



高等院校艺术设计类专业 案例式规划教材

素描

色彩
广告设计
字体设计
立体构成
平面构成
色彩构成
空间构成
设计速写
设计素描
室内外设计制图与透视
室内设计表现技法
中外室内设计史
家具设计
室内陈设设计
展示设计

商业空间设计
公共空间设计
室内软装设计与实训
居住空间设计
VI设计
UI设计
版式设计
包装设计
图形创意
环境绿化设计
环境雕塑设计
景观铺装设计
城市广场设计
滨水景观设计概论
建筑装饰构造
装饰材料与施工工艺

装饰施工管理与预算
3ds Max计算机辅助设计实战
网页设计案例教程
摄影
建筑初步
建筑声光电设计
人体工程学
建筑模型设计与制作
景观模型制作
环境艺术原理
园林景观设计
Photoshop CS6 精品教程
3ds Max+V-Ray 效果图制作教程
中文版3ds Max 2011基础与应用高级案例教程
景观小品设计
3ds Max 9.0三维动画制作实训教程

策划编辑◎金紫 责任编辑◎周永华 封面设计◎原色设计

版权所有 侵权必究

华中科技大学出版社建筑分社
服务热线: 400-6679-118
<http://www.hustpas.com>



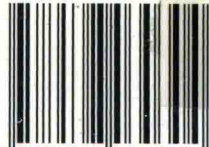
华中出版



天猫店铺

上架建议: 艺术设计

ISBN 978-7-5680-3030-4



9 787568 030304 >

定价: 29.80元



高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

素描

■ 主 编 李劲江 王 方 邓 泰
■ 副主编 劳小芙

ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

内 容 提 要

本书从素描绘画的入门知识、必备工具、基本技法开始,循序渐进地带领读者了解、学习素描,从简单的线条到石膏几何体、静物、石膏头像、人物头像,步步深入地剖析素描绘画的步骤和要领。通过对大量素描作品的欣赏、解析、点评,让读者掌握、积累丰富的素描绘画方法与技巧。本书不仅能为读者打下良好的美术基础,同时也能提高读者的绘画水平。本书可作为美术爱好者学习素描的入门教程,也可供力求提高素描绘画水平的美术类专业学生及专业人士参考。

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 李劲江, 王方, 邓泰主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.9

高等院校艺术设计类专业案例式规划教材

ISBN 978-7-5680-3030-4

I. ①素… II. ①李… ②王… ③邓… III. ①素描技法 - 高等学校 - 教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 144986 号

素描

Sumiao

李劲江 王 方 邓 泰 主编

策划编辑: 金 紫

责任编辑: 周永华

封面设计: 原色设计

责任校对: 祝 菲

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录 排: 武汉楚海文化传播有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880mm × 1194mm 1/16

印 张: 10.5

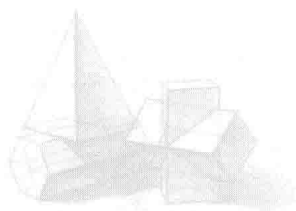
字 数: 230 千字

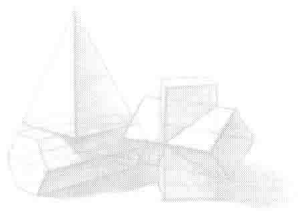
版 次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 29.80 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究





前言

Preface

素描是绘画艺术学习的必经之路和必备技能，从事绘画、平面设计、广告设计或是服装设计等，都必须打好素描基础。素描学习既是绘画基本功训练，也是素质和能力训练。

任何复杂高深的技艺都需要从最简单的练习开始，学习素描绘画亦是如此。素描绘画是一套循序渐进、从简到繁、由浅入深的学习方法。

素描是一门独立的艺术，具有独立的价值。它是水彩、油画、版画、雕刻（浮雕）的基础，同时也是画平面设计草图、复制或摹写的基础。因此，素描是一种技术准备。素描以单色线条来表现世界中的事物，可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和色彩，而是注重结构和形式。基于此，学好素描至关重要。

本书从基础的素描知识入手，由浅入深，厚积薄发，带领读者一步步提高素描绘画水平。从素描绘画的入门知识、必备工具开始，循序渐进地带领读者了解、学习素描。全书分为七章，从简单的线条到石膏几何体、静物、石膏头像、人物头像，步步深入地剖析素描绘画的步骤及要领，并在书中穿插小贴士和相关的拓展知识点，进一步巩固所学内容，也使内容更具趣味性。书中大量素描作品的欣赏、解析与点评能让读者掌握和积累丰富的素描绘画方法及技巧。本书既是美术爱好者学习素描的入门教程，也可供力求提高素描绘画水平的美术类专业学生及专业人士参考。

