

XIANDAI HANYU

现代汉语

(增订六版)

精简本

黄伯荣 主编
廖序东

高等教育出版社

现代汉语

XIANDAI HANYU

(增订六版)

精简本

黄伯荣 主编
廖序东

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是黄伯荣、廖序东主编的本科国家级规划教材《现代汉语》(增订六版)的“精简本”。全书共分绪论、语音、文字、词汇、语法和修辞六部分,与原书的知识系统和框架结构保持一致,但精减了内容、删除了大多数附录,篇幅大大缩减,作到简明扼要,重点突出。

精简本是为了适应当前高校“现代汉语”课时普遍压缩和社会各相关方面对教材的不同需求而编写的,适合各大专院校非中文专业作为必修课或选修课教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语(增订六版)精简本 / 黄伯荣,廖序东主编. -- 北京:高等教育出版社,2018.12
ISBN 978-7-04-050695-2

I.①现… II.①黄… ②廖… III.①现代汉语-高等学校-教材 IV.①H109.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第229089号

| | | | | | | | |
|------|-----|------|-----|------|-----|------|----|
| 策划编辑 | 吴军 | 责任编辑 | 吴军 | 封面设计 | 李树龙 | 版式设计 | 马云 |
| 插图绘制 | 杜晓丹 | 责任校对 | 李大鹏 | 责任印制 | 赵义民 | | |

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 18
字 数 340千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>

版 次 2018年12月第1版
印 次 2018年12月第1次印刷
定 价 34.20元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 50695-00

目 录

| | |
|--------------------|----|
| 绪论 | 1 |
| 第一节 现代汉语概说 | 1 |
| 一、什么是现代汉语 | 1 |
| 二、现代汉民族共同语和现代汉语方言 | 2 |
| 三、现代汉语的特点 | 5 |
| 四、现代汉语的地位 | 7 |
| 思考和练习一 | 8 |
| 第二节 汉语规范化和推广普通话 | 8 |
| 一、国家的语言文字政策 | 8 |
| 二、现代汉语规范化 | 9 |
| 三、推广普通话 | 10 |
| 思考和练习二 | 11 |
| 第三节 现代汉语课的性质、任务和内容 | 11 |
| 思考和练习三 | 13 |
| 第一章 语音 | 14 |
| 第一节 语音概说 | 14 |
| 一、语音的性质 | 14 |
| 二、语音单位 | 18 |
| 三、记音方法和记音符号 | 20 |
| 附录一 汉语拼音方案 | 21 |
| 附录二 国际音标简表 | 24 |
| 附录三 汉语拼音字母与国际音标对照表 | 25 |
| 思考和练习一 | 25 |
| 第二节 声母 | 26 |
| 一、什么是声母 | 26 |
| 二、声母的发音 | 26 |
| 三、声母辨正 | 29 |
| 思考和练习二 | 30 |
| 第三节 韵母 | 32 |
| 一、什么是韵母 | 32 |
| 二、韵母的发音 | 32 |
| 三、韵母的结构 | 38 |

