

一〇五本

上黨戲之五芳議

申叔素著

金陵藏書

一〇五本

上黨戲之方議

申叔素著

编者简介

1946年1月出生于山西省平顺县；

1958年申家坪村完小毕业；

1964年平顺中学高中毕业；

1968年中央财政金融学院（现中央财经大学）毕业；

1969——74年江苏省海门县劳动、任英语教师；

1974——77年江苏省连云港中国银行职员；

1977——88年中国土产畜产进出口公司江苏省分公司
科员；

1988——2006年（交通部属）南京长江油运公司任英文
翻译，后曾任其系统下属南京派利贸易公司经理；

2006年2月退休，后在南京慧城机械制造有限公司（美国企业）任出口部
经理。

作者除短时间做中学英语教学和中国银行工作外，大部分时间从事国际经济贸易和运输工作。1977年调入中国土产畜产进出口公司江苏省分公司后，有一段时间主管江苏省外贸土畜产系统的信贷资金和物资的分配和调拨，后又从事对外经贸业务。在1980年代初，曾参与我国第一批圆筒型塑料袋编织机从日本国的引进工作，后来直接从事塑料编织袋的出口。调入交通部属大型企业——南京长江油运公司后，从事对外石油进出口运输业务。期间，协助有关部门开辟了到韩国、新加坡和朝鲜等国外港口的航线。退休后，被聘在南京慧城机械有限公司（美资企业）任经济顾问、出口部经理，负责设备的出口事宜。

因长期从事外经贸工作，国外朋友较多。曾出访日本、韩国、新加坡、朝鲜和澳大利亚以及香港地区。

此外，曾翻译国外小说、故事等，翻译或编写其它各类文章、如趣闻、异域风情等，写作评论、经济论文和工作探讨等近70篇发表在各种刊物上。还参与编写《新编财经工作手册》（1989年南京出版社）和《外贸会计学》（1989年南京出版社）。著作有：《上党戏之旁议》和影视剧本《江淮英雄》。



资深网友评论（代序）

沙漠树：

真服了老申了，人家真戏迷，能看完那么多的戏，并写评论。服了这一点。我很少看。虽然不喜欢他挑的刺，但他这股执着劲儿，每个人都会感到。

大戏高腔：

老申老师对上党戏的一片情怀，是他赤子之心的牵挂与直白，实在人、大好人一个！他热爱家乡戏曲，希望家乡戏曲好，感动所有真正的戏迷观众和戏曲人！

老申老师：您为上党戏曲所做的一切，只要是一个真正的上党戏曲人、文化人，以及上党戏曲的忠实戏迷观众，都会理解都会支持都会感谢，都会为您点赞！

风云：

支持申老师，只有挑刺的人越多，上党戏曲才会越来越好！！

潞州郡王：

佩服！真正为老申喝彩

冷枫：

老申才是真正的戏迷，如果多些这样的戏迷，上党戏想要不火都很难哪！

李阳：

这样挺好。好多戏词确实有问题。有的都是口传。改正过来是一件非常有意义的事。其实我也爱挑刺。但有的时候不能较真。就如你说的桂英的年龄吧。在挂帅一剧中桂英五十三岁，文广是个小娃子。到了《杨门女将》中，杨宗保都挂了，余太君也一百岁了。文广还是个小娃子。他怎么就不长呢。

