

话说中国

文学

第7卷

HUASHUO ZHONGGUO WENXUE

翟文明 / 主编

中国和平出版社

国家「十五」计划重点出版工程



图书在版编目(CIP)数据

文学 / (话说中国:7) 翟文明

主编. — 北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-370-4

I. 文… II. 翟… III. 文学史—中国—普及读物

IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160648 号

话说中国——文学

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

电话: 88377258 (欣)

三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

720mm × 980mm 1/16 192 印张 2820 千字

ISBN 7-80201-370-4/G · 253 全套定价: 1980.00 元 (全 16 册)

K207
25:7

话说中国

文学

第 7 卷

HUA SHUO ZHONG GUO WEN XUE

翟文明 / 主编

中国和平出版社



文学是人类文明的重要组成部分
不仅是人类最宝贵的精神财富之一
而且是人类给予自身的最好犒赏

《话说中国》编委会

主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜 刘 琳

编 委 / 陈焕铎 陈荣赋 淡 霞 段桂华

 龚雪莲 宋小威 童小珍 王小彬

 肖玲玲 徐胜华 喻 娟 周 轶







前言 PREFACE

中华民族有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。英国著名科学史家贝尔纳曾说过：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明与科学的巨大中心之一。”中华民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说中国》系列丛书。本丛书包括《历史篇》（上下卷）、《文学篇》、《绘画篇》、《书法篇》、《地理篇》、《山川篇》、《国宝篇》、《考古篇》、《佛教篇》、《道教篇》、《服饰篇》、《民俗篇》、《建筑篇》、《园林篇》和《文物篇》，每一篇都系统而深入地展示中国文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，本身就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将中国历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

