”

宋引章走到妈的面前，撒娇地说：“妈，我心中有数，你就放心吧！一会儿他来提亲，你就应允了吧。反正除了他我就不嫁人。”

宋妈想了想，婚姻大事，只要女儿愿意，当妈的还有什么说的呢？女儿跟周舍接触得多，比妈更了解，我何必阻挡呢？再说

她态度又这样坚定，非周舍不嫁，我要挡也是挡不住的。便同意了。对女儿说：

“婚姻大事，你自己拿主意，妈随你的意就是。”

宋引章一听，高兴得跳起脚来，连声说道：“妈，还是您好，还是您疼女儿，您是我的好妈妈呀！”

这时忽然听见敲门声，宋引章急忙出去开门，原来是周舍来了。

周舍迎面就问：“你妈态度如何？”

宋引章说：“我妈同意了。”

周舍也乐得心花怒放。他两手提着许多礼物，走进屋去，与宋妈妈见了礼，一旁坐下，然后对宋妈妈说：

“孩儿今天前来提亲，请求伯母应允。”他知道宋妈已经同意，也就不须多说甚么了。

宋妈听了便说：“引章的婚事，我允许了。但今后不要欺负她。”

周舍说：“小生今后不敢欺负大姐，小生今后不会欺负大姐，小生今后也不愿欺负大姐，请母亲放心。”

周舍说完，便从衣袋里取出一些银子，连同刚才提来的礼品，就作为定婚礼物。宋引章同周舍就这样定了婚了。

宋引章同周舍订婚了，这可急坏了安秀实。因为宋引章以前答应要嫁给安秀实，现在却要嫁给周舍，所以安秀实着急了。安秀实是洛阳人，是个秀才，游学来到汴梁，因未忘情花酒，才认识了宋引章。安秀实是个正直忠厚的青年。他认为宋引章虽然是个妓女，但人很天真单纯，又长得十分美丽，与她结为夫妻，将来一定是很美满的。所以他一直爱着宋引章。宋引章也答应今后一定要嫁给他，他心里就一直都是甜蜜蜜的。

大凡一个人因为他正直忠厚，心里就不大往邪门歪道上去想，所以周舍插足进来夺走了宋引章，他还不知道，被蒙在鼓里。宋引章同周舍订婚的消息传到他耳里，开始他还不相信，后来得到

了证实，他就慌了手脚。怎么办呢？他想宋引章有个八拜之交的姐姐赵盼儿，她们两个感情很好，不如请赵盼儿去劝一劝，说不定还会劝得她回心转意。于是他便跑到赵盼儿那里去告诉她，求她。赵盼儿一听就答应了。

赵盼儿也是一个妓女，今年二十二岁，比宋引章大两岁，在结拜时她便是姐姐。容貌比宋引章更漂亮。社会经验比宋引章更丰富，认识社会的能力也比宋引章更强。她有一个最突出的特点，就是喜欢帮助别人。特别是爱救人于危难，算是一位女中的侠义之人。她听说宋引章不嫁给安秀实，而要嫁给周舍，就认为宋引章在选择上有错。当安秀实请她去劝说宋引章时，她便毅然决然地答应了。接着她便去到了宋引章家。

赵盼儿见了宋引章，寒暄几句之后，便单刀直入地说了订婚之事。她说：

“妹妹，听说你订婚了，这是喜事，本该向你贺喜，但这里我有一事不明，需要问你。原来你喜欢安秀实，为什么不嫁给安秀实，却去嫁给周舍？”

宋引章听了，哈哈地笑了几声，然后回答说：“姐姐，要是嫁给安秀实，我只有同他去打莲花落，讨口要饭了。”

赵盼儿听了很不理解：“为什么？”

宋引章说：“安秀实家里贫寒，他是个穷书生。”

赵盼儿一听，便知道宋引章的选择标准，“那你是看重了周舍家的钱财了。”

宋引章说：“当然罗，他是官宦子弟，妹妹可以过富贵生活。”

