



简明 中国传统文化

(第三版)



主 编

潘万木

杨文胜

吴浪平



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

简明中国传统文化

(第三版)

主 编	潘万木	杨文胜	吴浪平
副主编	黄俊杰	官禹平	
	闫涛涛	陈红霞	

华中科技大学出版社

中国·武汉

内 容 简 介

本书以简明为要,主要就传统文化的概念、传统文化形成发展的自然条件和社会历史条件以及传统文化的发展历程进行了概括介绍,重点是传统文化的特征、基本精神、灵魂、主体和辅翼的说明,兼及艺术与教育科技的交代,并探讨了传统文化现代化的问题。本书梳理与总结并重,既避免了烦琐,又注意把握精要。本书适合作为普通本科院校学生传统文化普及的教材,同时也可作为受过中等教育者自学的读物。

图书在版编目(CIP)数据

简明中国传统文化/潘万木,杨文胜,吴浪平主编. —3版. —武汉:华中科技大学出版社,2019.8
ISBN 978-7-5680-5395-2

I. ①简… II. ①潘… ②杨… ③吴… III. ①中华文化-基本知识 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 156544 号

简明中国传统文化(第三版)

Jianming Zhongguo Chuantong Wenhua(Di-san Ban) 潘万木 杨文胜 吴浪平 主编

策划编辑:谢燕群

责任编辑:谢燕群

封面设计:刘 卉

责任监印:徐 露

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编:430223

录 排:武汉市洪山区佳年华文印部

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:22.25

字 数:431千字

版 次:2019年8月第3版第2次印刷

定 价:49.80元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
第一节 什么是文化	(1)
一、“文化”界说	(1)
二、文化的结构与分类	(3)
三、文化的特征	(4)
四、文化与文明	(5)
第二节 什么是中国传统文化	(6)
一、中国文化	(6)
二、中国传统文化	(8)
第一章 中国传统文化形成发展的自然条件及社会历史条件	(10)
第一节 中国传统文化的地理环境	(10)
一、地形、地貌和近万年以来的环境变迁	(10)
二、地理环境和气候环境对中国传统文化的影响	(12)
第二节 中国传统文化的经济基础	(14)
一、中国古代的早期农耕文化	(14)
二、“三代”以来农耕文明与游牧文明的分野	(16)
三、周边游牧文化与中原农耕文化的冲突与融合	(16)
第三节 中国传统文化的创造主体	(18)
一、远古文化族团分布	(18)
二、华夏与四夷的分立及其重新组合	(19)
三、秦汉以来中华民族的发展历程	(20)
第四节 中国传统文化的社会政治环境	(22)
一、中国国家的形成及其发展	(22)
二、中国古代的政治制度	(24)
第二章 中国传统文化的发展历程	(27)
第一节 中国传统文化的发生与萌芽	(27)
一、夏代:文明的门槛	(27)
二、商代:神道与青铜	(28)
三、西周:尚礼与明德	(29)

四、春秋战国:礼崩乐坏与百家争鸣	(30)
第二节 中国传统文化的兴盛与光大	(31)
一、秦朝:统一与奠基	(31)
二、汉代:演变与兴盛	(32)
三、魏晋南北朝:动荡与异彩	(34)
四、隋唐:辉煌与博大	(36)
第三节 中国传统文化的迁变与精细	(38)
一、五代十国宋辽夏金:碰撞与迁变	(38)
二、元代:汉蒙与农牧	(41)
三、明代:专制与开新	(44)
第四节 中国传统文化的回光与返照——清	(46)
一、清代的思想和考据学	(46)
二、清代的学术	(47)
三、清代的文学艺术	(47)
四、清代的科学技术成就	(48)
第三章 中国传统文化的特征	(49)
第一节 统一性(浑然大一统,涵蕴多元化)	(49)
一、政治的统一	(49)
二、民族的融合	(50)
三、思想的提倡	(50)
四、统一的文字	(51)
第二节 连续性(绝伦的延续性,超凡的再生力)	(52)
一、比较完备的“地理隔绝机制”	(52)
二、政治的连续性	(53)
三、学术思想的连续性	(53)
第三节 非宗教性(人文精神)	(54)
一、中国文化的人文主义精神的形成	(55)
二、中国文化的非宗教性	(57)
第四节 泛道德性	(58)
一、以“德治”代“政治”——政治道德化	(58)
二、以“礼治”代“刑法”——法律道德化	(60)
三、以“人治”代“法治”——泛道德主义对专制主义的影响	(61)
第五节 内倾性	(63)
一、中国传统文化中的人是一个自足的存在	(63)
二、中国传统文化始终强调“心”的作用	(65)