目录 CONTENT



绵绵之源

上古诗歌与神话 ····· 10

中国第一部诗歌总集

《诗经》····· 12

五千精妙

《道德经》····· 15

宗师语录泽后世

《论语》····· 17

史学叙事传统的开山之作

《左传》····· 19

战国外文史料的汇编

《战国策》····· 21

万世逍遥

《庄子》····· 23

浩然之气

《孟子》····· 25



汨罗江上的万古悲风

屈原 ····· 27

富丽堂皇的大汉颂歌

汉赋 ····· 29

史家之绝唱，无韵之离骚

《史记》····· 32

民间俚曲

两汉乐府 ····· 34

五言冠冕

《古诗十九首》····· 36

慷慨悲凉的建安风骨

建安文学 ····· 38

隐逸文人团体

竹林七贤 ····· 41

慷慨的余响

太康文学 ····· 43

不为五斗米折腰

陶渊明 ····· 45

乱世中的山光水色

谢灵运 ····· 47

俊逸清明

鲍参军 ····· 49

人生与幽冥的二重奏

《搜神记》····· 51

最早的轶事小说

《世说新语》····· 54

第一部系统的文学理论著作

《文心雕龙》····· 56

格律诗的先声

永明体····· 58

凌云健笔意纵横

庾信····· 60

吴侬小调与草原牧歌

南北朝民歌····· 62

不废江河万古流

初唐四杰····· 64

念天地之悠悠

陈子昂····· 67

孤篇横绝，竟为大家

《春江花月夜》····· 69

绚烂之极归于平淡

孟浩然····· 71



七绝圣手

王昌龄····· 73

诗中有画，画中有诗

王维····· 75

金戈铁马，碧血丹心

高适和岑参····· 77

诗仙、酒仙、谪仙

李白····· 79

山登绝顶我为峰

杜甫····· 82

郊寒岛瘦

孟郊与贾岛····· 84

文起八代之衰

韩愈和柳宗元····· 86

歌诗合为事而作

元稹和白居易····· 89

驴背上的天才诗人

李贺····· 92

赢得青楼薄幸名

杜牧····· 94

此情可待成追忆

李商隐····· 96

抒情时代的叙事插曲

唐代传奇····· 98

问君能有几多愁

李煜 ····· 100

市井新声与朱门艳曲

柳永 ····· 102

玩味人生

晏殊 ····· 104

韩、柳的步武者

欧阳修 ····· 106

来自江西的文豪

王安石和曾巩 ····· 108

铜板琵琶声中的千古风流

苏轼 ····· 110

蕴藉雅致

秦观 ····· 113

帘卷西风，词香满袖

李清照 ····· 115

爱国壮志与田园情结

陆游 ····· 117

抒写英雄之词

辛弃疾 ····· 119

清空灵逸的孤鹤

姜夔 ····· 121



头角峥嵘的铜豌豆

关汉卿 ····· 123

才子佳人的第一声号角

《西厢记》 ····· 125

国事家事两不忘

白朴、马致远和郑光祖 ··· 128

历史演义小说开山之作

《三国演义》 ····· 130

绿林豪杰的忠义悲歌

《水浒传》 ····· 133

神魔之域的百态万象

《西游记》 ····· 135

纸醉金迷中的纵欲者

《金瓶梅》 ····· 137

人类自我发现的庄严仪式

《牡丹亭》 ····· 139

回归市井的宣言

“三言二拍” ····· 141

花妖狐魅的笑影和诗情

《聊斋志异》 ····· 143

长生殿里的爱情盟誓

《长生殿》 ····· 145

借离合之情，写兴亡之感

《桃花扇》····· 147

真儒思想与名士风流

《儒林外史》····· 149

字字看来皆是血

《红楼梦》····· 151

古典向现代的转变

《老残游记》····· 154

清末社会诸相写真

《二十年目睹之怪现状》····· 156

末世文人的叹息

《官场现形记》····· 158

石破天惊的共和呼声

《孽海花》····· 160

中国现代的民族魂

鲁迅····· 162

再生的凤凰

郭沫若····· 164

灵与肉的冲突

郁达夫····· 165



“新月”的诗情

徐志摩与闻一多····· 167

剖析社会的大手笔

茅盾····· 169

把心交给读者

巴金····· 171

古典的美和纯真的情

朱自清····· 173

“人民艺术家”

老舍····· 175

一片冰心在玉壶

冰心····· 177

沈从文的湘西世界

《边城》····· 179

现代话剧的高峰

《雷雨》····· 181

为革命欢唱

十七年文学····· 183

寻觅与开拓

新时期小说····· 186

麦田里的守望

新时期诗歌····· 188

上古诗歌与神话

从刀耕火种的洪荒时代起，身穿兽皮树叶的华夏祖先，就已经学会了用简单而整齐的语句在艰辛的劳动中呼喊，在恐怖的灾异前祈祷，在黑夜的篝火旁吟唱。诗歌与神话伴随着人们走过最贫瘠的年代，慰藉着人们灰暗而无助的灵魂。

似火的骄阳照在大地上，一群原始的人类正扛着粗壮的大木头前行。他们的汗水像雨水般滚落，他们被晒成古铜色的皮肤闪闪发光。这些木头如此沉重，以至于他们不得不走走停停。太累了，不知道是谁第一个喊出声“邪许”来松弛自己紧张的神经，旁边的人也和了一声。哪知道，这种简单的呼喊竟然奇妙地使疲倦的身心得到缓解，人们纷纷加入这“邪许”的唱和中来。渐渐地，人们调节自己的步伐与大伙的脚步协调，适时地发出呼喊使之与众人的呼喊相配合。高低起伏的声音，轻重相间的脚步，整齐划一的动作，使得艰苦的劳动变得轻松了许多。人们逐渐学会了这样的方式，并把它运用在各种劳动场合，慢慢形成了一种简单的模式。

这种简单的模式就是节奏。节奏向形体的方向迈一步就是舞蹈，向声音的方向迈一步就是音乐，向文字的方向迈一步，就是诗歌。虽然这种有节奏的呼声只是一种声音，没有任何有实质意义的歌词，但那种自然而健康的韵律，实际上就是诗歌

的起源，也是一切文学创作的开始。

在远古部落首领葛天氏的时代，人们手持牛尾巴，脚踏着节拍，载歌载舞，为劳动和收获歌唱，为天地鬼神歌唱。这是原始社会人类的一种简单而纯粹的娱乐方式。在这种最朴素的集体文艺活动中，孕育着人类语言、感官和形体艺术的最初形态。

