

한 국 개 황

李承梅 李正子 지음

청도해양대학출판사

한국계통

한글판 | 영문판 | 국문판

한국계통학술원

한 국 개 황

韩 国 概 况

李承梅 李正子 지음

청도해양대학출판사

· 청 도 ·

图书在版编目(CIP)数据

韩国概况/李承梅,李正子编著. —青岛:青岛海洋大学出版社,2000.9

ISBN 7-81067-204-5

I. 韩… I. ①李…②李… II. 韩国-概况-朝鲜语
IV. K931.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50461 号

中国海洋大学出版社出版发行
(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码 266003)

出版人:王曙光
青岛新华印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:11.75 字数:295 千字

2000 年 9 月第 1 版 2005 年 3 月第 4 次印刷

印数:3 001~4 500 定价:17.50 元

목 차

종 합 편

제1장 한국의 상징.....	(1)
제1절 국호와 국기.....	(1)
제2절 국가와 국화.....	(4)
제3절 국장과 민족.....	(7)
제2장 자연 환경.....	(9)
제1절 국토와 지리 위치.....	(9)
제2절 지형.....	(10)
제3절 기후.....	(16)
제3장 여러 지역의 특성.....	(19)
제1절 중부지방.....	(19)
제2절 남부지방.....	(34)
제4장 인구와 국토 개발.....	(48)
제1절 인구.....	(48)
제2절 자원과 자원부족 문제.....	(50)
제3절 한국의 지역개발	(52)

역 사 편

제1장 한민족의 형성과 고조선.....	(55)
제1절 한민족의 형성과 선사 문화.....	(56)
제2절 고조선의 건립 발전 및 멸망.....	(57)
제3절 기타 나라와 진국.....	(60)
제4절 고조선시기의 문화.....	(62)
제2장 삼국시기.....	(65)
제1절 고구려.....	(65)
제2절 백제.....	(70)
제3절 신라.....	(73)
제4절 가야국.....	(78)
제5절 삼국시기의 문화.....	(80)
제3장 통일신라시기.....	(88)
제1절 신라에 의한 삼국의 통일.....	(88)
제2절 통일신라의 발전.....	(91)
제3절 통일신라와 당나라의 관계.....	(92)
제4절 신라 후기의 혼란과 후삼국.....	(96)
제5절 통일신라의 문화.....	(99)
제4장 고려시기.....	(102)
제1절 고려의 문벌귀족사회의 전개.....	(102)
제2절 고려와 중국과의 관계.....	(105)
제3절 고려시기의 문화.....	(118)
제5장 조선시기.....	(121)
제1절 조선 전기 양반사회의 건립.....	(121)
제2절 조선 후기 사회적 변화.....	(128)

제3절 조선의 근대국가 운동과 일본에 의한 국권 침탈.....	(133)
제4절 조선시기 중국 일본과의 관계.....	(138)
제5절 조선시기 문화.....	(151)
제6장 일본 점령 시기.....	(161)
제1절 민족의 수난.....	(161)
제2절 항일 독립 운동.....	(164)
제3절 민족 문화 수호 운동.....	(167)
제7장 광복과 남북 분단.....	(171)
제1절 8·15 광복 및 38 도선의 설정.....	(171)
제2절 남북 분단.....	(173)

정 치 편

제1장 헌법.....	(178)
제1절 한국의 정치와 헌법.....	(178)
제2절 헌법의 주요 내용.....	(183)
제3절 법의 제재.....	(187)
제2장 국가 기구.....	(189)
제1절 국회와 입법.....	(189)
제2절 대통령과 행정부.....	(193)
제3절 사법부와 헌법재판소.....	(198)
제4절 선거 제도와 선거 관리 위원회.....	(200)
제3장 정당.....	(202)
제4장 지방 자치 제도.....	(206)
제1절 지방 자치단체의 구성.....	(209)
제2절 지방 자치단체의 기능과 활동.....	(209)
제5장 현대 복지 국가와 법.....	(211)

제6장 외교.....	(214)
제1절 외교 현황.....	(215)
제2절 한국 외교의 변천.....	(217)
제3절 한국의 남북통일 외교 정책.....	(220)