第六节 中庸和平	(67)
一、儒家的“中庸”、“中和”观念	(68)
二、道家的“不争之德”与中道思想	(69)
第七节 乡土情谊	(72)
第四章 中国传统文化的基本精神	(77)
第一节 中国传统文化基本精神的主要内容	(77)
一、“天人合一”与“以人为本”	(77)
二、刚健有为与自强不息	(80)
三、“厚德载物”与“中庸尚和”	(82)
第二节 中国传统文化基本精神的社会功能	(84)
一、维系国家统一和民族团结的精神纽带	(84)
二、推动社会进步和培养健康人格的精神动力	(85)
第五章 中国传统文化的思维方式	(88)
第一节 传统思维方式诸说	(88)
第二节 对主客体关系的认识	(90)
一、事实判断与价值判断	(90)
二、道德判断与价值判断	(91)
第三节 整体直观	(92)
一、直观与经验	(92)
二、体悟与直觉	(94)
第四节 类比外推	(95)
一、类同与类比	(95)
二、经验与推导	(96)
第五节 比喻和象征	(98)
一、比喻出韵致	(98)
二、象征见意境	(99)
第六节 对形而上的向往	(102)
第六章 中国传统文化的灵魂	(104)
第一节 中国哲学是中国传统文化的灵魂	(104)
一、哲学是文化的思想核心	(104)
二、中国传统哲学的发展与流变	(104)
第二节 中国哲学的宇宙观和人生观	(109)
一、中国哲学的宇宙观	(109)

二、中国哲学的人生观	(110)
第三节 中国传统哲学的特征	(113)
一、与政治伦理密切相连	(113)
二、唯物与辩证的思维传统	(114)
三、强调天人关系和人际关系	(116)
第七章 中国传统文化的主体	(117)
第一节 儒家的形成	(117)
第二节 儒与仁	(119)
一、仁学的创立	(119)
二、“仁”的含义	(120)
三、为“仁”的根本	(122)
四、行“仁”的原则	(122)
五、德政与仁政	(123)
第三节 儒与礼	(125)
一、礼的起源与传承嬗变	(125)
二、古代礼仪制度	(129)
三、礼的影响	(130)
第四节 儒与“入世”	(131)
一、儒家修身伦理思想	(131)
二、儒家家庭伦理思想	(133)
三、积极入世,为国效力	(135)
第八章 中国传统文化的辅翼	(138)
第一节 道家的形成	(138)
一、老子	(138)
二、庄子	(141)
第二节 道家流变	(144)
一、道家思想在前期封建社会的演变	(144)
二、道家思想在后期封建社会的流变	(149)
第三节 道家哲学	(151)
一、道家的理想人格	(151)
二、不以物累形与返璞归真	(151)
三、无为无不为与不为人先	(152)
四、与时迁移和功成身退	(153)

第四节 儒道互补	(154)
一、阳刚与阴柔	(154)
二、进取与退守	(155)
三、庙堂与山林	(156)
四、群体与个体	(156)
五、恒常与变动	(157)
六、肯定与否定	(158)
第五节 佛教基本思想	(159)
一、佛教基本教义的核心	(159)
二、四谛说	(160)
三、缘起和轮回	(161)
四、无常、无我和涅槃	(162)
第六节 佛教在中国的流传和发展	(163)
一、佛学发展的三个阶段及其与本土文化的关系	(163)
二、中国佛教——禅宗	(166)
第七节 佛家人生哲学模式	(168)
一、心如枯井	(168)
二、随缘而安	(169)
三、与世无争	(169)
第九章 中国传统文化与艺术	(171)
第一节 绘画	(171)
一、中国绘画的起源	(171)
二、中国绘画的形成	(172)
三、中国绘画的发展	(174)
四、中国绘画的繁盛	(175)
第二节 雕塑	(177)
一、先秦两汉雕塑	(177)
二、魏晋南北朝隋唐雕塑	(178)
三、宋元明清雕塑	(180)
第三节 书法	(181)
一、最早的文字与最早的书法	(181)
二、汉隶与章草	(182)
三、王羲之与魏晋南北朝书法	(183)
四、从初唐四大家到北宋四大家	(185)
五、元明清书法	(187)
六、书法艺术的审美特征	(188)