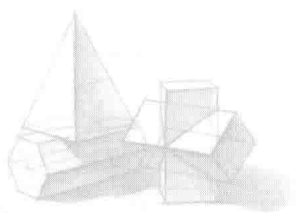
本书的素描图片由业界同行、同事、学生无私提供，经过严格筛选以后才与读者见面，在此表示衷心的感谢，希望能对读者起到实质性的参考作用。本书由李劲江、王方、邓泰担任主编，由劳小芙担任副主编。本书具体编写分工如下：第一章、第四章由李劲江编写，第二章、第七章由王方编写，第三章、第六章由邓泰编写，第五章由劳小芙编写。参与本书编写或提供图片的同仁还有：向芷君、鲍雪怡、叶伟、仇梦蝶、肖亚丽、刘峻、刘忍方、向江伟、董豪鹏、陈全、黄登峰、苏娜、徐谦、李平、柏雪、李鹏博、曾庆平、李俊、姚欢、闫永祥、王江泽、刘涛、黄溜、汤留泉。

由于编者能力水平有限，难免有不妥之处，衷心希望专家、同行和读者不吝赐教，以使本书得到不断完善。

编者

2017年5月





目录

Contents

第一章 素描绘画前的准备工作 /1

第一节 素描概述 /2

第二节 绘画工具解析 /5

第三节 素描绘画基础知识 /10

第二章 素描绘画的详细步骤与技巧 /21

第一节 握笔方法 /21

第二节 观察方法 /23

第三节 线条的排列与技法 /26

第四节 线条过渡变化 /30

第五节 设定明暗关系的详细步骤 /31

第三章 素描几何体步骤示例 /35

第一节 石膏几何体 /35

第二节 几何体结构素描的画法 /36

第三节 几何体明暗素描的画法 /40

第四节 案例分析：素描石膏几何体步骤示例 /47

第五节 几何体优秀作品欣赏 /49

第四章 素描静物步骤示例 /61

第一节 静物素描的概念 /61

第二节 静物的质感与量感 /62

第三节 静物结构素描的画法 /65

第四节 静物明暗素描的画法 /66

第五节 案例分析：素描静物步骤示例 /69

第六节 静物优秀作品欣赏 /71

第五章 素描石膏头像步骤示例 /85

第一节 石膏头像素描的概念 /85

第二节 石膏头像结构素描的画法 /86

第三节 石膏头像明暗素描的画法 /91

第四节 案例分析：素描石膏头像步骤示例 /94

第五节 石膏头像优秀作品欣赏 /95

第六章 素描人物头像步骤示例 /109

第一节 人物头像素描中的比例与结构 /109

第二节 人物头像素描绘画具体方法与步骤 /116

第三节 案例分析：素描人物头像步骤示例 /121

第四节 人像优秀作品欣赏 /122

第七章 优秀素描作品鉴赏 /135

第一节 作品点评与技法分析 /135

第二节 国外名师名家作品欣赏 /143

参考文献 /162

第一章

素描绘画前的准备工作

1

章节 导读

素描是学好美术的基础，有了好的素描功底，才能进一步提高美术水平（图 1-1）。素描学习是一个长时间的训练过程，它所起的作用是随着学习的进度逐渐表现出来的。俗话说，工欲善其事，必先利其器。同样，学好素描，准备工作也相当重要。例如，素描工具的选用将直接影响到画家所想要达到的效果，素描中常常要综合使用好几种工具。因此，提前了解素描的相关知识对提升画者的观察能力、造型能力、表现能力和最终成画效果都是十分有必要的。



图 1-1 风景素描画

第一节

素描概述

一、素描的概念

关于素描的概念,可以从以下三个方面认识。

(1) 素描是与色彩画相对而言的。

“素”就是单色的意思,素描是借助单色线条或块面来塑造形象的,是一种朴素表现客观物象形态和结构特征的绘画形式(图1-2)。

(2) 素描是造型的基本功。造型,包括造型的观念、造型的美学原则、造型的形式要素和造型的表现手法等。可以说,除了色彩之外,绘画造型的基础都属于素描研究的内容。

(3) 素描作为画家艺术创作意图观念的体现,是为美术创作服务的。它可以是最原始、最直接的创作意图的形象表现,也可以是绘画、雕塑、工艺美术、建筑美术的创作或设计的草图、正稿、粉本以及资料性的习作(图1-3)。

