

姜鴻祥

著

日生惺冷稿

遼寧佛學院首任院長達大教授公啟王奇

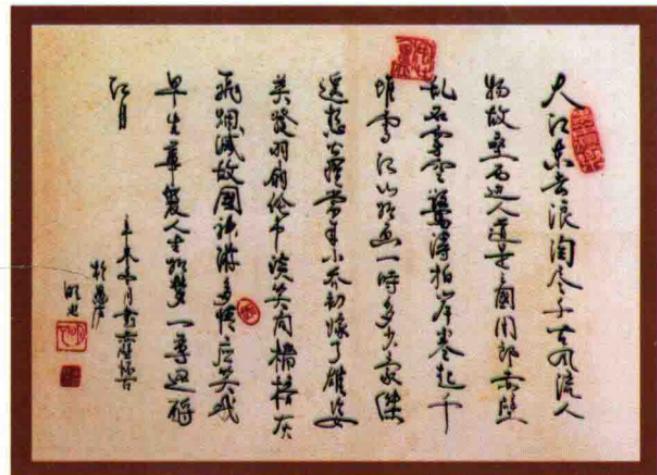
姜鴻祥著

惺惺吟稿

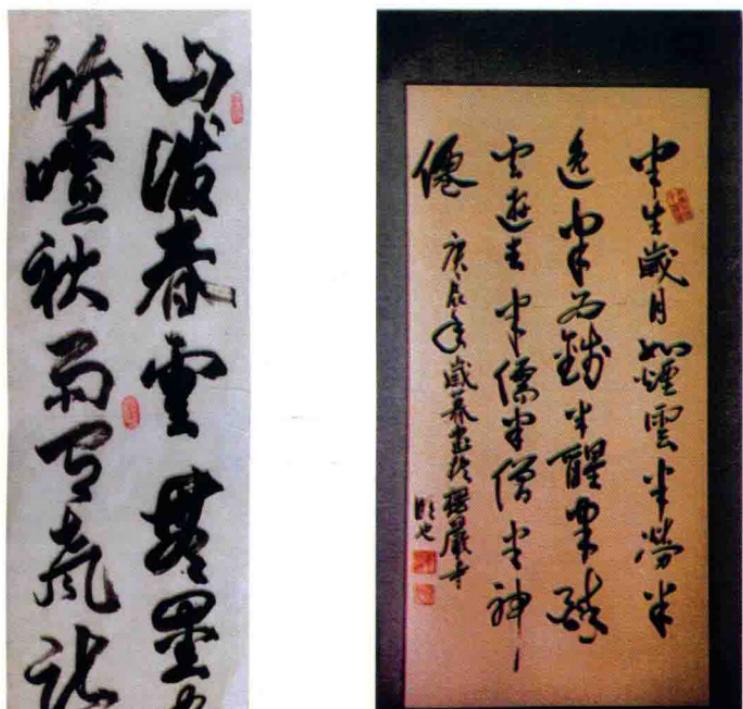
明也居士舊體詩集



作者书法作品



劉長卿
印



白居易印



作者書法作品

作者书法作品

驚湖六福樂肥友柵鷺樓本
蒼麻桑柏歌賦春社散家
故得醉人歸

戊寅年月
吳昌碩

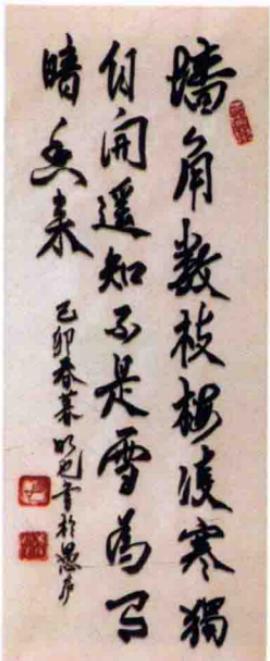
曉角數枝楓瘦寒獨
自閑還知否是雪為弓
晴天未

己卯春暮
吳昌碩

澹泊明志
寧靜致遠

乙卯春於楊巖草堂

吳昌碩





迟暮



风华



冥想



野游



凝思



木婚



冰趣



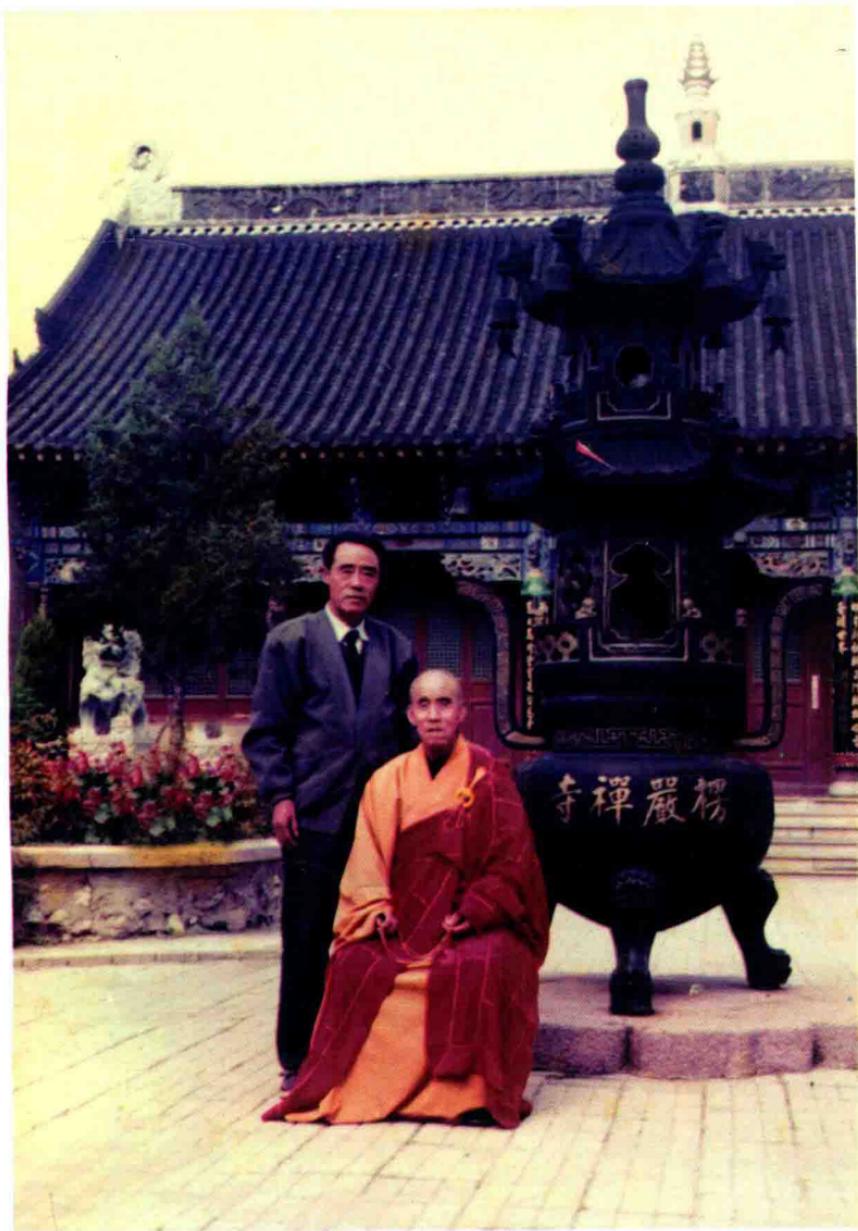
索句

金婚



耕耘





恩师

題 記

靈魂在那慘無人道的文化大革命中曾破碎過，那不可謂是“文化”，是魔鬼的肆虐，野獸的瘋狂，是民族的悲劇。余深恨。今惡夢已過，靈魂依然完好美麗。人們啊，記住那場心在滴血的恐怖吧；吟出你靈魂中最深的印記和最珍愛的儲藏；泄出你人性中最純最美的亮點；寫出你人生的夢想與真諦吧！盡管花之美在于綻放，而綻放正是花心之破碎……

——作者



诗集命名々惺惺吟稿之缘起

予乃明也居士诗集命名乃惺惺吟稿者乃缘
於唐永嘉大师之法语。惺之寂之是無記寂
寂非；寂之惺之是亂想惺之非。予意
寂之中之惺之慧也；惺之中之寂之定也。
是以寂寂惺惺者，空慧等持也。今以
惺惺標題明也居士之诗集，示以其人
與诗，则日日惺覺於定慧之云尔！

近丙戌吉歲八月宋王前送贊

序 王 前

营口市教育界名士、佛学文化传播卫士姜鸿祥、明也居士、字来旧体诗，要我为之审定，命诗集名，予以作序。念其诚敬深切，竟忘浅陋，则直予拙见如次焉。

