



庸国荒史研究

本书定位于梳理历史沿革，接通文化断层；定位于抢救文化遗产，发掘文化资源；定位于提炼文化符号，打造文化品牌；定位于提升文化底蕴，彰显张家界文化形象。

李书泰 著



人民日报出版社



庸国荒史研究

本书定位于梳理历史沿革，接通文化断层；定位于抢救文化遗产，发掘文化资源；定位于提炼文化符号，打造文化品牌；定位于提升文化底蘊，彰显张家界文化形象。



李书泰 著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庸国荒史研究 / 李书泰著. —北京: 人民日报出版社,
2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5115 - 5594 - 6

I. ①庸… II. ①李… III. ①张家界—地方史—研究
IV. ①K296. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162332 号

书 名: 庸国荒史研究
著 者: 李书泰

出 版 人: 董 伟
责任编辑: 梁雪云
封面设计: 中联学林

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369846 65363528 65369512

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369526

网 址: [www. peopledaily. press. com](http://www.peopledaily.press.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 592 千字

印 张: 34

印 次: 2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5115 - 5594 - 6

定 价: 168.00 元

仙境張家界；
古國大庸都。

神奇鬼谷子；
靈異天門山。

何光岳

辛卯立夏後二日

然此书之立名，自有分寸。名之曰“荒”，自是荒路蓝缕，前无古人。而“荒史”之称，又非自我作法。书中叙及：明陈士元（1516-1597）就著有“荒史六卷，述洪荒开辟之事”。今人著庸国荒史，何所不可？且标明“研究”，并非自作定论。著者李书泰先生，也可谓深具史识，善用史笔。

蒙著者惠赐样书，又破“良不示人以璞”之惯例，不我匿弃，可谓推诚相待。我岂敢妄自矜伐，而不以诚相接！速我稍翻目录，不禁咋舌。此书对庸国史料，可谓穷搜极讨，巨细无遗。全书500页，内容极其丰富，每有珍本秘籍，世所罕见。

张良皋

著名建筑学家、史学家、国务院终身成就奖获得者、
原华中科技大学教授、该校建筑学院创始人

自序

历史和文化有如一条来自洪荒而又不断流向未来的长河,她生生不息地影响和引领着人们的生存与发展。在疆域辽阔的中华大地上,不同地区、不同自然环境,创造了不同的区域文化。正是这博大精深、多姿多彩的区域文化汇聚成了源远流长的中华文明。张家界历史文化有如澧水溇江一样千古流淌,汇入中华文明的浩瀚大海。

千百年来,张家界人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的辉煌和独特,在于她体现出不同凡响,令人惊叹、富于创造力的智慧和力量。

张家界历史文化的基因,早早出现在历史的源头。20万年前(慈利)金台村文化,10万年前(桑植)朱家台文化,结绳记事时代(武陵源索溪峪)索水索国文化,新石器时代(永定)古人堤文化,枫香岗文化,崇山、崧梁山文化,无一不在湖湘文化乃至中华文化的源头留下创造和进步的脚步。

长期以来,张家界人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承着富于开创、勇于担当的文化传统,并深深地融汇在一代代土家和苗、白人民的血液中,体现在一代代张家界人的创造活动中。从崇山氏(燧人氏)祝融部落钻木取火、以火施化,到枫香氏(风向氏)伏羲部落观天画卦、教民渔猎;从崧梁氏(神农族)赤松部落采木为耒、教民农耕,到三苗氏(盘瓠族)驩兜部落开发崇山、建立方国;从伯庸(大庸)族鬻熊部落经营崇山、开发武陵,到半熊氏庸国君臣结盟周族、伐纣灭商;从鬼谷白公创造《捭阖》奇术,到诗祖屈原吟唱《离骚》古歌;从相单程围困充城、教民水火,到田希吕创办书院、教化一方;从孙开华、刘明灯戍台建功,到杜心五、谷壮猷辛亥立勋;从贺龙、袁任远、廖汉生投身革命、追求民主,到卓炯、田奇王隼、陈能宽致力学术、献身科技等等。这一切,无不展示张家界深厚的文化底蕴和澧溇儿女世代传承的战斗精神和开创意识。这薪火相传的文化创造力,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成了源远流长的澧溇文化传统和与时俱进的