丹河源头：

敬佩老申先生！戏曲的最佳演出质量与丰富内涵，来自于戏曲人的精益求精与一丝不苟，拥有严肃认真的态度，是提升戏曲演出质量与内涵必不可少的要素。

不积跬步，无以成江河！上党戏曲文化事业在发展的道路上需要严谨、认真，不严谨、不认真，不应该成为一种成熟文化艺术的缺陷！支持老申先生！

老黄牛：

申老师精神可嘉，才子。为上党戏曲的贡献功不可没。加油。

与众百同：

为老申看戏如此“精”、“专”、“细”点赞，真是佩服！

老申挑的刺，句句有道理，唱词要严谨合理，也是一部戏所追求的。欢迎老申挑刺。

长子秋风：

老申的帖子我没怎么看过，别的戏迷我估计仔细看得人也不多，反正呼应回帖的很少。但我觉得戏迷也好，演员也罢真该感谢老申，这么认真细致一部一部戏去琢磨推敲，不说对家乡戏的贡献如何如何，趴在电脑跟前打这么多字也够辛苦的（老申应该不是小伙子了吧？）。关注很久了，老申，为你对上党戏的态度，向你致敬。

陵川赵林：

老申同志提出的问题是专家级别的，呵呵，不要说一般看戏的观众、戏迷，就是导演可能也会忽略这些小问题，演员本人也不会重视重视这些小细节。佩服！佩服！

易居者：

申老师看戏非常认真细致。钦佩！谢谢您的评论！

最最敬佩老申老师的赤子情怀！！

程燕广（晋城戏剧研究院研究员？）：

评得真细，真好。最重要是能看到老申兄的心肠热。多有几个这样的好观众、好评论家、热心人，上党戏坛就容易是另一番天地了

龙儿（版主）：

一个戏迷能坚持数年为上党戏“挑刺”，这在晋东南少有，在全国可能也不多，首先为申老师孜孜不倦、锲而不舍、持之以恒的崇高精神点赞；其次，申老师不畏闲言碎语勇敢地走自己的路也值得点赞；第三，申老师辛勤耕耘，春华秋实，为上党戏留下了一些难得的资料，即使没功劳也有苦劳。多年来不图名利默默奉献，这更值得点赞。在此祝申老师身体安康，阖家幸福！

山石（版主）：

非常佩服老申这种精神，让我想起很早以前看过的“靠墙跟”很受百姓喜欢，让人记忆犹新。为老申点个赞！把…挑刺”坚持下去。

月下独酌（版主）：

戏曲在剧本、字幕方面的问题很多。有老申这样的戏迷，很难得。

希望老申继续“挑刺”！

晋安（张付军先生，晋城市戏迷协会会长）：

老申精神确实可佳。

前言

2012年清明节回平顺老家上坟期间，正好村上“写”了平顺县人民剧团演戏。不过，因村上有关修庙和家里的事情多，只在台下断断续续地前后看了约四十多分钟。尽管台下看戏的人只有不到五十人，还大部分是老年人，演员演得还是很认真。听到这些小时候熟悉的唱腔，很感亲切。遗憾的是，因为不断有乡邻见面打招呼，也没有看明白戏的内容是什么。

观众少的原因，一方面可能是不远处的另一个村也在“会”（当地一种物资交流式的庙会），吸引了大部分外村人；另一方面可能是现在娱乐项目多，村民们也不在乎唱戏了；还有就是大部分年轻人都外出打工，看戏的年轻人缺席；还有可能就是，戏老了，看了多年，人们不想看了。

从平顺会回南京后，因退休闲来无事，我在网上又看了一些上党戏的视屏，过了过戏瘾。不过，小时看戏只看热闹，不知唱词是什么，现在能看到字幕，发现字幕中有些错别字，还有些唱词有值得商量的地方。当知道有一个“中国上党戏曲网”后，便萌发了在网上发帖，更正错字和错句的想法。后来更进一步对戏剧的情节与历史的史实进行了对比，并在网上提出了自己的意见。帖子的大标题是《为上党戏挑刺》。

到目前为止，我已看过近一百多本戏（包括搭戏），发了一百多个帖子。从网友的反应来看，尽管有个别人说我是“闲的”、“卖弄”、“晋东南就你能”，还有说“看戏就是找乐子，何必认真？”、“就是告诉剧团某个字错了，他们也不会改正”等等，但绝大多数还是很支持的。他们明白我的意思，是为了上党戏从源头——剧本上就规范起来，是在给上党戏做好事。只是以“挑刺”为题，想引起人们的注意而已有。为此，我要感谢晋城上党戏迷协会会长张付军先生和上传视频的“日瓦格医生”以及“太原的长治人”等，还有各位版主和网友。