第四节 建筑	(188)
一、民居与园林	(188)
二、宫殿建筑	(191)
三、宗教建筑	(192)
第五节 音乐	(194)
一、上古的雅乐与俗乐	(194)
二、从《乐记》到《声无哀乐论》	(196)
三、隋唐燕乐与宋元词曲	(197)
四、明清的民间音乐与乐律学理论	(199)
第十章 中国传统文化与教育科技	(201)
第一节 教育与科举	(201)
一、中国古代教育机构和考试制度	(201)
二、中国古代教育思想及其特征	(211)
三、中国古代教育思想的总体特征	(214)
第二节 科技文化	(216)
一、科技沿革与特点	(216)
二、中国古代在科技方面的主要成就	(220)
第十一章 中国传统文化的现代化	(235)
第一节 现代化中的文化问题	(235)
一、现代化与文化现代化	(235)
二、西方的挑战与中国传统文化的危机	(236)
三、西学的传入与中国传统文化结构的改变	(239)
四、三层次变革与文化重建	(241)
第二节 “五四”新文化与现代文化论争	(245)
一、“五四”新文化运动	(245)
二、“五四”运动以后的文化论争	(246)
三、新民主主义文化	(249)
第三节 新时期的文化建设	(250)
一、中国文化发展的新阶段	(251)
二、20世纪80年代的“文化热”	(252)
三、20世纪90年代的“国学热”	(255)
第四节 中国文化发展的展望	(258)
一、21世纪中国文化的走向	(258)
二、21世纪中国文化建设的指导原则与途径	(263)

附录 A 国学常识	(270)
第一节 经学常识	(271)
一、概论	(271)
二、经书简介	(273)
第二节 史学常识	(288)
一、概说	(288)
二、纪传	(289)
三、编年	(299)
四、纪事本末	(302)
五、政书	(304)
第三节 子学常识	(306)
一、概说	(306)
二、先秦诸子概述	(308)
三、两汉以后子学的发展	(322)
附录 B 《千字文》、《三字经》简释	(325)
一、《千字文》、《三字经》概说	(325)
二、《千字文》简释	(327)
参考文献	(342)
后记	(343)

绪 论

中国传统文化博大精深,涉及范围十分宽广,材料极为丰富。目前,由于我国学术界对于文化学、文化史的研究还处于发展阶段,一系列理论问题和某些研究对象,尚属学术问题。近年来,虽然出现了多种概述中国文化的论著,但在所涉及的一些基本问题上,诸如文化概念、文化内容以及编著体例等,存在着十分明显的分歧,所以,有必要在本书具体展开之前,对此类问题略作说明。

第一节 什么是文化

一、“文化”界说

什么是文化,应该如何界定它的内涵?这是古今中外研究文化的学者们都会遇到的一道难题。

1952年,美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪合著的《文化——有关概念和定义的回顾》一书列举了西方学术界从1871年到1951年80年间出现的各种“文化”定义160余种,其中尚不包括中国、苏联和东欧各国的种种“文化”定义。从1952年至今,又过去了整整62年,这期间,世界各国、各地有关“文化”新的定义仍然层出不穷。就我国来说,仅从20世纪80年代重新出现的“文化热”现象以来,各家关于“文化”的定义,其数量之多,就已经达到很难精确统计的地步。给“文化”下一个大家都能接受的、没有争议的确切定义,这是中外所有研究者的愿望,然迄今为止,却没有一个人能够做到。究其原因,大概一方面是由于多维视野的文化理论的争鸣与发展,另一方面是因为语源学角度上各种语言歧义的客观存在。依据不同的文化理论,自然会得出不同的“文化”定义,而在不同民族的语言中,“文化”一词的内涵也是不尽相同的。