赵盼儿一听，一时没有说话。她想宋引章太天真幼稚，我得好好劝她。便把椅子移到宋引章身边，挨着宋引章坐着，拉着宋引章的手，用亲蜜的姐妹感情来劝宋引章。

赵盼儿说：“妹妹，我们这些落入风月场中的姐妹们，都是受苦受难的人，谁都想跳出这个火坑，从良嫁入，去过一个正常人

的生活。姐姐早就有从良之心，只是还没见着一个合适的人。要是人选得不好，那不是从一个火坑跳入另一火坑，那不是逃离了狼群，又坠入了虎口？依姐姐看来，安秀实这个人好，家里是贫寒一点，但毕竟还有些田产，你过门之后，一辈子穿吃不愁，也就满足了从良的愿望了。他满腹诗书，是个秀才。如果今后上京考试，能得上一官半职，你也有享福的一天。我看你嫁给安秀实是靠得住的。你嫁给周舍是靠不住的。周舍虽然有钱，他是个花花公子，人品很坏。姐姐在跟他接触之中，他总是虚情假意，花言巧语来哄骗我，没有一句诚恳话。他曾经央求我嫁给他。我看他是个靠不住的人，没有同意。他是有钱，官宦子弟，有富贵生活可享。可是他是个靠不住的人，你恐怕过不上他的富贵生活，他会把你抛弃的。你听姐姐的话，还是嫁给安秀实好，别嫁给周舍。”

宋引章听了之后，她认为赵盼儿把周舍说得太坏了，她认为周舍不是这样的人，她觉得周舍对她很体贴，很温柔。于是她便向赵盼儿解释：

“姐姐说得好，是坏人就不能嫁给他，我认为周舍是个知道疼爱妹妹的人。就拿我们今年在妓院中的一段生活来说吧！夏天，我睡觉醒来，他替我打扇；冬天，我要睡觉，他替我温被子；平时我梳妆打扮，他替我插花戴朵。他对妹妹最能知冷知热，知疼知爱，我一定要嫁给他。”

赵盼儿听了，认为宋引章看问题太肤浅，便进一步劝导她：“周舍对你这样温柔体贴，这是为了他一时的欢乐。他一时高兴，疼你一下，便逢场作戏，做给你看一下，这不是他的真实面目。你记得吗？他在院中发火时，还打过姐妹们呢。这种人，他高兴，爱你；他不高兴，打你。他需要你，玩弄你；他不需要你，抛弃你。骗人，总要给点甜头，钓鱼还得用鱼饵呢。别看表面做得好，那是虚情假意。他这种人朝三暮四，根本靠不住。我们从良要找好人，不能找这些嫖客。”

宋引章说：“安秀实不也是嫖客吗？那你为什么劝我嫁给他？”

赵盼儿说：“安秀实是个嫖客，但他为人老实。只是偶尔之间涉足妓院，偷偷摸摸、躲躲藏藏来过妓院几次，他还是个正经的读书人。可是周舍不同，他是个花花公子，经年累月在妓院里鬼混。他们两个根本不一样。”

赵盼儿对宋引章算是苦口婆心，耐心开导。但宋引章就像顽石一样不知醒悟，总认为周舍可以依靠。最后赵盼儿失望地说：

“引章妹妹，你真要嫁给周舍，我做为一个结拜的姐妹，还有什么可说的？不过你日后受苦，我就帮不了忙了。”

在宋引章听来，赵盼儿的话尽是逆耳之言，真是话不投机半句多。越听越厌烦，越听越生气，干脆说两句绝情的话把她堵死算了。她对赵盼儿说：

“别说受苦，就是日后受罪，我也不求你帮忙。”

赵盼儿听了此话，也就不再说了，随即告别了宋引章回家了。

赵盼儿回去把结果告诉了安秀实。安秀实十分失望，他觉得失掉了一个漂亮的女子而异常惋惜。本想当面去找宋引章谈谈，但见她的态度如此坚定，也就算了，只好自我安慰一番，他想“天涯何处无芳草”，我努力攻书，将来金榜题名，何愁没有美女？到那时千金小姐我都要不完，还留恋宋引章干什么？因此辉煌的前程便驱走了眼前的愁云。他坚信书中自有颜如玉，便埋头在书房里去了。

周舍同宋引章定婚之后，不几天便结婚了。然后辞别岳母，便把宋引章带回家去。周舍家在郑州，宋引章家在汴梁，两地相隔有百里之遥。周舍骑的白马，宋引章坐的大轿，一路顺风，往郑州而去。第二天便要到家了。宋引章坐在轿里，看见沿途风光，心里十分高兴，她对将来的家庭展开了丰富的想像。我快到的家是什么样呢？不知道，她总觉得是美好的。周舍父亲是一个同知，这