崇山文化精神。正是这种文化滋养着张家界的生命力,固化着张家界的凝聚力,培植着张家界人的创造力,激励着一代代张家界人不甘落后、永不停息,在各个不同历史时期超越自我、创新前进。

意蕴丰富、特色鲜明的张家界历史文化,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。在新的历史时期我们越来越深刻地认识到,今后一个时期,张家界能否跟上时代步伐,能否创造新的辉煌,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识,取决于对发展先进文化的高度自觉,取决于我们加快文化强市建设的工作力度,取决于文化软实力能否最终转化为经济硬实力。文化资源是经济社会发展的重要资源,文化要素是综合竞争力的核心要素。研究张家界历史文化,增强文化软实力,为张家界经济社会发展服务,是全市人民的共同事业,也是张家界市委、市政府的重要使命和职责。

2009年6月,中共张家界市委召开常委会议,决定成立“张家界历史文化基础性研究领导小组”,提出全面搜集、深入研究、系统整理张家界历史文化,着力提升本土民族文化特色,打造有张家界特色的文化品牌,让全市人民知我张家界、爱我张家界,充满自豪、满怀信心地建设张家界、发展张家界。这是张家界建市以来第一次启动的一项重要的文化工程。编纂出版《张家界历史文化研究丛书》,无疑是完成这一重大文化建设工程的重要举措,无疑是一项服务现实发展,造福子孙后代的高尚事业,在梳理历史沿革,接通文化断层,抢救文化遗产,破解历史谜团,发掘文化资源,提炼文化符号,打造文化品牌,提升文化底蕴,提高人文素质方面,无疑将发挥重要作用,产生重要影响。我们热忱希望张家界的文化人和有识之士积极参与、通力协作,拿出确有分量和价值的后续作品,扛鼎之作,用张家界历史鼓舞全市人民,用张家界文化熏陶全市人民,用张家界精神引领全市人民,进一步激发全市人民的无穷智慧和创造能力,推动张家界经济社会又快又好地发展。

崇山巍巍,因它蕴藏了文明的火种,才竖起了万世传颂的丰碑;澧水悠悠,因它托起了历史的渔舟,才赢得了千古不落的赞歌。如果说中华文化是一棵参天大树,那么崇山、澧水文化就是这棵大树上的一片绿叶。今天,当我们迈进新的历史时期,带着全市人民的期许和厚望,致力于世界旅游精品建设时,我们应当担负起历史的责任,让我们的文化薪火相传、绵延不绝,让我们的创造与时俱进,生生不息。

2018年3月2日于张家界

前 言

张家界市地处湖南西北部,1988年5月,国务院批准建立省辖地级大庸市,1994年4月更名为张家界市,辖永定区(原大庸县)、武陵源区(1988年5月新设置)、慈利县、桑植县。总面积9516平方公里,地理坐标为东经109度40分至111度20分,北纬28度52分至29度48分。这里地质构造复杂,地貌风景奇特,既拥有世界罕见的石英砂岩峰林峡谷地貌,享誉世界,又是三苗、百濮等土著先民的传统领地,产生了祝融、赤松、驩兜等一批创世先贤,是庸楚文化、湖湘文化、土家文化的重要发祥地之一,是湘鄂西、湘鄂川黔革命根据地的发源地和中心区域,也是老一辈无产阶级革命家贺龙元帅的故乡。改革开放以来,在历届地方党委政府的领导下,着力实施旅游带动战略。经过全市160多万各族人民的团结奋斗,千年古境焕发青春,张家界已成为国内外知名的旅游胜地,历尽沧桑而又正在崛起的澧溇大地,以她古老、原始、神秘而又现代化、国际化的独特魅力,带给中外游人更多的欢欣和喜悦。