能正确地读写文字是非常重要的。江苏省盱眙（Xū Yì）县有一年办“龙虾节”，特地请了一位多次在央视“春晚”的小品中自虐的小个子演员助兴。他一上台便兴高采烈地向观众问候：“于台的观众们，大家好啊！”台下观众刚鼓了两下掌，就哄然大笑起来。这位演员一下子被弄懵了，因为他不知道自己将盱眙县名改成了“于台”，闹了笑话。

戏剧的台词源于“脚本”，一旦公演，就会产生社会效应。如果一本戏中有多个错别字或文句，不但影响戏的质量，还会给社会造成不良影响，比如学生可能会照着写或读，错误会延伸，这同出书是一样的道理。其实，我的目标很低，只要有一位上党戏编剧、导演或演员，在看过我的“挑刺”后，那怕能改正一个

错别字，我的目的也算达到了。

在“中国上党戏曲网”行走将近两年后，网上再也找不到上党戏的视屏可看了。回头再看看这些帖子的内容，觉得或许它们对上党戏和社会还是有点用处的，故而将它们重新整理，编辑成册。书名为《上党戏之旁议》，一是因为我是外行，不太懂戏，比如“程式”等，二是因为其中的议论，与别的观众或评论家的评论有不一样的地方。这里主要是针对剧本中（或字幕中）的文字是否正确，情节的安排是否合理等作了议论，还对剧中故事的历史背景等予以揭示，以加深观众对戏剧的理解。

本书内容分为四个部分：第一部分 上党落子；第二部分 上党梆子；第三部分 秧歌；第四部分 二簧。文章是按从今到古的顺序编排的，剧团的名字被写在每本戏的名称之后。

本人非戏剧或文学专业出身，只是略通文字而已。不瞒各位，我有个习惯，看文章或看影视，常会有意无意间注意书中或主持人说话中的文字是否正确，对不认识的字，还会立即查字典。

对文字的特别关注与我的经历和职业有关。1960年代，在平顺县中学初二年级时，上语文课的秦老师给我的一篇作文评了九十分，但因错别字有三十多个，最后给的分是不及格，因为每个错别字都要扣一分。1970年代，我被借调到南通军分区去办一个“军民结合搞备战”的展览，给展会写些图片说明，不小心将“哪”写成“那”了，被一位老文化馆员怪声怪调地念了三遍，感到有些难堪。再就是后来的工作中，使用的文字工具是英文，翻译中必须对文字仔细琢磨，才能保证意思准确。所以，以我自己的能力，要想作出高水平的评论，差错在所难免。请读者批评指正。

作者

2015年8月于金陵

目 录

第一部分 上党落子 (三十四本)	1
《申纪兰》	2
《大路通天》	4
《情暖残阳》	5
《熬脑情》	5
《康克清在北村》	6
《大脚皇后》	6
《忠保国》	8
《朱元璋斩胥》	10
《白罗衫》	12
《搜杜府》	13
杨家将系列剧	13
《佘赛花》	14
《白沟河》	15
《两狼山》	16
《杨七娘》	17
《三关明月》	18
《斩子》	19
《选帅》	21
《穆桂英挂帅》	22
《破洪州》	23
《醉陈桥》	25
《骂殿》	28
《灵堂计》	29
《神杀案》	30
《卖苗郎》	31
《徐策跑城》	32
《唐宫悦》	34
《随宫案》	36
《对花枪》	40
《深宫幽怨》	42
《甘露寺》	43