汉语中的“文化”一词,既是中国语言系统中固有的传统词汇,又是近代以来外来语言的翻译语汇。

在中国固有的语言系统中,“文化”是“文”与“化”这两个字的复合。“文”字最早可见于商代甲骨文,像身有花纹袒胸而立之人,后引申为各色交错的纹理,并进而引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等。“化”字出现稍晚,不见于甲骨文,有改

易、变幻、生成诸义,初指事物形态和性质的改变,后被引申用于教行、迁善等社会意义。

“文”、“化”二字的复合使用,是春秋战国以后的事情。《周易·贲卦·象传》曰:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这里的“天文”,是指天道运行的自然规律,“人文”,是指人际纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情等。这段话的大致意思是:为政治理天下,需通过观察天文来把握周围环境变化发展的节律和方向;同时还需观察人文,因势利导,随宜教化,以求得理想治局的实现。在这里,“人文”与“化成天下”紧相关联,“因文教化”或“以文教化”的思想已经十分明确。至西汉,刘向作的《说苑》始将“文”、“化”二字正式联为一词,该书《指武》篇曰:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。夫下愚不移,纯德之所不能化,而后武力加焉。”其后,晋人束皙在《补亡诗·由仪》中说,“文化内辑,武功外悠”,意思是“言以文化辑和于内,用武德加于外远也”(束皙:《补亡诗》见《文选》(卷十九)),北京中华书局,1977年,第272页)。十分明显,在汉语系统中,“文化”一词的本义是与“武功”、“武力”相对的,是指以文德教化天下,这里面既有政治主张,又有伦理意义。

作为翻译语汇的“文化”,当初是借用了日文译词,其词的原型是拉丁文 cultura,含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。英文作 culture,最初有改良土壤、栽培植物、种植树木等含义,并由此引申出教育、修养、人类能力的发展、礼貌、知识、情操、风尚等意义。这就与中国古代传统的“文化”一词所具有的“文治教化”内涵比较接近,所以,学者们便用“文化”来对译 culture 这一外来语汇。

但中国传统的“文化”与西方传统的“culture”在词义上是有着明显区别的。“文化”的本义是身上雕有花纹的人,它强调的是人类的社会活动,偏重于精神领域;而“culture”则从人类的物质生产活动出发,进而引申到社会领域和精神领域,它的本义强调的是人与自然的关系。毋庸讳言,后者较之前者,有着更为深广的内在意蕴。

另一方面,这两个词汇又都具有一个共同的本质,即都强调人的有意识、有目的的活动。在这种有意识、有目的的实践活动过程中,主体是人类自身,客体是社会和自然。应该指出的是,这里所说的“自然”,不仅包括存在于人身之外的外在自然界,而且还包括人类自身与生俱来的本能、人体固有的各种生物学意义上的自然属性在内。

由此说来,“文化”一词在当今世界哲学和各门科学都取得了重要发展的历史环境下,它的实质性含义应该是人类主体通过各种有意识、有目的的实践活动实现的对社会和自然客体的适应、利用和改造。其实现成果的体现既表现在各种自然形态、功能的不断改观和发展,更反映在人类个体与群体素质的不断提高和完善,

所以,我们认为,文化是人类有意识地作用于自然界和社会,乃至人类自身的一切活动及其结果。

二、文化的结构与分类

“文化”的内涵,决定了它的外延范围极其宽广,以至于使研究文化的学者们往往感到无从入手。美国文化人类学家洛威尔曾就这个问题感慨地说:“……我被托付一件困难的工作,就是谈文化。但是,在这个世界上,没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它,因为它的成分无穷无尽;我们不能叙述它,因为它没有固定形状。我们想用文字规范它的意义,这正像要把空气抓在手里似的,当我们去寻找文化时,除了不在我们手里以外,它无所不在。”基于这种情况,研究者们一般又从宏观上把文化分为广义文化和狭义文化两类。