当人们掌握了更多的语言技巧，尤其是掌握文字这一强大工具后，人们开始学会



舞蹈纹陶盆 新石器时代

文学艺术起源于劳动生活，《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”原始歌舞对文学的产生起到了重要的作用。此盆出土于中国西部的宗日文化遗址，内壁饰有两组手拉手舞蹈纹图案，再现了原始社会人们在劳动之余的生活状态。

把那些无意义的“邪许”声变为有意义的语句，从而给自己内心更大的动力。“断竹，续竹，飞土，逐肉。”《吴越春秋》中记载的这首《弹歌》，回忆了我们的祖先完整的狩猎过程，记录了渔猎时代的社会生活。虽然很短，很简单，但已具备了一首诗歌的雏形。

语言居然可以有这样奇妙的作用。于是，原始的人们对语言的力量不禁产生了崇拜，他们企图通过它控制那些给他们带来伤害的自然现象，甚至企图通过语言去影响神灵，以实现自己的某种愿望。因此，他们常常把诗歌当作“咒语”使用：

土返其它，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。（《礼记·郊特牲》）

从语气上看，虽然这是祈祷，但却充满了命令的语气。因此，这首诗歌虽然看起来是“祝词”，但其本质上却具有“咒语”的作用。以语言为武器，人们指挥着自然服从自己的愿望，在幻想中实现自己的目的。当然，在无所不在的强大自然力量的支配下，原始的人类还是无法将他们生存的这个世界打量清楚。面对自然，他们会惊恐、赞叹，在斗争失败时，又不免懊恼、怀疑，甚至时常感到自己的渺小和软弱无力。天地是怎么形成的？人为什么来到这个世界上？为什么人会死？为什么天上会打雷、下雨？这些问题像座大山一样横亘在人们心中，当人们无法解释这一切的时候，一种神秘主义便占据了他们的心灵。在他们看来，在冥冥之中，必然有一种不为人所知的神秘力量，在高远的空中控制着人类，支配着人类的命运。于是，在他们心中，一切无法解

释的自然力量都被神化，随后他们又在生产劳动中按照自己的理解，去创造许多神的故事，这就是神话的起源。

神话是一个民族想象力的起源，也是推动人类社会走向文明的动力。现存的各种片断神话资料中，较有意义的是仍接近于原始状态、主要解释万物起源和人与自然之关系的部分。其中以女娲救世的神话最为著名。《淮南子·览冥训》记载：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熋炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

这是华夏民族的祖先对于天地万物的形成作出的解释。在他们的脑海中，最初的天地一度遭受了大破坏，洪水和大火毁灭了一切生物。后来是人面蛇身的女娲想尽了办法，才重新创造了天地，扑灭了炎火，止住了洪水，树立了四极，然后才慢慢地创造出生物和人类来。

在那个生产力落后的年代，人们展开想象的翅膀，翱翔在精神的宇宙空间里，为自己不能解释的生存状态和自然现象寻找合理的可能。他们饱受洪水之苦，于是便有了治水的鲧禹；他们为烈日和干旱所折磨，于是便有了射日的后羿；他们向往太空的无限空间，于是便有了嫦娥奔月；他们经历了种族间的惨烈战争，于是便有了黄帝和蚩尤之间的大战。作为初民幻想的结晶，古代神话在千万年后，依然激发着华夏民族的想象力，成为后世作家创作的取之不尽的宝库。

中国第一部诗歌总集

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，本来只叫《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

古老的黄河以其深厚的内涵和奔腾的气质孕育着华夏文明。刚刚走出茹毛饮血的年代，我们的祖先就在艰苦的条件下，在黄河流域建立起一个以青铜为象征，以宗法制度为核心的社会。为了维持内部秩序的稳定与和谐，这个社会需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这个时代，中国的第一部诗歌总集，中国文学的伟大起点——《诗经》出现在历