《成败萧何》	43
《文王访贤》	45
《血箭》	46
《琦凤公主》	48
第二部分 上党梆子（五十六）本	50
《西沟女儿》	51
《丑嫂》	53
《走出大山》	54
《山村母亲》	55
《玉桃》	56
《红腰带》	57
《嫦娥》	59
《赵树理》	60
《风雨行宫》	61
《宰相刘罗锅》	63
《陈圆圆》	65
《火烧庆功楼》	66
《寻夫》	69
《汉阳堂》	72
《法门寺》	75
《斩花堂》	77
《抬花轿》	78
《珍珠塔》	79
《金狮坠》	81
《大祭桩》	81
《教子》《再教子》	82
《皮秀英打虎》	83
《窦娥冤》	84
杨家系列剧	85
《状元媒》	85
《潘娘娘》	86
《闯幽州》	88
《潘杨颂》	91

《杨八姐游春》	93
《三关排宴》	94
《乾坤带》	96
《雁门关》	97
《忠烈千秋》	99
《杨门女将》	101
《五世请缨》	103
《包杨颂 —— 西宫乱朝》	104
《打龙袍》	105
《秦香莲》	107
《铜网阵》	107
《杀惜》	109
《武松杀嫂》	109
《扈家庄》	110
《状元打更》	110
《酒楼洞房》	111
《柴夫人》	111
《借粮》	113
《金水桥》	114
《郭子仪和国》	115
《王宝钏与薛平贵》	116
《姐妹皇后》	117
《两地家书》	119
《收姜维》	120
《坐洞》	122
《长平悲歌》	123
《晋阳公主》	124
《赵氏孤儿》	126
第三部分 秧歌（五本）	129
《小二黑结婚》	130
《王贵与李香香》	131
《雇驴》	132
《靠墙根》	133

《打酸枣》	133
第四部分 二黄（十本）	135
《逼上梁山》	136
《牛岳路遇》	137
《过江杀督》	138
《罗成闹帐》	138
《巧遇虹霓》	138
《践行》	139
《监斋》	140
《调判》	141
《佛殿》	142
《过五关》	142
后记	144
附件：歌曲两首	148
《上党大戏唱英雄》	149
《四季花歌》	151

第一部分 上党落子

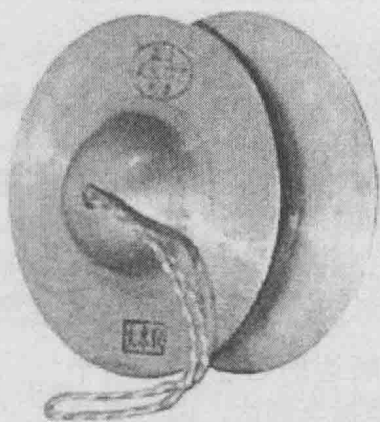
关于上党落子，有资料表明，其来源于“黎城落子”。而黎城的落子又源于河北武安落子的一个支流，约在清朝道光年间流入黎城，后同当地语言、民歌相融合，逐步发展为具有上党乡土风貌的剧种。由于在发展过程中，不同的班社分别受到上党梆子和蒲州梆子的影响，因而在清光绪年间，上党落子形成南路、西路两个艺术流派，后两者在艺术上又相互进行借鉴和吸收，逐渐统一，形成了现在的风格。

遗憾的是，不知道这个“落子”戏种的名称是根据什么定的。“落子”用本地话写出来就是“落则（读 De）”。如果一种戏的名字带有“落”字，想来其应该是与“莲花落”有关？《津门杂记》云：“北方之唱‘莲花落’者，谓之‘落子’，即如南方之花鼓戏也。”

据查，“莲花落”始于宋形于明而盛于清的江西省新干县，又称“落离莲”或“摇钱树”。当地称“瞎子戏”，是当时盲人、乞丐行讨而唱的民间曲艺。表演者多为两人一唱一帮，打“七件子”（即大竹板和小竹板）伴奏，还拿一上根扎有小红花的树枝（被称为莲花）帮着打拍子。其内容多为劝世文，以扬善惩恶，吉祥纳福为主。这种表演形式，或许在明清时期已传到河北等地？