市委、市政府主要领导同志高度重视本土历史文化研究工作,要求市政协将文史工作重点转移到加强本土历史文化研究、服务和服从于世界旅游精品建设上来,充分利用政协平台和人才优势,将这项工作不断向纵深推进。2009年6月,市委常委会作出决定,由市政协牵头组建张家界历史文化基础性研究领导小组和专门的课题组。至此,张家界市历史文化研究工作全面、系统展开。

组织开展张家界市历史文化基础性研究工作,我们深感担子沉重,责任重大,丝毫不敢懈怠,所幸的是经过张家界市历届政协的努力,这方面的工作已有一个较好的基础。经过长达两年多的深入调研、广泛咨询和反复讨论,初步取得了一批研究成果,拟定了跨度为五年的研究计划。

本次基础性研究定位于梳理历史沿革,接通文化断层;定位于抢救文化遗产,发掘文化资源;定位于提炼文化符号,打造文化品牌;定位于提升文化底蕴,彰显

张家界文化形象;定位于服务世界旅游精品建设,提高张家界经济社会发展软实力等五个方面。基于这一前提,课题组提炼出了“祝融氏与古庸国”“枫香岗与伏羲氏”“桑植坪与帝女桑”“崧梁山与赤松子”“崇山君与驩兜国”“白公胜与鬼谷子”“大庸溪与赧王墓”“武陵源与古索国”“归乡岸与屈子魂”“张良墓与黄狮(皇师)寨”“相王起义与充城之战”“田氏戍边与武溪兵屯”“澧溁精英与戍台名将”“历代兵战文化”“土司卫所文化”“革命老区文化”等本境古史核心研究课题及“桑植民歌”“大庸阳戏”“杖鼓舞乐”“罗水雉戏”等非物质文化遗产研究课题。并计划逐步推出相关研究成果,编纂出版《张家界历史文化研究丛书》,旨在传承和弘扬张家界历史文化,服务于世界旅游精品建设,把张家界建设成风光绝美、文化独特、环境良好的世界旅游精品。

《张家界历史文化研究丛书》的出版,得到省有关部门和市委、市政府的高度重视,得到市、区、县有关单位的鼎力相助,得到相关高校和研究机构专家、学者的指导,得到社会热心人士的积极响应。在此一并表示诚挚的敬意和衷心的感谢。

文章千古事,得失寸心知。尽管编委会和各专辑的主编、编辑与审订者做出了很大努力,但由于水平所限,《张家界历史文化研究丛书》仍有不少缺点和不足。好在该丛书将会继续编辑下去,仍然有不断改进和提高自己的机会。错误和讹漏,请读者予以指正。同时,也希望有更多的有识之士加入到张家界历史文化基础性研究中来,为传承发展张家界历史文化奉献聪明才智。如果说探索是一种乐趣,那么,在探索的路上做一块不起眼的铺路石则是一种幸运,也是我与课题组成员的共同心愿。

一项开创性工作的持久生命力

张家界市历史文化基础性研究领导小组办公室

(2015年4月12日)

长期以来,外界和我们自己似乎都认为张家界只有风景、没有文化。实际上张家界不是没有文化,而是缺少研究。在原市政协主席周元庭同志的努力呼吁下,这样的判断在我市领导层很快达成共识。2009年6月1日,市委常委会会议研究决定成立由市委书记和市长任顾问、市政协主席任组长的张家界市历史文化基础性研究领导小组(以下简称领导小组),正式启动这项浩繁的文化工程。

领导小组成立后,聘请有研究能力的退休老同志组成课题小组,经过9个多月的反复研究论证,于2010年3月拟定了《张家界历史文化基础性研究五年(2009-2013年)计划》。2011年12月就出版了《大庸阳戏研究》《鬼谷子身世研究》《张家界文物古迹》三部专集,《屈原故里在大庸》《庸国荒史研究》《大庸古乐研究》三个专题研究也在有序推进之中。其中《屈原故里在大庸》《庸国荒史研究》两个专题于2012年年底各试印样书500册,送各级领导、委员及专家学者审阅,得到各方人士好评,尤其在学术界产生广泛反响。海峡两岸先后有40多位专家学者对上述六部专著组成的《张家界历史文化研究丛书》给予一致好评,其中20多位学者亲笔撰写书评、序言或补充修改意见。

