

乡野

鄂南地区现存古桥建筑
艺术研究

夏晋 / 著

古桥

X I A N G Y E

G U O I A O

E N A N D I O U

X I A N C U N

G U O I A O

I I A N Z H U

Y I S H U

Y A N J I U



人
民
出

鄂南地区现存古桥建筑 艺术研究

夏晋 / 著



人
民
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

乡野古桥: 鄂南地区现存古桥建筑艺术研究/夏晋著. —北京: 人民出版社, 2019. 4
ISBN 978-7-01-020459-8

I. ①乡… II. ①夏… III. ①桥—古建筑—建筑艺术—研究—湖北 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 034860 号

乡野古桥: 鄂南地区现存古桥建筑艺术研究

XIANGYE GUQIAO: E' NAN DIQU XIANCUN GUQIAO JIANZHU YISHU YANJIU

夏 晋 著

责任编辑: 巴能强

出版发行: 人 民 出 版 社

地 址: 北京市东城区隆福寺街 99 号

邮 编: 100706

邮购电话: (010) 65250042 65258589

印 刷: 环球东方(北京)印务有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 16.25

字 数: 206 千字

书 号: ISBN 978-7-01-020459-8

定 价: 52.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买本社图书, 如有印刷质量问题, 我社负责调换

服务电话: (010) 65250042

前言

作为我国市镇基础设施中最为重要的交通设施,桥梁建筑不仅连接着市镇经济、交通的命脉,也关系着我国特定历史时期审美、建筑艺术及文化的发展水平,是中华文明繁荣与发展的重要标志和象征之一。然而,伴随着社会、经济、文化的发展,我国城市交通出行方式、基础设施结构、社群发展需求也发生了巨大的变革,例如:城市日益加以扩建、道路逐渐被扩宽、航道也开始多元化升级……那些昔日里车水马龙,迎来送往,且早已饱经沧桑的一座座古桥如今也渐渐遭受到了巨大的冲击。它们正以惊人的速度面临着即将大量消失的危机,即使那些曾经被列为各级各类保护单位的古桥梁建筑,很多也正在经受着并不适当的修缮与维护,而对于古桥建筑艺术及其文化整体的保护工作也显然处于迫在眉睫之中。

鄂南素有“千桥之乡”的美誉,其境内现存百年以上古桥数量之多、保持之完好、文化底蕴之深厚、个性之鲜明,在荆楚大地上是绝无仅有的,相对于全国而言也不多见。鄂南地区乡野古桥建筑群脱胎于湘、浙、赣技艺文化的传承,根植于楚地山水的神韵,最终形成鄂南文化的主干,无论是营造技艺,还是设计实用性以及文化内涵都具有较高的学术价值和历史价值。

作为文化现象的鄂南乡野古桥梁建筑,可能没有中国古典园林中的小桥那么华丽秀美,却有着更为实用的价值。这些弯曲的乡野小桥,常隐没于广阔的山林阡陌之中,细细的流水绕村而过,在丘陵沟壑间与潺潺溪水共鸣,它们所提供的或许仅仅是路人行走的方便,抑或是古道山峦间商旅穿行的便捷,但它们粗犷质朴的外表下,却同样展现着自身独特的内涵与魅力。这既是一方地域文明展示的结果,是鄂南地域乡土文化载体的体现;也是鄂南地区文化艺术思维的结晶,是鄂南民众社会生活活动的组成,涉及鄂南文化物质与精神生活的诸多方面。我们只有将鄂南乡野古桥建筑艺术还原于鄂南地区民众生活的原生环境中,才能更为深入地去探讨这些乡野古桥建筑艺术

所内蕴的乡土文化本质。

本书试图将散落于鄂南乡野、村落或是城市中的古桥建筑艺术的发生、发展及存在状态落脚于鄂南地域文化的整体背景和生长环境之中,从艺术生态的角度对鄂南乡野古桥文化进行综合对比、分析和研究。其中,包括对古桥梁建筑构建与设计中的自然生态观念,古桥建造艺术对自然生态的开发与利用进行分析等。并对鄂南地区现存古桥与民众生活的关系,古桥建筑艺术形态所蕴涵的信仰与观念、传说故事、伦理情感、真善美的统一等精神文化形态进行探讨,从而相对全面地揭示鄂南乡野古桥建筑艺术的文化生态基础及其作为鄂南文化的内容与载体的特征。

