



谈古
TanGu

著
zhu

古董商

Ⅲ
沉浮

团结出版社

古董商

Ⅲ
沉浮

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古董商. Ⅲ, 沉浮 / 谈古著. —北京: 团结出版社,
2011. 10

ISBN 978-7-5126-0648-7

I. ①古… II. ①谈… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183233 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市华润印刷有限公司

开 本: 16

字 数: 200 千字

印 张: 17

版 次: 2011 年 10 月 第 1 版

印 次: 2011 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-0648-7/I. 304

定 价: 28.00 元

(版权所属, 盗版必究)

古董商

Ⅲ
沉
浮

目录

CONTENTS

上 部

- 第一章 磨难少年 /003
- 第二章 拜师 /022
- 第三章 替师出头 /040
- 第四章 师徒之情 /060
- 第五章 古画风波(上) /070
- 第六章 古画风波(下) /086
- 第七章 家庭变故 /107

下 部

- 第八章 远走他乡 /119
- 第九章 重操旧业 /142
- 第十章 突来惊变 /162
- 第十一章 永别强哥 /182
- 第十二章 唐家姑娘 /196
- 第十三章 第一桶金 /223
- 第十四章 收获爱情 /251



上部

第一章 磨难少年

1

公元一九六五年严冬，故事的主人翁出生在一个僻静的小村子里，他就是高强。在高强出生前，他前面已经有了一个哥哥叫高刚。对当时的家庭而言，两个孩子还不算吃力，等到老三高猛和老四高霞出生后，这家里的日子就不那么好过了。

高强的童年基本上是在“文化大革命”十年浩劫中度过的，直到一九七六年，“文革”结束。也就是在这一年，高强的母亲因病突然去世。原本贫困的家庭更加度日如年，一家兄妹四个饿得个个皮包骨头，衣不裹身。

高强有个姑妈早年嫁到外村去了。这姑妈原先生过一个女儿，得脑膜炎死了，以后没能再怀上。高强父亲就问自己的妹妹有无意

思从自己一堆孩子中领养一个过去，好歹都是自己家人，血浓于水，也就跟亲生的差不多。高强的姑妈就和自己的男人商量，经男人同意这事就算定下了。接下来就是领养哪一个孩子的问题，原先定的是老三，因为老三那年才六岁，孩子小带大不生分。

高强的父亲也没什么意见，领个小的去总比领大的要负担轻些，大的眨眨眼个子就长高了，成为家里的劳动力挣工分那是指日可待之事。可这老三也不争气，到了姑妈家后成天就知道哭，白天哭夜里哭，哭得死去活来的非要回家。姑妈一见这状况没办法只好把老三送了回来。

没办法，孩子还得送一个出去，老大高刚显然不合适那就送老二高强吧。这高强当时已经有十一岁了，知道了一些人事，也明白父亲的苦心，所以他咬咬牙就跟着姑妈走了。那时候的孩子出门少，隔几里地到别的村都叫出门，不像现在的孩子，点点大就出市出省。因为出门少，我们那时候的孩子前脚迈出村后脚就想家，很速度。不想的有没有呢？我想可能有，但是微乎其微。

那高强想不想家？他想家时有没有哭呢？答案是肯定的。记住这点，很重要，我个人认为这对高强以后坚强的人生之路起了重要的作用。虽说是在自己亲姑妈家过日子，但还有姑父是外人，比不得在自己家自由，事事都得小心些。再说这姑父原本对领养过来的孩子也说不上欢喜，总的来说心里还是平静的，好歹也算是有个后人，以后可以养老送终。但他和高强生活一两年之后观念大大改变了，觉得高强这小鬼很懂事，事事都为父母为家着想。出门进门都是爸妈地喊，当着外人面也从不说姑父姑妈，一律称爸妈，这让老两口从头发梢到脚跟都顺畅。气一顺，人就舒服，人舒服就把高强当亲生的一般对待。

姑妈家虽说不富裕，但相对于高强自己家那个草窝来说，这里

算不上金窝银窝也算得上是铜窝铁窝了。

天有不测风云，人有旦夕祸福，可惜好景不长！

高强十四岁那年，姑父在一次开山放炮中出了意外被飞石砸中脑袋当场撒手而去。家里当家的男人突然一走，这家里的日子就没法过了，情况急速下降，就像隆秋的气温，一天一变化。