先读其出版《愚庐钩沉》，了彻明也居士生平，作人行履磊落，遭遇沉浮，此即一篇诚实无欺之人生诗歌，亦即他自强不息之觉悟人生，奉献人生之诗录，故集名定为《惺惺吟稿》耳。观其诗之缘情而言志，既不昧己，亦不欺世。

且可由之史镜于时代之得失，乃至人生迷悟之所应止者；斯为伪诗人，望之而莫测端倪者。夫诗品即人品，化身，过去如斯，现在如斯，未来亦无不如此也。人品源于道品，道即宇宙人生之真谛理也。五故云：中国诗书画传统美学观，志于道而游于艺，应是，者，令持此理念，读明也。居士诗不胜贊之！首贊明也。诗如其人之真，即其诗源其现，实生活之真，毫无巧伪，故其诗多有意境，感人深且明也。如咏熊岳，望兜山，云：“慈母

日夜盼子还。孰知舟楫没涛间。爱子之心深
如海。碑佇立化石望眼穿。孤塔迎风面
海屹。恍若慈母佇山崩。千秋万代告游
子。免要常回家看看。噫。绵绵一片春
暉之真情。有孰可加之耶。是以真乃诗境
之骨。明也诗情真。景真。导致意境之
活现耳。诗无意境者。以失其真。故非诗也。
乃题辞也。

结贊明也诗既勇于突破格律之束缚。又
能继承传统诗之格调韵味之蕴藉。如其

咏妙峰寺云：「峰岭苍茫拥翠微，百草千花露晶辉。」春风细雨锁峰寺，僧人未归燕子归，意趣盎然。又，「鸟雀归巢晚，霞稠古木苍。」柘山寺幽，独步曲径听涧水，一一轮新月，窥山头。何其蕴藉耶？而诗平仄，雖不尽合格律，然却是旧体诗格调，韵味之富有者。景情一如之境，全出之也！是以有诗无诗，不关乎格律，正如我国之诗经《楚辞》、古诗十九首，乃至《调明》之作，皆未守平仄，却为中国传统诗歌之法典也。

可见诗品之高，取决于反映现实生活之深，乃至立意之高，示人以向上之路者焉。再次贊明也。诗善能以“意趣真了、语言是了”为其诗道。词造句之旨趣。其诗句，可谓之向浮华落尽，见真淳处。发展之，是以其诗句多以朴素诚实语取胜，令人读之感深，往往切也。盖美之至者，妙极入微也！明也居士多才多艺，长于诗文，然则其诗之才情，尤标显于古风之长短句，而逼近于词尚皱之情味者，如其咏《登高》