| | |
|--------------------------|----|
| 四、韵母辨正 | 39 |
| 思考和练习三 | 40 |
| 第四节 声调 | 42 |
| 一、什么是声调 | 42 |
| 二、调型、调值和调类 | 42 |
| 三、普通话的声调 | 44 |
| 四、古今调类比较 | 44 |
| 思考和练习四 | 45 |
| 第五节 音节 | 47 |
| 一、什么是音节 | 47 |
| 二、音节的结构 | 48 |
| 三、普通话的声韵拼合规律 | 49 |
| 附录 普通话声韵拼合表(基本音节表) | 50 |
| 四、音节的拼写规则 | 51 |
| 思考和练习五 | 53 |
| 第六节 音变 | 55 |
| 一、变调 | 55 |
| 二、轻声 | 57 |
| 三、儿化 | 59 |
| 四、语气词“啊”的音变 | 60 |
| 思考和练习六 | 61 |
| 第七节 朗读和语调 | 62 |
| 一、朗读 | 62 |
| 二、语调 | 62 |
| 思考和练习七 | 65 |
| 第八节 语音规范化 | 66 |
| 一、确立正音标准 | 66 |
| 二、推广标准音 | 68 |
| 思考和练习八 | 69 |
| 第二章 文字 | 70 |
| 第一节 汉字概说 | 70 |
| 一、文字的性质 | 70 |
| 二、汉字的起源 | 70 |
| 三、汉字的特点 | 71 |
| 四、汉字的作用 | 72 |
| 思考和练习一 | 72 |
| 第二节 汉字的形体 | 73 |
| 一、汉字形体的演变 | 73 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 二、现行汉字的形体 | 77 |
| 思考和练习二 | 78 |
| 第三节 汉字的结构 | 78 |
| 一、结构单位 | 78 |
| 二、笔顺 | 81 |
| 三、造字法 | 83 |
| 思考和练习三 | 86 |
| 第四节 汉字的整理和标准化 | 87 |
| 一、汉字改革问题 | 87 |
| 二、汉字的整理 | 88 |
| 三、汉字的标准化 | 91 |
| 四、汉字的信息处理 | 95 |
| 思考和练习四 | 96 |
| 第五节 使用规范汉字 | 97 |
| 一、掌握规范字 | 97 |
| 二、纠正错别字 | 99 |
| 思考和练习五 | 102 |
| 第三章 词汇 | 104 |
| 第一节 词汇概说 | 104 |
| 一、什么是词汇 | 104 |
| 二、词汇单位 | 104 |
| 思考和练习一 | 108 |
| 第二节 词的结构 | 109 |
| 一、单纯词 | 109 |
| 二、合成词 | 109 |
| 思考和练习二 | 111 |
| 第三节 词的意义 | 111 |
| 一、什么是词义 | 112 |
| 二、词义的性质 | 112 |
| 三、词义的构成 | 113 |
| 思考和练习三 | 114 |
| 第四节 词义的分解 | 115 |
| 一、义项 | 115 |
| 二、义素 | 117 |
| 思考和练习四 | 118 |
| 第五节 词义的聚合 | 119 |
| 一、语义场 | 119 |

| | |
|--------------------|-----|
| 二、同义义场和同义词 | 121 |
| 三、反义义场和反义词 | 124 |
| 思考和练习五 | 127 |
| 第六节 词义和语境的关系 | 127 |
| 一、什么是语境 | 127 |
| 二、语境对词义的影响 | 127 |
| 思考和练习六 | 128 |
| 第七节 现代汉语词汇的组成 | 129 |
| 一、基本词汇和一般词汇 | 129 |
| 二、古语词、方言词、外来词 | 131 |
| 三、行业语、隐语、网络词语 | 133 |
| 思考和练习七 | 134 |
| 第八节 熟语 | 134 |
| 一、成语 | 135 |
| 二、惯用语 | 137 |
| 三、谚语 | 137 |
| 四、歇后语 | 138 |
| 思考和练习八 | 138 |
| 第九节 词汇的发展变化和词汇的规范化 | 139 |
| 一、词汇的发展变化 | 139 |
| 二、词汇的规范化 | 141 |
| 思考和练习九 | 142 |
| 第四章 语法 | 143 |
| 第一节 语法概说 | 143 |
| 一、语法和语法体系 | 143 |
| 二、语法的性质 | 144 |
| 三、语法单位和句法成分 | 145 |
| 思考和练习一 | 146 |
| 第二节 词类(上) | 146 |
| 一、词类及其划分依据 | 146 |
| 二、实词 | 148 |
| 思考和练习二 | 159 |
| 第三节 词类(下) | 159 |
| 一、虚词 | 160 |
| 二、词的兼类和借用 | 164 |
| 三、词类的误用 | 166 |
| 思考和练习三 | 173 |