경 제 편

제1장 한국 경제의 기초 조건.....	(225)
제1절 국토와 자연 조건.....	(225)
제2절 자본 축적.....	(226)
제3절 인구와 노동력.....	(227)
제4절 경제 운영 제도.....	(228)
제2장 1950년대와 1960년대의 경제발전 개관.....	(232)
제1절 1950년대의 경제발전.....	(232)
제2절 주요 경제 정책.....	(235)
제3절 1960년대 초반 이후의 발전 개관.....	(237)
제3장 경제발전 5개년 계획 실시 개관.....	(240)
제1절 제1차 5개년 계획.....	(241)
제2절 제2차 5개년 계획: 개발전략 지속.....	(245)
제3절 제3차 5개년 계획: 중화학공업의 증진.....	(248)
제4절 제4차 5개년 계획: 중화학공업화의 여파.....	(252)
제5절 제5차 5개년 계획: 물가안정과 경제의 구조조정.....	(254)
제6절 제6차 5개년 계획.....	(256)
제7절 제7차 5개년 계획.....	(259)
제8절 한국의 경제 규모와 성공 요인.....	(260)
제4장 농·림·어업 경제.....	(268)
제1절 농업.....	(268)

제2절 임업.....	(272)
제3절 수산업.....	(273)
제5장 대외 경제 관계.....	(275)
제6장 한국의 경제력 집중-재벌 문제.....	(279)
제1절 재벌과 정부의 관계.....	(281)
제2절 한국 재벌의 부침사.....	(282)
제3절 금융 외환 위기의 극복.....	(284)
제7장 교통.....	(288)
제1절 철도.....	(289)
제2절 지하철.....	(290)
제3절 자동차.....	(291)
제4절 해상교통.....	(291)
제5절 항공.....	(292)
제8장 관광업.....	(294)
제1절 한국 관광업의 발전.....	(294)
제2절 관광 명소.....	(295)

문 화 편

제1장 문화와 예술.....	(313)
제1절 문학 · 음악 · 무용 · 연극과 영화.....	(313)
제2절 회화 · 조각 · 도자기 및 건축 예술.....	(317)
제3절 인쇄 · 출판 및 문화 시설.....	(318)
제4절 대중 매체.....	(320)
제2장 교육.....	(322)
제1절 교육 정책과 체제.....	(322)
제2절 학교 교육.....	(324)

제3절 사회교육과 특수교육.....	(328)
제3장 과학기술.....	(330)
제1절 한국 과학기술의 발전단계.....	(330)
제2절 과학기술발전을 위한 조치 및 그 발전수준.....	(331)
제4장 체육.....	(334)
제1절 현대 경기 체육.....	(334)
제2절 대중적인 체육활동과 전통적인 민족체육운동.....	(336)
제3절 국제적 체육 교류와 서울 올림픽.....	(337)
제5장 종교.....	(339)
제6장 생활 문화.....	(343)
제1절 일반 생활 양식.....	(343)
제2절 의식주 문화.....	(345)
제3절 한국인의 이름과 본.....	(346)
제4절 명절과 기념일.....	(348)
제5절 복지 문화.....	(350)

부 록

부록 1 한국 역사 대사기.....	(353)
부록 2 한국 역대 왕조 왕위계통.....	(357)

중 합 편

제1장 한국의 상징

세계 각국에서는 국기 등 상징물로 자기 나라를 대표한다.

여러 민족으로 이루어진 나라에서는 민족의 상징물이 그 나라의 상징물과 다를 수도 있으나 단일민족으로 형성된 한국은 한민족의 상징물이 곧 한국을 대표하는 상징물로 되고있다. 국호, 국기, 국가, 국화 외에도 한국을 대표하는 상징물들은 한복, 한글, 김치와 불고기, 불국사와 석굴암, 태권도, 민요 아리랑 등이 있다.

제1절 국호와 국기

1. 국호

한국이란 국호는 아시아 대륙의 동북연해안 중심부에서 동남쪽으로 뻗은 한반도를 중심으로, 한민족이 고조선 이래 세워온 나라들을 통칭하는 것이다. 한국은 예로부터 “삼천리 금

수강산"이라 일컬어 왔으며 대체로 한반도를 가장 오래도록 삶의 중심터전으로 삼아왔다.