个官并不小，比县令还高一级。家中修的官邸一定很漂亮，少不了高大的楼房和宽阔的花园。她想起花园，心里就很兴奋。因为花园是一定要种许多花，少不了桃花、李花、牡丹、芍药。当花园百花盛开，万紫千红的时候，那该多好看呀！花园里还可能水池。一个官邸的花园内没有水池是不够气派的。一定会有。要是里面只种有荷花而没有养鱼的话，我去了一定要养一些鱼，特别是金鱼，今后看着那些金鱼在清波细浪中游来游去，那才心旷神怡呢。让她特别高兴的是，今后她同周舍一起去花园内游玩，就像鸳鸯鸟一样，双双戏水。就像蝴蝶一样，双双飞舞。她想得入迷，她陶醉在美好的梦幻之中。

宋引章想着想着便到家了。轿子抬进了一座大院，经过长廊进入一座高大的庭院。她下了轿子，走进一间卧室。先坐在梳妆台前梳妆。因为坐了两天轿子，头发也乱了，胭脂也淡了。她想好好打扮一番，打扮得漂漂亮亮的，像个夫人的样子，好在人前去亮相。这时正值初夏，天气有些热。刚从轿子里走出来，就显得更热一些。她便叫周舍给她打扇，因为过去在妓院里过热天，就是周舍给她打扇的。今天见周舍没来给她打扇，只好叫他。她叫了两声，见周舍没动，她想周舍可能是骑马骑累了，今天就算了，还是叫他来给我戴花吧！她喊了两声，周舍仍然不动，当她喊第三声时，周舍走过来了。

宋引章见周舍走来，便说：“你先帮我戴后面的吧！”

周舍说：“我今天要先帮你戴前面的。”

话音刚完，他狠狠地给了宋引章几个耳光，左右开弓，把宋引章打倒在椅子上。然后大骂：“你这个不识抬举的东西！周公子娶你，是看得起你。也是你有这么一点福分。你没想你是一个什么东西？今天还在我的面前摆架子，要我给你打扇，要我给你戴花，把我当成丫头使唤，你太不识好歹了。今天本公子不杀杀你的威风，你不知道本公子的厉害。”

于是拿起棍棒，狠狠打了宋引章五十杀威棍。打得宋引章在地上滚来滚去，遍体鳞伤，躺在地上爬不起来。

周舍对她大骂道：“从今以后，你要知道你的身份，你要知道你的地位。你是我的老婆，你就得好好侍候我。要是那点侍候得不好，老子有得是耳光，拳头和棍棒，够你吃的。”

说完，周舍便冲出房去了。宋引章才慢慢地从地上爬起来，坐在椅子上，细细查看身上的伤痕，抚摸身上的伤痕。

从此以后，宋引章就坠入了苦海，像丫头一样侍候着周舍。吃饭穿衣，铺床叠被，样样都要侍候得非常周到。稍有不满意之处，便是拳头耳光，打个不停。宋引章便过着受折磨的痛苦生活。

这下宋引章才醒悟过来，她上当了，她后悔了，后悔自己没听赵盼儿的劝告，后悔自己没有嫁给安秀实，后悔自己没有认清周舍的面目，被他的甜言蜜语所迷惑，被他的虚情假意所欺骗。她白天黑夜都后悔不完。过了一段时间，周舍对她的虐待有增无减，挨打挨骂成了家常便饭。她觉得这是苦海无边，得逃出周舍的魔掌才行。但怎么逃呢？郑州离开封有那样远，一个柔弱的女子如何能逃回家？再说，现在周舍对她看管很严，不许她出大门，家丁忠实地执行着主子的命令。她日夜苦思苦索，最后想出一个办法，就是请人传个消息回汴梁去，请赵盼儿姐姐来救她。但这个信又请谁来传呢？大门都不能出去，哪里去请人？觉得这个办法虽好，但又难实现，眼前又是一片黑暗，刚升起的一点希望，又被灭了。只好在苦海中熬着。

一天，外面有个货郎，挑着一付担子卖杂货，走进周舍府中来了。宋引章听他是汴梁口音，便向他诉说苦情，并请他带封信回家去。这个货郎答应了，很同情她的遭遇。为了感谢货郎，宋引章把自己私藏的二两银子拿来送他。货郎向她保证，一定把信送到，请宋引章放心。随即货郎出了周舍官邸，带着书信，回汴梁去了。