| | | |
|-----|--------------|-----|
| 第四节 | 短语 | 174 |
| 一、 | 短语及其分类 | 175 |
| 二、 | 短语的结构类型 | 175 |
| 三、 | 短语的功能类型 | 180 |
| 四、 | 多义短语 | 181 |
| 五、 | 短语的分析 | 183 |
| 思考 | 和练习四 | 184 |
| 第五节 | 句法成分 | 185 |
| 一、 | 主语和谓语 | 185 |
| 二、 | 动语和宾语 | 188 |
| 三、 | 定语、状语、补语和中心语 | 190 |
| 四、 | 独立语 | 197 |
| 思考 | 和练习五 | 198 |
| 第六节 | 单句 | 199 |
| 一、 | 句型 | 200 |
| 二、 | 句式 | 201 |
| 三、 | 句类 | 207 |
| 四、 | 单句的类型系统 | 211 |
| 五、 | 单句运用中的常见错误 | 212 |
| 思考 | 和练习六 | 218 |
| 第七节 | 复句 | 221 |
| 一、 | 复句概要 | 221 |
| 二、 | 复句的意义类型 | 222 |
| 三、 | 复句的结构类型 | 229 |
| 四、 | 紧缩句 | 230 |
| 五、 | 复句运用中的常见错误 | 232 |
| 思考 | 和练习七 | 234 |
| 第五章 | 修辞 | 236 |
| 第一节 | 修辞概说 | 236 |
| 一、 | 什么是修辞 | 236 |
| 二、 | 修辞的原则 | 236 |
| 三、 | 修辞的要求 | 238 |
| 四、 | 修辞的手段 | 239 |
| 思考 | 和练习一 | 240 |
| 第二节 | 词语的锤炼 | 240 |
| 一、 | 意义的锤炼 | 241 |
| 二、 | 声音的锤炼 | 242 |
| 思考 | 和练习二 | 244 |

| | |
|------------------|-----|
| 第三节 句式的选用 | 245 |
| 一、常式句和变式句 | 245 |
| 二、长句和短句 | 246 |
| 三、整句和散句 | 247 |
| 四、主动句和被动句 | 248 |
| 五、肯定句和否定句 | 249 |
| 思考和练习三 | 250 |
| 第四节 辞格 | 250 |
| 一、比喻 | 251 |
| 二、借代 | 252 |
| 三、比拟 | 253 |
| 四、夸张 | 254 |
| 五、双关 | 255 |
| 六、反语 | 255 |
| 七、排比、层递和反复 | 256 |
| 八、对比、映衬、对偶 | 257 |
| 九、拈连、仿词 | 259 |
| 十、顶真和回环 | 261 |
| 十一、设问、反问 | 262 |
| 十二、辞格的运用 | 264 |
| 思考和练习四 | 266 |
| 第五节 语体 | 267 |
| 一、口头语体 | 267 |
| 二、书面语体 | 269 |
| 思考和练习五 | 275 |
| 后记 | 276 |



绪论



第一节 现代汉语概说

[目的要求] 理解现代汉语的含义和现代汉民族共同语的形成过程,认识民族共同语在社会发展中的意义和作用,了解汉语的特点及其国际地位,大略知道汉语七大方言的分布等情况。

一、什么是现代汉语

汉语是汉民族的语言,现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语包括多种方言和民族共同语。现代汉民族共同语是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话。

普通话不仅是现代汉民族的交际工具,也是国家法定的全国通用语。就是说,它的通行区域除了广大的汉族地区,还包括民族自治地区和少数民族聚居的地方。民族地区可以同时使用普通话、本民族的通用语言和方言。国家推广全国通用的普通话,并不是要消灭少数民族语言,也不是要消灭汉语方言,而是要使公民普遍具备普通话的应用能力并养成自觉使用的习惯,以消除不同族群、社群之间的交际障碍。少数民族语言和汉语方言都可以在特定地区、一定范围内继续使用。

