



普通高等教育“十二五”规划教材

中外 人文名作 导读

主编/杨 方 副主编/吴群英



科学出版社

普通高等教育“十二五”规划教材

中外人文名作导读

主 编 杨 方

副主编 吴群英

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书共6篇,其内在逻辑是:以第一篇“敬重自然”确立以自然为本的理念来应对现代工业化文明过度的扩张;再以第二篇“热爱生活”作为大学生人文修养的基石;继以第三篇“选择人生”的多元态度与方法引导学生正确地选择人生,力争度过有价值的一生;无可置疑的是人生的选择、人的认识首先是感性先行的,所以有第四篇“观照人性”;而人能够为万物之灵长,是人在感性之外还拥有理性的能力,于是有第五篇“反思理性”;在既张扬理性的价值,又清醒地认识到理性的局限的基础上,最终回归到第六篇“感恩境界”,感恩地生活正是当代大学生人文修养要求的最高境界之一。

本书可作为高等院校素质教育类课程教材,也可供有兴趣的读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中外人文名作导读/杨方主编. —北京:科学出版社,2012

普通高等教育“十二五”规划教材

ISBN 978-7-03-036013-7

I. ①中… II. ①杨… III. ①世界文学-文学欣赏-高等学校-教材

IV. ①I 106

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第272044号

责任编辑:石 悦/ 责任校对:李 影

责任印制:阎 磊/ 封面设计:华路天然设计工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年12月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2012年12月第一次印刷 印张:18 3/4

字数:384 000

定价:39.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

目前我国跨入了推进文化建设的新时期，中央从战略高度深刻认识文化的重要地位和作用，在党的十八大报告中明确提出：“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣。”从而把文化建设推向了一个新高度。在此新形势下，高职院校作为高等教育的组成部分，应该发挥其文化传承与创新的教育职能，并以人文素质教育作为文化教育的重要抓手。学者们从不同角度论证了，高等教育的精华正在于深厚的人文精神、博大的“包容性”及批判性的思想；其人文素质教育体现的正是对人类对民族的关注和责任，以及爱与生命意义在人生中的崇高地位等。人文素质教育可以提升学生的道德素质、文化素质、业务素质与身心素质；而目前几乎占据高等教育半壁江山的高职院校教育目标过于突出专业性和知识性，而忽视与弱化了人文素质教育。当然刻意去谈高职院校人文教育的缺失似乎意义不大，真正需要的是用实际行动去补救这种缺失。

首先应该明确的是人文教育的渊源：人文主义教育在希腊时代就有萌芽，其发扬光大是在伟大的文艺复兴运动期间，文艺复兴运动的思想核心就是人文主义，其人文主义教育理想是对中世纪教育的反叛与改革，因为中世纪欧洲的教育片面强调神学权威，轻视自然，否定人的价值；所以文艺复兴时期的人文主义教育理想追求的是人性的解放和人格的完善，以及人生价值的实现。其后18世纪时孟德斯鸠、卢梭、伏尔泰、狄德罗等思想家发起启蒙运动，启蒙运动作为人文主义思想的完善期，其宗旨是对人理性的重视，对传统权威束缚的反抗，在教育主张上也尊重人的价值，尤其是尊重人作为精神存在的价值。可是现代资本主义国家在发展阶段随着经济的发展与职业教育的兴盛，过分强调实科技艺，而一度忽视了人文主义教育，使高技能人才的文化素质普遍下降，制约了社会与经济的进一步发展；所以20世纪40年代从美国兴起一种思潮，强调通才教育（即文雅教育），即普通教育与职业教育并重，这样就为社会提供具有多方面能力并具备一定文化素质的高技能人才。当然，文艺复兴时期与启蒙运动时期的人文主义教育代表的是新兴资产阶级的利益，其培养教育的对象并非指所有国民，而只指向新兴的资产阶级。后来随着资本主义生产和经济的发展，一度因为片面追求利润，又忽视了人的全面与和谐发展，所以伟大的无产阶级思想家马克思提出了“个性全面发展”的口号，主张在大工业社会中应