《苏联大百科全书》(1973年)认为,广义文化“是社会和人在历史上一一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富”,而狭义文化则“仅指人们的精神生活领域”。《大英百科全书》(1973—1974年)也把文化概念分为两类,第一类是“一般性”的文化概念,即文化等同于“总体的人类社会遗产”;第二类是“多元的相对的”文化概念,即“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系,这种体系往往为集团的成员所共有”,包括“语言、传统、习惯和制度,包括有激励作用的思想、信仰和价值,以及它们在物质工具和制造物中的体现”。这种分类法也可以看作是对“文化”概念所做的广义与狭义的区分。稍有不同的是,《大英百科全书》关于“狭义文化”的定义较之《苏联大百科全书》的,范围更加具体而略为宽泛。这种狭义文化概念,大体上相当于英国文化人类学家泰勒于1871年在其所著的《原始文化》一书中给“文化”下的号称经典的定义:“文化或文明是一个复杂的整体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯。”

把文化区分为广义和狭义,是由于研究者们所从事的不同学科和课题的需要。通常情况下,文化研究者们又往往根据各自不同的视角,进一步对文化的结构作出不同的分类:从时间角度上可分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等;从空间角度上可分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化等;从不同的社会层面上可分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等;从不同的社会功用上可分为礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化、企业文化等;从文化自身发展的内在逻辑层次上,或分为物质文化、精神文化两个层次,或分为物质文化、制度文化、精神文化三个层次,或分为物质文化、行为文化、精神文化、制度文化四个层次,如此等等,不一而足。

本书主要从宏观角度上简明概述中国传统文化,所涉及的内容基本上不出狭

义文化范围,但也涉及物态文化、心态文化、制度文化等层面。

物态文化,通常又称物质文化,是人类所从事的物质生产创造活动及其劳动产品的总和。物态文化以满足人类生存发展所必需的衣、食、住、行诸种条件为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然的认识、利用和改造的程度与结果,反映社会生产力的发展水平。这是一种可以感知的、具有物态实体的文化事物,是人类从事一切文化创造的基础。

心态文化,又称精神文化,是人类在长期的社会实践活动和意识形态活动中氤氲升华出来的价值观念、知识系统、审美情趣和思维方式等的总和。具体说来,心态文化又可以进一步区分为社会心理和社会意识形态两个部分。社会心理指人们的日常精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,包括人们的情绪、愿望和要求等。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识,往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术升华,并以著作或作品等物化形态固定下来,流行传播,垂于后世。

制度文化,是人类在社会实践活动中所建立的各种社会规范的总和,包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度在内。

三、文化的特征

从文化的内涵定义出发,我们可以把文化看成是人类生活的写照和人类活动的结晶,因此,文化必然要具有相当的普遍性。而人类的活动是在不同的时间、不同的地域和不同的社会环境下进行的,这又使文化具有了种种差异性。对文化的共性和各种差异性进行研究、概括,可以看到,文化具有如下四个显著特征。

1. 同一性

文化从最本质的角度上讲是对自然的人化。劳动创造了人,人在劳动中创造了文化。人类的活动是在社会中的进行的,所以文化是人类共同创造的社会性产物,是人类在长期的社会实践中的经验积累和智慧汇聚。它为人类社会成员共同接受、共同享有,不为社会成员共同接受和理解的事物不属文化现象。中国古代的“四大发明”,西方近代以来的“声、光、化、电”,都是全人类共有的文化,是人类共同的、普遍的社会进步。

2. 时代性

任何人类活动都是在特定历史条件下进行的,因此,文化是一定社会、一定时代的产物,是一个历史性的概念。每一代人都生活于一个特定的文化环境下,他们很自然地从上代那里继承传统文化,并根据新时代的需要对其进行利用和改造,使其适应新的时代的要求,因此,文化又同时具有承传性和变异性。