语言是社会的产物,它随着社会的产生而产生,随着社会的发展而发展。汉语作为一种语言,具有一切语言共同的属性。从结构上看,语言是以语音为物质外壳(形式)、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的一种音义结合的符号系统。从功能上看,它体现了三个方面的关系:一是人与人的关系。语言是人类最重要的交际工具,不分阶级、一视同仁地为社会全体成员服务。二是人与客观世界的关系。语言是认知世界的工具,事物的类别和事物之间的关系都靠语言来表明。三是人与文化的关系。语言是文化的载体,人们凭借语言积累知识、形成文化。

现代汉语有口语和书面语两种形式。口语是人们口头上应用的语言,具有通俗的风格,简短、疏放,有较多省略。这种风格的形成,在于口语常呈现为当面对谈,有较多的辅助性信息作为支持,如特定的语境衬托、体态动作和语音变化等。不过,口语的声音一发即逝,难于流传久远。为了克服口语受到时间和空间

限制的缺点,古人创造出文字来记录口语^①,这样就在可听的口语之外产生了可见的书面语。书面语是用文字写下来的语言,以口语为基础而形成,具有与口语不同的风格。书面语趋于周密严谨,结构完整,长句较多。这种风格的形成,在于书面语缺少当面会话语境所具备的种种辅助信息,只能力求自身的严谨与完备。

现代汉语有发达的文学语言。这里所说的文学语言并非专指“文艺作品的语言”,而是指标准语,即现代汉民族语言中经过高度加工并符合规范的语言。当然,文学语言也包括优秀的、典范的文艺著作的语言在内。可见,文学语言的内涵与功能要比文艺作品的语言广泛丰富得多。

文学语言的形成和发展,是以书面语的产生与演进为先决条件的。书面语更利于对语言进行加工,更利于把语言的成果定型和保存下来。与一般书面语相比,文学语言更丰富,更具有表达力。文学语言并不完全局限于书面语。文学语言既有书面语形式,也有口语形式。后者包括科学报告、新闻广播、口头声明、答记者问、文艺作品朗诵、戏剧和电影的台词、相声和说书等形式。总之,文学语言既在书面上、也在口头上服务于社会活动和文化生活的各个方面。作为标准语,文学语言以其典范性特征区别于一般的书面语与口语,对于现代汉语的健康发展起着很大的示范和推动作用。

二、现代汉民族共同语和现代汉语方言

(一) 现代汉民族共同语

民族共同语是一个民族全体成员通用的语言。方言是局部地区的人们使用的语言。方言是形成民族共同语的基础;在民族共同语形成之后,方言仍可以与共同语同时存在。

民族共同语是在一种方言的基础上形成的,作为民族共同语基础的方言就叫作基础方言。什么方言能成为民族共同语的基础方言,取决于这种方言在社会中所处的地位,取决于这个方言区的政治、经济、文化以至人口等条件。

汉族早就存在民族共同语。这种共同语在春秋时代被称为“雅言”,从汉代起称为“通语”,明代改称为“官话”,辛亥革命后改称为“国语”。新中国成立以后,则改称为“普通话”。

古代汉民族共同语的书面语在殷商时代就出现了,到先秦时期已经较为成熟。后来由于口语发展较快,这种书面语逐渐脱离口语,而形成通常所称的文言或文言文。到了唐宋时代,一种接近口语的书面语——古白话产生了。唐宋以来用白话写作的各种文学作品很多,如唐代的变文,宋代的语录,宋、元的话本,

^① 有的语言的口语已消失了,但它的书面语仍保存下来。

以及宋、金、元的诸宫调和元曲,而影响最大的则是明清时期的小说,像《水浒传》《西游记》《金瓶梅》《儒林外史》《红楼梦》等。这些古代白话文学作品虽也带有各自的地方色彩,但总的看来都是用北方方言写成的。这些作品的流传,加速了北方方言的推广,使北方方言在各方言中占有更加重要的地位。