2012年12月至2013年11月,中国先秦史学会组织有关专家分别通审了《张家界历史文化研究丛书》初稿,于2013年11月9日至13日进行为期5天的实地考察和集中评审。大家一致认为,古庸大地历史悠久,文化底蕴深厚。由中共张家界市委、市政府决策主导,由张家界市政协组织实施的张

张家界市历史文化基础性研究工作,是贯彻落实党的十八大精神,推进社会主义文化事业大发展、大繁荣的具体表现,也是加快区域历史文化研究工作的大胆实践,有着积极的建设性意义。初步完成的六部专著,选题精当,结构合理,内容充实,各具特色,彰显了张家界历史文化独有风貌。其中《庸国荒史研究》《屈原故里在大庸》和《鬼谷子身世研究》三部专著,在已有研究的基础上,有所发现、有所突破、有所创新、有所收获,充分展示了张家界市历史文化研究课题组严谨的治学态度和可贵的探索精神。同时,与会专家认为,张家界市历史文化基础性研究成果,在当地城市文化表达、文化产业建设、旅游提质升级、地方教材编写等方面得到广泛应用,让历史变得时尚,使文化显得亲近,为社会科学研究成果的推广与应用进行了有益探索,积累了宝贵经验。

2013年11月21日,中共张家界市委常委会议听取市政协党组关于进一步加强和深化张家界市历史文化基础性研究工作的汇报,充分肯定此项工作取得的阶段性成果。会议认为,这项工作是提升张家界文化底蕴的需要,对于推动张家界文化旅游发展具有重要现实意义,要一如既往地坚持下去。因此作出决策,调整领导小组,增加工作经费,采取以奖代投、适当补助等方式支持研究成果转化。

2013年以来,第六届市政协党组,注重提升此项工作的组织化程度,广泛征求各方面的意见,先后多次召开会议,认真谋划进一步加强和深化此项工作的长效机制,使此项工作迈上新的台阶。经过反复酝酿,先后拟定了《张家界市历史文化基础性研究领导小组议事规则》《张家界市历史文化基础性研究领导小组办公室工作职责》两个规范性文件,通过集思广益制定了《张家界市历史文化基础性研究第二个五年(2014-2018年)计划》和《张家界市历史文化基础性研究课题遴选管理办法》两个操作性文件,进一步明确了研究方向和具体任务,使此项工作迈上有序推进的轨道。以此为基础,进一步整合了内外资源。一是明确了《从大庸古国走来的张家界》《张家界出土竹简铭文解读》《张家界非物质文化遗产研究》《湘鄂西湘鄂川黔革命根据地张家界历史全鉴》《刘明灯孙开华戍台实录》等五部专著的任务分工及责任单位。二是为全国政协委员、中国社会科学院学部委员宋镇豪先生提供近两万字关于庸国文化和湖湘远古文化的原始材料,宋镇豪委员于2014年3月在全国政协全会上亲自撰稿,提交了《关于彰显张家界地区历史传统

文化资源的提案》，极大地提高了张家界市历史文化基础性研究的认知度和影响力，彰显了张家界市人文历史的深厚底蕴和独特魅力。三是受相关研究机构、学术团体的邀请和领导小组的委派，先后应邀参加云梦山鬼谷文化发展与世界和平高层论坛、吉首大学区域文化旅游高峰论坛、中国先秦史学会鬼谷子研究分会第二次代表大会、中国史记研究会第十三届年会、河南省济源市政协海峡两岸道教文化合作论坛等学术研讨和文化交流活动，我市代表的发言和论文得到与会专家、学者的高度关注和一致好评。四是整合人力资源，充实研究力量，建立基础性研究长效机制。2015年4月7日，市政协主席、领导小组组长汪业元在市政协四楼党组会议室主持召开组长会议，决定成立张家界市历史文化研究会，整合一批社会力量参与市历史文化基础性研究，同时决定宋彦璋副秘书长担任领导小组办公室副主任，进一步充实了研究力量，提升了课题招标、组织协调和跟踪服务能力。

