

中国现当代学术经典

西方美学史

(上)

朱光潜 著

朱光潜先生著
西方美学史
上册
一九八二年二月
朱光潜先生著

中国现当代学术经典

西方美学史

(上)

朱光潜 著

图书在版编目 (CIP) 数据

西方美学史 / 朱光潜著. — 北京 : 中国友谊出版公司, 2019. 3

ISBN 978-7-5057-4577-3

I. ①西… II. ①朱… III. ①美学史—西方国家
IV. ① B83-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 288525 号

书名	西方美学史
作者	朱光潜
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京嘉业印刷厂
规格	880×1230 毫米 32 开 26.75 印张 624 千字
版次	2019 年 3 月第 1 版
印次	2019 年 3 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-4577-3
定价	88.00 元 (全二册)
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64678009

出版说明

《西方美学史》原是朱光潜先生为北京大学哲学系特设美学专业编写的讲义，一九六二年被中国科学院社会科学部门列入教材编写规划。本书以朱光潜先生在北京大学和中央党校讲课的提纲为基础，整理已编讲义、学习笔记和资料译稿编纂而成。全书共两卷，其中上卷由人民文学出版社于一九六三年出版，下卷于一九六四年出版。一九七九年，朱先生对一稿进行了校改，重新撰写《序论》和《结束语》（即本书第二十章）。后被国家教委评为国家级特等优秀教材，在海内外产生了广泛的影响。

朱光潜先生这部《西方美学史》体系和结构完整、严谨，内容详实可靠，“有史有实据”。同时，本书也延续了朱先生一贯的行文风格，不故作高深，而是深入浅出，平实地把道理说清楚，是学界公认的中国学者首部全面、系统的西方美学史著作。

此次出版对原著文字、结构进行精心核校、整理，主要包括以下几方面：

一、订正原书中的一些讹误，更新并修改了一些由于时代发展而更新或重新确定的内容。

二、按照现行的出版要求，规范统一全书译名，即按照权威的工具体书和通行译法，将朱光潜先生原书中的一些外国人名、地名等的翻译进行统一和规范，并编制“译名对照表”附于书后，便于读者对照使用。

三、针对书中所涉流派繁多的情况，增加大量注释，对各哲学、文学、艺术流派以及历史名人等进行介绍，增加文章阅读普适性。

四、适当调整个别章节内容层次，原书分上下两卷、三个部分，共计二十章，整体框架完整、脉络清晰，但个别章节内容差别较大，内部层次较为模糊，本书根据全书章节结构划分情况，重新调整个别章节内容层次，使其层次分明。