在上党大部分地区，民间称“落子”为“饶则”（一种小镢子）。如果是“饶则”，则有可能不是来源于“莲花落”。按照“上党梆子”的名称以“梆子”——一种打击乐器为符号，“饶则”则也有可能与一种打击乐器——“饶子”有关。

我曾经看到过这样一条新闻：“（2014）春节期间，陇西县深入挖掘民间文化资源，组织了精彩的民俗文化演出活动。正月初八晚上，陇西县文化馆和县曲艺协会组织的秧歌饶子新春演唱会。”那么，上党落子是否应该为“上党饶子”？



《申纪兰》长治落子剧团

上党地区年纪大些的人一般都知道，全国劳模申纪兰是平顺县西沟村人，但很少有人知道她的娘家是紧靠平顺县城南关的山南底村。说起来，这个村的申姓还和我们村（申家坪村）有些渊源。在清代，我村有几户人家曾移民到她村。巧的是，西沟村位于我村北约十里路，演中年申纪兰的演员——上党落子剧团中唯一梅花奖得主郭明娥是我村往南约十里路的龙镇村人。

申纪兰是农民出身，中国唯一连任十二届的全国人大代表。1951年协助全国劳模李顺达创办金星农林牧生产合作社，带领妇女参加生产劳动，实行男女同工同酬。1952年第一次被评为全国农业劳动模范。经三十年努力，使西沟村成为山西省农林牧副业全面发展的典型。1953年参加丹麦哥本哈根世界妇女代表大会。1983年获全国三八红旗手称号。1979年、1989年两次获全国劳动模范称号。她曾任金星农林牧生产合作社副主任。在特殊的历史条件下，她还当过中共平顺县委副书记、山西省妇联主任、长治市人大常委会副主任、全国妇联第二至四届执委。

《申纪兰》这本戏，我只是在视屏上看到了宣传片。现就所看过的几个片段说点看法。

台词和字幕中文字，因是新编剧，文字上没有什么问题。

对白能用当地话，让当地人听来很亲切。但在台词中有“婆娘”一词，这个词不是当地人对妇女的叫法，也不是平顺或上党地区的叫法，而是一些外地人对妇女的叫法。西沟村当地通常称妇女为“老婆们、妇女们”；对年轻妇女称“媳妇们”、闺女家（音 Jie 或 Gie）。

剧情方面：

一是没有听到有李顺达的名字，有叫个“李书记”的，不知是不是指李顺达，因为曾经的县委书记也姓李。那时的农村通常都直呼名字，比如“顺达”，他当劳模出名后有人喊“老李”，难见喊什么书记的。说这个，是因为没有当时的李顺达就没有后来的申纪兰。

二是不知道有没有提到她的“汉子（De）”（丈夫），如果不提，不熟悉的观众会以为她年轻守寡。其实可以用十来个字提一下他在外公干的丈夫。



年轻时申纪兰



人代会上的申纪兰



扮演申纪兰的演员
郭明娥

三是戏中有洗脚的场面，好像是在江南农村，洗个脚是平常的事。作为当地人，我觉得有些不实在。虽然有这样的情节出现在戏剧中也无可，但在当时的西沟村（包括平顺南部的大部分山区），洗脚却是非常难见到的，因为水非常宝贵。特别是春天，如果不下雨，村民吃水往往要到几里外的山沟挑水。男人也就是在夏天在土池里耍水时洗洗，最多在过年前再洗一次（不好意思！）。妇女洗脚那就更难见到，除水紧缺外，还因为妇女（现八十岁以上的）脚多是绞着的（缠脚），除非需要剪脚趾甲，一般不会洗脚，更不可能当着别人的面洗脚，这对妇女来说是丢人的事！那时我们那里的农村妇女都很知礼，或者说保守，不像现在城里的猛女出街，露着胸脯和肚脐，还光着半个屁股在人堆中晃悠！

