

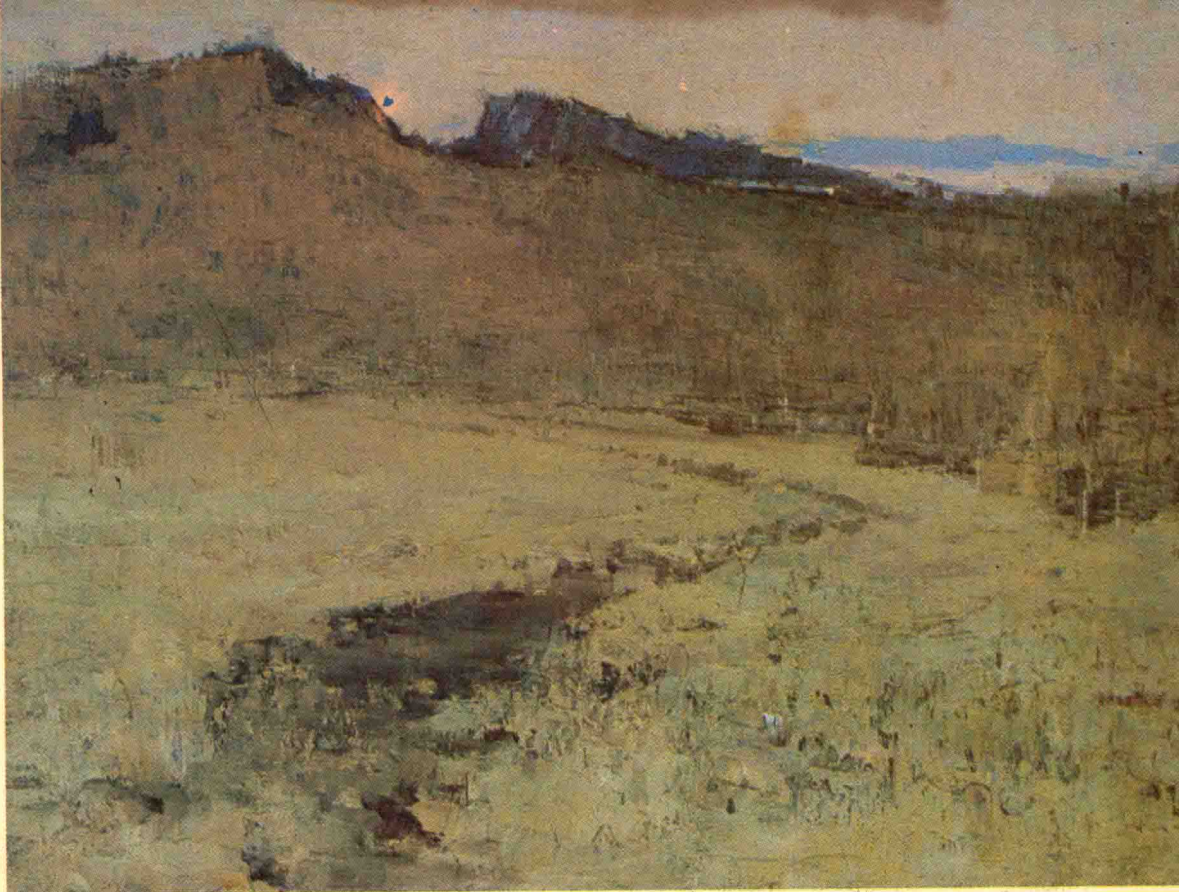
张钦若作品



张钦若