3. 民族性

人类与动物的显著区别就在于人类的社会性,因此人类的活动总是带有社会集团性质,以实现社会集团的利益为活动的目的和方向。当不同的社会集团分化、整合为民族的时候,反映这种以集团利益为活动方向的社会文化,便自然地带有民族文化的特征。特定民族所恪守的共同语言、共同利益、共同的风俗习惯和民族性格,是民族文化的突出表现。而当社会集团内部分化为不同的阶级时,文化又带有鲜明的阶级性。

4. 地域性

人类的活动必须借助一定的空间条件才能进行,因此,文化也就很自然地具有了地域的特性。文化的地域性与文化的民族性是紧密相关的,因为一般民族都是带有区域性的社会共同体,民族文化在某种程度、某种角度上,也反映出区域文化的特点与内容。所不同的是,文化的地域性较之文化的民族性,有着更为宽泛的包容性和更为灵活的机动性,如:就世界范围而言,有东方文化、西方文化之分;就某一区域而言,有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化的区别;就某一国家而言,则有中原文化、北方文化、关中文化、三晋文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化之分。

四、文化与文明

“文明”一词,在中国古代典籍中的出现,要早于“文化”,二者有相近的含义。《尚书·舜典》赞美舜曰:“浚哲文明,温恭允塞。”孔颖达疏曰:“经纬天地曰‘文’,照临四方曰‘明’。《诗》云:‘温温恭人。’言其色温而貌恭也。舜既有深远之智,又有文明温恭之德,信能充实上下也。”《周易·乾卦·文言传》:“见龙在田,天下文明。”孔颖达疏曰:“天下文明者,阳气在田,始生万物,故天下有文章而光明也。”又《周易·贲卦·象传》:“文明以止,人文也。”王弼注曰:“止物不以威武而以文明,人之文也。”孔颖达疏曰:“用此文明之道裁止于人,是人之文德之教。”由此可见,“文明”的最初用法,有文德、光明之义,而文德之义,则与“文化”基本重合。

近代以来,随着西学的日益东渐,学术界始用“文明”一词来翻译英文中的“civilization”。civilization 来源于拉丁文的 civis(市民)和 civitas(都市),具有两方面的含义:其一,有文雅的意义;其二,有政治方面的意义,与国家概念相对应。在古代的希腊和罗马,城市作为政治、经济、文化中心,本身又具有“国家”的含义,即所谓的“城邦”。而在城市里居住的市民(英文作 citizen)不但在政治上具有特殊地位,而且在生活的各个方面,都较文雅、进步,所以,中国古代汉语系统中的“文明”一词,与现代意义上的“文明”概念是有区别的。现代意义上的“文明”概念,是一定的社会生产力发展水平的产物,与个体家庭、私有制度和国家制度的产生大体

上相对应。

现代意义上的“文化”与“文明”概念,既相联系,又有区别。文化是人类创造的所有物质成果和精神成果的总和,而文明则是这种成果达到一定发展水平的产物。古代的埃及、印度、巴比伦和中国,至今都具有 5 000 年的国家文明发展历史,号称“四大文明古国”,而不称“文化古国”,其中意义,盖在于此。

第二节 什么是中国传统文化

一、中国文化

本书所讨论的“中国文化”,是与“外国文化”相对举的概念,是指中华民族及其祖先在自己脚下这片土地上所创造出来并且传播到世界各地的文化总和。在这里,需要着重强调两个问题:第一,中国文化是一个历史的、发展的概念;第二,中国文化根深叶茂,有着异乎寻常的文化渊源。

说中国文化是一个历史的、发展的概念,是因为古代的“中国”一词,最初并不具有统一的国家实体的含义,而是一个地域的、文化的概念。“中国”的“国”字,本义是城邑。“中国”一词,最早出现于西周铜器铭文,指的是以洛邑为中心的地区。早在龙山时代(约为公元前 2800 年至公元前 2300 年),我国南北各地都已经发生了由氏族到国家的转变,各地的社会首领都筑城而居。由于国君住在城里,因此城都是甲于一方的政治、经济和文化中心。龙山晚期,由于居住于黄河中游一带的夏人所处地望居中,因此,最早的中国指夏人所居之城,最早的中国人则是指夏人。《说文》:“夏,中国之人也。”