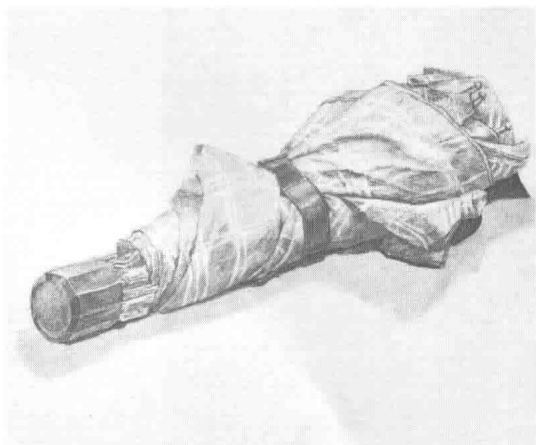


图1-2 素描习作(1)

基于此,我们可以认为素描主要是指以单色的线条在某种平面(如纸、布、板等)上表现客观对象或意象的绘画和绘画方法。素描最基本的元素是点、线、面,所以线条和调子(黑、白、灰)是素描造型的基本手段。

二、素描的起源与分类

素描使用工具的单纯性和表现的直接性,使它成为人类最古老的绘画方式。原始时期人们以勾画形象作为语言进行交流,这种绘图行为的产生要早于人类文字的发明。素描在我国传统绘画中称为**白描**,是用毛笔和墨所作的纯线条的绘画。西方素描传入中国是近百年前开始的,特别是俄国、法国的素描学派对我国的素描教学体系产生了深远的影响。素描具体可以分为以下几类。

1. 按传统体系分类

按传统体系,素描可分为中国写意传统的素描(白描)和西方写实传统的素描(图1-4、图1-5)。



图1-3 素描习作(2)

白描是一种运用浓淡、粗细、方圆、转折变化的线条,通过轻重、快慢、提按、顿挫等用笔手法,来描绘物体结构、质感、空间感,并采用聚散、疏密、虚实、强弱等线描形式获得传神效果,传达画者思想的一种艺术形式。



图 1-4 白描



图 1-5 写实素描

小贴士

西方素描的起源

素描原本是指用铅笔、炭笔、粉笔、墨水笔所画的图画、样稿、设计稿。西方素描起源于 14 世纪的欧洲，完善于 15 世纪文艺复兴时期。早年的素描作品习作与图画、样稿、设计稿并不能进行严格区分。到了文艺复兴三杰——达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔笔下，素描作为一种艺术表现手段而独立出来，它在各种造型艺术中的地位与作用达到了无与伦比的高度。