其它情节，没什么可说。就申纪兰本人而言，剧中的那些事迹大都是存在的。一个农村妇女，能做到厅级干部（当然与时代有关），而后又自觉地回到老家还当农民，真得有点觉悟！她还曾向有关上级争取到一些资金，为他们村解决饮水困难和该村的工农业生产的发展出了不少力。一个农村妇女，能够当上劳模，能出席国家级的议会，而且是连续不断一直到2012年，确实不容易！

（当然这与体制有关！）作为本朝的特殊人物，为她编本戏唱唱也是应该的，只是剧团的票房收入可能不会太好，政府需要补贴——纳税人得多一笔开支了。

这里想说点别的。在2012的全国人大会议期间，因为她一句缺乏现代常识的话——只有社会主义国家才发退休金（大意是这样吧？）遭到了不少网民的谩骂和嘲讽（谩骂一个八十多岁的老人实在缺德！）。我说，这实在不是她的责任。因为有关机构从来就没有向她宣传过在资本主义国家还有给工人或公职人员发退休金的知识，更没有人向她宣传过这个退休金制度是一百多年前，德国一个叫俾斯麦的首相想出来并在该国首先实行的。她就是一个农民而已！所希望大家谅解。不过，我想如果下次还参加全国人大会议的话，还是说那句我在小学时就听她说过的：“没有共产党就没有我申纪兰”好些，或者反映农民有什么要求什么的，不然，说错了网民又要骂了。希望她能去，不然，有谁能比她更有名气呢？

另外，网上有个帖子是关于2012年3月6日，申纪兰作为代表，在接受对话时说的一句话：“我们这是靠民主选举的，你交流就不合适，不选你，你就不要去各人”。

“各人”这个词，应当是方言。听声音再写成文字，还可以是“个人”、“合（读Ge）人”（或者说“合（Ge）伙人”，即与人相处）和“圪引（引导、撩拨）”。这里用在回答记者的关于选举的问题，她的意思应该是不要去求人了，而不是“我们是民主选举，我不和选民交流”。这可以从下面的问话中得到反证：

问：您是任期最长的人大代表，您觉得什么样的人适合当人大代表？

申纪兰：人大代表嘛，就要代表人民利益，人民代表就要给人民办事，才能当人民代表。

总之，这句话如果没有记录错误的话，还是由她自己解释比较好。

《大路通天》 潞城红旗剧团

这个戏的说的是(平顺县?)天脊山里的一个故事。村民在中共党支部支书的带领下克服困难，终于将能走汽车的大路修出大山。有无私的贡献，还有流血和牺牲。正如台词中的一句话：都说贪污腐败、买官卖官盛行，怎么不到他们村里看看，党支部书记和党员是怎样做贡献的？

这是人们常说的“政治戏”或“红戏”，用当前流行语来说，是宣传“正能量”的。愚公移山的故事大家都听过，讲述的是古代有位愚公，不畏艰难，坚持不懈，挖山不止，最终感动天帝而将山挪走的故事。通过有关媒体，人们也多次听说过在山崖边修挂壁路出山，为村民造福的事迹。(平顺县?)其实到处是山，既不平也不怎么顺。至少有两条挂壁公路：虹梯关挂壁公路和井底挂壁公路。我有个后来担任县人大主任的王光明同学，就曾经带领工程队在山里架桥修路多年，不过可能与戏中的路无关。在人们沉迷于追逐金钱和权力的时候，演这种戏还是很必要的。