研究将鄂南境内现存的乡野古桥梁建筑置于荆楚文化的大视野中,建构了一种以古桥建筑艺术形态为本体意义的研究方法。研究以鄂南现存古桥建筑艺术的田野调查为基础,辅以相关文献史料的数据信息考证,并试图从鄂南古桥梁建筑的形态、结构、装饰及其题刻、碑记等多维艺术视角,对鄂南地区古桥梁建筑的传统造型特征、营造工艺流程、文化艺术内涵进行归纳与总结,梳理鄂南地区乡野古桥的共性特征,提炼古桥梁建筑形态的有机成分,以最终勾勒出其乡土地域的文化图谱与脉络,形成鄂南“桥”文化的形态结构“语言”。借助于文化生态学、建筑学、美学、民俗学等相关学科领域的理论及研究方法,特别是从文化生态学的角度,分析了荆楚文化背景下鄂南地域环境对古桥梁建造的影响,对蕴含其中的因宜就势、生态制宜的营造观念,以及循乡土而拙朴、灵秀、内敛的艺术思维,及其地缘优势所独具的开放、多元,且兼容并包的人文创造价值,进行了综合研究和本体还原;同时,通过对其地域性、经济性、人文性等多维视角,及其保护与发展中的现实困境的分析,重新审视其当下的价值,以发展的视野再绘鄂南千桥文化艺术生态的未来图景,并期盼能借此为鄂南地区乃至荆楚文化抑或是我国古桥梁研究、保护与管理工作提供一些宝贵的建议。

序

从“新农村建设”到“美丽乡村”，再发展至当下的“乡村振兴”；从“城乡统筹”“城乡一体化”发展到“城乡融合”，党中央、国务院以及各级政府对于城乡建设、乡土文化可持续发展的重视与关注可见一斑。而在国内，不同学科、不同领域相关乡土建设发展的研究也从未间断过。在我国，对于乡土建筑艺术的研究与关注缘起于20世纪30年代，伴随着中国营造学社的古建筑研究起步，并逐步成为一个独立的研究领域；20世纪80年代初，以吴良镛教授为代表的学者将“地区性”观念明确提出，建筑的“地区性”作为一个重要的内容，再次将乡土建筑艺术研究的地区性问题引向了深入；继20世纪末，中国建筑界对于地区建筑文化的关注，也逐渐从最初的“文化身份”的认同和确立的焦虑，演变为对“地区性”本质的、多元化探索的自觉。近年来，相关研究更是在理论与实践上不断拓展，并呈现方兴未艾之势。

建筑，既是时代的产物，也是历史的见证。作为文化的重要载体，它是我们认识和了解一个国家或一个民族，抑或是一方地域历史发展及其演变的重要依据。然而，建筑的变化与发展往往也会对其所承载的文化造成影响。对于那些尚处于新型城镇化浪潮和大规模新农村建设旋涡中的中国乡土建筑而言，究竟是“削其足，以寻其适履”，以牺牲乡土社区生活多样性的代价来适应当下“万村一貌”的发展模式，还是维持其原汁原味的乡土多样性，任由其盲目发展呢？任何一方乡土文化都是不同社会环境下的独特产物，都有着其自身产生与发展的内在逻辑与历史轨迹，切不可单一的进化标准去衡量不同文化价值间的差异。但要想更好地推进乡土建筑的特色化保护，则必然要去了解这些地域建筑发展的历史动因和内蕴逻辑，从其恒常与变异因素中去辨析相关事物间的复杂性与关联性。也只有