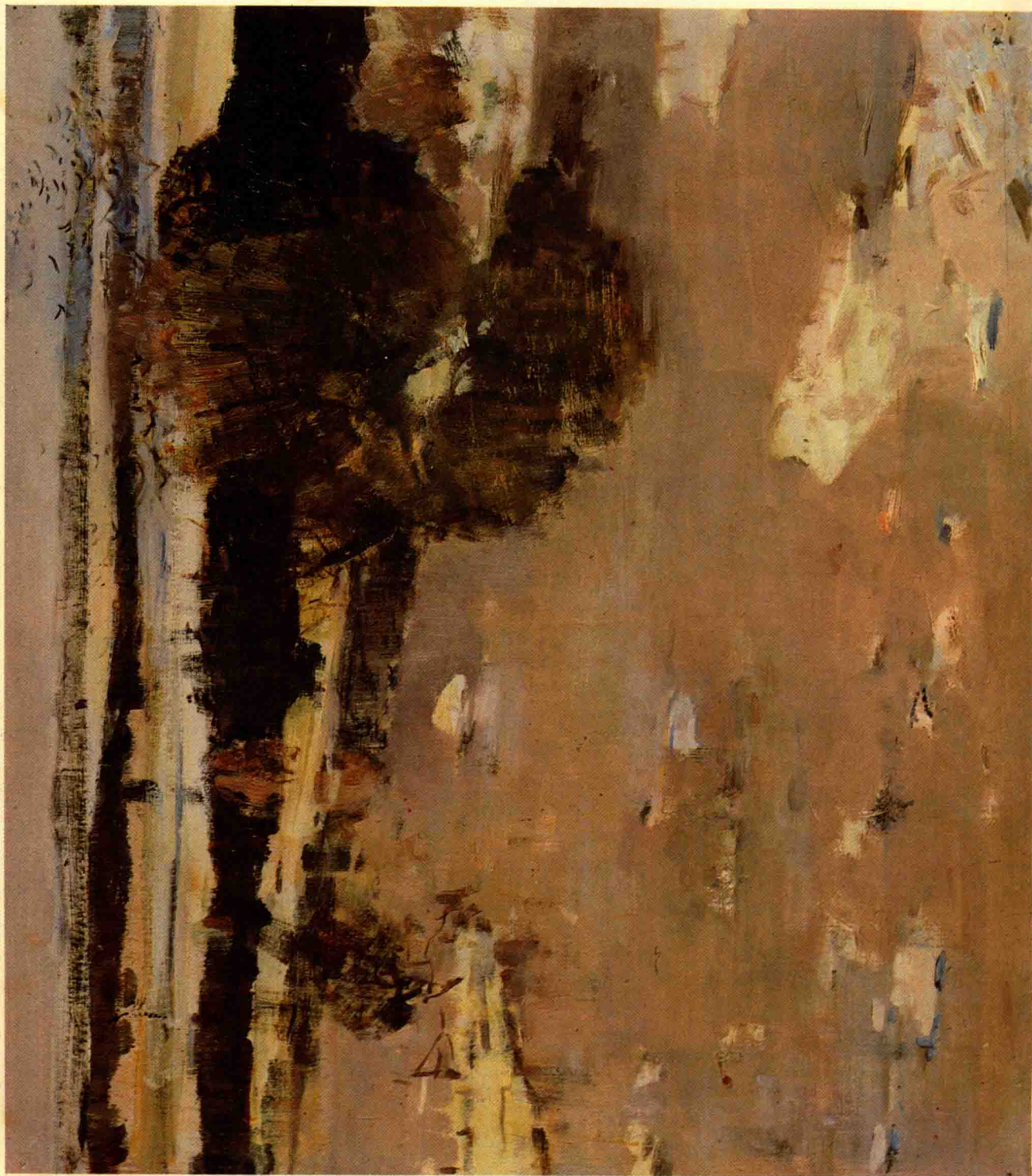


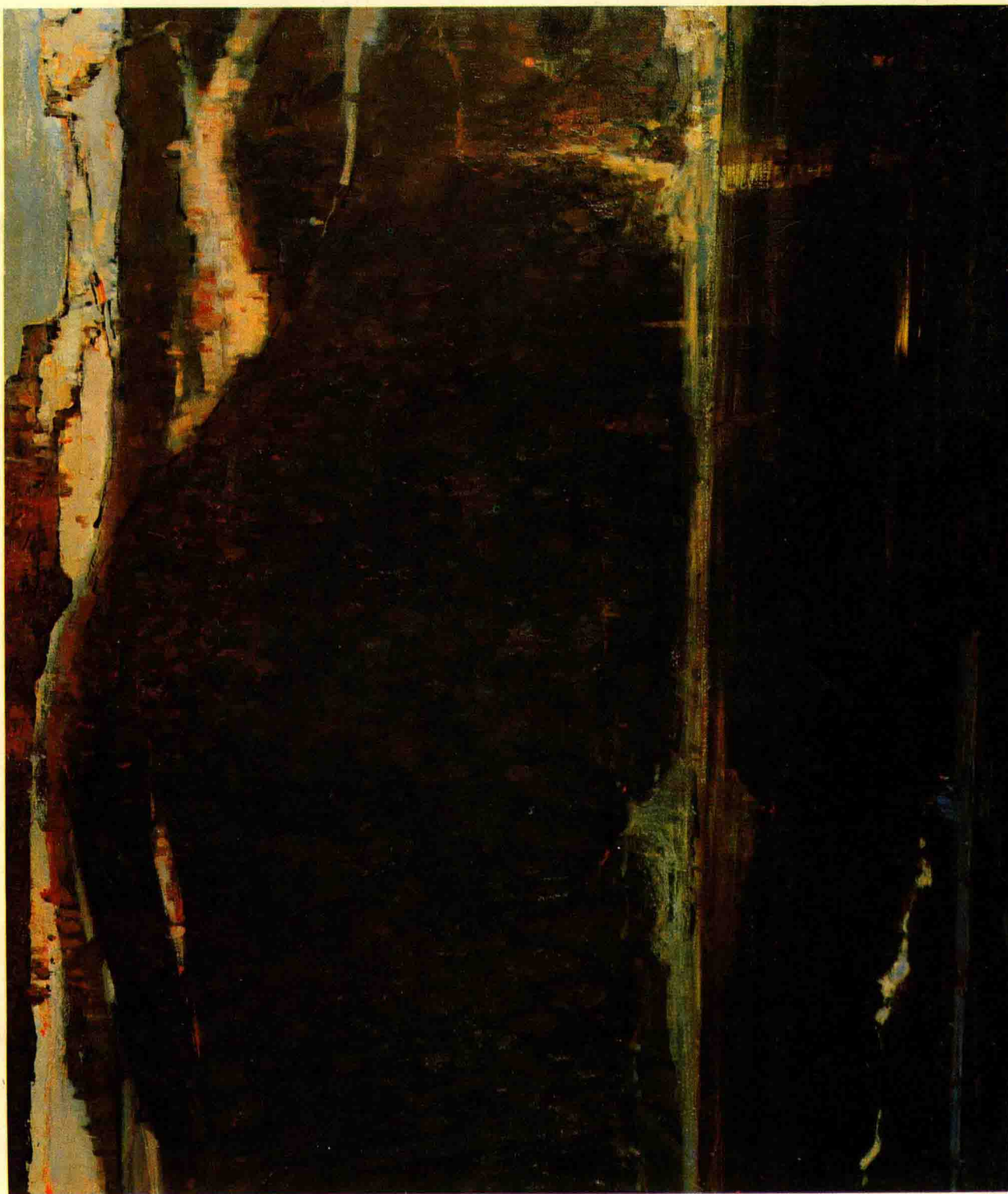
3
荒山