这一年，高强读初一，想着家里日子过得够苦的就想辍学帮着姑妈干点农活挣个七分工，但他这个想法被姑妈拒绝了！姑妈苦口婆心地劝着高强说：“小强，你爸把你交给姑妈，姑妈就要对你负责，把你养大成人，你一定要好好读书，只要你肯读就让你一直读下去，家里的事你不用操心，日子不会过不下去的。”

见姑妈说得如此恳切，高强也没再坚持辍学之事。到了第二年，村里分田到户了，这下子更坚定了高强辍学的决心。他赖在家里死活不肯上学，姑妈拿他也没办法，就说：“小强，你真不想去上学我也不逼你，但是你不能没有手艺，你得学门手艺以后也好成家立业。”

高强原本是想辍学之后帮着姑妈操持家里繁重的农活，结果又被姑妈托人问到了一个师傅学习木匠。那时学徒不像现在，可讲究了，一是时间上要学三年；二是一年三节不能少了师傅的；三是还得帮着师傅干农活；四是全年无工钱，有的还得往师傅家送油送米。

以前学徒为什么要学这么久？

因为以前农村的手艺人不是专职一年四季干的，只是农闲时有需要才有活干，平时很少上工。这样一整年算下来也干不到三分之一的时间，三年加一块也就最多一个整年。总的来说也不算太长，只是苦了徒弟，得受三年规矩。

我后来跟在高强后面学习古玩，在高强的潜意识里还有这三年观念，因此在头三年里我的工资是比较少的，到了满三年之后才涨

了工资而且高强说还会有年终红包，只不过我没拿过，因为还没到发红包的时候高强就出事了。

高强跟着学木匠的师傅姓王，里王村人，当年四十岁左右，他也挺喜欢高强的，每次见我面都说：“你的师傅高强当年跟我学木匠那真叫听话，别看年龄小但从没让我操心，只是他后来不愿学了太可惜，可惜了一个好徒弟。”

我就开玩笑地说：“王师傅，人家不跟你学木匠是对的，不然就做一辈子木匠了哦。”老头听我这么说就不乐意了，拉下脸说：“做木匠有什么不好，好歹是门手艺，手艺人吃百家饭，到哪都不怕饿着。”老头说得很认真，表情一丝不苟，我就同他打哈哈而过。

关于高强离开王师傅转到古玩上来这事我就是听王师傅说的，也是在高强出事后我特地跑去拜访王师傅，了解了一下高强的过去。下面要写的这些，第一手资料都来自王师傅，在此要感谢王师傅，因为有他我才能更全面地去了解高强的过去，了解他是如何走上古玩这条道路的。

人的命运都有很多偶然的机，这些机会完全可以改变你的一生。关键是你想不想把握这些偶然的机，想不想改变自己的人生轨迹。高强知道自己的家庭情况，也知道自己想要什么样的生活过什么样的日子，所以他把握着一个个看起来不是机会的机，一步步走过来，走得并不轻松。

话说有一次，高强跟着王师傅在县城里帮着印刷厂打造一批办公桌椅。这是包活，不是上工，没有东家管饭得自己烧。饭是高强煮，菜是高强洗，然后师傅烧菜。吃完饭，高强就得洗碗筷。洗完后再和师傅干两小时的活，干完活后高强还得烧水，水烧好后再帮师傅打洗脸水，最后轮到自己洗，这一天才算结束。

因为灰尘太大，干活的地点不在印刷厂里面，而是临时租的厂

边一个破旧的天井屋。天井屋后面还有一个小院子，三面围墙，院子角落处有个小木棚，是用来堆放杂物的。屋子里没有厕所，大解得去街边的公厕，小便就在院子里来，都是爷们关系不大。

有天中午，王师傅对高强说：“小强，我上街去买些铁钉回来，你自己先刨着。”说完这话，王师傅就骑着自行车上街去了。高强刨了一会觉得肚子疼就想大解，感觉很急，去街上的公厕已经来不及了，情急之下高强就跑到了后院，就着小木棚后面搞了一下。完事后，高强边拎裤子边伸头朝小木棚里望了望，看看里面都堆着些什么玩意。看来看去也没什么东西，一堆破酒瓶还有一些木质废弃物，乱七八糟的。高强的目光扫来扫去就扫到了拐角处一个破瓷器，两截的。他走进去捡起来看了看，上面画着刀马旦人物，看着挺舒服，所以他就没扔拿回去搁在了干活的一张台子上。