乡土地域内部得以连续发展,才能维持其自身的独特个性。

桥,非简单造作之物。山水因桥而连,村落因桥而聚,市井因桥而兴,风俗因桥而起,情愫因桥而生。与其他乡土建筑单体不同,我国桥梁建筑历史悠久,历经数千年的传衍展拓,早已与山河大地融为一体。其擘画天地、与自然和谐对话的古桥则彰显郁郁文明。它们飞架于江河湖海之上,跨越于沟壑山谷之间,盘旋于交通要道之中,点缀于园林庭院之内。或雄伟壮观,或挺拔傲岸,有的玲珑剔透,有的曲曲弯弯……形成了一条丰腴且绵延的文化生态“纽带”,不仅连接着历史、现实和未来,反映着社会发展的轨迹,记录着惊天动地的轶事,流传着美丽动人的故事,也关联着一方乡土山水、经济、文化等生态文明发展的兴衰。

鄂南的桥,是鄂南地区创造者的丰碑。它既记录着鄂南地区淳朴工匠的艰辛,也凝聚着人民的智慧;展现的是其精湛的营造技艺,回荡的更是别具韵味的风土人情。在倡导生态文明的当下,文化多元之价值获得了前所未有的推崇,适应不同地域自然、人文环境的中国地域乡土建筑也在现代化的浪潮中,日益需要人们重视。《乡野古桥》一书正是在这一背景下出版的。不同于传统以图片纪实、背景传记类描述为主要阐述方式的古桥研究专著,作者以鄂南地区古桥建筑艺术为主要线索,以切身体悟为事实依据,从历史、用途、环境、习俗、人文、营造技术等方面多角度、多形式地展开相关研究,试图通过研究揭示出深厚的鄂南历史文化底蕴,综合反映出传统荆楚小城与我国江南水乡截然不同的原野风情。该书不仅能为鄂南地区现存文物遗迹、人文景观和优美的自然环境保护提供事实依据,同时,也能为尚处在乡土文化振兴与生态文明特色发展中的鄂南乡土文明,架构一座可咨借鉴与有序发展的生态发展之桥。并为当下发展热潮中的小城镇发展保持其地域原生的乡土性、建筑营造的生态性,以及促进生态文明的延续性提供了必要的参考。



2018年10月12日
于清华大学美术学院

目 录

Contents

前 言	1
序	1
1 绪论	1
1.1 “千桥之乡”鄂南乡野古桥建筑文化忧思	1
1.2 研究鄂南古桥建筑的意义	2
1.3 古桥建筑艺术研究概况	4
1.3.1 国外桥梁艺术研究	4
1.3.2 国内古桥建筑艺术研究	5
1.3.3 古桥建筑技术及其文化价值	6
1.4 鄂南古桥建筑艺术研究的思路	8
1.4.1 鄂南乡土建筑文化艺术遗存的“探秘”	8
1.4.2 荆楚文化生态发展视野的艺术“探究”	11
1.4.3 鄂南古桥建筑艺术本体的文化“还原”	12
1.4.4 鄂南古桥建筑艺术发展的文化“图景”	14
2 中国古桥概述	17
2.1 中国古桥的历史变迁	17
2.1.1 中国古桥发展的创始阶段	18
2.1.2 中国古桥的创建发展时期	18
2.1.3 中国古桥的成熟发展时期	19

2.1.4	中国古桥发展的鼎盛时期	20
2.1.5	中国古桥发展的全盛时期	21
2.1.6	中国古桥发展的迟滞期	21
2.2	中国古桥的类型	23
2.2.1	根据造型分类	23
2.2.2	根据材料分类	29
2.3	中国古桥的发展趋势	36
2.4	小结	38
3	鄂南古桥概况	40
3.1	鄂南的城市背景	40
3.1.1	城市发展沿革	40
3.1.2	地理环境	46
3.1.3	自然资源	48
3.2	鄂南古桥的分布情况	51
3.2.1	鄂南古桥的数量	51
3.2.2	鄂南古桥的建筑材料	52
3.2.3	鄂南古桥的建筑形制	53
3.3	鄂南古桥的价值	54
3.3.1	鄂南古桥的历史价值	54
3.3.2	鄂南古桥的文化价值	57
3.3.3	鄂南古桥的艺术与科技价值	60
3.4	鄂南古桥的社会表现	61
3.4.1	社会公益事业的象征	61
3.4.2	宗教风水学的影响	64
3.4.3	古代商业经济的枢纽	69
3.4.4	水乡古镇的依托	71
3.4.5	名人轶事的代表	78
3.4.6	社会习俗的命脉	80
3.5	小结	83