역사적으로 볼 때 한국에서 가장 오래 사용한 국호는 “조선”, “한국”과 “고려”이다.

<삼국유사(三國遺事)>에 따르면 “조선”이란 이름은 기원전 2,333년 단군 왕검이 창설한 고대 국가의 국호였다.

“한국”이란 국호는 마한, 변한, 진한 즉 삼한의 부족 혹은 부족연맹의 명칭에서 왔다. 고려시대 때 고구려, 백제, 신라를 삼한이라 통칭한 적도 있었다.

1897년, 고종이 체위에 오를 때 국호를 “대한제국”이라 정했다. 거족적인 만세 시위 운동, 즉 1919년 3·1 독립 운동의 결과로 중국 상해에서 탄생한 상해 임시정부는 헌법에 나라 이름을 “대한민국”이라고 정했다.

1948년, 38도선 이남 즉 한반도 남반부에서 총선거가 실시되고 대한민국 헌법이 국회에서 의결되어 세계 각국에 대한민국정부의 탄생을 선포할 때, 상해 임시정부의 법통을 따른다는 의미에서 국호를 여전히 “대한민국”이라 정했다.

고려의 이름을 외국어로 표기한 “코리아(Korea)”는 지금 국제에서 통용하는 한국의 국호이다.

한국은 정식명칭 외에도 별칭이 많은 편인바 동국(東國), 해동(海東), 대동(大東), 진국(震國), 진역(震域), 진단(震壇), 청구(靑丘), 근역(權域) 등으로 불리기도 하였다.

중국 고대의 <동이열전(東夷列傳)>에서는 중국 동쪽에 위치한 부족을 가리켜 “동이족”이라고 불렀다. 이는 활을 사용하는 민족이란 뜻이기도 하다. 한민족은 동이족에 속하였다. 이 책에서는 그 외에도 국토 모양이 잉어와 비슷하다 하여 한반도를 “이역”이라고도 칭했고 또 무궁화(즉 목근화)가 많다 하여 “근화지향”이라고도 불렀다. 한반도의 국호는 거의 다 부

족의 명칭에서 유래되었다. 그 예로 백제(百濟)는 마한 54국 중 백제(伯濟)에서 왔고 신라(新羅)는 진한 12국의 사로(斯盧)란 부족이름에서 변천된 것이다. 한국에서는 국호를 정할 때 고대에 사용했던 이름을 따라 쓰거나 두자로 쓰는 상습이 있다. 온조의 “백제”와 이성계의 “조선”이 모두 그러하다.

2. 국기

국기는 나라의 얼굴이며, 민족의 얼이 담겨져 있는 것으로, 그 나라와 민족을 대표한다.

대한민국을 표상하는 국기는 태극기이다.

조선조 고종 17년(1880년) 때부터 국기에 대해 토의하기 시작했다. 1882년, 일본에 수신사로 파견된 박영효(朴泳孝)가 처음 태극기를 사용했고 1883년(고종 20년)에 태극기를 조선 왕조의 국기로 정식 채택, 공포하였다. 대한민국은 1949년 3월 25일 문교부의 심의를 거쳐 10월 15일에 태극기를 국기로 채택한다고 세계에 선포했다.

태극은 우주만물이 생성하는 근원이라고 보는 동양의 음양오행사상을 함축하고 있으며 인간생명의 원칙과 불멸을 상징하고 있다. 태극기 중앙부분의 태극은 완전한 균형과 대칭을 이루며 나뉘어 있다. 태극에서 위의 붉은 부분은 “양”을, 아래의 푸른 부분은 “음”을 나타낸다. 이는 서로 대립되지만 완전한 조화와 균형을 이루는 우주만물-불과 물, 낮과 밤, 어둠과 밝음, 남성과 여성, 능동과 수동, 뜨거움과 차가움, 더하기와 빼기 등을 상징한다. 꾀는 음양이 자라나서 커가는 모습을 나타내고 있다. 국기 각 모서리의 꾀도 대립과 균형을 나타낸다. 왼쪽 위의 꾀는 하늘을, 오른쪽 아래의 꾀는 땅을 상징한다. 그리고 왼쪽 아래의 꾀는 불을, 오른쪽 위의 꾀는 물을 상징한다. 흰색 바탕은 한민족의 동질성과 순수성, 그리

고 평화를 사랑하는 마음을 나타낸다. 태극기는 우주와 영원히 조화를 이루며 발전하는 한민족을 상징한다.