张钦若

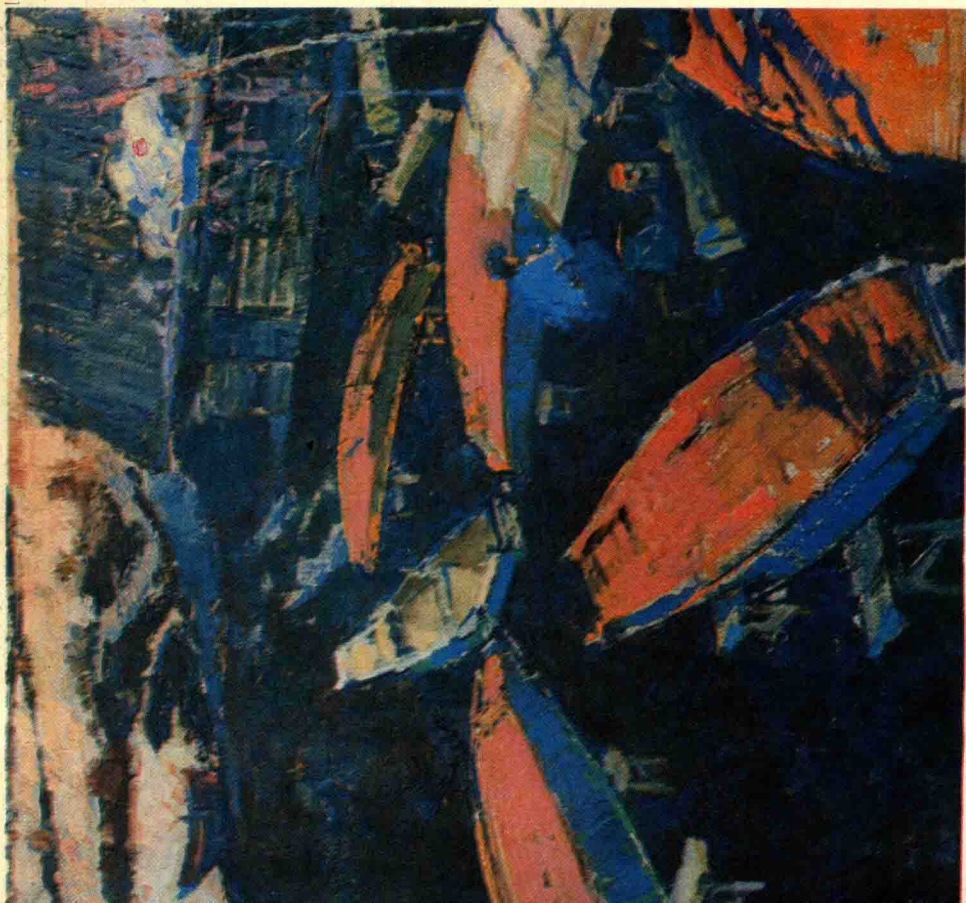


4
边远的村庄
张钦若