该人人都获得受教育的权利，并通过教育使人在德、智、体、美、劳各方面都得到发展，由此可见马克思提出的“个性全面发展”正是人文教育的真谛所在。

纵观世界教育发展的历史，凡是坚持“全面发展”方针并重视人文教育的，教育就能获得成功。如文艺复兴时期教育的方针就迥异于以往，注重教育与生活的结合，追求实用知识，提倡实科教育，这样全面发展的人文主义教育既推动了自然科学的发展，也促进了英国产业革命的完成和德国职业教育的勃兴。由此我们还可以推断，教育目标的定位不应只根据社会的需要，或单纯只考虑人的因素，要全面考察与综合协调；因为单纯强调一方面，忽视或否定其他方面不能算做全面发展的教育，更不可能是成功的教育。比如现代职业教育过分强调专业技能，因此是不完整的教育；而另一方面，单纯强调陶冶人性和完善人格，忽视教育的社会作用、脱离实际生活的教育也是没有生命力的，如文艺复兴后期的人文主义教育过分强调古典语言的训练，培养的只能是会读书的学究，对社会对己都无益。因此，从本质上说，高职院校教育的定位应该是一种全面发展的教育，即强调重视知识的传授和技能的培养，但不单纯强调技能而放弃文化知识教育；同时既强调基于职业能力的职业教育，使教与学和生产实践、行业需求紧密结合，又强调人文素质教育，所以高职院校加强人文素质教育的目标是使培养出来的高技能人才比文艺复兴人文主义教育理想中的形象更健康、更适应社会与经济发展的需要，也就是培养马克思所倡导的真正得到全面发展的人。

从高职教育的定位是追求人的更全面发展出发，我们探讨实践层面高职院校提升人文素质教育质量的途径，这应该是多方面的，如直接增设人文素质教育课程、强化校园文化建设、在专业教育中融合人文素质教育等，其中强化人文素质教育的重要途径之一是发挥与拓展大学语文课作为人文素质教育载体的作用。因为人文素质教育的一个主要层面是人文学科的教育，人文学科一般指研究社会现象和文化艺术的学科，包括政治学、哲学、文学、理论学、语言学等。所以文学作为人文学科之一，其教育目的本身就包含着人文知识的传授，所以高职院校以大学语文课作为强化人文素质教育的重要载体就具备了理论上的可能性，而以文学作为人文教育的重镇在我国也是有历史渊源的：清末的大学专门设有经科，蔡元培主持的新教育废除经科即儒家经典课程的设置，将其并于哲学与文学之中；蔡先生不是反对学生阅读与学习儒家经典，而是将国文分为两种，他在《论国文的趋势及国文与外国语及科学的关系》中说：“国文分两种：一种实用文，在没有开化的时候，因生活上的必要发生的；一种美术文，没有生活上的必要，可是文明时候不能不有的。”他在《国文之将来》中又说：实用文即应用文，主要是用作记载和说明，是为了让别人看明白，所以应该用白话文来写；至于古典经文之美“在乎支配均齐，节奏调适”，是全



面发展的教育必须具备的，所以放在文学与哲学中对学生进行相关人文教育，这意味着我国现代大学建立之初就以文学教育作为文化传承与人文教育的重要载体。今天的有识之士同样指出，推进人文素质教育应该把加强文学教育作为重点，张志公先生就认为，文学教育是进行人文素质教育的重要途径与方法：诗、词、文、赋、小说、戏曲中的经典作品既具有文学审美的核心内涵，又具备人文的、道德的教育延伸性，能够让学生在赏心悦目的阅读中体悟人生、社会与世界，在感悟大自然、人生与世界奥妙的同时，理解与思考人文的内涵与精华；所以凭借文学教育促进人文教育具有极强的可操作性与实践意义。

人文教育与文学教育的对接首先对教师提出了相应的挑战与更高的要求：人文教育的教师在教学理念上应该将文学作品提升到文化传承、人文载体的层面，同时认识到传播人文理念是文学教育的最高境界之一，因为对接人文精神的文学教育可以超越学科、生活的范围，进入一个人乃至一个民族的精神世界，能够深深地影响生命和灵魂的进化。通过对接人文精神的文学教育，可以为学生的精神家园高屋建瓴；可以让学生自尊与自信地走过日后的每一个人生驿站！对接文学教育的人文教育也对教师的个人素质提出了更高的要求，它要求授课者古今中外广泛涉猎，文、史、哲兼容贯通；所以作为学习活动的组织者和引导者的大学人文教师应该适应人文教育的需要，更新观念，继续学习，不断提升自身文学与人文的素养，并抓住机遇，迎难而上，充分发挥自身的优势和特长，形成人文教育中贯通文学教育的教学特色。