2. 按手法表现分类

按手法表现，素描可分为以线为主的注重形体结构研究的**结构素描**（图 1-6）和以**光影明暗**为主的**线面结合的素描**（图 1-7）。

3. 按功能性质与目的性分类

按功能性质与目的性，素描可分为**基础素描**、**习作素描**、**创作素描**等。

（1）基础素描是初学者以掌握造型的基础规律、培养素描造型能力为目的的

作业练习。

（2）习作素描是以美术创作为目的，表现创作构思的草图、正稿，以及以素描形式收集的场景、道具、人物等形象资料（图 1-8）。

（3）创作素描是完整地表达画家的创作意图，并以素描为表现形式的绘画作品，也包括其他画种，如油画、中国画、年画、版画等创作时所作的素描稿（图 1-9）。

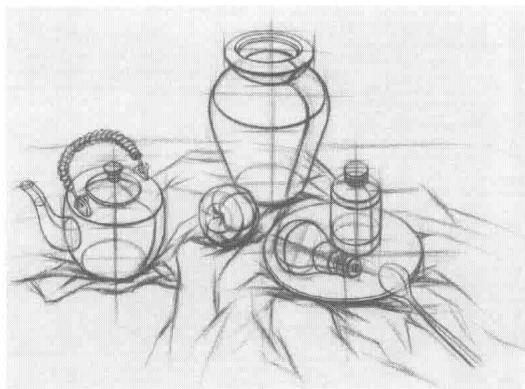


图 1-6 形体结构素描



图 1-7 明暗光影素描

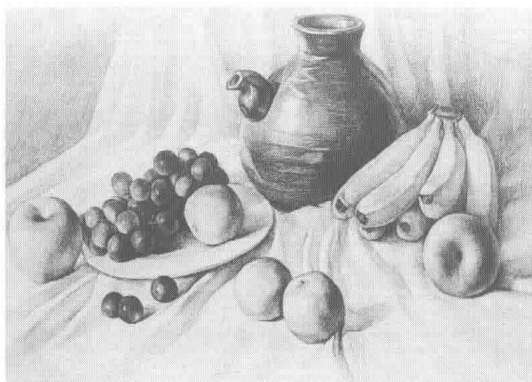


图 1-8 习作素描



图 1-9 创作素描稿

三、学习素描的目的与意义

素描是造型艺术的基本功之一，是绘画的基础，同时也是一种独立的绘画样式。学习素描的目的是研究造型规律，素描绘画中首先遇到的问题就是如何正确地认识和表现客观世界中的物象，素描基础练习就是学习怎样准确地抓住对象的特征和形体结构关系，并加以正确表现的方法。

1. 培养艺术的感知能力

在基础素描写生中，感知包括两个方面的含义。感，即感觉，是素描写生中通常强调的“第一印象”，它是鲜明的、生动的，但往往又是表面的、瞬间的；知，即认识，指在“第一印象”感觉的基础上，对写生对象的理解、分析、综合，是深化

“第一印象”感觉以达到把握对象本质的思维过程。

为什么将培养感知能力作为基础素描的学习目的呢？19世纪法国的素描画家德加说过：“素描画的不是形体，而是对形体的观察。”即是说，**素描所表现的不是形体，而是画家对形体的认识**。因此，在素描学习训练中，随着敏锐的感觉和认识能力的培养与提高，不仅能认识到写生对象的表象特征，而且能准确把握对象形体结构的内在本质；不仅能表现出写生对象的明暗光影、质感、量感等外在的物理特征，而且能表现出写生对象的内涵，即注重艺术情感的表现。这时，画面上的写生对象，不再是“照相”式的再现，而是

创造性的艺术再现。这就是培养和提高以敏锐的感觉为基础的感知能力的重要作用。

2. 掌握造型的法则与规律

掌握造型的法则与规律是提高和发展艺术感知能力的重要条件,也是培养和树立造型观念、提高造型能力的基础。艺术不是科学,但艺术利用了自然科学中的某

些成果。例如,人体解剖学、透视学、光学、形体投影法、色彩学、几何学的某些原理,深化了艺术家的认识力,增强了艺术的表现力,使造型艺术得到了重大发展。离开这些科学的造型法则与规律,不可能产生形体造型的真实和美。因此,学习、理解和掌握造型的理性法则与规律,是学习基础素描的目的之一。

提高造型的技能技巧

- (1) 树立体积观念,掌握立体描绘的方法与技能。
- (2) 掌握正确的观察方法,提高对比例的准确判断力。
- (3) 掌握造型语言,提高素描造型的表现力。
- (4) 掌握分析、综合的方法,提高素描造型的概括力。
- (5) 掌握作画程序,学会整体作画的方法。
- (6) 学会使用多种素描工具,提高驾驭工具的技能 and 技巧。

小
贴
士

第二节

绘画工具解析

没有齐全的绘画材料,很难创作出高质量的画作。就算是简单的铅笔过渡,也需要合适的工具来配合。素描的工具种类很多,工具的不同关系着素描的性质和构图,同时,工具也能影响画家的情绪和技巧。一般认为,干笔适宜作清晰的线条,水笔宜于表现平面,精美的笔触可用毛笔挥洒,广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒。素描的单色表现使工具变得十分随意,

而且常常可以综合使用几种工具达到多种画面效果,所以是一个极广阔的天地。

一、笔

1. 美术铅笔

美术铅笔是素描绘画中最常用的工具,它的色调层次丰富且细腻,既易固定,又易擦易改,便于层层深入地刻画。美术铅笔的铅芯有不同等级的软硬区别(图1-10)。硬的以“H”为代表,如1H、2H、3H、4H等,前面的数字越大,硬度越大,色度越淡。软的以“B”为代表,如1B、2B、3B、4B、5B、6B等,前面

的数字越大,软度越大,色度越黑。在平常的练习和表现中,常用的是 2B 型号的普通铅笔。学生用铅笔一般是 HB 型,它为中性,软硬适中。对于初学者而言,可在 HB 到 4B 类型中选择。