史的地平线上。

《诗经》共收入自西周初期(公元前十一世纪)至春秋中叶(公元前六世纪)约五百余年间的诗歌三百零五篇。在这个按音乐关系划分为《风》、《雅》、《颂》的诗歌世界里，展现了一个久远的年代里，我们的祖先关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。作为周朝宗庙祭祀乐章的《颂》，真实地描绘了周民族以农业立国的社会特征和西周初期农业生产的情况：在广阔的田野上，数万名农夫同时劳动，形成壮观的劳动场面：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”(《周颂·噫嘻》)这是怎样的一幅生动鲜活的社会生活画卷啊。难能可贵的是，在那个久远的年代里，我们的祖先已经学会了用诗歌来反抗黑暗的世道，对抗不公的阶级剥削。在很多政治批评诗中，人们表达着自己对艰危时事的极端忧虑，对他们自身所属的统治集团，包括最高统治者强烈不满。在周王朝统治区的音乐《雅》中，有大量的针砭时弊、怨世忧时的作品。

《诗经原始》书影

清方玉润著，方玉润，字石友，号鸿濂子，四川人，后居云南，屡试不第，不得已投笔从戎。本书是方玉润晚年的作品，他一反前人的旧说，提出要把《诗经》作为文学作品来研究，对于一些论点，宁肯阙疑，亦不附会穿凿。



《小雅·十月之交》通过自然灾害而警告了当权者,《大雅·荡》则把批判的矛头直接指向了最高统治者周王,以商朝的覆灭给他响了警钟。来自民间的《国风》直接地反映了下层民众的思想、感情和愿望,诗歌中对世道的怨恨更加强烈,对不公正现实的讽刺也更加尖锐,具有更强烈、彻底的批判精神。如《魏风·硕鼠》:

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯汝,莫我肯顾。逝将去汝,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所。

在反复的咏叹中,诗人把奴隶主直呼为“贪而畏人”的大老鼠。诗篇唱出了奴隶们对剥削者的无比憎恨,同时也表露出对“乐土”的憧憬和向往。在《邶风·相鼠》中,诗人痛骂统治阶级的无耻淫乱;在《魏风·伐檀》中,诗人辛辣地讽刺剥削者的贪婪;在《唐风·鸛羽》中,诗人控诉统治阶级的兵役、徭役给人民带来的巨大伤害。总之,《国风》中的怨刺诗无不在有力的讽刺中蕴含深沉的悲愤,吐露人民不平的心声。“饥者歌其食,劳者歌其事”,中华民族诗歌抒情言志的现实主义传统,就从这里牢牢地确立起来。

《诗经》以动人的笔调描绘出,在那个物质生活匮乏的年代,我们的祖先是怎样的一边从事着生产,一边在清澈的河水边,唱出心里的甜蜜与忧伤。不管是展现爱情、婚姻的悲剧,还是表达怀念和思慕,抑或是



幽风图之八月剥枣 清 吴求

幽风图册表现的是《诗经·国风》中产生时间最早的诗的内容,一些章节与周公有关。“幽”原是周人的祖先刘国的居住地,地望在今天陕西的旬邑县、彬县附近。由于周人对农业极为重视,所以幽诗多与农桑稼穡有关。本图依据《幽风·七月》的内容绘制而成,主要讲述农历八月,枣子已熟,农人打枣、拾枣、剥枣的情景。《幽风·七月》曰:“六月食郁及薹,七月烹葵及菽。八月剥枣,十月获稻。为此春酒,以介眉寿。七月食瓜,八月断壶。九月叔苴,采荼薪樗,食我农夫。”

描绘幽会的甜蜜,莫不生动活泼,感人肺腑。《诗经》的首篇《周南·关雎》就是一曲火热的情歌:

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。

参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。

求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转

《诗经》作者

《诗经》不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如小雅的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，大雅的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”，有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但《诗经》中有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。

反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

诗人以河州上雌雄和鸣的雉鸣起兴，写一个男子对一个采荇菜的美丽姑娘的单恋。他白天想，晚上也想，终于和她在梦里结合。尽管被后世的学者硬加上了“纲纪”与“王教”的帽子，但这热烈而坦率的恋曲，却在千百年后依然感动着无数为爱献身的男女。从《卫风·氓》里弃妇的哀伤，到《王

风·君子于役》里思妇的忧愁；从《郑风·风雨》的爱情的缠绵，到《邶风·柏舟》誓言的坚贞，《诗经》为我们真实地展现了我们的祖先在那个年代的感情生活。当然，在一个崇尚“礼”的国度里，人们追求爱情的历程必然是一条艰难而崎岖的路。因此，我们在《诗经》中看到的许多情诗，都咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情：