王师傅回来后看见这个瓶子就同高强说：“这破东西哪捡来的？扔了吧。”高强就指着瓶上的人物画说：“师傅，这上面画的是三英战吕布，画得真好。”王师傅看了看瓶子，又说：“好看是好看，但破成两截了又有什么用，这种瓶子是摆着看的，不是装东西的，破了就一无用处了。”

这到底是个什么瓶子呢？

我没见过，也无从细知，只能从王师傅简单的描述中猜测应该是康熙或是光绪仿康熙时的大瓶，上下接口，接口处常见分离断开。再具体些是什么样的大瓶就不晓得了，当然这也不重要，我们知道是个青花大瓶就行。

再说这高强，休息时就老爱盯着这瓶子看，王师傅也不知他琢磨啥，以为这孩子喜欢骑马打战的古人物书。过了两天，王师傅上街回来后就笑眯眯地对高强说：“小强，你看我给你买了什么东西。”

高强见师傅手中拿着一本连环画《大破天门阵》，他就有些不解



了，这师傅为何给自己买本图画书？王师傅看高强没有表现出想象中的兴致勃勃也纳闷了，难道这小强不喜欢图画书？所以他就直接问了：“小强，你不喜欢？”

为了不伤师傅的一片爱心，高强装作高兴说：“喜欢的。”然后接过连环画翻了起来。王师傅说：“先干活，到晚上没事你躺床上再看吧。”

到了第二天，王师傅发现高强还是在工作之余对着那个瓶子发呆。

“小强，这瓶子上就一幅画，我给你买的图画书上有上百幅画还抵不上这一幅？”王师傅不解地问高强。这高强也没拐弯抹角就实话实说了：“师傅，你发没发现那图画书上的人没这个好看？”

王师傅就笑了，说：“还不一样是骑马打仗吗，有什么区别，只不过这瓶子上的画面大些，然后是青色的。”

高强一本正经地说：“不对，师傅，你看啊，那图画书上的人和马画得太像了，没有这个上面的舒服，瓶子上的才越看越有味，看不厌。”

师傅一听就糊涂了，说：“你这小鬼说倒话，东西画得像还不好看？”高强也不知道如何向师傅解释就嘿嘿笑了，其实那时他心里有感觉，缺的是见识 and 知识，表达不出来而已。

这可能也是人的一种天性和悟性，有这份上天所赐的聪明伶俐再加后天的努力和钻研成就一番事业是正常的，不成功只能说是努力不够，业荒于嬉吧。

再说那天下午，高强和王师傅正在屋子里埋头干活时，打屋外经过一中老年人，约五十上下，他朝屋子里瞅了瞅之后走了进去，然后递根烟给王师傅说：“师傅，你这刨花可以给我点不？”

王师傅一抬头看见面前站着一个独眼的男人，看打扮也是城里

人，衣服干净而整洁，人也还斯文，就说：“这刨花是印刷厂的，你得问他们给不给你。”

“我不要多，就抱点去引火烧煤球。”来人说。

“那行吧，你就抱点去，别让印刷厂的人看见了。”王师傅想了想就答应了。

“谢谢了。”来人边说就边去抱刨花。

可王师傅发现来人原本是要低下身去抱刨花的却躬着身子不动了，那架势就像是突然折了腰似的，但细看之下又不像，因为他的目光紧紧地盯着那个残的青花瓶子。看了一会，来人直起腰来问：“师傅，这件东西是谁的？”

王师傅用手指着高强笑笑说：“我徒弟捡来玩的。”

“我姓李，木子李，县油厂的会计，”来人说，“师傅，同你商量个事，你这瓶子能卖给我吗？我买去玩玩。”

还没等王师傅接话，高强就说了：“我不卖的，我自己要玩。”

李会计听高强说得挺认真的就笑了，说：“你这小鬼也是的，这个有什么好玩的，这样吧，我给你买副好军棋，再买副扑克牌跟你换，你看怎么样？”李会计原以为自己这招拿来对付高强这小鬼头十拿九稳，可这高强偏偏不吃这套！