现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。在形成过程中,北京话有着特殊的地位。唐代,北京地属幽州,是北方军事重镇;辽代,北京是五京之一;特别是金元以来,北京成了我国政治、经济和文化的中心^①。随着北京话的影响逐渐显著,其地位日益重要。一方面,北京话作为官府的通用语言被传播到了全国各地,而发展成为“官话”;另一方面,白话文学作品更多地接受了北京话的影响。可见,早在数百年前,以北京话为代表的北方方言在整个社会中就处于非常重要的地位了。

到了20世纪,特别是五四运动以后,我国的语文改革运动空前高涨:一方面,“白话文运动”的兴起动摇了文言文的统治地位,为白话文最后在书面上取代文言文创造了条件;另一方面,“国语运动”的开展又在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为全民族共同语的标准音。这两个运动互相推动、互相影响,就使书面语和口语接近起来,形成了现代汉民族共同语。

新中国成立以后,国家的统一,人民的团结,政治、经济和文化的发展,对于民族共同语的进一步统一和规范化有了更高的要求,各地人民对学习民族共同语也有了更为迫切的需要。1955年,中国科学院在北京召开了现代汉语规范问题学术会议,会上确定把汉民族共同语称为普通话,主张向全国大力推广。会后经各方研究,正式确定现代汉民族共同语的三项标准的含义,即以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。

(二) 现代汉语方言

方言俗称地方话,只通行于一定的地域,是局部地区人们所使用的语言。一般说来,流传历史长、使用人口多、通行范围广的语言,往往会出现较多的方言。古老的汉语发展到了今天,存在多种方言。导致汉语多方言的因素很多,既有社会、历史、地理方面的因素,如长期的小农经济、社会的分裂、政权的割据、人口的迁徙、山川的阻隔等;也有语言本身的因素,如语言发展的不平衡性、不同语言之间的相互接触与相互影响等。

方言虽然只在一定地域中通行,但本身也有一套完整的系统,包括语音结构系统、词汇结构系统和语法结构系统,能够满足本地区人们社会交际的需要。同一个民族的各种方言和民族共同语,通常会表现出“同中有异,异中有同”的特

^① 1153年,金迁都燕京(今北京)。元明清三个朝代,除明初一个短时期建都金陵(今南京)外,均建都北京。北京作为我国的政治中心,已经有800多年的历史。

点。汉语方言之间的差异性表现在语音、词汇、语法等各个方面。相比之下,语音的差异最大,词汇的差异次之,语法的差别最小。

汉语方言情况比较复杂,大致可以分为七大方言区,即北方方言(官话方言)、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。有些复杂的方言区还可以再分成若干方言片(又称次方言),甚至方言小片,直到一个个地点方言(某市、某县、某镇、某村的方言)。“方言片”如北部吴方言和南部吴方言;“方言小片”如江淮官话的洪巢片(洪泽湖、巢湖一带)、泰如片(泰州、如东一带)、黄孝片(黄冈、孝感一带);“地点方言”如广州话、徐州话、乌镇话等。

下面是七大主要方言区的分布情况。

1. 北方方言

北方方言是现代汉民族共同语的基础方言,以北京话为代表,内部一致性较强,它的分布地域最广,使用人口约占汉族总人口的73%。

北方方言可分为四个次方言:(1)华北—东北方言,分布在京、津两市,河北、河南、山东、辽宁、吉林、黑龙江,还有内蒙古的一部分地区。(2)西北方言,分布在山西、陕西、甘肃等省和青海、宁夏、内蒙古的一部分地区。新疆的汉族使用的语言也属西北方言。(3)西南方言,分布在四川、云南、贵州等省及湖北大部分地区(东南角咸宁地区除外),广西西北部,湖南西北部等。(4)江淮方言,分布在安徽省、江苏长江以北地区(徐州、蚌埠一带属华北—东北方言)、镇江以西(包括镇江)九江以东的长江南岸沿江一带。