五、整合原书多次出版的凡例、序论，将一九六三年版的《编写凡例》和《序论：美学史的对象、意义和研究方法》以及一九七九年版的《序论》收集整理，作为附录予以保留。

六、依据最新的出版规范，校正并规范标点符号、异形词、异体字等的使用。

除此之外，朱光潜先生的行文风格、习惯用词、概念术语等均予以保留，在保证作品完整性和准确性的基础上，使文章内容与时俱进、框架更加完整、脉络更加清晰。

本次出版在保证朱光潜先生思想精华的基础上做了一些微小的工作，唯愿朱光潜先生思想和精神得到更广泛的传播，虽尽力整理，严格校改，但疏漏在所难免，敬请读者和方家指正。

目 录

第一编 古希腊罗马时期到文艺复兴

第一章 希腊文化概况和美学思想的萌芽 / 2

一 希腊文化的概况 / 2

二 毕达哥拉斯学派 / 6

三 赫拉克利特 / 9

四 德谟克里特 / 10

五 苏格拉底 / 12

六 结束语 / 13

第二章 柏拉图 / 15

一 文艺对现实世界的关系 / 20

二 文艺的社会功用 / 29

三 文艺才能的来源——灵感说 / 35

四 结束语 / 40

第三章 亚里士多德 / 46

一 亚里士多德——欧洲美学思想的奠基人 / 46

- 二 模仿的艺术对现实的关系 / 52
- 三 文艺的心理基础和社会功用 / 63
- 四 亚里士多德的美学观点的阶级性 / 74
- 五 结束语 / 76

第四章 亚历山大理亚和罗马时代：贺拉斯、朗吉弩斯和普罗提诺 / 79

- 一 贺拉斯 / 84
- 二 朗吉弩斯 / 92
- 三 普罗提诺 / 101

第五章 中世纪：奥古斯丁、托马斯·阿奎那和但丁 / 108

- 一 奴隶社会的解体与封建制度的奠定 / 108
- 二 基督教的传播和基督教会欧洲的封建统治 / 109
- 三 中世纪文化的落后，教会对文艺的仇视 / 111
- 四 圣·奥古斯丁和圣·托马斯的美学思想 / 114
- 五 中世纪民间文艺对封建制度与教会统治的反抗 / 122
- 六 但丁的文艺思想 / 124

第六章 文艺复兴时代：薄伽丘、达·芬奇和

- 卡斯特尔维特罗等 / 136
- 一 文化历史背景 / 136

二 文艺复兴时代意大利的领导地位 / 141

三 意大利的文艺理论和美学思想 / 143

第二编 十七八世纪和启蒙运动

第七章 法国新古典主义：笛卡儿和布瓦洛 / 170

一 经济、政治、文化背景 / 170

二 笛卡儿的理性主义的哲学和美学 / 174

三 布瓦洛的《论诗艺》：新古典
主义的法典 / 178

四 “古今之争”：新的力量的兴起 / 191

第八章 英国经验主义：培根、霍布斯、洛克、舍夫茨别利、
哈奇生、休谟和伯克 / 193

一 培根 / 195

二 霍布斯（附：洛克） / 198

三 舍夫茨别利 / 206

四 哈奇生 / 215

五 休谟 / 221

六 伯克 / 233

七 结束语 / 249

第九章 法国启蒙运动：伏尔泰、卢梭和狄德罗 / 252

- 一 启蒙运动的背景和意义 / 252
- 二 启蒙运动者对文艺的基本态度 / 255
- 三 狄德罗的文艺理论和美学思想 / 260

第十章 德国启蒙运动：戈特舍特、鲍姆加登、

文克尔曼和莱辛 / 289

- 一 德国启蒙运动的历史背景 / 289
- 二 几个先驱人物 / 292

第十一章 意大利历史哲学派：维科 / 330

- 一 十八世纪意大利历史背景和文化概况 / 330
- 二 维科的生平和思想体系 / 332
- 三 维科的基本美学观点 / 339
- 四 对维科的评价 / 353