众擎易举。正是有了市委、市政府的高度重视，有了市政协党组的全力推动，有了基础性研究领导小组的集体谋划和科学部署，有了领导小组各成员单位的全力配合和责任担当，有了社会各界热心人士的大力支持和积极参与，张家界市历史文化基础性研究这项开创性工作，才得以顺利开展，并一步步走向深入，保持前所未有的持久生命力。芽叶依枝盈盈生，吸乳向阳渐长成。莫道今日枝叶茂，全凭沃野一根深。天时，地利，人和。让我们一起耕耘，一起期待更多的收获。

张家界市历史文化基础性研究 举行第二个五年计划课题签约仪式

红网张家界站4月29日讯(记者 伍文)张家界文化强市建设再添喜事!4月29日上午,随着五个课题研究协议的签订,张家界市历史文化基础性研究第二个五年计划课题研究正式启动。

这五个课题是《万年张家界——古庸大地人文记忆》《张家界非物质文化遗产研究》《天落山李自成归隐探秘》《楚军名将——台湾总兵刘明灯》、《满门英烈——孙开华父子》。据了解,自去年开始选择第二个五年计划课题项目以来,接到了很多专家学者的报名,最终按照“唯一性、前瞻性、标志性”的原则,这五个极具代表性的项目脱颖而出。



就如何确保课题研究顺利进行,签约仪式上,市政协副主席、市历史文化基础性研究领导小组副组长陈红日要求,各课题组要进一步增强责任意识,不仅要把课题研究的每一个阶段规划好,更要精心实施好,加快研究进度,确保课题质量,切实在课题的研究与实施中服务于全市的改革、发展、稳定工作;领导小组办公室要加强协调和服务,督促相关单位和责任人按时完成课题研究任务。

市政协秘书长、市历史文化基础性研究领导小组成员刘桂清主持签约仪式。

载于 2015 年 4 月 29 日《张家界日报》

探索消失的文明古国

——序李书泰《庸国荒史研究》

为这样一部“史书”作序,任何人都要犯难。这是一部“史无前例”之史,来点老生常谈对付耶?免开尊口。“庸国”已是罕闻,庸国何曾有“史”?自名其书曰“荒史”,想必其书或空间荒远,或时间荒古,或故事荒诞,或论断荒唐……或兼而有之,“序”云乎哉?何从下笔!

然此书之立名,自有分寸。名之曰“荒”,自是筚路蓝缕,前无古人。而“荒史”之称,又非自我作古。书中叙及:明陈士元(1516-1597)就著有“荒史”六卷,述“洪荒开辟之事”。今人著庸国荒史,何所不可?且标明“研究”,并未自作定论。著者李书泰先生,也可谓深具史识,善用史笔。

蒙著者惠赐样书(索序),又破“良工不示人以璞”之惯例,可谓不我遐弃,推诚相待。我岂敢妄自矜伐,而不以诚相接!逮我稍翻目录,不禁咋舌。此书对庸国史料,可谓穷搜极讨,巨细无遗。全书600多页,内容极其丰富,每有珍本秘籍,世所罕见,而此书见“庸”必取,决不轻易舍弃。当我猛见“居庸关”被收录,也不禁怀疑:是不是搞过头了?但一见其举证,更不禁心智大开。庸国嫡系先祖高阳氏颛顼的领域就曾“北至幽陵”。我近日从事中国蒿排文化研究,识出这个“幽”字,并非两束丝被扔到山沟里。那“两束丝”相并,乃是“兹”字,“兹”就是蒿排;下半截不是“山”,而是“火”。“幽”字是蒿排“幽光”现象,是古代蒿排稳定火源甲烷(沼气)自燃。中国古代江淮河济四“渚”互通,长江蒿排流到“幽州”不难。所以此书不避庞杂,兼收并采,是正确策略。

全书大旨是先行汇集资料,我想应已够学者初步研究撷取。但有一个方面似尚待充实,即“巫风”或曰“巫学”资料。书中设想五帝之前有一个“大庸帝国”,我不大惊小怪,因为我也曾以为庸之立国很可能先于五帝。但若设想五帝之前曾有一个“中央大帝国”在控驭全中国之运转则似过于靠拢“现代思维”。报刊上曾见