2. 吴方言

吴方言分布在上海、江苏长江以南镇江以东地区(不包括镇江)、江苏南通的小部分地区、浙江的大部分地区。典型的吴方言以苏州话为代表。也有人认为,从现在的影响来看,上海话应作为吴方言的代表。吴方言内部存在一些分歧现象。杭州曾作过南宋都城,杭州城区的吴语就带有浓厚的“官话”色彩。吴方言使用人口约占汉族总人口的7.2%。

3. 湘方言

湘方言分布在湖南省大部分地区(西北角除外),以长沙话为代表。湘方言内部还存在新湘语和老湘语的差别。新湘语通行在长沙等较大城市,受北方方言的影响较大。老湘语通行在娄底、双峰等乡村地区。湘方言使用人口约占汉族总人口的3.2%。

4. 赣方言

赣方言分布在江西省大部分地区(东北沿长江地区和南部除外),以南昌话为代表。赣方言使用人口约占汉族总人口的3.3%。

5. 客家方言

客家方言分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省,其中以广东

东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部为主,以广东梅州话为代表。客家人历史上从中原迁徙到南方各地,虽然居住分散,但语言自成系统,内部差别不太大。四川的客家人与广东的客家人相隔千山万水,彼此仍可以交谈。客家方言使用人口约占汉族总人口的 3.6%。

6. 闽方言

闽方言主要分布区域跨越六省,包括福建和海南的大部分地区、广东东部潮汕地区、雷州半岛部分地区、浙江温州地区的局部、广西的少数地区、台湾省的大多数汉人居住区。闽方言使用人口约占汉族总人口的 5.7%。

闽方言可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言,以闽东、闽南方言影响最大。闽东方言分布在福建东部闽江下游,以福州话为代表。闽南方言分布在闽南二十四县、台湾、广东的潮汕地区和雷州半岛、海南及浙江南部地区,以厦门话为代表。

7. 粤方言

粤方言主要分布在广东中部和西南部、广西东部和南部的约一百来个县以及香港特别行政区、澳门特别行政区,以广州话(当地人叫“白话”)为代表。粤方言内部也有分歧。四邑(台山、新会、开平、恩平四县)话、阳江话和桂南话等都各有一些有别于广州话的语音特色。粤方言使用人口约占汉族总人口的 4%。

普通话和客家方言、闽方言、粤方言等,都随着华侨传布海外并有较为广泛的分布^①。

三、现代汉语的特点

现代汉语属于汉藏语系,具有区别于印欧语系语言的许多特点。

(一) 语音方面

音节界限分明,乐音较多,噪音少,加上声调的抑扬顿挫,因而具有音乐性强的特点。与印欧语语音相比,汉语语音具有如下明显的特点:

(1) 没有复辅音。音节内辅音不连用,例如没有 str、sp 等,因而噪音少。汉语拼音字母 ng、zh、ch、sh 是两个字母表示一个音素,不是复辅音。

(2) 元音占优势。汉语音节中的复元音比例高。而元音是乐音,所以汉语

^① 也有学者主张把汉语方言分为十区。即将北方方言中山西部分地区及其邻近陕西、河南、内蒙古、河北部分有人声的地区独立成“晋语”区,将皖南一带徽州方言列为“徽语”区,将广西北部 and 南部的“平话”单列为“平话”区,连同原来通行的七区成为“十区”。“十区”说见于《中国语言地图集》(中国社会科学院、澳大利亚人文科学院合编,朗文出版集团[远东]有限公司,香港,1987),该书出版以来,在语言学界引发不少讨论。其中对“晋语”和“平话”的“升格独立”争议尤多,目前尚未获得方言学者的普遍认同。因此我们仍然采用通行的“七区”说。