第三编 十八世纪末到二十世纪初

· 甲 德国古典美学 ·

第十二章 康德 / 360

- 一 康德的哲学思想体系 / 360
- 二 《判断力批判》 / 364

三 结束语 / 418

第十三章 歌德 / 424

一 歌德的时代和他早年的文化教养 / 425

二 歌德美学思想中几个中心概念 / 427

三 结束语 / 451

第十四章 席勒 / 453

一 《论美书简》和《审美教育书简》 / 456

二 《论素朴的诗与感伤的诗》 / 476

三 结束语 / 486

第十五章 黑格尔 / 490

一 黑格尔的客观唯心主义哲学体系和辩证法，它与过去哲学传统的关系以及它的内在矛盾 / 491

二 黑格尔美学的几个基本观点 / 497

三 结束语 / 533

· 乙 其他流派 ·

第十六章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学（上）：

别林斯基 / 537

一 文化历史背景 / 537

二 别林斯基的思想转变问题 / 544

三 别林斯基的美学观点 / 548

第十七章 俄国革命民主主义和现实主义时期美学（下）：

车尔尼雪夫斯基 / 590

一 车尔尼雪夫斯基与别林斯基的关系，他的
哲学基础 / 590

二 车尔尼雪夫斯基对黑格尔派美学观点
的批判 / 597

三 车尔尼雪夫斯基所建立的美学观点 / 606

四 车尔尼雪夫斯基在美学上的功绩和缺点 / 616

第十八章 “审美的移情说”的主要代表：费希尔、里普斯、

谷鲁司、浮龙·李和巴希 / 630

一 移情说的先驱：费希尔父子 / 630

二 里普斯 / 638

三 谷鲁司 / 648

四 浮龙·李 / 656

五 巴希 / 659

六 结束语 / 662

第十九章 克罗齐 / 666

一 克罗齐的哲学体系 / 667

二 克罗齐的基本美学观点 / 672

三 结束语 / 689

· 丙 结束语 ·

第二十章 关于四个关键性问题的历史小结 / 692

一 美的本质问题 / 693

二 形象思维：从认识角度和实践角度来看 / 714

三 典型人物性格 / 734

四 浪漫主义和现实主义 / 761

附录一 简要书目 / 790

附录二 一九六三年初版《编写凡例》 / 796

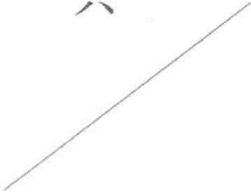
附录三 一九六三年初版《序论》 / 800

附录四 一九七九年再版《序论》 / 809

译名对照表 / 836

第一编

古希腊罗马时期到文艺复兴



第一章

希腊文化概况和美学思想的萌芽

一 希腊文化的概况

希腊美学思想，就有历史记载可凭的来说，发源于公元前六世纪，极盛于公元前五世纪到前四世纪，即柏拉图^①和亚里士多德^②的时代。它是和希腊社会经济基础和一般文化情况密切联系着的。

西方古代文化发源于地中海沿岸，特别是地中海东部爱琴海一带的岛屿以及希腊半岛（巴尔干半岛）。这是一个多民族的

① 柏拉图（前 427—前 347），古希腊哲学家，柏拉图学派（学园派）创始人，是苏格拉底的弟子，亚里士多德的老师。建立欧洲哲学史上第一个系统的以理性为基础的客观唯心主义体系，提出概念辩证法理论。——编者注

② 亚里士多德（前 384—前 322），古希腊哲学家，提出潜能与实现说，认为世界具有运动性和变化性，其哲学理念具有矛盾之处。——编者注

地区，在公元前三千纪^①到前二千纪，发生过民族大迁徙，在希腊南部发展出古典文化的民族大半是由爱琴海各岛屿以及由半岛北部移来的。他们带来了他们原有的奴隶制度，在侵略战争和殖民扩张之中又不断地把战俘变成奴隶，替他们畜牧耕作和进行其他方式生产。姑举文化中心的雅典为例来说，在公元前五世纪，它的全部人口约四十万，其中奴隶就占二十五万左右，剩下的十五万人之中有一部分是自由民，奴隶主只占少数。

希腊早期的生产主要是农业。由于奴隶主对奴隶的剥削和对自由民的强取豪夺，财产日渐分化，农业的发展日渐趋向土地集中，这样就形成了一种土地贵族阶级。到了公元前六世纪左右，即我们要研究的美学起源的时代，希腊经济基础开始发生激烈的变化。

由于战争的频繁（其中最长久的是波斯战争，这是由于雅典势力扩张到小亚细亚，和波斯发生利益冲突所引起的）、交通的发达、手工业和商业的发展，在像雅典那样拥有海港的城邦里，农业经济日渐转到工商业经济。这就带来阶级力量对比的改变：原来经营农业的贵族奴隶主就日趋没落，新兴的工商业奴隶主就日渐上升。这新兴阶级代表当时进步的力量，与地主贵族阶级争夺政权。这就形成两大政党——民主党与贵族党，所谓“民主”也只是“有限的民主”，即奴隶主内部的民主。

在公元前五世纪左右，这两党力量的对比在希腊各城邦之中并不平衡。就两个最强盛的城邦斯巴达和雅典来说，斯巴达还主要靠农业，所以贵族党占优势；雅典主要靠利润较大的工商业，所以民主党占优势。希腊各城邦（一般很小，只有几万

① 千纪，源于拉丁文，表示一千年的时间跨度。——编者注

人口)大半环绕着斯巴达和雅典,形成贵族党和民主党两个对立的阵营,斗争往往很尖锐,酿成绵延不断的内部战争。希腊文艺家和思想家在政治上也有这两种不同的倾向,在我们所要研究的美学思想家之中,大半属于贵族党,只有德谟克里特^①可能是例外。