2. 炭笔

炭笔的用法和美术铅笔相似。炭笔的笔芯较粗,色泽深黑,质地较铅笔软,有较强的表现能力,附着力强,是素描训练的理想工具,用于画人物肖像尤佳。但画重了很难擦掉,不易修改且易弄污画面。由于炭笔笔芯较粗,线条粗细不易控制,在基础素描训练的初始阶段不宜采用。

3. 木炭条

木炭条一般以柳条烧制而成,质地松软,颜色浓黑,使用方便,表现力强。它

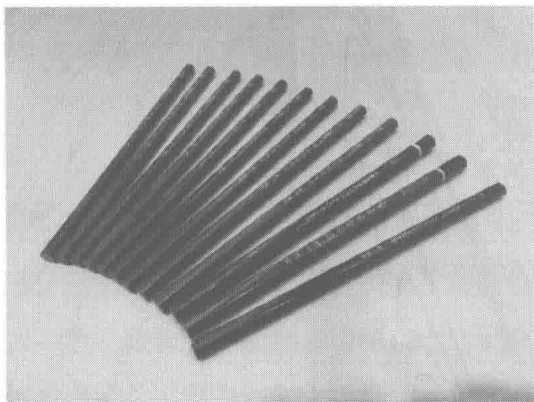


图 1-10 不同型号的美术铅笔与炭笔



图 1-11 木炭条

既可表现强烈的黑白对比,又可表现柔和的色调;既适合表现以线为主的结构造型,也适合表现层次丰富的明暗光影。木炭条是基础训练和素描创作普遍采用的工具,一般选用质地较结实、平直均匀、粗细适中的为宜。但是木炭条的颜色附着力不强,极易脱落而损污画面,为便于保存,必须喷上定影剂(图 1-11)。

4. 炭精条

炭精条分黑色和棕色两种,一般为方条形,质地较木炭条硬,附着力较强。它既可进行较细致的刻画,又便于大面积涂抹,不可表现丰富的浓淡层次。黑色炭精条颜色浓重,棕色炭精条颜色较为柔和。炭精条和炭笔一样,难以用橡皮擦净,不易修改,容易弄污画面,初学者不易掌握(图 1-12)。

5. 纸笔

纸笔也称为纸擦笔或卷纸擦笔。它是以纸旋转缠绕成锥形的笔,不像铅笔那么硬,两边尖端都可以作画,十分适宜辅助铅笔用于表现过渡技巧,适用于面积小的地方。它可以表现出朦胧、柔润的画面效果(图 1-13)。



图 1-12 炭精条

二、纸

素描训练通常在专用的素描纸上进行。选用素描纸时,要注意纸质坚实、平整、耐磨、纹理细腻、不毛不皱、易于修改,如素描纸、铅画纸。太粗、太薄、太光滑的纸都不适合用铅笔画素描,初学者使用的纸张大小以8开或4开为宜。16开大小的铜版纸和复印纸,则适合用钢笔、圆珠笔画素描(图1-14)。

三、橡皮

画素描时橡皮不仅可以改错,也能成为一种特殊的白色画笔,如高光提亮、暗部反光等。画画用的橡皮为专用橡皮,不会破坏纸张的纤维纹理。下面就介绍几种素描中用到的橡皮(图1-15)。

1. 可塑橡皮

素描作画中,可塑橡皮可以捏成各种形状,当暗部画过的时候,可以用它提亮修改,还能修改擦除局部细小的细节,调整色调。不要长时间将可塑橡皮握在手里,那样会使手心变得很脏。对于小面积的高光提亮,可以把可塑橡皮的一头慢慢搓尖,

大小根据画面高光大小来定。对于大面积的擦除提亮,可以把可塑橡皮捏成团,适当压瘪,使用按压的方式来处理。这种方式一般用于调色,根据轻重可以去掉部分颜色而不会完全地将颜色擦掉。

