

姜鴻祥

惺惺吟稿

達寧佛學院首任院長達大教授八四王所

姜鴻祥著

惺惺吟稿

明也居士舊體詩集



作者书法作品



作者书法作品

驚湖六福梁肥及細鷄樓才
掩廉桑柘歎斜春社散忘
扶得醉人歸

戊寅年月 明也

牆角數枝梅凌寒獨
自開遙知不是雪為
暗香來

乙卯春暮明也書於滬上

澹泊明志

寧靜致遠

乙卯春於楊嚴極寺

明也書

作者书法作品



迟暮



风华



冥想



野游



凝思



木婚



冰趣



索句

金婚



耕耘



恩师

題 記

靈魂在那慘無人道的文化大革命中曾破碎過，那不可謂是“文化”，是魔鬼的肆虐，野獸的瘋狂，是民族的悲劇。余深恨。今惡夢已過，靈魂依然完好美麗。人們啊，記住那場心在滴血的恐怖吧；吟出你靈魂中最深的印記和最珍愛的儲藏；泄出你人性中最純最美的亮點；寫出你人生的夢想與真諦吧！盡管花之美在於綻放，而綻放正是花心之破碎……

——作者



詩集命名之惺惺吟稿之緣起

予乃明也居士詩集命名為惺惺吟稿者乃緣

於唐永嘉大師之語：惺惺之寂之是，無記寂

寂非；寂之惺之是，亂想惺之非。予意：

寂之中之惺之，慧也；惺之中之寂之，定也。

是以寂寂惺惺者，定慧等持也。今以

惺惺標題明也居士之詩集，示以其人

與詩，則日日惺覺於定慧之云爾！

近丙戌吉歲八四寅王前題



序 王 前

营口市教育界名士、佛学文化传播工
士姜鸿祥、明也居士、寄来旧体诗，要我
为之审定。命诗集名，予以作序。念其诚
敬深切，竟忘浅陋，则直书拙见如次焉。
先读其出版《愚庵钩沉》了初明也居士生平
作人行履磊落，遭遇沉浮，此即一篇诚实
无欺之人生诗歌，亦即他自强不息之觉悟
人生、奉献人生之诗歌，故集名定之《惺惺吟稿》
耳。观其诗之缘情而言志，既不昧己，亦不欺世，

且可由之史镜于时代之得失。乃至人生迷悟之所应止者。斯为伪诗人。望之而莫测端倪者。夫诗品即人品之化身。过去如斯。现在如斯。未来亦无不如斯也。人品源于道品。道即宇宙人生之真谛理也。吾故云。中国诗书画传统美学观。应是志于道而游于艺者。今持此理念。读明也居士诗。不胜赞之。首赞明也诗如其人之真。即其诗源其现实生活之真。毫无巧伪。故其诗多有意境。感人深且明也。如咏熊岳《望王兜山》云。慈母

日夜盼子还。孰知舟楫没涛间。爱子之心深
如海，嗟佇立化石望眼穿。孤塔迎风面
海屹，恍若慈母佇山巅。千秋万代告游
子，免要常回家看看！噫！绵绵一片春
晖之真情，有孰可加之耶？是以真乃诗境
之骨，明也诗情真景真，导致意境之
活现耳。诗无意境者，以失其真故，非诗也。
乃题辞也。

继楚明也诗，既勇于突破格律之束缚，又
能继承传统诗之格调韵味之蕴藉。如其

咏《妙峰寺》云：「峰岭苍茫拥翠微，百
草千花露晶辉。春风细雨锁峰寺，僧人
未归燕子归。」意趣盎然。又，鸟雀归巢
晚霞稠，古木苍栢山寺幽。独步曲径听
涧水，一轮新月窥山头。何其蕴藉耶！
雨诗平仄，虽不尽合格律，然却是旧体诗格调。
韵味之富有者，景情一如之境，全出之也！
是以有诗无诗，不关乎格律。正如我国《诗
经》《楚辞》《古诗十九首》，乃至渊明之作，
皆未守平仄，却为中国传统诗歌之法典也。

可见诗品之高，取决于反映现生活之深，乃至立意之高，示人以向上之路者焉。

再次赞明也。诗善能以意趣真了，语言是了，为其诗遣词造句之旨趣。其诗句，可谓之向浮华落尽，见真淳处发展之。是以其诗句，多以朴素诚实语取胜，令人读之感深，切也。盖美之至者，妙极入淡也！明也。居士多才多艺，长于诗文，然则其诗之才情，尤标显于古风之长短句，而逼近于词，尚皀之情味者，如其咏《登高》