4 鄂南古桥建筑艺术特色分析·····	84
4.1 鄂南古桥梁的营造技艺特点·····	84
4.1.1 鄂南古桥的建造技术特点·····	84
4.1.2 鄂南古桥建筑的艺术特点·····	88
4.2 鄂南不同时期古桥建筑的审美理念·····	92
4.2.1 宋代鄂南古桥内敛灵秀的审美理念·····	92
4.2.2 明清鄂南古桥柔美秀丽的审美标准·····	93
4.2.3 民国鄂南古桥开放灵动的外来情节·····	94
4.3 鄂南古桥的艺术表现·····	95
4.3.1 鄂南古桥的造型特色分类·····	95
4.3.2 鄂南古桥的乡土人文·····	101
4.4 鄂南古桥的构造方式·····	103
4.4.1 鄂南古桥的营造方法·····	105
4.4.2 鄂南古桥的传统建造技术·····	108
4.4.3 鄂南古桥的建筑材料·····	121
4.4.4 鄂南古桥构筑的榫卯结构技术·····	122
4.5 鄂南古桥的装饰手法·····	133
4.5.1 鄂南古桥的桥头装饰·····	135
4.5.2 鄂南古桥的桥身装饰·····	137
4.5.3 鄂南古桥的桥栏望柱装饰·····	138
4.5.4 鄂南古桥的桥碑装饰·····	138
4.5.5 鄂南古桥的抱鼓石装饰·····	139
4.5.6 鄂南古桥的桥墩装饰·····	141
4.5.7 鄂南古桥的附加装饰·····	143
4.6 小结·····	145
5 鄂南古桥建筑的保护·····	146
5.1 鄂南古桥建筑现状调查·····	147
5.1.1 鄂南拱桥的现状·····	147

5.1.2	鄂南梁桥的现状	149
5.1.3	鄂南部分知名古桥的技术参数	150
5.2	鄂南古桥建筑现状分析	152
5.2.1	年久失修	152
5.2.2	城乡建设影响	153
5.2.3	不合理使用	155
5.2.4	不得当的维护	156
5.2.5	周边环境改变	157
5.3	鄂南古桥建筑保护的理论依据	158
5.3.1	传统乡土古建保护的理論思想	159
5.3.2	中国城乡建设发展的改革依托	159
5.3.3	文化生态可持续发展的思想探索	160
5.4	鄂南古桥建筑保护的对策建议	161
5.4.1	加大古桥原生环境生态的保护建设	161
5.4.2	建立鄂南古桥建筑资源信息库	163
5.4.3	实施科学保护与开发	166
5.4.4	推进古桥民俗文化建设	171
5.5	鄂南古桥建筑文化保护与发展的主要措施	173
5.5.1	保护鄂南古桥建筑文化的原生环境	173
5.5.2	加强监管完善古桥相关保护措施	174
5.5.3	打造鄂南古桥建筑的特色文化	175
5.6	小结	178
6	结语	179
6.1	研究的主要成果	180
6.1.1	增补鄂南古桥建筑缺失的艺术素材	180
6.1.2	探讨鄂南古桥建筑活态保护的途径	180
6.1.3	分析鄂南古桥建筑发展的现状问题	180
6.1.4	提出鄂南古桥建筑保护与发展的建议	181

6.2 研究成果的创新与特色	181
6.3 研究的不足与展望	182
6.3.1 研究的不足	182
6.3.2 研究的展望	183
参考文献	186
附录1 鄂南古桥建筑现状调查一览表	188
附录2 鄂南古桥建筑相关调研采集数据汇编	206
附录3 鄂南古桥建筑“乡野”艺术之美	236
后记	245