2. 粉红软橡皮擦

这种橡皮非常柔软、耐用,可以用来擦除大片区域和线条,将纸张恢复成本色且不会破坏画纸。

3. 4B 普通橡皮

这种橡皮质地比较柔软、手感好、有弹性、擦屑少。它适合擦除画错的线稿或者大面积的痕迹,不会弄破纸张,对纸张纤维磨损较小。

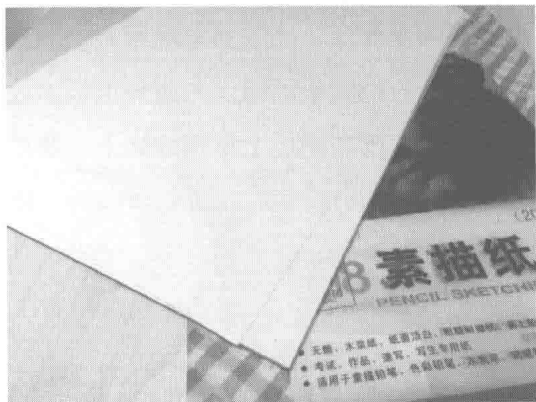


图1-14 素描纸

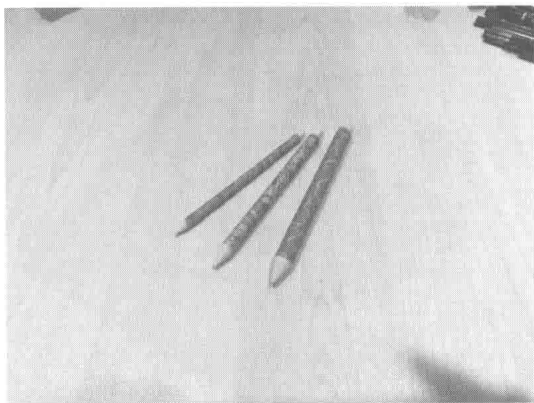


图1-13 纸笔

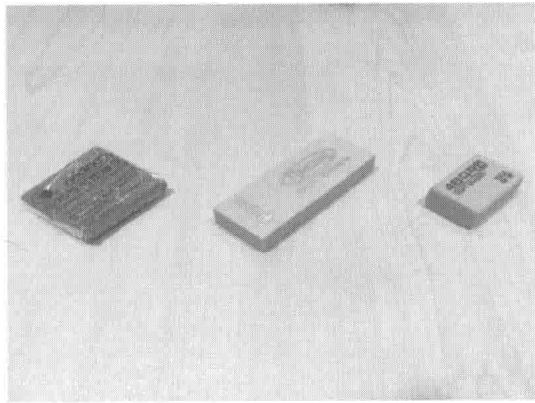


图1-15 素描橡皮



高光橡皮

在绘画过程中一些特殊的绘画角度就需要用特制形态的橡皮，一般普通的橡皮都呈长方形，而高光橡皮的形态有3种，分别为圆角三角形、椭圆形、棱形。在素描绘画中，高光橡皮经常用于修饰人物素描的头发、嘴巴、眼睛等部位。市面上高光橡皮的品牌有马利、艾莱根、凡高等。

四、画板、画架、画夹

1. 画板

当在平面绘画的时候，要用到画板将画纸向作画者倾斜，以防止构画扭曲。

画板用表面平整的三层板制作，其大小根据画幅而定，比较坚固耐用。一般来讲，画板应稍大于画幅。为避免层板木纹影响作画，可在画板上平整地裱上一张质地结实的制图纸；也可在画板上用图钉固定画纸和参考照片。画板有不同的型号，大小可随画幅而定，初学者选用尺寸为600 mm × 450 mm 的画板为宜。

2. 画架

画架是专供作画时放置画板的用具，一般采用松木制作。画板可以根据需要调

整高低位置和倾斜角度，承重力好，使作画者的视线与画面和写生对象保持正确的角度及距离，利于观察，方便作画，也可以扩展更多功能用来放置工具（图1-16）。画架适合室内使用。选择画架要注意可调节部位的灵活性。

3. 画夹

画夹的大小如画板，可当画板使用，携带方便，是外出写生的好帮手（图1-17）。另外也可以使用速写板，面积小，同样方便携带，适合画8开的素描。选择画夹时以较硬、不宜变形、防潮的为好（图1-18）。