有学者作此想,不限于《荒史》作者。这种想法也有一些历史现象作根据,并非全然空穴来“风”,若容粗陈鄙见,此“风”业自“巫风澧俗”。

人类何时跨入文明?学术界为此设定许多“门槛”,概略言之,自今入古,反推万年,大概已届文明的“蒙昧时期”起始线。此时,在中国,表现的就是“巫风”弥漫,大约经五千年,中国正式进入“有史”,出现“五帝”的国家形态。不能小看“先五帝时代”五千年的巫文化,不能小看中国大巫们的活动能量,包括他们的文化成就和地域范围。不必谈巫色变,畏之如“妖”,贬之为“邪”,置之于“怪力乱神”之列。中国史学,正因这些“小小的失误”,即使启动了“中华文明探源工程”,一直也只能、只愿意甚至是只知道在“黄河中下游”打转,以致始终只让老生常谈指引大家在不可能生长老猴子的地方找寻人类文明的萌生之所,其难度实无异于缘木求鱼。

作序人也算费了不短时间,才悟出《山海经》中的“灵山士巫”是“分境扬灵”,而不是聚集在某座“巫山”的一峰之上。因为《山海经》也开出了另一份“开明东六巫”的名单,表示“开明西”也至少还有“一巫”在那边活动。而“开明”乃是“荆人”(即楚人)某一支的首豪带领部族到达蜀境建立的“新朝”,取代了蜀境原主人“望帝”政权,取代过程颇似尧舜禅让,说不定这场“蜀版禅让”还早于中原。这使我敢于设想:今成都一带以西,至少必有一巫。这一巫不在开明东六巫之列,很容易在“十巫”剩下的“四巫”中搜寻。得!必是“巫真”,他是滇池之巫。“滇池”得名之由,至今无人知晓。愚见以为,它不过是那位巫“真”到了“水”边。大巫所至,庸人随之,所以战国时代,庸裔楚人正式派遣庄蹻开滇。

“灵山十巫”中有一位“巫礼(礼)”,亦即巫醴、巫澧,是澧水酒神大巫、俎豆大巫。“开明东六巫”中有一位“巫履”,清代学人郝懿行本“礼之义履也”为言,认为巫礼即巫履。这应该引起张家界学人的重视。张家界位于澧水流域,是产粮区,粮食(豆居首,次为稻)一旦丰收,就有余力酿酒,澧水古代应以豆、稻酿酒得名“醴水”,精于植豆、育稻、酿酒的大巫完全可以升格为酒神:无酒不足以成礼。在巫文化时代,巫礼的地位恐仅次于盐神“巫咸”。张家界的学人要搜集巫礼传闻,具有地缘优势,也有义不容辞的责任。以酿酒为重点的巫礼之学来充实这一带乃至全国的“先五帝巫学”,会比单纯探讨“大庸帝国”要容易得多,具体得多,更易于取得全国学界的共识和帮助。尤其是书泰先生在《古庸国豆作文化初探》一节中,提出澧水流域是中国豆作的故乡,豆作文明是比稻作文明更早一轮的起步文明、奠基文明,更是史学界一个重大发现和突破,堪称理论创新。建议著者趁热打铁,做好后续研究工作。

同时,作序人在序言中提出研究巫礼课题,并非越俎代庖,不过为《庸国荒史研究》作者拾遗补阙,丝毫也不影响书中既定内容,也许还有小助于“大庸帝国”内容之落实。如果有人认为在李书泰先生《庸国荒史研究》中的荒远、荒古、荒信、荒寂……之外还隐约有一分“荒谬”,那必为自己学问“荒疏”、胸臆“荒芜”所致;恭请大家审慎察之,切勿妄加腹诽,即使如您所言,亦应多加宽容,嘉其探路之功!是为序。

張其成 2012 年秋

2012. 中秋

(本文作者系著名史学家、华中科技大学教授)