1 绪 论

1.1 “千桥之乡”鄂南乡野古桥建筑文化忧思

桥梁建筑,作为我国古代城市交通中最为重要的市镇基础设施,不仅牵系着古代城市经济、交通的命脉,也折射了我国特定历史时期审美、建筑艺术及文化的发展水平,是中华文明繁荣与发展的重要标志和象征之一。我国古桥梁建造历史悠久,较大型桥梁水利建造工程在周秦时代已不鲜见,至唐宋时期兴盛,并随技术演进演化至今。它作为一种中国古代建筑中极为重要的形制,不仅具有横跨于山水间的交通纽带作用,而且极富中国人文乡土地域情怀下的本土特征,其结构造型、艺术装饰、设计原理等诸多方面均开创了同一时期世界桥梁史上的先河,为国人之荣耀。

鄂南,素有“千桥之乡”的美誉,其区域内现存百年以上古桥数量之多、保持之完好、文化底蕴之深厚、个性之鲜明,在荆楚大地上绝无仅有,相对于全国而言也不多见。鄂南地区乡野古桥历史悠久、风格多样,具有丰厚的历史文化积淀。与“小桥流水人家”的江浙古桥不同,其脱胎于湘、浙、赣技艺文化传承,根植于楚地山水神韵,当地的高山、隼水、茂林、苍野造就了其独树一帜的“乡野”气息。独特的地域乡土文化的孕育与衍化,也日益沉淀出其因桥而生、因桥而兴的古桥地理人文环境以及深厚的历史文化韵味。悠久的鄂南古桥建筑遗存,所书写的不仅是鄂南人文的历史,更是活化为鄂南乡土一张张亮丽的名片,在鄂南地域建设发展史上占据着重要的位置。其承载的不仅是整个鄂南地区乡土小城文明的发展轨迹,更是鄂南地域上物质文明与精神文化的精髓。

然而,研究者在对鄂南地区现存的乡野古桥建筑风貌的实证调研中发

现,这一张张鄂南文化的珍稀“名片”,却因为社会经济的快速发展而逐渐凋零,甚至危在旦夕。由于城乡交通建设的改造升级,一座座城市高架桥梁与建筑拔地而起,城乡的道路也在不断地被扩建,甚至改建,为了缓解城市交通拥堵的压力,那些连接城市或乡村的小桥,抑或是那些饱经沧桑的陈旧古桥,却因为无法满足现代交通的承载需求或现实需要,逐渐面临着被拆除的命运。即使是那些默默散落于乡野边角的古桥梁建筑,也多被杂草树丛掩盖废弃。然而,这种现象仍然在延续。研究认为,鄂南地区古桥梁建筑的乡野艺术特色有其自身独特的乡土地域特征,是丰富当下鄂南地区物质文明与精神文化的重要载体,具有重要的研究与保护价值。同时,为了能将鄂南地区乡野古桥建筑艺术以及文化继续传承下去,应呼吁全社会关注鄂南地区乡野古桥梁的保护,更加清晰地认识到鄂南地区乡野古桥的价值所在,并加强鄂南地区乡野古桥梁建筑文化特色的保护,加快公共文化服务体系建设,优化调整文化产业结构,统筹开发利用文化资源,提高人民群众的文化生活质量,保障桥梁建设文化生态与经济社会协调发展,提升鄂南文化软实力和整体竞争力,以持续为当下乡土地域的现代文明与原生态增光添彩。

1.2 研究鄂南古桥建筑的意义

截至日前文物普查统计,鄂南辖区内现存百年以上的古桥涵类建筑共计672处。其数量之多、保持之完好、文化底蕴之深厚、个性之鲜明,在荆楚大地上绝无仅有,相对于全国而言也不多见。与已有相关学术研究关注于单一古桥建筑或某一地域古桥建筑群体的本体“孤本”价值认知视角不同,本课题研究更关注古桥建筑与之相互依存的文化生态“整体”,关注于社会变迁背景下,古桥建筑遗存与其周边景观聚落环境“动态”整体的生态“协同”发展问题。因此,本课题研究相对于已有研究,其独到的学术价值和应用价值主要有三。