其次，人文教育与文学教育对接的魅力不仅在于挖掘了文学本身蕴含的人文理念，更在于教学成为了师生共同的生命主场。因为人文就是人类文化中的先进价值观及其规范，可以说是集中体现了重视人的文化；所以教师不仅要精心钻研教材与认真备课，更要在理念与行为上率先做到符合人文的价值观与规范，即以学生为主体，充分突出对学生的重视，也就是注重让学生平等地参与教学，在与学生平等对话的合作互动中，让学生活动充分，与学生共同合奏协调优美的旋律。只有多维互动的课堂教学体系，研究式、启发式、讨论式、跨学科的专题式等科学的教学方法，才能充分激活课堂，让学生的兴趣飞扬起来，由被动接受进入主动学习状态；才能使对接文学教育的人文教育建立在尊重学生主体地位、充分显示学生个性与价值的基础之上。

再次，人文教育对接文学教育的目的不只是传播人文或者文学的知识，而要注重使人文或者文学的知识内化为学生的人文精神。人文精神是在人文知识基础之上形成的精神成果，它内在于主体、蕴含于人的内心世界。人文知识可以相对容易地从课堂中获取；人文精神的获得一定要经过学生自身对人文知识的内化，才能转变



为学生的人文素养，转变为学生的意识、思想、情感乃至行动。所以人文教育应该采取多种多样的教学方法，引导学生把人文或者文学知识内化为人文精神，这样也真正体现了人文素质课程传授的人文知识的价值。

最后，人文教育的最终目的是促进学生“精神成人”。夏中义曾经提出过“精神成人”的概念，夏中义先生所说的“精神成人”的鉴别尺度之一，是看学生在学习之余，能否认真且持续地追问“如何做人”这一终极命题，以及在何种价值水平上思索乃至践履此命题。所以语文知识的学习应该与学生的“精神成人”紧密联系起来，如讲授苏轼、辛弃疾的诗词时，应该指导学生熟读《人间词话》第四十五则：“读东坡、稼轩词，须观其雅量高致，有伯夷、柳下惠之风。白石虽似蝉蜕尘埃，然终不免局促辕下。”王国维意谓苏轼、辛弃疾词的最关键之处不在语言文字的技巧；更重要的是两者内在的高致，以及其高风亮节的君子之风。所以学文科，第一是学做人，因为文如其人，只有培养了浩浩荡荡，如日之东升、海之潮回的浩然正气，才能下笔如有神。其实人文教育的最终目的就是使学生初具“独立精神、自由思想”之资质，在对世界的认识、对人生的态度这种最根本的问题上能够自己做主，同时去追问人生到底有什么价值、意义与终极的根据，逐渐实现“精神成人”。这样的对接人文教育的文学教育，可以引领学生飞翔在精神的天空：“人应该诗意的栖居在大地上。”也可以使学生通过适当的自省、反思调整自己，以得体的形式展现自己，进而用自己的灵魂去安排自己的人生。

通过文学教育促进人文教育也符合当下高职学生学习的特点、能力与兴趣，文学教育虽有培养高职学生“精神成人”不可或缺的人文精神的教育目的，但不是用纯理论来普及人文价值，而是通过赏心悦目的文学阅读使人文知识与理念走近高职学生，因为高职院校的学生大多数通过理论、公式等非常抽象的媒介来接受知识较慢，但对具体的感性的知识或者与自己生活经验有联系的东西领悟很快、兴趣较高，所以文学教育与人文教育的对接吻合了高职学生的特点、阅读能力与阅读兴趣。我们作为编者，立足高职语文教育的实践，并结合人文教育的培养目标，对高职高专人文教育教材的编写进行了积极与有效的探索与实践，精选了中外文学经典作品，编写了这本人文素质教材，希望本书能够吻合高职学生的特点、阅读能力与阅读兴趣，促进学生的人文素质的养成。诚如教育部高等学校文化素质教育指导委员会主任委员杨叔子院士说过的：“人文教育是根本的、长远的事业，加强人文教育、文化素质教育不应该问有什么用。文化素质教育‘随风潜入夜，润物细无声’，不可能立竿见影，但在未来就能看到巨大效果。我们现在进行文化素质教育，几十年后人们就会感激我们。”因此对接人文素质教育的文学教育可以因此而超越学科的范畴，深深地影响学生灵魂的进步和精神境界的升华。