한국인들은 국기를 정중하게 대하고 조심스럽게 다룬다. 게양시에는 위로부터 매고 풀 때에는 아래로부터 풀며 국기가 땅에 닿지 않도록 양쪽에서 잡고 접어서 국기함에 넣어 정중히 보관한다. 국기를 오래 사용하여 낡은 경우에는 깨끗한 곳에서 불태워 그 재는 땅에 묻도록 한다. 국기가 게양될 때와 내려올 때에는 바른 자세로 서서 경례 또는 주목을 하며 이미 게양되어 있는 국기에 대해서는 오른손을 왼쪽 가슴에 대고, 모자를 벗었을 때에는 벗은 모자를 왼쪽 가슴에 대고 국기를 주목한다. 국기가 자기 앞을 통과할 때에는 모든 사람이 경례 또는 주목을 한다.

제2절 국가와 국화

1. 국가

애국가라는 말은 나라를 사랑하는 노래라는 뜻인만큼 누구나 나라를 사랑하는 노래를 만들어 애국가라는 제목을 붙일 수도 있을 것이다. 그러나 해방후, “애국가”를 국가로 제정하고도 한국은 “애국가”라는 명칭을 그대로 써왔다. 그로 인해, “애국가” 하면 대한민국의 국가로 이해하게 되었다.

이러한 예는 다른 나라의 국가에서도 찾을 수 있다. 프랑스의 국가 “라 마르세이예즈”도 나중에 국가로 제정되었지만 지금도 “라 마르세이예즈”라고 부르고 있다. 국가는 그 나라를 대표하는 의식음악으로서 국민들을 격려하고 애국심과 나라에 대한 충성을 불러일으키는 역할을 한다.

한국의 국가 작곡자는 안익태(安益泰, 1905~1965년)로 되어 있으나 가사를 쓴 작사자는 분명치 않다. 애국가 가사는 1919년 3·1운동 때 처음으로 나타난 것으로 알려졌다. 그러나 그 때 애국가는 스코틀랜드의 민요 올드랭사인(Auld Lang syne)의 곡을 붙인 노래였다.

독일에 가서 음악을 공부했던 안익태는 이것을 아주 불행스럽게 생각하고 자기 나라의 국가를 만들어 세계에 오랜 역사를 가진 한국을 알리리라 결심했다. 그는 온갖 어려움을 무릅쓰고 몇 년에 걸쳐 “애국가”를 완성했다. 그러나 그 당시 애국가가 들어 있는 “한국 환상곡”을 음악회에서 연주하는 것은 쉬운 일이 아니었다. 그는 온갖 압력에도 굴하지 않고 자신이 만든 “한국 환상곡”을 음악회에서 지휘하여 온 세상에 알렸다.

애국가는 1936년에 작곡되었지만 1948년 8월 15일, 대한민국 정부가 탄생했을 때에야 정식으로 한국의 국가로 제정되었다.

누구나 함께 부를 수 있고 쉽게 익힐 수 있으며 조국의 뜨거운 열을 생각게 하는 한국의 국가 “애국가”는 모두 16조로 간결하고도 정중하다. 그 가사는 다음과 같다:

- 1) 동해물과 백두산이 마르고 닳도록,
하느님이 보우하사 우리 나라 만세.
후렴: 무궁화 삼천리 화려 강산,
대한사람 대한으로 길이 보전하세.
- 2) 남산 위에 저 소나무 철갑을 두른 듯,
바람 서리 불변함은 우리 기상일세.
- 3) 가을 하늘 공활한데 높고 구름 없이,
밝은 달은 우리 가슴 일편단심일세.
- 4) 이 기상과 이 맘으로 충성을 다하여
괴로우나 즐거우나 나라 사랑하세.