语音中的乐音成分比例大。

(3) 音节整齐简洁。多数音节都是辅音在前、单元音或复元音在后,辅音在后的情形很少;音节结构整齐而简洁,音节数目较少。

(4) 有声调。每个音节都有一个音高型式固定的声调,以区分不同的意义。声调还可以使音节之间界限分明,使语言富有高低升降的变化,给人以韵律和谐的感觉。

(二) 词汇方面

(1) 单音节语素多,双音节词占优势。汉语词形简短,古汉语单音词更多,发展到现代汉语,逐渐趋向双音节化,如“目—眼睛”“石—石头”。有些多音节短语也被缩减为双音节词,如“外交部长—外长”“彩色电视机—彩电”。新创造的词也多为双音节词,如“离休”“电脑”。超过双音节的词较少。

(2) 构词广泛运用词根复合法。汉语由词根语素构成的合成词最多,如“火车”“山峰”等。而由词缀语素加词根语素构成的词则比较少,如“袜子”“石头”等。

(3) 同音语素多。根据《汉语大词典》,“yì”就有“亿、易、亦、义、意、益、艺、译、异、议”等 232 个古今语素和字,“shì”就有“是、市、示、事、室”等 95 个古今语素和字。这一特点使汉字能够长期适应于汉语。

(三) 语法方面

(1) 汉语表示语法意义时很少采用形态手段,主要凭借语序和虚词。这里所说的形态,主要指表示语法意义的词形变化。例如英语“she loves me”和“I love her”,同一个词“她”,位居主语(she)时和位居宾语(her)时词形不同;同是一个代词“我”,位居主语(I)时和位居宾语(me)时词形不同。同是一个动词“爱”,当主语是第三人称单数时“love”要加“s”,主语是第一人称时则不必加。而汉语“她爱我”和“我爱她”里面的代词“她”和“我”,不管是作主语还是作宾语,词的形态保持不变,而用语序表示不同的语法关系。^①

(2) 词、短语和句子的结构规则基本一致。无论是语素组成合成词,还是词组成短语,词或短语形成句子,大体不外乎主谓、动宾、补充、偏正、联合五种基本语法结构关系。例如,词“地震”、短语“地面震动”、句子“地面震动了。”都属于陈述关系的主谓结构。

(3) 词类和句法成分关系复杂。英语中,一类词大致只能充当一类句法成分。汉语的词在语法方面呈现出多功能性,同一类词往往可以充当多种成分。另外,汉语的同一种句法成分又可以由几类词充当。所以,汉语的词类和句法成

^① 汉语表示语法意义的手段不大用形态,被根据形态的多少对世界语言进行分类的学者称为“分析语”或“孤立语”,俄语、法语等形态较丰富的语言则被称为屈折语。

分之间的对应关系不像印欧语那样简单,词的兼类现象(同词异类)比较普遍。

(4)量词和语气词十分丰富。汉语的数词和名词结合时,一般需要在数词后加量词,而量词又会随后面的名词而发生变化,例如“一个人、一头牛、一张纸、一粒米”等。汉语的句末常常出现语气词,表示各种语气的细微差别。例如,“是他吗?”表示疑问,“是他吧!”表示推测,“是他啊!”表示惊奇。

此外,汉语的特点还体现在所使用的文字方面。作为世界上唯一的几千年来一直使用的表意体系文字,汉字表示语素意义的字符数以万计。除了能在书面上区别汉语众多同音词和同音语素外,汉字还具有超时空性,能记录语音上差别极大的古今汉语(包括各种方言)乃至记录不同语系的外族语言。

四、现代汉语的地位

汉语是世界上历史最悠久的、使用人口最多的语言之一,无论过去还是现在,汉语在国内外都产生了很大的影响,具有很重要的地位。

我国各民族之间的相互往来有着悠久的历史,由于政治、经济、文化等原因,各兄弟民族的语言在发展中自然地、更多地接受了汉语的影响。在各少数民族地区,现在学习和使用汉语的人越来越多。有的少数民族已经把汉语作为主要的交际工具来使用,不少地区出现了双语现象。^①事实上,汉语已经成了我国各民族之间的交际语,并为各民族间的相互学习和协作提供了极大的便利。汉语也是世界上使用人数最多的一种语言,除了中国,汉语还分布在世界各大洲。在世界上,无论过去还是现在,汉语都是我们国家具有代表性的语言。