“不换！”高强回答得很坚决！

“为什么啊？”这李会计就不解了。

“我说过了，自己要玩。”高强重复说了一遍。

“这有什么好玩的，真是个小鬼。”李会计有些发毛地对高强说，“叫你师傅说说，这种东西是小鬼玩的吗？”

“你都能玩我怎么就不能玩了？”高强反驳道。说得李会计一点脾气都没有，只好讨饶地说，“好好好，我不要了，这总行了吧，真是吃不消你这小鬼。”王师傅在边上听得直乐，也不生气，反倒为自

已立场坚定的徒儿感到高兴。

李会计束手无策之下抱着刨花就走了。

到了第二天下午，这李会计又过来了！王师傅就说：“李会计，你不能天天来抱，要抱就弄个麻袋来一次性多装点回去，也省得让人看见不好。”

李会计一听，乐呵呵地说：“今天不要刨花，就是来玩玩。”

王师傅听说人家不是冲着刨花来的就觉得自己讲话有点过了，挺不好意思的，便陪着笑说：“那你坐，别站着说话。”

李会计人是坐下了，眼睛总瞅着那个破瓶子，瞅了一会忍不住问高强：“小鬼，这瓶子还有半截哪去了？”高强用嘴朝台子下面努努，意思是告诉李会计另外半截在那呢。这李会计赶紧起身离坐，弯着身子在台子下面取出了另半截瓶子来。

“可惜了，太可惜了，这半截怎么这么破……”李会计边看边口中喃喃地自言自语。王师傅忙着干活，也没仔细听李会计还说了什么，反正看他痴痴呆呆望着那两截瓶子好长时间，那眼神和高强的眼神如出一辙。这让王师傅很是不理解，难道这破瓶子还有魔力不成？别急，等活干完自己也瞅瞅去，试试到底有无魔力。

“小鬼，你要什么东西才肯换？”李会计放下瓶子凑到高强跟前和言悦色地问，问得有点小心，怕一不小心触毛了这小孩子。

“你去百货公司买吧，那里有很多瓶子，还是新的。”高强替李会计出起了主意，他那时还不清楚古瓷与现代瓷的概念以及区别在哪里，可爱地认为很多瓷器上都会有这种人物画。

高强这么想没事，倒是把李会计搞得哭笑不得。

李会计见拿高强毫无办法就去打王师傅的主意，他拉着王师傅的手走出大门，走到胡同拐角处小声说：“木匠师傅，同你商量商量，你能不能叫你徒弟把那瓶子卖给我啊？”

王师傅摆摆手说：“这事我做不了主，那小鬼脾气倔得很。”

李会计苦着脸说：“你就帮忙想想办法呗，你是他师傅，你说的话他总得听吧？”说这话时他也成了个孩子，一脸的稚气。

“李会计，你怎么也像小孩子似的，一个破瓶子有什么好要的？”王师傅不解地问。

“你就别问那么多了，我给你五块钱你帮我拿到瓶子可以不？”李会计急躁地说。王师傅一听，乖乖，不得了，一个破瓶子能值五块钱？够我师徒俩发狠干两天的工钱了，这城里人不会是在逗我玩吧？

这王师傅愣愣地想着，但看在李会计眼里就产生了错觉，以为钱少了，他便咬了咬牙说：“木匠师傅你也别犹豫了，我就痛快点给你十块钱，成，你就替我拿瓶子去，不成我走人。”

王师傅这才反应过来人家并没有骗自己，这事是真的。他笑眯眯地点着头说：“好说好说，你站在门口等我，我进去说说看。”

王师傅进到屋子里就对高强说：“小强，那瓶子人家出十块钱的高价来买你就卖给他算了，听师傅的话，十块钱可以买七八十本图画书够你看了。”高强听了师傅的话也没做声，默默地刨着木板。王师傅说他当时也看不懂高强是什么心思，但能感觉到高强的不舍之情。我现在分析一下高强当年的心情无外乎三点：一是高强舍不得；二是师傅的话不能不听；三是十块钱确实也诱人。