이 노래는 C 장곡이나 G 장곡으로 연주되고, 4/4박자로 약간 완만하면서도 장엄하다.

2. 국화-무궁화

한국을 상징하는 나라꽃은 무궁화(無窮花)이다. 한국사람들은 예로부터 많은 꽃들을 사랑했으나 그 중에서도 그다지 아름답지는 않으나 질박하고 끈질긴 생명력을 지닌 무궁화를 매우 높이 사서 국화로 삼아왔다. 무궁화는 일명 근화(槿花) 또는 목근화(木槿花)라고도 한다.

“무궁”이라는 말은 “끝이 없다”는 뜻으로 국가와 민족의 영속성을 의미한다. 고려시대 이규보(李奎報, 1168~1241년)의 “근화시”에서 유래된 무궁화의 속뜻은 “궁함을 없애 주는 꽃”이라는 의미가 담겨 있다고 한다. 이후 임금은 과거에 급제한 이들에게 합격증과 함께 늘 무궁화로 된 어사화를 내렸다고 한다.

무궁화는 춘추전국시기 때의 저작인 <산해경(山海經)>이나 <구당서(舊唐書)>(199권) 등 중국의 문헌에 일찍이 기록되어 있어, 한민족의 무궁화에 대한 오래된 애착을 엿보게 한다. 조선조 세종대왕 재위 때, 강희안(姜希顔, 1417~1494년)의 책에도 단군 개국 때부터 한국에 목근화가 있었다는 기록이 있다.

지금 무궁화는 한국의 모든 것을 나타내고 있다. 한국의 최고 훈장이 무궁화 대훈장이며 입법·사법·행정 3부의 표상이 바로 무궁화이다.

무궁화는 내한성 낙엽관목으로서 키는 3m 가량 크고, 가지를 많이 친다. 잎은 어긋맞게 나고 거의 알 모양이며 톱니 잎이다. 무궁화는 아침이슬을 먹고 동쪽을 보고 피었다가 동쪽을 보고 진다. 무궁화는 여름부터 가을까지 신선한 꽃이 백일간 피고지기를 계속하고 번식이 쉽고 천박한 토양에서도 잘

자란다. 무궁화는 흰색, 분홍색, 빨강, 보라 등 색깔의 꽃이 핀다.

한국에 개화풍이 불어들어오고 서양인들이 빈번히 출입하면서부터, 일본 강점기의 선각자들은 윤치호(尹致昊, 1865~1945년) 등을 비롯하여 애국가를 창작했다. 노래의 후렴 “무궁화 삼천리 화려 강산”이란 가사가 무궁화를 국화로 공인받게 했다는 설도 있다. 안창호(安昌浩, 1878~1938년) 등 민족주의자들도 강당에서나 거리에서 연설할 때마다 “무궁화 강산”을 반복적으로 강조했었다. “무궁화 삼천리 화려 강산”은 한국국민들의 애국열정을 불러일으키는 고유명사로 되었을 뿐만 아니라, 나라의 영원한 발전과 번창을 추구하는 한국인들의 정신을 상징하기도 한다.

제3절 국장과 민족

1. 국장

국장은 한 국가의 권력과 위세를 나타내는 휘장이다.

한국의 국장은 1963년 12월 10일, 내각 법령 제1,671호에 의해 결정되었다. 이는 주로 외국정부에 발송하는 공문이나 기타 중요한 정부문서와 정부에서 결정한 기타 인쇄물에 쓰인다. 국장은 황금색의 무궁화 도안으로 화심은 태극이고, 꽃 양측은 중간에 “대한민국”이란 네 글자가 쓰인 흰색 리본으로 이루어졌다. 한국국장은 영원히 번창하고 굳건하며 고상한 한민족을 상징한다.

2. 민족

한국을 이루어온 민족은 한민족인데, 이 민족은 몽고족, 그 중에서도 새몽고족에 속한다. 이 새몽고족은 언어학적으로 다시