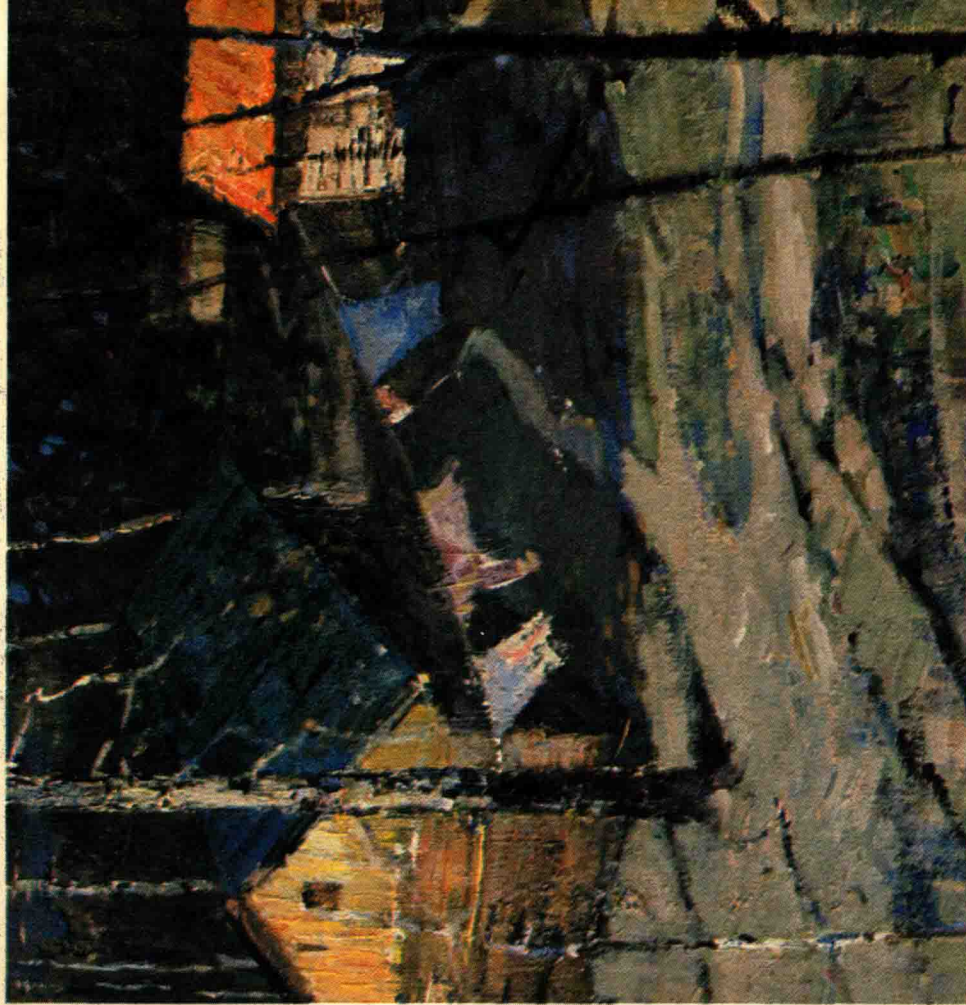




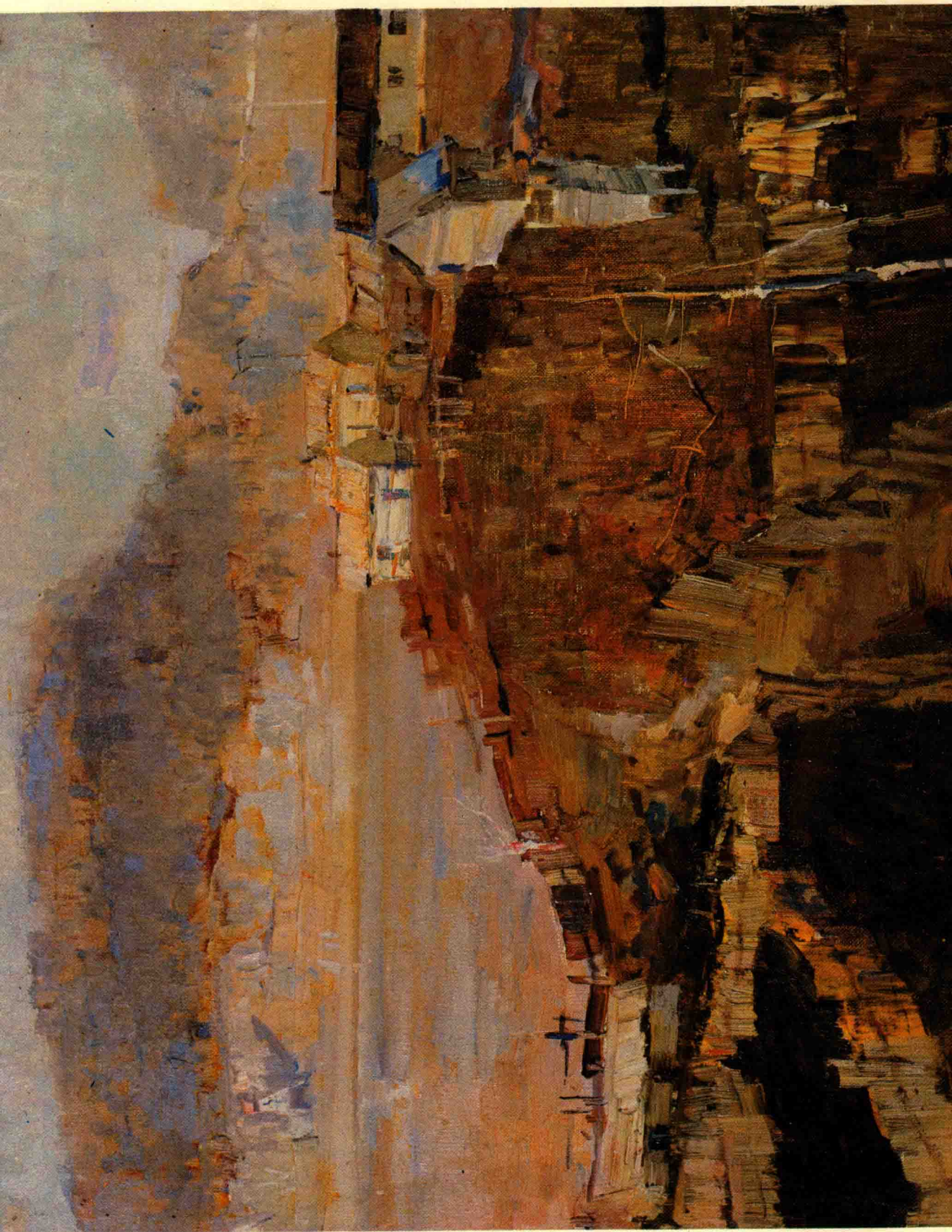