流传下来的古希腊文化主要是奴隶主的文化。他们靠奴隶劳动,所以有从事文化活动的“自由”。希腊文化起源是很早的。希腊民族在原始公社和氏族社会阶段,就已经有一套丰富而完整的神话。这是“已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”,它“不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤”。^②

这套希腊神话有很大一部分保存在荷马史诗里。荷马史诗从公元前九世纪便已在人民中间口头流传,到公元前六世纪才写成定本。荷马史诗在古代是一般人民的主要教科书,流传广,所以影响深。

其次,希腊神话也有一部分保存在戏剧里。希腊戏剧,特别是悲剧,在公元前五世纪左右达到了顶峰,代表作家为埃斯库罗斯^③、索福克勒斯^④、欧里庇得斯^⑤(三大悲剧家)和阿里斯托

① 德谟克里特(约前460—约前370),古希腊哲学家,创立了原子论,认为一切事物的本源是原子与虚空。——编者注

② 《马克思恩格斯选集》,第二卷,第一一三页。

③ 埃斯库罗斯(约前525—前456),古希腊三大悲剧家之一。首创“三联剧”的悲剧形式,使希腊悲剧趋于完善,有“悲剧之父”之称,恩格斯称他为“有强烈倾向的诗人”。——编者注

④ 索福克勒斯(约前496—前406),古希腊三大悲剧家之一,取消了传统的“三联剧”形式,使希腊悲剧有了进一步的革新与发展。——编者注

⑤ 欧里庇得斯(约前480—约前406),古希腊三大悲剧家之一,其剧作主要表现自由民的思想,语言接近口语,尤其擅长人物心理描写。——编者注

芬^①（喜剧家）。演戏是雅典每年祭神节和文娱节的一个重要项目。看戏就是受教育，它是雅典公民的一种宗教的和政治的任务。所以文艺在希腊人生活里远比在后来二千多年中都较重要。此外，在公元前五世纪前后，希腊的音乐、建筑、绘画、雕刻等艺术也都很繁荣，特别是雕刻，它发展到欧洲后来一直没有赶上的高峰。因此，希腊美学理论是有丰富的文艺实践做基础的。

美学在西方一开始就是哲学的一个部门。希腊文艺到了公元前五世纪前后在雅典达到了它的黄金时代，即所谓伯里克利^②时代。但是也就在这个时代，希腊文化由传统思想统治转变到自由批判，由文艺时代转变到哲学时代。三大悲剧家中最后的欧里庇得斯就常向哲学家请教，在作品中对现实社会问题进行尖锐的批判，喜剧家阿里斯托芬的作品里也时常流露自由批判的精神。从此哲学就日渐占上风，一系列的卓越的哲学家，例如，毕达哥拉斯^③、赫拉克利特^④、德谟克里特、苏格拉底^⑤、柏拉图和亚里士多德，就陆续出现了。

由文艺时代转变到哲学时代的原因主要有三个。第一个原因是随着生产的发展，自然科学的研究便日渐繁荣，这就带动

① 阿里斯托芬（约前 448—前 380），希腊早期喜剧作家，被称为“喜剧之父”，其剧作形式自由奔放，语言机智锋利。——编者注

② 伯里克利（约前 495—前 429），古雅典政治家，推行民主改革，发展工商业和文化，修建帕提侬神庙，是民主派首领和雅典最有影响的人物。其当政时期希腊进入“黄金时代”。——编者注

③ 毕达哥拉斯（前 580 至前 570 之间—约前 500），古希腊哲学家、数学家，创建毕达哥拉斯学派。——编者注

④ 赫拉克利特（约前 540—约前 480 至前 470 之间），古希腊哲学家，创立了爱非斯学派，首次提出对立面的统一与斗争理论，其思想具有循环论的色彩，因其文章晦涩，被称为“晦涩哲人”。——编者注

⑤ 苏格拉底（前 469—前 399），古希腊哲学家，最早提出唯心主义的目的论，认为神就是理性，倡导精神接生术。——编者注