本书不仅以中外文学经典为主，通过文学文本的赏析来探讨人生意义和价值等人文问题；而且编入了一些通俗易懂的哲学类散文与随笔，主要集中在“理性思考”这一篇里，入选的这些文章有着深厚的文化内涵与哲思，既能透彻地阐释理性精神，又能在文化承载层面上担负起人文教育的责任。当然所有的文章没必要在课内全部学习与讲解，特别是这部分哲学类散文与随笔，可以作为部分学有余力的学生课外进一步理解与思考人文价值的拓展阅读篇目。

另外，书末附有“人文经典拓展阅读书目”。从根本上来说，科学有判断真伪的法则，教人怎么做对；而人文是教人怎么做好，是没有绝对法则的，人文的修养是无法单纯靠传授而获得的，只能潜移默化，所以“人文经典拓展阅读书目”是为高职学生课外进一步的人文阅读与修炼提供指南。我们作为编者真诚祝愿学生通过文学教育与人文素质教育的融合可以理解人文的方法与精神，领悟身心平衡发展之道，从而实现自身主体能力和人格的全面的、和谐的发展。

最后值得一提的是，编撰时编者忙里偷闲地去了一次杭州萧山的湘湖，正是游人已尽的黄昏，烟波浩渺的湖面上居然映射出两轮太阳的倒影，与天际的夕阳成一直线，在惊叹自然的鬼斧神工之际，蓦然回首间，却见湖边红黄相间的树叶正色彩斑斓地燃烧着，一瞬间顿悟物我一也：莫非是澎湃的人文激情同时点燃了如火的枫叶与编者的内心？

杨 方

2012年7月3日

目 录

前言

第一篇 敬重自然	(1)
春江花月夜	张若虚 (3)
兰亭集序	王羲之 (6)
翡冷翠山居闲话	徐志摩 (10)
野草	夏衍 (13)
大地上的事情 (节选)	苇岸 (15)
一片树叶	[日] 东山魁夷 (19)
西风颂	[英] 珀西·比西·雪莱 (22)
牛蒡花	[俄] 列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 (26)
冬日漫步 (节选)	[美] 亨利·大卫·梭罗 (28)
敬畏生命 (节选)	[法] 阿尔伯特·史怀泽 (31)
第二篇 热爱生活	(37)
逍遥游 (节选)	庄子 (39)
告子下	孟子 (43)
生活之艺术	周作人 (46)
我与地坛	史铁生 (49)
假如给我三天光明	[美] 海伦·凯勒 (55)
生命——心灵	[印] 泰戈尔 (62)
西西弗的神话	[法] 阿尔贝·加缪 (67)
生命的召唤	[美] 阿迪斯·惠特曼 (70)
热爱生命	[美] 杰克·伦敦 (72)
我的病历	[英] 斯蒂芬·霍金 (80)
第三篇 选择人生	(83)
离骚 (节选) 与译文	屈原 (85)
伤逝——涓生的手记	鲁迅 (93)