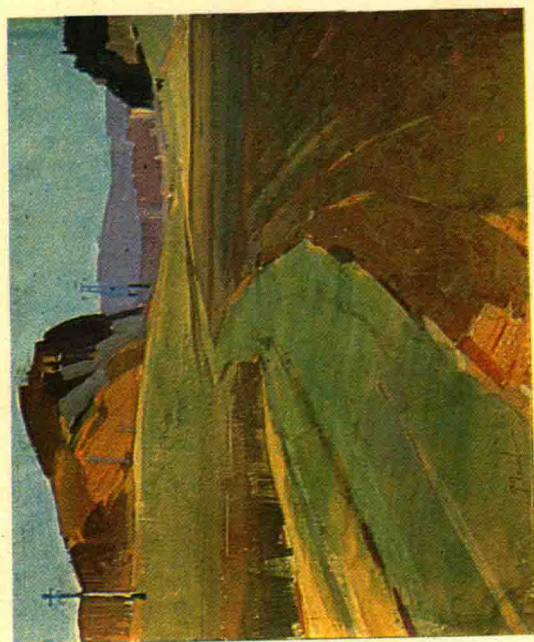
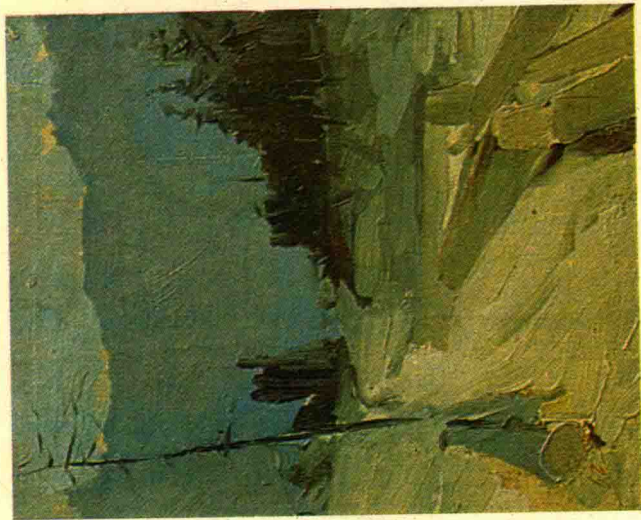
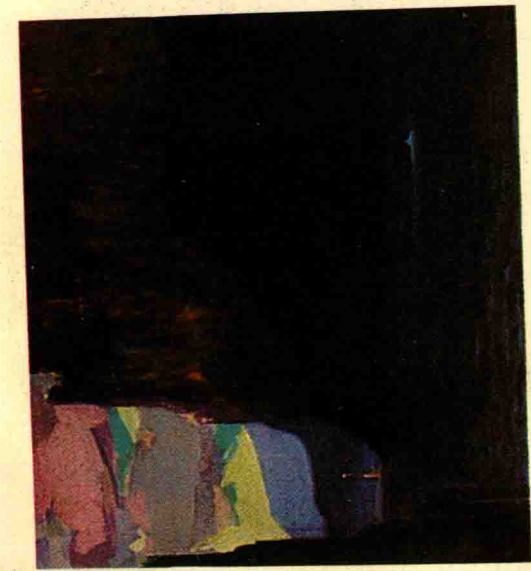
7 战士的渔房 张钦若