我这里想要说点当地情况。天脊山离我村仅有约 40 里路程，位于平顺与河南林县（现名林州）交界处，距平顺县城约 70 里，离林县约 40 里。当地村民可能多是从林县逃荒上来在那里定居的。我们当地人称林县为“山底”，称林县人为“草灰”，“山底人”称我们平顺人为“煤灰”——不知道为什么会在相互间有这样的称呼。全国劳模——西沟村的李顺达好像就是“山底人”，说话和平顺本地人有差别，说“这里”是“坐里”（音），“那里”是“诺里”（音）。

潞城有个“山西天脊煤化工集团有限公司”，或许他们排演这戏与这个公司有关，也未可知。

据介绍，天脊山素有“赛江南”的美称，完好的植被、清澈的泉水、美丽的传说……，荟萃了太行山水之精华，集奇、险、绝、秀、幽为一体，气候宜人，是集观光旅游、休闲度假、探险写生的理想去处。山峰奇险独特，高耸天际，直入云霄。山势海拔由 500 米至 1,800 米呈三级绝壁分布。景区之中四季流水不断，各种瀑布溪泉遍布山谷之间，峰峦叠翠，植被繁多。网友中有心情者，可去那里游览一番。

台词和字幕中文字：

除少数地方的“的、得、地”的用法不准确外，其它较少有错别字。要提到的是：

坎肩——当地人多说“领褂子（音 De）”。

（用平车）把麦驮——似应“把麦拖”。

回厩歇几天——应读 Jiu。台词中，“厩”如果被读成“Juan”，应该写作“圈”，而非“厩”。

另外，剧中有几次唱到民歌：“桃花花那个红来，梨花花那个白”。其实这个歌不是本地民歌。本地民歌我以前听到过，如像《送亲郎》就是其中一首。那唱法有点上党秧歌的味道。平顺当地的民歌有没有被收集整理，不得而知，反正现在当地人很少唱了。

情节方面是经过政审的，没有什么不合理。但有一点，新支书在因经费困难，向媳妇要家里的存款时，有段回忆是两个人“在十六年前的一个夜里在酸枣沟坡下面的草地干啥……”未免会使观众往“那个事”上面去联想。这是否有点流俗？

另外，化妆有点问题，就是在离任的老支书牺牲之后的丧礼上，新支书身

穿红汗衫，与礼俗相悖。或许因为这戏是“红戏”才要穿红汗衫？

再有就是，舞台还是“拉登”太多些。黑灯瞎火，至少我这个观众看起来不舒服！

《情暖残阳》 潞城红旗剧团

这是一“全国老年文艺调演参赛剧目”，获得了山西参赛金奖，全国参赛银奖。全剧二十多分钟。

故事中说，一个叫海英的女教师，放弃教师工作，把村里数个鳏寡残疾老人接到家里照顾。女儿要参加高考，正在用录音机听英语广播。两个老人吵了起来，其中一个要看电视，另一个因眼瞎要听上党落子。海英为调解矛盾，让女儿把录音机给眼瞎的老人听戏，但被他不小心摔坏了。女儿埋怨母亲，说不关心她。海英说自己是孤儿，是吃百家饭长大的，知道没有人关心照顾的苦楚。通过说自己的苦难经历，教育了女儿。

戏的内容挺好。在买官卖官、贪腐遍地、物欲横流的今天，确实也有些人在做好事，做善事，“仁、义、礼、智、信”还存在，社会还是有希望的。

情节紧凑，一气呵成。演员唱得也很好，值得一看。只是，表演还是应当用地方语言较好——尽管参加全国性的比赛。

台词写得很有水平，但其中有“旦则叔”一词，如果是用方言说，应该是“旦De 爸”才对。我想，在当地通常不会用“叔”来称呼比父亲小的“汉们”，应当是“（小）爸”。也可能现在，人们的叫法变了？