天才梦·····	张爱玲	(105)
《人生》节选·····	路遥	(107)
未经省察的人生没有价值·····	周国平	(119)
堂吉诃德(节选)·····	[西班牙] 米盖尔·台·塞万提斯·萨阿维德拉	(123)
《居里夫人自传》原版引言(节选)·····	[美] 麦隆内夫人	(129)
梦想悠悠·····	[美] 阿莱克斯·黑利	(135)
我的一天——为《世界上的一天》文集写的短文·····	[苏] 尼·奥斯特洛夫斯基	(139)
每个词语都对恶之圈有所知晓——2009年诺贝尔文学奖获奖演说·····	[德] 赫塔·米勒	(142)
第四篇 观照人性 ·····		(151)
独抒性灵,不拘格套·····	袁宏道	(153)
牡丹亭(节选)·····	汤显祖	(155)
竹刀·····	陆蠡	(161)
丈夫·····	沈从文	(166)
受戒·····	汪曾祺	(179)
爱的颂歌·····	《圣经·新约》	(193)
致燕妮·····	[德] 卡尔·马克思	(195)
纪念爱米丽的一朵玫瑰花·····	[美] 威廉·福克纳	(198)
乡村医生·····	[奥地利] 卡夫卡	(206)
人性改变吗?·····	[美] 约翰·杜威	(211)
第五篇 反思理性 ·····		(217)
子张问仁·····	《论语》	(219)
凤凰涅槃·····	郭沫若	(220)
敬告青年·····	陈独秀	(230)
清华大学王观堂先生纪念碑铭·····	陈寅恪	(235)
没有不能造的桥·····	茅以升	(237)
人之无知(节选)·····	[古希腊] 苏格拉底	(243)
人是能够思想的芦苇(节选)·····	[法] 帕斯卡尔	(246)
读书与书籍·····	[德] 亚瑟·叔本华	(248)
人们一思索,上帝就发笑·····	[捷] 米兰·昆德拉	(253)
大学生的精神升华·····	[德] 雅斯贝尔斯	(257)
第六篇 感恩境界 ·····		(261)
兼爱(节选)·····	墨子	(263)

亡妻王氏墓志铭·····	苏轼	(265)
先妣事略·····	归有光	(267)
宗月大师·····	老舍	(270)
往事(一)·七·····	冰心	(273)
怀鲁迅·····	郁达夫	(275)
啊,母亲·····	舒婷	(276)
我们怎样过母亲节的——一个家庭成员的自述·····		
····· [加] 斯蒂芬·巴特勒·里柯克		(278)
永不道别 ·····	[美] 威廉·C·博伊尔斯	(282)
父亲与我 ·····	[瑞典] 帕尔·费比安·拉格尔克维斯特	(284)
附录 人文经典拓展阅读书目·····		(287)



第一篇 敬重自然

人法地，地法天，天法道，道法自然。我们敬重自然，不是表面的供奉而是发自内心的诚意，不是内心的胆怯而是源于灵魂的震撼。人经常不自量力地企图征服自然，到猛然醒悟的一刻，油然而生的就是敬重。谁能不敬畏沧海桑田、海枯石烂？人类的理性只要清醒着，就能感受到自然的伟力。

敬重自然，是鲜花盛放时，满足于凝视，并心存感激；敬重自然，是蚂蚁搬家时，小心移步，呵护脆弱生命；敬重自然，是眼见自然遍布伤痕时，深深检讨，努力实行低碳与环保的生活方式。

本篇所选的文章都围绕人与自然的主题：张若虚的《春江花月夜》以明月初升到坠落的过程作为全诗起止的线索，在诗情画意中体现人与自然的融合。徐志摩在《翡冷翠山居闲话》中指出“自然是最伟大的一部书。”夏衍的《野草》揭示了一个真理：自然（野草）的力量是不可战胜的。东山魁夷的《一片树叶》生动描写了战争中当生命之火行将熄灭时，对自然景物旺盛活力的强烈震动。珀西·比西·雪莱的《西风颂》是五个节律完整、可以独立成篇的部分，却贯穿着一个一致的颂扬自然的中心思想。正是基于同样的对自然的态度，亨利·大卫·梭罗独居瓦尔登湖畔，穷其半生欣赏自然，其《冬日漫步》正是努力开掘自然对人生的意义，并赋予景物以强烈个性特征。而列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰在《牛蒡花》中这样赞美牛蒡花：“就好像从它身上撕下一块肉，取出五脏，砍掉了一只胳膊，挖去一只眼睛，但它仍然站了起来，对那消灭了它周围兄弟们的人，决不低头。”阿尔伯特·史怀泽也是感悟到了自然中一切生命的伟大和神圣，才奋笔疾书，写下《敬畏生命》阐述生命伦理观，其核心内容就是爱并且尊敬自然界的一切生命，保持生命、促进生命，使自然界的所有生命达到其最高度的发展。