8 猎民村 张钦若

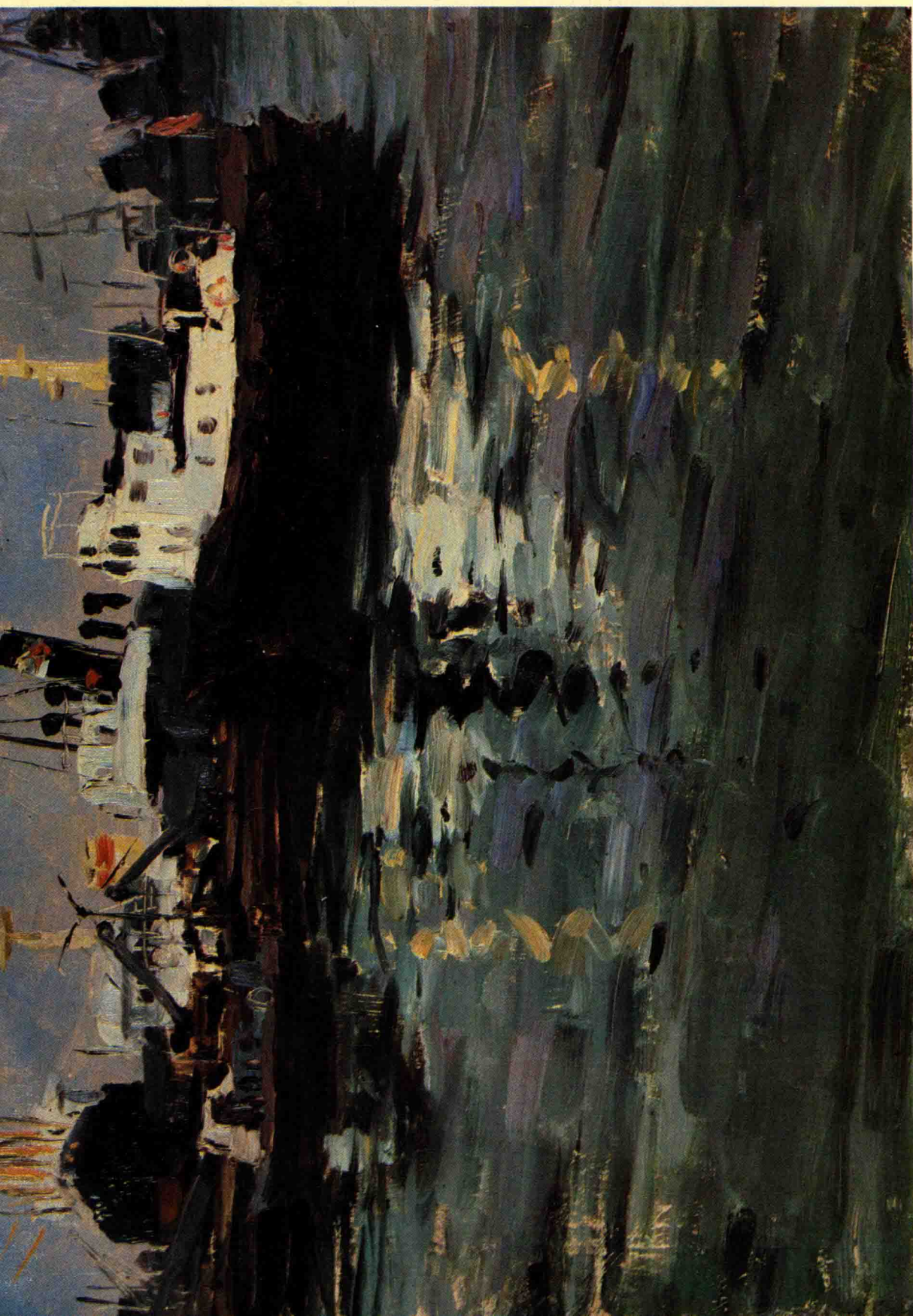




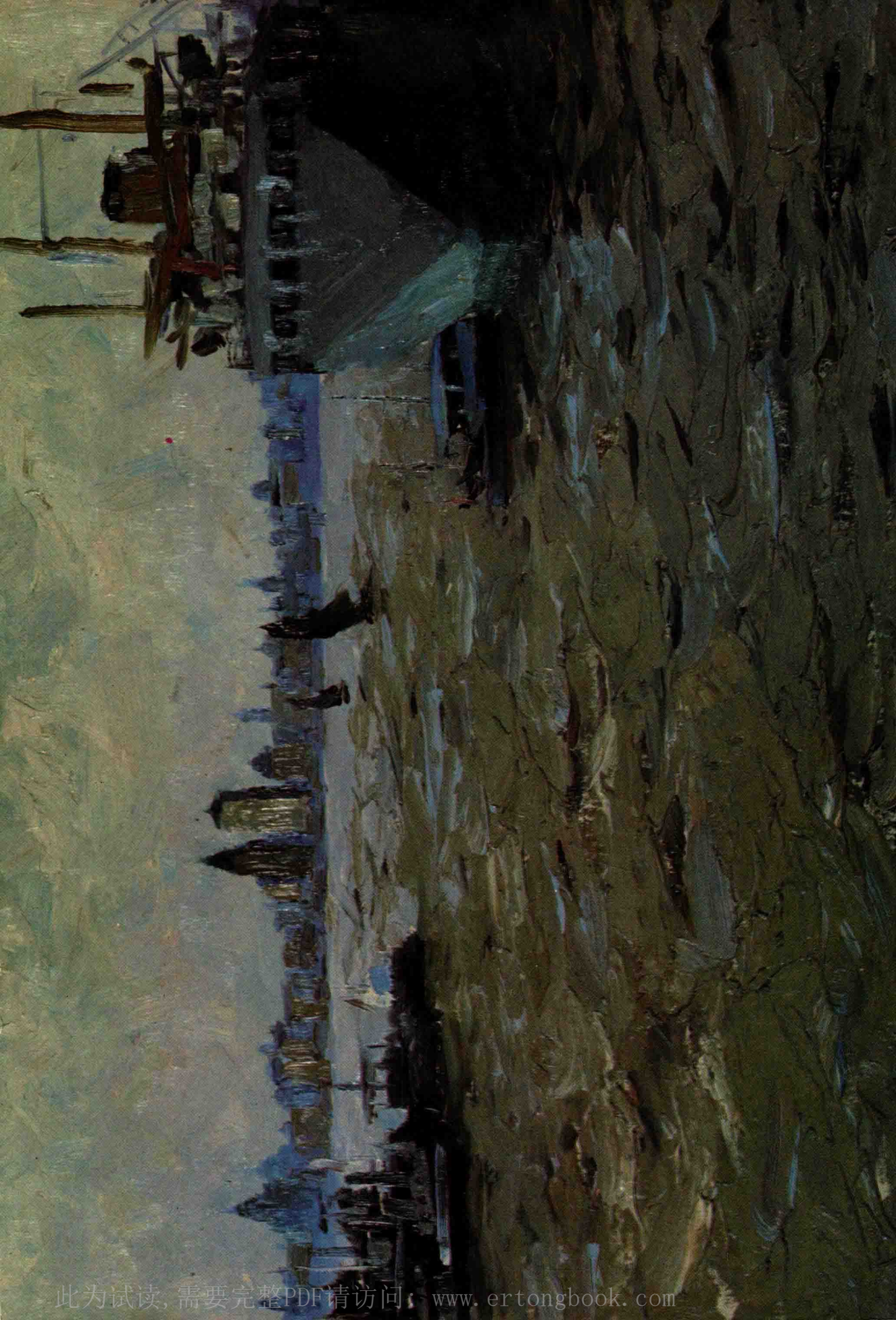


江平作品

11 大港一角 江平



12 黄浦江 江平





13

船厂小景

江平



14

青島太平角

江平

平江

龍島之夜

15







绿树拥风映春晖

——看周路石同志的画

常 又 明

热情、朴实、勤奋、好学，这是周路石同志给人的一贯印象。他为人如此，治艺亦如此。在从事教学的同时，他坚持进修，平时注意对事物作艺术上的观察。十年动乱中，他一度被剥夺了作画的权利，但仍暗自作画，治艺不辍。从他的作品可以看到一位长期担任教学工作、没有多少时间从事创作的画家，通过坚持不懈的努力所取得的斐然可观的成绩。

艺术形象乃作者的审美情感和客观事物互相作用的结果。周路石寄情于生活中、自然中富于生机的美，善于捕捉其动人之处而加以抒情的描绘，或寓情于景，或借景抒情。他的画，初看仿佛出于自然的写生，其实都经过他的选择和经营，是具有一定意境的创作。画山则写其连绵起伏、沉着峻秀；画江则写其急流天险和航标的重要；画葛洲坝工地则写其连夜施工的繁忙的诗意；画鞍钢则写其高炉矗立、管道纵横与川流的人群，以表现其雄伟的气势与力量，画自然景色与草木花卉则写其季节转变的情趣与生机。