(1)有助于鄂南地区古桥建筑艺术文化生态脉络的重新梳理。本书将通过对鄂南地区古桥建筑发展脉络及其自然、人文环境背景的分析与梳理,还原鄂南地区古桥建筑艺术的源生文化图谱及其艺术特征,并以发展的视野审

视“美丽乡村”背景下鄂南乡土古桥梁建筑文化的当下价值,再绘鄂南千桥文化艺术生态的未来图景。鄂南地区地处山地丘陵地带,水系发达、桥梁众多,悠久的城乡建造历史与极富特色地方建筑,是当地自然与人工、建筑与人文相融共生的充分体现。鄂南地区现散落于乡野阡陌的古桥,既是鄂南地域悠久历史的见证,也是当地古文明遗产中留存于后世中为数不多的文化符号,更是鄂南地域特色与文化内涵的典型象征。还原其艺术的特征,梳理其古桥建筑艺术文化生态的发展脉络,无疑要留住其地域文化特有的根,梳理其未来发展的叶,以再绘其文化生态发展特色的蓝图。

(2)有助于乡土古桥梁建筑风貌保护与发展理论的建构。尽管,当前国内外专家学者与科研机构已积累较为丰富的古桥、古建研究成果,但至今尚未形成较为系统的针对古桥建筑研究的成果和方法,抑或是较具影响力的研究课题。鄂南地区乡野古桥的相关研究,不仅可以丰富我国乡土古桥梁建筑风貌保护理论的体系,也将进一步填补城镇化进程下鄂南甚至是全国地方古桥建筑风貌保护与发展理论的现实缺憾。鄂南地区现存的乡野古桥数量众多、历史悠久,百年的历史积淀与演化承载着不同时期鄂南地区古桥建筑营造技术、审美态度及其对鄂南文化内涵的诠释。对于鄂南传统古桥、古建的保护,不仅是对其特有的艺术特色、结构造型和装饰手法等有形资产进行保护,更重要的是从系统的、理论的发展高度,对传统古桥梁建筑所包含与承载的历史文化信息、营造技艺方法等方面进行保护与传承,使今夕尚存的鄂南地区古桥梁建筑从日渐被遗忘的窘境中摆脱出来,并得到更为科学合理、更为充分的保护。

(3)有助于鄂南地区古桥建筑风貌保护与发展的实践指导,以协调统筹开发利用鄂南地区文化资源,提升鄂南文化软实力和整体竞争力,对鄂南文化具有着较大的社会、经济效益,以及推广应用价值和广阔前景。研究认为,鄂南地区乡野古桥建筑艺术与文化特色的传承与发展,不应仅仅停留在对遗存古桥建筑的数据化保护或遗址遗迹的简单修缮性维护,更需要从观念、技术和发展等多个层面予以更为深入的研究和拓展。这一方面,需要相关研究在关注鄂南地区古桥梁建筑遗址保护的基础上,对鄂南地区乡野古桥建筑在整体自然环境、人文环境、景观风貌层面上予以更为深入的保护与发掘,以研究和发现鄂南地区乡野古桥建筑在地域文化、社会、经济等方面所具有的综

合价值,有效地推动及推广鄂南地区古桥文化的人文意识建设,进一步增强社会公众对于鄂南地区现存古桥建筑保护的责任感与认同感,使鄂南古桥文化与文明得以可持续发展。另一方面,也希望有关研究能给予当地政府与相关部门一些具有建设性的保护与发展建议,并在古桥梁建筑保护与管理的技术、信息档案、营造技艺、新科技手段等方面提供更为全面的保护、修缮和管理建议,以便相关部门统筹利用鄂南当地文化资源,出台更为合理、更为详细、操作性更强的相关专项法规与条例细则。