康德说过，世界上只有两样东西是他最敬重的，那就是头上的星空和心中的道德律。是的，只有心存敬重，才能与自然和谐相处，才能充分认识自然的伟大与意义；而任何不尊重自然、破坏自然之举，都必将遭遇大自然的无情惩罚。所以，现



代人文自然观的立场与科技主流自然观的立场截然相反，现代人文观维护并标举自然的生态多样性与多元性，自然界本身也拒绝任何有限的、人为设计的自然观念模式。同时，自然界是过去亿万年演化的结果，所以真正的智慧应是从理性技术的冒险设计回返传统经验，向自然学习、向历史传统学习，并力求人与自然共同和谐地发展。

春江花月夜⁽¹⁾

张若虚

张若虚，唐代诗人，扬州（今属江苏）人，曾任兖州兵曹，生卒年、字号均不详。中宗神龙年间（公元705—公元707），张若虚与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融俱以文词俊秀驰名于京都，与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。玄宗开元时张若虚尚在世。张若虚的诗仅存两首于《全唐诗》中，其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作，它沿用陈隋乐府旧题，抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨，语言清新优美，韵律宛转悠扬。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟⁽²⁾随波千万里，何处春江无月明？
江流宛转绕芳甸⁽³⁾，月照花林皆似霰⁽⁴⁾。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见⁽⁵⁾。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已⁽⁶⁾，江月年年只相似。
不知江月待⁽⁷⁾何人，但⁽⁸⁾见长江送流水。
白云一片去悠悠⁽⁹⁾，青枫浦上不胜愁⁽¹⁰⁾。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼⁽¹¹⁾？
可怜楼上月徘徊⁽¹²⁾，应照离人妆镜台⁽¹³⁾。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来⁽¹⁴⁾。
此时相望不相闻，愿逐月华⁽¹⁵⁾流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文⁽¹⁶⁾。
昨夜闲潭⁽¹⁷⁾梦落花，可怜⁽¹⁸⁾春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路⁽¹⁹⁾。
不知乘月几人归？落月摇情满江树⁽²⁰⁾。



◎ 注 释

- (1) 《春江花月夜》：乐府旧题，属《清商曲辞·吴声歌曲》，相传创自南朝陈后主叔宝。
- (2) 滟滟：波光闪烁的样子。
- (3) 芳甸：花草丛生的原野。
- (4) 霏：细密的雪珠。
- (5) “空里”二句：谓月光皎洁柔和如流霜暗中飞泻，江畔白茫茫一片空明。飞霜：比喻月光悄悄泻满大地。汀：水中或水边平地，此指江畔沙滩。
- (6) 无穷已：没有止尽。已，止，止息。
- (7) 待：一本作“照”。
- (8) 但：只是。
- (9) 白云：此喻指游子。去悠悠：形容白云缓缓飘逝。
- (10) 青枫浦：一名双枫浦，故址在今湖南浏阳境内。浦，原指大江、大河与其支流的交汇处，此指离别场所。不胜：经不起，受不了。
- (11) “谁家”二句：是说在此月夜，有许多游子舟行江中，在外漂泊；也有许多思妇伫立楼头，思念丈夫。“谁家”、“何处”互文见义。扁舟：小舟。
- (12) 月徘徊：指月影缓缓移动。
- (13) 妆镜台：梳妆台。
- (14) “玉户”二句：说月光似乎故意与思妇为难，卷帘不去，手拂还来。玉户：此指思妇居室。捣衣砧：捣衣时的垫石。
- (15) 逐：追随。月华：月光。
- (16) “鸿雁”二句：谓游子、思妇彼此之间难通音信。鸿雁：此指信使，《汉书·苏武传》记有鸿雁传递书信之事。长飞光不度：鸿雁飞得再远，也不能逾越月光。度通“渡”。鱼龙：此指鲤鱼。《古诗·饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”说鲤鱼也能传递书信。潜跃水成文：鲤鱼在水底潜游，水面上激起波纹。文：通“纹”，波纹。
- (17) 闲潭：平和、幽静的水潭。
- (18) 可怜：可惜。
- (19) “碣石”句：说游子、思妇分处天南地北，难以相见。碣石潇湘：此处指天南地北。碣石，山名，故址在今河北省，一说碣石山已沉入海中。潇湘，水名，在今湖南省。
- (20) “落月”句：江边树林洒满了落月的余晖，轻轻摇曳，牵系着思妇的离情别绪。