八〇年以来，周路石对春天很敏感，创作了《春风》、《晨光》、《新绿》、《春晖》等一系列描写春天气息的图画。

“绿树拥风仰天笑，紫尘和泪付东流。”这是看过《春风》一画后，一位同志写给周路石的诗句。这幅表现春风吹绿大地，不仅有色而且仿佛有声的图画，歌颂了春天，抒发了画家抛却十年动乱中辛酸坎坷的记忆，有如绿树拥风大笑的舒畅而振奋的心情。如果说《春风》是于运动中表现春天的生气，那么，《晨光》和《新绿》则是在宁静中透露春天的生机。春晨的阳光从背后穿过树木的枝叶射向地面的新绿，一片绿黄色中点出一块暖红，更加强了宁静中的生趣。《新绿》一画采取特写的构图，突出绿色浸润、舒展而有弹性的枝干和新出的嫩叶，甚至空气也弥漫着绿色的光辉。周路石也画秋天，他笔下的《秋林》，并无萧索凄凉之感。热烈而透明的红色调子蕴含着季节推移的生机，同样具有动人的乐观情调。

画无定法，能发挥工具之长，达到所需的艺术效果者为胜。画家董希文曾把作画比喻为搏斗，有“不择手段，拳打脚踢”之说。从周路石的许多油画看，他也在进行运用多种画法的尝试。厚涂、薄涂，甚至用稀释的油彩进行透明的渲染，或者多种并用，往往视需要而定。他的《夕照》和《黄昏归鸦》，用渲染法画树林，取得暗而透明的效果，颇为成功。

从周路石目前所达到的创作境地看，他的艺术正在酝酿着一个飞跃。祝愿他在今后创作中取得更大的丰收。

