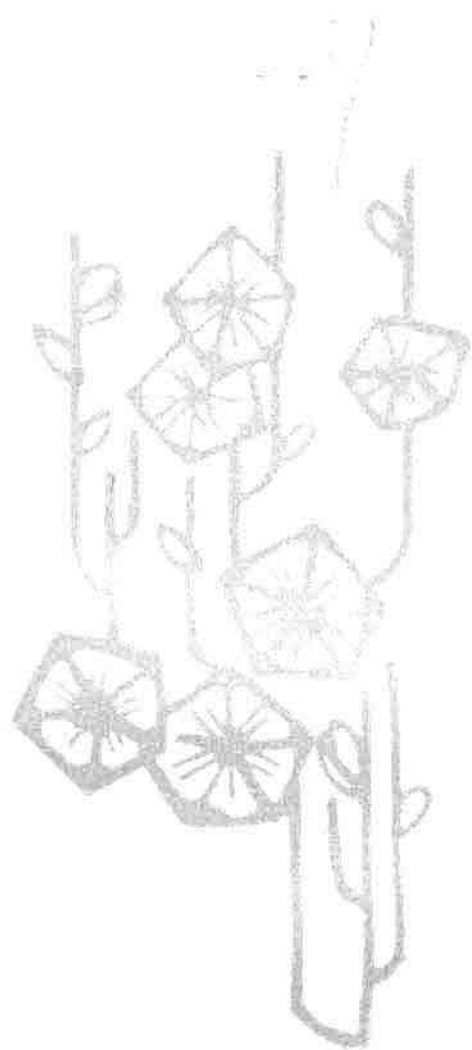


天山诗丛



雪山魂



雪山魂

杨 眉

雪山魂

杨眉

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 乌鲁木齐市印刷厂印刷

787×1092毫米36开本 2.555印张3插页

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1——10,000

统一书号：10098·180

定价：0.45元

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，嘱我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸；我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定的日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了乌

鲁木齐，来去匆匆，见面有限；然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、叼羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能会有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往象是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口：我的

生活已经足够了。永远没有足够的时候。何况，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的、胆怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的关系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力。新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术思想体系，它要显示包罗万象，消而化之的气度，它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它们

有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们有胸襟、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻的适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定会有更灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥

目 录

序言.....	公刘	1
哨卡之歌.....		1
边境线上.....		6
巡逻.....		8
祖国，我在哨位上.....		10
山的形象.....		13
唱歌的云.....		15
雪山魂.....		16
哨所的节日.....		19
迟到的情书.....		21
哨兵.....		24
兵站的故事.....		26
一个永远十九的生命.....		28
边境公园.....		30
针线拽着长长的夜.....		32
汽车兵的妻子.....		34
接邮车.....		36

一叶镀金的船儿·····	38
雪山之夏·····	40
她和他·····	42
哨卡日志·····	44
灯下，我们在读·····	47
烈士墓前·····	49
帕米尔夜巡·····	51
火舞·····	55
哨所新年夜·····	57
边防情歌·····	59
军营中的小花·····	61
雪山，云雾中的雪山·····	63
白杨，挽住天边的流云·····	65
消失了，一朵世纪的云·····	67
渐渐远去的身影·····	70
六月的雪·····	72
昆仑行·····	74
驼铃叮咚·····	76

红旗直上天山雪·····李元洛 83

——读扬眉《雪山魂》

哨卡之歌

1

多少次把雪峰
当做了掩体
车行曲幽处
心中默念
哨卡准在这里

梦中千百次描绘你
此刻，在云端
凝集为严峻的力

2

在翻飞的雪与永驻的冰之间
石块与沙浆咬成斗室

罐头盒，在山坡上
排列成阵
组成充满激情的誓词

窗前
岩石般粗壮的手
侍弄菜花金黄的美丽
喷洒春之露

3

两层楼
满含蓝天与雪峰
收发报机
紧绷着神经
让一支谣曲
划破云层

知名和不知名的鸟儿
归去
衔着黄昏

4

这座著名的山湾
使我又同少年结缘
站得笔直的我
温暖的太阳照在额前

心，正是起点

我的青春
曾经是一片荒原
多少风沙雨雪
吞噬我草尖的淡绿
在春天复苏的时候
我成为抵挡风寒的树

愿骨骼为祖国
铸成刀剑

5

一切都染绿了
我拥抱着春天
数着自己的心跳

守卡的战友
肤色象非洲人
我抱住落满风雪的双肩
看见你们，直想哭
我知道
这是男子汉不应有的缠绵

呵，哨卡
祖国的门槛
踏上你的山径
世上不会有什么事
能再叫做“困难”

呵，闪闪的星
照亮我的军帽
直射前沿
我歌唱的旋律
将献给祖国的钢铁长城

以及绿色的群山

哨卡，我是你的一名士兵
在祖国的千山万水间
站岗，直到永远……

边 境 线 上

边境线上

一行葱葱的绿荫

双脚踏矮一座喀喇昆仑

手中一杆警惕

肩上一天宁静

界碑上扑着祖国的春风

冰雪消融为山溪的叮咚

鸟儿是一朵朵欢叫的云

云是一只只沉思的鸟

头上的帽徽

映着满天繁星

领章是悬挂忠诚的旗帜

折射太阳的光辉

战士的目光

融化着冰雪
为平原泻着欢乐

脚印踏着一支进行曲
镶嵌在祖国的胸襟
叩醒无数甜蜜的梦
清晨，当人们推开窗棂
会听到一支：
“我是一个兵”……

巡 逻

沿着界碑

丈量灰褐色的深渊

一眼能测出山谷

雨后的虹不是桥吗

掷过来的牛骨

刻着象形的字，音符

构成心底的祝愿

兴许是亚热带的船歌

一轮圆月伸手可摘

两种歌舞

都需要手鼓

芒果、哈密瓜

构成甜蜜的相思

留下一行脚印