阅读思考题

《春江花月夜》在绘春江花月夜的美景中入墨，在叹幽忧别情中收尾。诗中对生命的美好感受，对月圆人寿的强烈向往，对人生的惆怅伤感，对宇宙亘古的哲理思索，全都溶浸于既透明纯净又似有似无的春江月色之中。作者既以明月初升到坠落的过程作为全诗的线索，又以月亮为景物描写的主体和离情别绪的依托，体现了作者对自然怎样的感情？

笔记区

兰亭集序

王羲之

王羲之（公元321—公元379），字逸少，出身贵族，乃淮南太守王旷之子，司徒王导之侄。少有美誉，为人天性率真，胸怀豁达，被推为“国举”（全国推崇的出类拔萃的人物）。王羲之“以骨鲠称”，素有济世之志。晚年称病去官，与东土之士尽山水之游，弋钓乐娱。王羲之是我国历史上最著名的书法家，被誉为“书圣”。王羲之也长于诗文，现存著作有辑本《王右军集》。

永和九年⁽¹⁾，岁在癸丑⁽²⁾，暮春之初⁽³⁾，会于会稽山阴之兰亭⁽⁴⁾，修禊事也⁽⁵⁾。群贤毕至⁽⁶⁾，少长咸集⁽⁷⁾。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍⁽⁸⁾，映带⁽⁹⁾左右。引以为流觞曲水⁽¹⁰⁾，列坐其次⁽¹¹⁾。虽无丝竹管弦之盛⁽¹²⁾，一觴一咏⁽¹³⁾，亦足以畅叙幽情⁽¹⁴⁾。是日也，天朗气清⁽¹⁵⁾，惠风⁽¹⁶⁾和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛⁽¹⁷⁾，所以游目骋怀⁽¹⁸⁾，足以极视听之娱⁽¹⁹⁾，信⁽²⁰⁾可乐也。夫人之相与⁽²¹⁾，俯仰一世⁽²²⁾。或取诸怀抱，晤言一室之内⁽²³⁾；或因寄所托，放浪形骸之外⁽²⁴⁾。虽趣舍万殊⁽²⁵⁾，静躁不同⁽²⁶⁾，当其欣于所遇⁽²⁷⁾，暂得于己⁽²⁸⁾，快然⁽²⁹⁾自足，曾⁽³⁰⁾不知老之将至⁽³¹⁾；及其所之既倦⁽³²⁾，情随事迁⁽³³⁾，感慨系之矣⁽³⁴⁾。向⁽³⁵⁾之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀⁽³⁶⁾；况修短随化⁽³⁷⁾，终期于尽⁽³⁸⁾。古人云，“死生亦大矣⁽³⁹⁾。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由⁽⁴⁰⁾，若合一契⁽⁴¹⁾，未尝不临文嗟悼⁽⁴²⁾，不能喻之于怀⁽⁴³⁾。固知一死生为虚诞⁽⁴⁴⁾，齐彭殤为妄作⁽⁴⁵⁾。后之视今⁽⁴⁶⁾，亦由⁽⁴⁷⁾今之视昔，悲夫！故列叙时人⁽⁴⁸⁾，录其所述⁽⁴⁹⁾。虽世殊事异⁽⁵⁰⁾，所以兴怀⁽⁵¹⁾，其致一也⁽⁵²⁾。后之览者⁽⁵³⁾，亦将有感于斯文⁽⁵⁴⁾。

◎ 注 释

(1) 永和九年：公元353年。永和，东晋穆帝司马聃年号。

(2) 癸（guǐ）丑：永和九年的干支纪年。

(3) 暮春之初：阴历三月初。暮春，春季的末一个月。

(4) 会（kuài）稽山阴之兰亭：会稽，当时的郡名，辖境相当于现在浙江省北部和江苏省东南部