商人灭夏之后,占有了广阔的黄河中下游一带,商人所居之地,便被视为中国。1963 年出土的西周铜器何尊铭文曰:“……惟武王既克大邑商,则廷告于天曰:‘余其宅兹中国,自之辟民……’”《尚书·梓材》记成王语曰:“皇天既付中国民,越厥疆土,于先王肆。”显而易见,周初文献上的中国指的是商人故地,而中国人则是指商人。

西周立国后,其版图范围较之于夏商的,更为宽广,西周版图以外,称为四方,或称四国。《诗经·大雅·民劳》:“惠此中国,以绥四方。”又曰:“惠此京师,以绥四国。”这里的“中国”指西周及其臣民,“四方”和“四国”指周边各族政权及其民众。“中国”一词与“四方”和“四国”对举,只是一个地望上的、文化上的概念。西周以后各代,无论哪一个古代民族,只要能够入主中原,都是以“中国”自居,如十六国北朝之际在中原立国的诸北族政权,均以中国正统自居,而斥东晋南朝政权为“南伪”。

因此,在中国古代,并不存在我们今天所说的“中国文化”这个概念,因为在古代的中国,所有朝代都不以“中国”为国名。

明末清初之际,来自西方的传教士们始称明清帝国为“中华帝国”,简称即为“中国”。清康熙二十八年(1689年),清廷与沙俄政府签订了《尼布楚条约》,中国首席代表索额图的全銜是“中国大圣皇帝钦差大臣分界大臣议政大臣领侍卫内大臣”,这是以“中国”作为主权国家的专称用于处理国际事务的滥觞。鸦片战争之后,随着中国国门的洞开和大量西方文化的不断涌入,当中国的知识分子对西方文化有了一个初步了解之后,于是出现了“西学”和“中学”的对举,“西学”指西方文化,“中学”指中国文化。在此之后,“中国文化”才逐渐成为一个与“外国文化”对举的、有实质意义的概念。

关于中国文化的起源,自古以来,有一个根深蒂固的概念,认为黄河中下游一带的中原地区是中国文化的摇篮。近代以来,诸多外国学者也曾提出中国人和中国文化来自埃及、西亚、中亚、南亚、西伯利亚等种种外来说法。新中国成立以来,我国的考古学和人类学获得了突飞猛进的发展,一系列重大考古新发现和可靠的研究成果为我们回答中国文化起源问题,提供了科学的依据。

学术界通常的观点认为,人类是由猿类进化而来的,完成这个转变的时间约在距今400万年以前。在400多万年的漫长历史发展进程中,人类的体质进化,经历了直立人(猿人)、早期智人(古人)、晚期智人(新人)和现代人等发展阶段,其中,直立人、早期智人、晚期智人的生存年代,相当于考古学上的旧石器时代,至现代人时期,历史已经进步到了新石器时代,这是近万年以来的事情。

目前,我国南北各地,普遍都发现有丰富的旧石器时代文化遗存,分布面积广达27个省、市、自治区,其中,年代距今在100万年以上的,就有山西西侯度遗址、云南元谋人遗址、河北小长梁遗址和东谷坨遗址等处。各地发现的直立人、早期智人、晚期智人化石材料,构成了一条相对完整的人类进化链,从而证明了中国古人类体质特征发展的连续性。数百个旧石器时代文化遗存材料反映了近200万年间,中国旧石器时代发展的各个阶段,有着共同的鲜明文化特征。这些材料表明,中国是人类文化的重要发源地之一,中国人的主体部分是东亚大陆原住居民,中国文化是根生土长的原生文化,有着近200万年的历史渊源。

由于中国幅员辽阔,东、西、南、北各地在气候、物产等方面客观上存在着诸多自然差异,因此,至迟在旧石器时代晚期,各地的文化面貌即已表现出明显的差异,初步分化成若干相互区别的文化类型。正是在这样的基础之上,到了新石器时代早、中期,在中国东、西、南、北各地居住、生息的不同文化族群,创造出了若干既相联系、又相区别的区域文化。这些不同类型的区域文化都是中华文明的源头。它们在后来长期的历史发展过程中,经过多次复杂的撞击、裂变和整合,相互影响,不