4. 尺子

素描绘画时，使用尺子测量比例，或



图 1-16 画板与画架

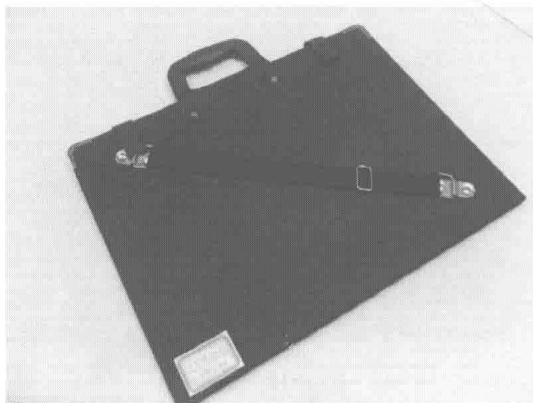


图 1-17 单肩画夹

者搭配尺子画一些刚硬的、有棱角的东西，如一些工业产品，这样的做法更能表现出物品的本质（图 1-19）。

5. 模板

模板在素描中起到辅助作图、提高效率的作用。模板有圆模板、椭圆模板、方模板、三角形模板等多种样式，上面刻制了不同尺寸、角度的图形。绘图时要根据不同的需求选择合适的模板。作圆或椭圆

时，笔应尽量与纸面垂直，且紧贴模板。模板能够辅助画出精准的、尺寸不同的圆形和椭圆形（图 1-20）。

6. 马鬃毛草稿刷

这种刷子能够擦除铅笔作品上的污渍（图 1-21）。

7. 可用喷雾定影剂

“可用”即使用定影剂之后还可以在该区域作画，可用于固定或凝固画作的任何区域，可以一层层地加深素描调子而不破坏整体画面感。另外，素描作品完成之后，如果要长期保存，需要在素描作品表面喷上定影剂。喷涂之后待完全晾干就可以装裱上框或叠加存放，用来密封和保护完成的作品。纸张表面的铅粉或碳粉不会被磨损。注意选用专用的定影剂均匀喷洒，不能用其他透明喷漆来取代（图 1-22）。

9

X



图 1-18 速写板

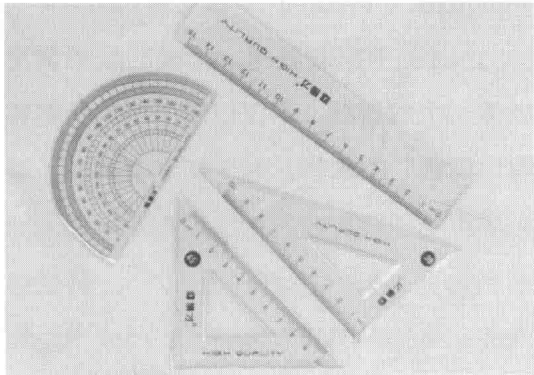


图 1-19 尺子

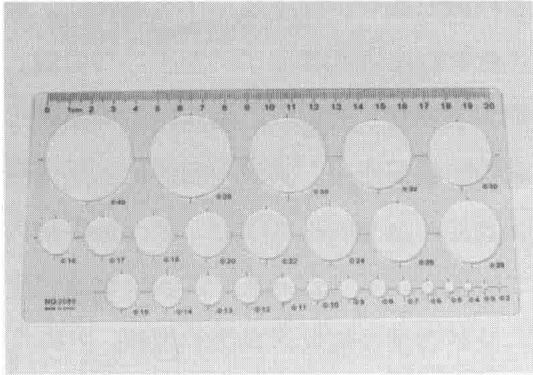


图 1-20 圆形模板



图 1-21 马鬃毛草稿刷



图 1-22 可用喷雾定影剂

特殊素描绘画中的银笔

在中世纪的欧洲，金、银和铝制的金属针笔为线条素描的画笔。银笔使用得比其他的笔多，与钢笔画的技法相比，银笔可发挥良好的作用。银笔很容易制作。用一根银丝插进羽毛管状的笔管里或插进用软木做的铁尖管里即可。笔尖要像铅笔一样削尖，使用方法也与铅笔相同。再做一个铁尖笔，削得像锥子一样尖，就可以画出很多线条来，用小锥子做笔头最好。银笔不能在一般素描纸上直接作画，须在平滑的绘图纤维板或上等的白素描纸上涂以涂料，并经过处理后方可适合作画。

第三节

素描绘画基础知识

构图，是指画面的布局与章法。东晋大画家顾恺之在论构图问题时提出“临提出见妙裁”，意指纳入画面上的形象应经过巧妙的裁夺，而不是见什么画什么。唐代画家张彦远则提出了“至于经营位置，则画之总要”的观点。由此可见构图在绘画中的重要作用。画面构图的优劣是衡量画者艺术水准的基本依据。画面是否动人取决于客观事物带给人们的独特审美感受以及画面是否蕴含形式美的规律。实际上表现对象的美学特征在很大程度上启发着画者对画面构图的思考。因此，必须对被表现对象的各种美感元素作仔细观察和分析，进而探明其是否存有足够的表现资源和艺术信息。