《熬脑情》 潞城红旗剧团

短剧，参加山西“节水杯”调演比赛剧目。获第二名。

“熬脑”是个山村名，这里是山区，缺水。正如戏中说：“全家人洗脸一碗水，洗脸水又当刷锅水，看上一眼吐酸水”。酸水不至于吐，但许多人并非天天洗脸应当是真实的。故事就发生在这里，只是，现在熬脑村已在政府的帮助下接通了自来水（或许是从山泉中引来的水？），不再是洗脸水当刷锅水了。

一对青年男女恋爱了，准备结婚，但当女方母亲听说男方是熬脑村人后，立即反对。原来，这位母亲三十年前也曾爱上此村一个小伙子，但母亲因为当地没水吃而反对。最后没办法，各自留下纪念品分手了。恰巧，这位母亲就是当年的那位被迫离开的女青年，而现在男青年的父亲就是当年的那位小伙子。当女青年的母亲到熬脑村找女儿的时候，互相认出了对方。经过回忆沟通，双方都了解了对方。正好，一位死了丈夫，一位死了妻子，于是母女俩和父子俩双双喜结连理，亲上加亲，以喜剧结尾。

同《晴暖残阳》一样，情节紧凑，台词顺溜，演得很好。只是没有用地方话说唱，有些遗憾。

看此剧，我突然想到在平顺这样的村庄不少，他们的吃水问题到现在仍然没有得到解决。听说政府也曾经给过帮助，但多数钱花了效果不咋的。不知当

地是怎样运作的，困难在哪里？

《康克清在北村》 潞城慧中艺术团

这是本戏，一看就知道是“红戏”，中共九十周年之献礼。戏中说的是康克清在潞城北村驻扎期间与当地百姓之间发生的几个故事片段。第一次看到非专业戏剧团的演出，应该说演得不错。特别是演出中，扮演当地人的演员的道白基本上是用潞城话，和其他那些一味追求“京味”的专业团相比，更有地方味。

先看看台词和字幕中的文字：

现在不比想当年 —— 这里应当是说：现在不比“当年的政治、经济和社会生活等情况”，但前面加“想”字，使这三个字成了动宾结构，意思就不是“当年”了。或者可改作“现在不能比当年”好些？

玉米 —— 如果说当地话，应是“玉茭”？

手托棋盘 —— 这是说下象棋时的情况。其实当时棋盘是摆在一个磨盘上的，而非手托。或者可以改为“手按棋盘”？

当家做主人 —— 似应“作”，如作家沙汀在《风浪》写道：“申大嫂可以说是全家真正当家作主的人，申大哥也事事听她安排。”

娘 —— 旧时，当地话应读“Nia”？

说的好 —— 应是“说得好”。

戏中的故事，或许都是康克清在北村时的亲身经历，只是不明白，当时她在八路军中担任的“主任”是什么性质的职务，是否抓了俘虏 —— 国军的乔团长，应该由她来处理。

其它情节上，应该基本上是合理的。但对于一个又赌又抽的二流子的教育转化为战斗英雄的过程，是否太快了些？如演出受时间限制，是否可以用几句话把转变的艰难过程说一下。一个抽大烟的人要想戒毒，其困难是可想而知的。另外，他的那段躺在炕上的唱，是用“二花脸”的唱腔唱的，听起来有些别扭。

八路军在抗战中作了极大牺牲，为打败日寇作出了巨大的贡献。他们于一九三八年进入长治东部山区，在那里进行抗日活动。我村有一个医疗队驻扎，部队的医生们与当地村民的关系也非常好。

抗日剧应该多演，但千万不要戏说，如有个什么电视剧，其情节中有从女人裤裆里掏手榴弹什么的。

《大脚皇后》长治落子剧团

刚开始看还以为是本剧团的自编戏，在网上一查，已有多个版本。内容大致差不多，可能是源自苏州评弹？在南京还没有听说有什么剧团唱这个戏。遗憾的是，戏的内容有些问题。而且，整场戏包括丑角在内的所有角色的演唱和对白都用的是用普通话，还用了全国多数地方不使用的“您”和“忒”，卷舌音也