很早以前,我国就和许多国家有了往来。汉语也因之 and 国外许多民族的语言有了接触,并互相影响。汉语的“丝”“茶”等词,就为英、俄、意等许多语言所借用。

日语、朝鲜语、越南语同汉语关系尤为密切。这些语言都吸收过大量的汉语词并以此为基础创造了很多新词。这些国家过去长期使用汉字,有的一直用到现在。日本于2010年提出新修订方案,拟将常用汉字由1945个增至2136个。韩国现在仍随处可见汉字。新加坡甚至还通行简化汉字。

汉语是联合国的六种工作语言之一(另外五种是英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语),并在国际交往中发挥着日益重要的作用。改革开放以来,随着中国经济和社会的不断发展以及综合国力的持续增强,汉语在国际上的影响越来越大,学习和研究汉语的人也与日俱增,全球范围内出现了一股学习汉语的热潮。截至2015年12月,全球已有134个国家和地区的3000多所学校开设了汉

^① 新中国成立以后,我国制定和执行了相关的民族政策和语言政策,《中华人民共和国宪法》第四条:“各民族都有使用和发展自己语言文字的自由。”双语现象在这里专指少数民族语言和汉语在同一地区同样流行。

语课程。全球学习汉语的总人数已超过 1 亿人。

为了适应汉语热的国际需要,我国专门成立了国家汉语国际推广领导小组办公室(简称“国家汉办”),大力向国际推广汉语,促使汉语向着世界强势语言的目标前进。从 2004 年起,我国开始在海外设立以教授汉语、传播中华文化为宗旨的孔子学院和孔子课堂。截至 2015 年,全球 100 多个国家和地区共建有 500 多所孔子学院和 1 000 多个孔子课堂,其中建立孔子学院的国际著名学府有 38 所。随着全球学习汉语热潮的不断升温,孔子学院和孔子课堂已经成为各国人民学习汉语和中华文化、了解当代中国的重要场所。

思考和练习一

- 一、什么是现代汉民族共同语?它是怎样形成的?
- 二、共同语和方言之间是怎样的关系?
- 三、简述现代汉语口语和书面语的关系。
- 四、汉语在世界语言中具有什么样的地位和影响?
- 五、跟你所学过的外语相比,现代汉语具有哪些特点?
- 六、你说的话属于哪一种方言?与普通话相比有哪些主要的不同?

第二节 汉语规范化和推广普通话

[目的要求] 了解汉语规范化的必要性和具体内容,并知道如何进行规范化工作。了解推广普通话的政策和具体要求,认识普通话在我国社会发展和促进国际交往中的重要意义。

一、国家的语言文字政策

我国历来重视语言文字工作。早在 20 世纪 50 年代初,国家就成立了中国文字改革委员会,并于 1955 年组织召开了“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”。会议确定了现代汉民族共同语——普通话的含义和标准。会后,国务院根据会议精神决定以“促进汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化”为语言文字工作的三大任务。1956 年 1 月,国务院通过《关于推广普通话的指示》,同时决定成立中央推广普通话工作委员会。经过几十年的努力,语言文字工作取得了显著的成绩。改革开放以来,我国进入社会主义现代化建设的新时期,形势发生了很大的变化,语言文字工作面临着新的任务和要求。为了使语言文字工作更好适应社会发展,1985 年 12 月,国务院决定把中国文字改革委员会改名为国家语言文字工作委员会(简称“国家语委”),以扩大它的工作范围和行政职能。1986 年 1 月,国家教育委员会(简称“国家教委”)和国家语委联合