因此,本书希望通过对鄂南地区古桥梁建筑艺术的形成、发展、演变历程等的系统的梳理,围绕鄂南地区现存古桥梁建筑造型、营造技艺、文化内涵所进行的深入研究,以及对鄂南地区相关古桥建筑乡野艺术特征的归纳,对鄂南地区乡野古桥的未来保护与发展的分析探讨等,使人们更加清晰地认识到鄂南地区乡野古桥的价值所在。并力图对加强鄂南千桥文化特色的整体风貌的保护,加快地区性公共文化服务体系建设,优化调整文化产业结构,统筹开发利用文化资源,提高人民群众的文化生活质量,保障桥梁建设文化生态与经济社会协调发展,提升鄂南千桥文化软实力和整体竞争力等方面,产生积极作用。

1.3 古桥建筑艺术研究概况

桥梁,是一种既普遍又特殊的建筑物。它是实用与艺术的结合,既浓缩了美的情愫,又积聚着哲学的思索。伴随着城镇化进程的不断推进,一些散落于古镇、乡间的古桥,由于年久失修,缺乏养护,遭到了自然与人为的破坏,甚至在时光的流逝中黯然消失,留下了诸多遗憾……然而,更令人遗憾的是,尽览当前国内外相关“古桥建筑保护与发展”的研究,虽已积累了丰厚的研究基础和理论成果,却也存在着明显的“厚古薄今”的偏见。

1.3.1 国外桥梁艺术研究

在国外,相关桥梁建筑方面的研究成果不在少数,尤以古桥建筑物化本体的构筑美学相对关注。这其中,较具影响力的研究学者以英国的理查德·

乔布森(Richard Jobson)和马丁·皮尔斯(Martin Pearce)为代表。他们在《桥梁建筑》一书中,通过对世界各地从古至今的一些古桥建筑、历史及其所具有的象征意义,以及这些桥梁建筑结构的发展过程等方面考察和分析发现,自古以来桥梁建筑就具有一定的象征性和公共性。这些桥梁建筑一旦离开了其自身特定的生存环境,也将失去其原有的历史厚重感。而这些有形的桥梁架设在不同地区之间,也就成了联系这两个不同地区人民间无形的纽带,并以这种特有的联系呈现出一种有形的联系和特有的文化背景^①。而在桥梁美学方面,日本学者伊藤学认为,桥既能满足人们到达彼岸的心理希望,同时也是会令人印象深刻的标志性建筑物,并常被当作审美的对象或文化遗产来对待^②。德国知名桥梁专家弗里茨·莱昂哈特(CF. Leonhardt)则认为,桥梁的美主要表现在其结构造型、和谐与良好的比例,以及有秩序感与韵律感上,过多的重复也会导致单调。因此,桥梁的美感可以在相似和变化之间、有序和复杂之间得以展示,并得到加强。他指出,桥梁的质量统一于美,而美则从属于质量。桥梁的设计,应是在满足于自身功能质量要求的前提下,选取稳定、清爽、纯正等最佳的结构形式。并强调桥梁结构各构件的选材,必须重视与所处环境的协调与统一。^③

1.3.2 国内古桥建筑艺术研究

与国外相关研究关注古桥建筑物化本体的构筑美学不同,国内相关古桥建筑的研究则更注重对古桥文化“过往”的关注。国内相关桥梁建筑的资料主要有实物和文献两种。由于我国古桥修建历史久远,加之早期国内文物古建保护意识与相关技术的相对浅薄与匮乏,能完整保存下来的实物相对不多,且以明清修复或重建的居多。现存最早的古桥建筑完整实例为建造于隋代的安济桥,而文献主要见于史书、地方志和古画等。在国内,相关文献或实物研究成果及方法主要可分为以下类型:

(1)按照古桥归属的空间地域来划分,研究只涉及相关区域内的桥梁建

① [英]马丁·皮尔斯,理查德·乔布森.桥梁建筑[M].大连:大连理工大学出版社,2003:93-123.

② [日]伊藤学.桥梁造型[M].北京:人民交通出版社,1998:35-40.

③ [德]弗里茨·莱昂哈特.桥梁建筑艺术与造型[M].北京:人民交通出版社,1998:201-215.