高强不做声，王师傅接着又说了一句：“小强，拿上这十块钱回头买点肉回家给你妈吃多好，总比对着这个一无用处的破瓶子强多了。”

可能是王师傅这句话彻底打动了高强，他也觉得母亲有肉吃比什么都强，因此点了点头算是答应了。高强一点头，王师傅脸上立马笑逐颜开走到门口唤进了李会计。这李会计虽说付了昂贵的十块

钱，但脸上看不出丝毫不爽，春风满面地从裤兜里摸出两张五元纸币来，在把钱递给高强还是王师傅时他犹豫了一下，最终还是把钱递到了王师傅手上。

这王师傅也厚道，不占徒弟便宜，转手就递给了高强。

在李会计伸手去抱瓶子时，高强的眼睛始终盯着他看，目光中流露出的全是依依不舍的情愫。看高强如此的喜欢这瓶子，李会计也不忍心了，就劝说着：“小鬼，别不舍得，你什么时候想看就到我家去看，走，我带你去我家认个门。”

高强望了望王师傅，目光中在征求师傅的同意。

王师傅说：“小强，你去吧，快去快回，去别人家要懂礼貌，别捣乱。”师傅开了口，高强脸上就阴转晴跟着李会计出门而去。沿着胡同往里走，到尽头后朝右拐个弯就进了李家巷，再往里走百来米就到了李会计家。

进得门去，李会计小心翼翼地放下了手中的瓶子对高强说：“小鬼，以后晓得来了吧，不远。”高强点点头，然后四下打量着也没见李会计家有瓷器瓶子，他就问：“你家一个瓶子都没有啊？”按高强的想法，喜欢瓶子的人家里一定是有很多瓶子的。

“瓶子我多的是，”李会计说，“不过今天不能给你看。”

“为什么？”高强仰起脖子问。

“因为我马上还要回去上班，改天你过来我让你慢慢看，保管让你看个够。”李会计神秘地说。高强听他这么说就走了，时间耽搁久了也不好，师傅那还等着去干活。

再说说这李会计的情况。

我没见过这位李会计，我跟高强学徒时他老人家已经不在，我所知的情况都是后来听人所说整理出来的。据说这李会计是古玩世家，父亲就很喜欢古玩，但只是喜欢不交易，因为当时的社会大

背景不允许。到了李会计这一代也只是喜欢，收得多，卖得少，也是社会大背景所限制。喜欢也是偷偷摸摸地买些玩玩，并不能公开买卖。有了这些限制性，这李会计的日子过得并不富裕反倒拮据，有限的工资除了吃喝都淘了古玩。说起这李会计以前在城里也算有名气，古玩圈里那些人喊他瞎子李，当时齐名的还有西城的小白脸、东城的老孔和北门的狐狸，这李会计是南门，就这样东西南北都齐了，好像是金庸的小说似的，东邪西毒南帝北丐中神通。这般写着我感觉自己有点像说书的了，连哄带骗读者似的，好不真实。

中国人就是喜欢讲究四啊八的，比如四大美人、四大金刚、四大名著、八仙过海等，选了三和七感觉就不爽，凑都得再凑一个上去。

回笔再说这城里老古玩的四前辈中我只见过小白脸一人，当时他还在世，和他聊过些往事。此人很能侃，天上地下没他不知之事，有的说得靠谱，有的说得就相当离谱，就当听着玩不太当真也就图个乐子。

下面按规矩来称呼，这李会计就叫瞎子李了，有点不敬但也是出于尊重事实、出于叙事需要，望李前辈地下有知莫怪。

瞎子李并非天生独眼，年幼时与隔壁小孩子玩耍时被棍棒戳伤了一只眼。这事要是搁在现在那可了不得，计划生育后哪家的孩子不疼得跟祖宗似的，含口里都怕化了。但以前孩子多，顾不过来也没太多讲究。眼睛瞎了一只，读书成绩再好也没用，进不了大学门。瞎子李初中毕业后不久就早早地被招工进了单位。后来跟着单位上的老会计学习，再后来单位上照顾进了办公室。关于这事也有版本说是瞎子李的父亲送了油厂厂长一老银锭才解决的，无证据可查。我是半信半疑，那年月行贿之事还是少的，不像现在，出门三步就能遇见行贿受贿者。