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。（《周南·汉广》）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。（《秦风·蒹葭》）

在后人看来，这也许是一种含蓄的微妙的艺术表现，但在当日，这恐怕是压抑情感的自然流露。

《诗经》的抒情较常见的是忧伤的感情，不管是个人的失意和忧伤之情，还是军中的厌战思乡之情，还是男女间的恋情，《诗经》都显得节制婉转。它不是喷涌而出，一泄无余，而是以“乐而不淫，哀而不伤”为抒情基调。这形成了《诗经》委婉曲折、细致隽永的特点。而这一特点，也深刻地影响中国诗歌以含蓄为美的审美精神。

《诗经》从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各阶层人们的喜怒哀乐，奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。

《伐檀》诗意图



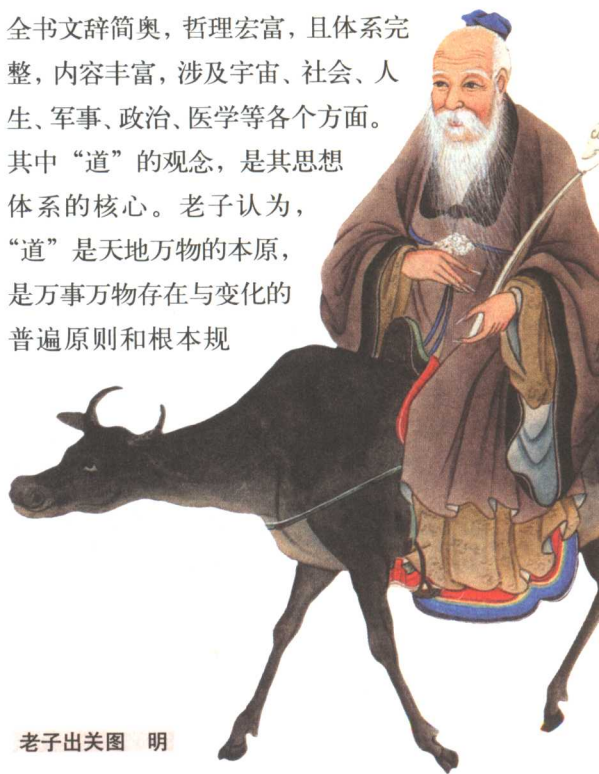
《道德经》

《道德经》五千言，包含着极大的智慧，在中国哲学史乃至文化史上占有十分重要的地位，书中光辉的思想火花是值得我们珍视的一份历史遗产。

老子是一个神龙见首不见尾的神秘人物。千百年来，人们一直无法对他的真实身份下一个定论。根据《史记》介绍如下：老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人，是春秋时著名的思想家，道家学派的创始人。老子做过周朝的“守藏室吏”（如同今天的国家图书馆或历史博物馆馆长），他谙于掌故，熟于礼制。他和孔子是同时代的人，较孔子年辈稍长，孔子到周的时候，曾经向他请教关于“礼”的问题。公元前520年，周王室发生争夺王位的内战，内战后老子被罢免而归居。由于身受奴隶主贵族当权者的迫害，为了避免祸害，他不得不“自隐无名”，流落四方。后来，他西行去秦国。经过函谷关（今河南灵宝西南）时，关令尹喜知道老子将远走隐去，便请他留言，于是他写下了5000字的《道德经》，然后骑着青牛飘然而去，世不知其所终。老子只留下了玄而又玄的短短5000字，却开启了后世所有隐逸者与逃遁者的智慧之门。

《道德经》又名《老子》、《老子五千文》，

是中国道家的主要经典，全面反映了老子的哲学思想。全书共81章，分上下两篇，上篇37章为《道经》，讲的是世界观问题；下篇44章为《德经》，讲的是人生观问题。全书文辞简奥，哲理宏富，且体系完整，内容丰富，涉及宇宙、社会、人生、军事、政治、医学等各个方面。其中“道”的观念，是其思想体系的核心。老子认为，“道”是天地万物的本原，是万事万物存在与变化的普遍原则和根本规



老子出关图 明