货郎把信送到宋引章家，并把宋引章的遭遇告诉了宋妈。宋妈听后，当即便昏过去了。等到醒过来之后，宋妈同货郎一起到了赵盼儿家。赵盼儿拆开书信一看，上面写着：“姐姐！我后悔没有听你的忠告，现在我已坠入苦海。自从到了周舍家，一进门就打了我五十杀威棍。如今朝打暮骂，看看至死，请赵姐姐千万来救我一命。如来迟了，就不能见着你妹妹了。匆匆此书，详情请货郎转诉。”赵盼儿看完信后，眼泪夺眶面出。接着货郎转诉了宋引章的详细苦情，赵盼儿更是泣不成声，对宋引章十分同情。过了一阵，她揩干眼泪，又是咬牙切齿地恨，恨周舍太狠毒。她向宋妈说：

“我一定设法挽救引章姐妹”

宋妈听了，倒身下拜，感谢赵盼儿的搭救之恩。赵盼儿马上把她扶起来，向宋妈说：“挽救的办法，让我好好想想，你同货郎明天再来！”接着宋妈同货郎便离开了赵盼儿家。

宋妈同货郎走了，赵盼儿的心极不平静，就像开了锅的水一样，剧烈地翻腾着。她立不安坐不稳，在屋子里来回走着。她同情宋引章的遭遇，但也怪宋引章没有听她的劝告。她想宋引章年岁不小了，都二十岁了，但总是那样幼稚，那样天真，太容易上当了。对世上的人缺乏认识，只看表面，不看本质，轻易就被别人的虚情假意所迷住。做事也太固执，不听人劝，以至于才有今天。宋引章的遭遇是在她的预料之中，但没想到会有这样严重。她虽然身在屋里，却似乎看见周舍恶狠狠地拿着棍棒在打宋引章，把宋引章打得满地乱滚。似乎听见宋引章在呼唤救命之声，那尖厉的惨叫刺人心窝。赵盼儿这时心中一股正义感猛然上升，她巴不得马上去把宋引章救出来。但怎么救呢？这得想出一个好办法。要不然，人是救不出来的。她想用钱去买，把宋引章买出来，但又想到自己没有多少积蓄，是买不出来的。她想去抢，把宋引章抢出来，但又想到周舍是官宦之家，有权有势，自己是个弱女子，是

抢不出来的。看来买是不行，抢是更不行，只好用计了。挽救宋引章只能智取，别无其它。于是他动员全身的智慧来想智谋。这一天，她从上午想到下午，从下午想到晚上，白天黑夜都在为挽救宋引章而苦苦思索。最后才想出一个办法，就是以其人之道，还治其人之身。周舍是把宋引章骗去的，我何不把宋引章骗出来？赵盼儿把办法想出来了，心里算是踏实了。但是要实现这个办法，是要冒很大的风险，作出很大的牺牲。周舍是个花花公子，虽然没有一肚子墨水，但却有一肚子坏心肠。整年累月在青楼妓院鬼混，经历过许多事，不像宋引章那样好骗。弄不好，还会坠入他的虎口。要实现这个办法，还要拿出许多钱财，也可能要把自己的全部积蓄用光。赵盼儿想，过去曾为不少姐妹排忧解难，救人子急难，也没有花这样多的精力和钱财。今天的情况不同了，不那么容易。但为了解救宋引章于水火之中，再大的风险也要冒，拿出全部积蓄也要干。她把办法想出来了，把决心下定了，心里踏实了，便安安稳稳地睡了一夜。

第二天，宋妈同货郎来了。赵盼儿告诉他们，援救宋引章的办法想出来了。这个办法不是力敌，而是智取。为了事情的成功，不能走漏风声，因此不便于把计谋告诉你们。她叫宋妈耐心在家里等一段时间，等待宋引章回来好母女团聚。她托货郎给宋引章带封信去，要宋引章按信上说的去办。并给货郎两锭银子，作为谢礼。把话说完，宋妈千恩万谢地感谢了赵盼儿之后，便回家去了。货郎谢绝了银子，只是拿着书信，挑着担子，又奔往郑州去了。

宋妈和货郎走后，赵盼儿便急急忙忙准备起来。他把全部积蓄拿出来，数了一数，还有百十两银子。她用这些银子去买了许多东西，租了一辆马车，还把一个叫张小闲的找来做帮手。事情准备妥当之后，便由张小闲驾着马车，载着赵盼儿和物品向郑州进发。汴梁离郑州不算远，她们用了两天的行程就到了郑州，住