一、取景与构图

1. 取景器

作为素描对象的物体十分丰富，初学

者往往不知道该画些什么，或者什么都想画。我们周围的空间都可以是素描的内容，取什么景、取景范围的大小是首先需要解决的问题。素描中的取景是观察的组成部分，同一个对象在不同的角度欣赏就有不同的美感，可用一个取景框来帮助观察和取景，通过取景框来选择理想的角度和适当的范围。

（1）手指取景器。画家的眼睛常常就像一个取景框，不仅仅用于观察，更要有“剪裁”的本领。对于初学者来说，更为简单又比较有效的方法是将双手的大拇指和食指一反一正打开呈 90° ，然后组合成一个长方形的取景框，同时闭上左眼通过上下移动来观察对象（图 1-23）。熟练后，可以虚拟一个画框，尝试想象不断缩放对象，直到感受到对象与画框的比例合适为止。这同样是一个比较构图的过程。同样，在正式作画之前，也可先花几分钟的时间在画纸左上角依照大图的比例画一幅近似扑克牌大小的小构图，以此来寻找构图感觉。可以多画几张小构图，从不同的角度和视点去观察和表现对象的

美,然后在小构图之间进行比较和选择,找出对象形体的大的走势和雏形。在整个素描过程中,小构图将一直引导着画者注意画面中的构图关系。

(2) 纸板取景器。

手指取景器虽然方便,但存在误差较大的问题,尤其是在透视的变形问题上,也缺乏一个明确的参照系统。基于此,我们可以自己动手制作一个和画纸长宽比例相同的硬质卡片框,将它在眼睛与对象的

连线上前后移动。移动卡片框是为了捕捉和比较最佳画面,从而寻求更为和谐的构图比例。它的作用就是一个有明显坐标的取景框,可以根据取景器上坐标的位置,透过取景框去观察物体,同画面上的形象做对比,用来较为精确地观察对象的大小、位置,以及透视产生的变形等现象,同时修正视觉误差(图1-24)。应该注意的是,纸板取景器只是辅助工具,切忌形成依赖,应尽量使用裸眼观察对象。

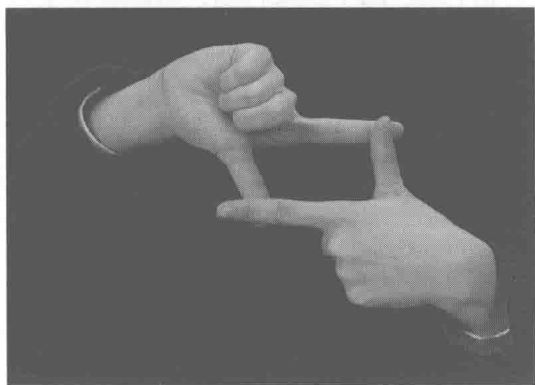


图 1-23 手指取景器

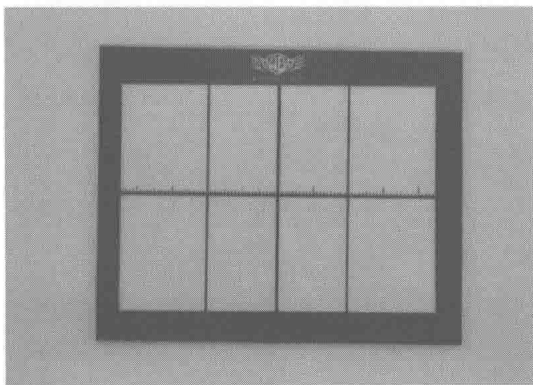


图 1-24 纸板取景器

小贴士

自制取景器方法

材料：硬纸板（挂历、素描纸、包装盒等均可），透明纸（包装的透明纸既可，最好采用透明的网格纸）各一张。

做法：（1）将硬纸板裁成长 36 cm、宽 18 cm 的长方形，对折后，在两侧各开一个长宽 15 cm 的天窗。

（2）将透明纸裁成和硬纸板一样大小的两张，在其中一张画上九宫格，格子的宽度为 1 cm。

（3）将透明纸画好的一面，用另一张透明纸覆盖，使得画线的一面不外漏，然后将裁好的两张硬纸板分别贴到透明纸的两面，这样一个透明九宫格就做好了（图 1-25）。