

■ 中外经典诗文课

中外经典散文五十课

黄玉峰



李毓琬 周金荣 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师大

■ 中外经典诗文课

中外经典散文五十课

ZHONGWAI JINGDIAN SANWEN WUSHI KE

黄玉峰



李毓琨 周金策 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外经典散文五十课 / 李韞琬, 周金荣编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-303-24576-5

I. ①中… II. ①李… ②周… III. ①散文集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 046646 号

营 销 中 心 电 话 0537-4459916 010-58808015
电 子 信 箱 hdfs999@163.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 济南荷森印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 mm×1000 mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 286 千字

版 次: 2019 年 3 月第 1 版

印 次: 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

策划编辑: 康长运 王秀环

责任编辑: 李云虎 李 迅

美术编辑: 王秀环

装帧设计: 耿中虎

责任校对: 韩兆涛

责任印制: 李 飞

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0537-4459907

读者服务部电话: 0537-4459903, 4459916

本书如有印装质量问题, 请与服务部联系调换。

关于作者

 **李毓琬**，国家心理咨询师，《学校品牌管理》杂志特约编辑，山东大学文化产业研究院教育顾问，研究员。先后在《中学生报》、《新世纪文学选刊》（教育文学）、《创新教育》等刊物的编辑部从事编辑与记者工作。有多篇作品在省级以上报刊发表，出版有《读名言 学做人》《情怀·智慧·境界——教育名家讲演录》《让孩子着迷的经典：唐诗》《让孩子着迷的经典：宋词》等著作。

周金荣，中学高级教师，乐陵市十八届人大代表，德州市作家协会会员。在全国各大报刊发表诗歌、散文、小小说、教学随笔、书评及学校采访稿等30余万字。

关于本书



《中外经典散文五十课》精选了古今中外文质兼美的经典散文，且辅以精心设计的课堂鉴赏研习进路——

作者简介，对散文作者的生平和作品作简要概述；

“小编有话”，言简意赅，兴味盎然，诱导学生领悟作品深层奥秘；

“师生在场”，还原课堂的精彩片断，展示师生智慧碰撞中生成的某种生命感悟；

“短句回响”，打开学生学习的视野，进而达到“知类通达”的境界；

“拓展阅读”，对作者及其作品予以拓展，或是提供相关意蕴丰厚、饶有情趣的经典故事，让学生进一步了解作者的某些生命阅历，从而从更深层次了知散文的丰富内涵与艺术特色。

如此，不仅让本书具有了丰富的内容、多样的形式，而且还为一线教师提供了教学的范式。本书可作为经典散文鉴赏课程的优质教材，也可作为散文爱好者的自主研读读本。

序 言

美丽的遇见

王 君

在一线带班久了，我日日夜夜以求的是学生语文素养的提升。所以，有一种遇见，成了我恒久的寻找和等待：遇见最好的语文人，遇见最好的语文书。

此刻，手捧这套“中外经典诗文课”系列丛书，我欣喜地感慨：“我找到啦！”

先说说这套丛书。这套丛书扎实而灵动，丰富且雅致。

文学的经典，也是文化的经典。匆匆中乌飞兔走，历史文化的记忆总能在名篇佳作中深蕴；古往今来，无数经典诗文常是历尽劫波才得以源远流长。它们闪烁着璀璨的人性光辉，饱含着丰富的思想内涵，虽越千古，却与今人情感依然相通，哲理依然相寓，意境依然相映。与它们相遇，我们的生命也因之焕发出一抹灵动，珍存下一片净土，激荡着一份情怀。

阅读这些经典作品，就是与这些熠熠生辉的群星对话。人类群星闪耀，在这茫茫星辰的海洋里，我们徜徉于浩瀚星云之中，勾勒其精神背景，寻味其文化意蕴，鉴赏其艺术风雅，汲取着知识，丰富着阅历，也提升着自己的修养，启迪着自己的心灵。从宏观的发展学角度讲，阅读经典作品，不仅是每一个生命个体成长的需要，也是时代发展进步的需要。纵观当代社会，知识的传播速度飞速发展，获得知识的途径也日新月异，然而信息泛滥和人心浮躁的弊病也随之而来，尤其在青少年群体中，这一问题愈加凸显。他们对各种媒介信息信手拈来却又是非难辨，因此常将过多的时间和精力耗费在物质享受和精神放松上，而忽略了人文素养的提高。这已然是一个教育学问题，也是

本书创作的动机之一。

社会的问题会更深地渗透到学校教育领域，如语文学科教学中所逐渐暴露出来的问题：重分数轻兴趣，重识记轻理解，重方法轻能力，重知识轻素养。思及人本主义心理学家亚伯拉罕·哈罗德·马斯洛（Abraham Harold Maslow）在《动机与人格》中所说的，每个孩子都有对美、真理、正义等高级价值的本能需求，在良好的条件下，人们渴望表现出这些高级品质，如爱、慷慨、正直和信任等。这种潜能可以引导人的行为，让人逐渐自我完善。这是自我实现的倾向，亦是人之发展的本能趋向。然而现实教学中非常能体现人文精神的学科——语文，却失“人”、失“文”、亦失“语”了。

如果说教育学的发展史实质是教育问题的追问史，那么语文学科的发展历程即对语文教学问题的不断思考与探寻。其中，如何培养学生对语文的兴趣，如何提升学生的“语”“文”能力，始终是教育学者思考的核心议题。虽然答案未必统一，但是基本的共识且存——阅读经典作品不失为一种最行之有效的方式，这仿若席勒所言，美给人以自由。经典作品之美就是为发展中的学生提供了“恣意”的空间，贮存了生命的能量。初高中语文新课程标准中也明确指出，要通过文学艺术作品的阅读、理解和鉴赏，提高学生审美能力，培养学生高雅情趣，提高学生思想道德修养，提升学生精神境界。说来容易做起来难，如何将学生的课上课下阅读进行有机结合，如何将学生的知识学习和道德教育融为一体，如何将文本思想价值内化为学生行动，以什么为载体提高学生的语文素养和审美情趣，这是广大教师和家长一直感到困惑的“时代之问”。

无论从学科发展角度，还是从现实问题出发，这套“中外经典诗文课”系列丛书尝试着凭借历史上的诸多伟大心灵，及其超越时空的人格个性、心态情感、日常生活与艺术世界，来为当下的我们提供一种新的教育的可能。诗歌、小小说、散文是最为青少年所熟悉与青睐的文学艺术形式，也是提升学生语文素养的重要载体。“中外经典诗文课”系列丛书中所选作品是历代诗歌、小小说、散文中的经典之作，是作者高尚思想的凝聚和升华，诚如刘半农的《教我如何不想她》，海子的《面朝大海，春暖花开》，普希金的《假如生活欺骗了你》，契诃夫的《小公务员之死》，史铁生的《想念地坛》，余秋雨的《门孔》，莫言的《母亲》，川端康成的《花未眠》……丛书所选的这些经典作品所蕴含的内在

价值对提升学生文学素养，完善学生品德修养，培养学生健全人格具有极其重要的作用。

“中外经典诗文课”系列丛书共三卷，分别是《中外经典诗歌五十课》《中外经典小小说五十课》《中外经典散文五十课》，以同学们喜闻乐见的形式呈现，不仅兼顾了选文的语言艺术价值，而且着重体现了作品的文化思想价值，以及与学生文学接受能力的心理契合。正如英国青少年文学大师艾登·钱伯斯(Aidan Chambers)所言，每个作品所传达的绝不是表面绚丽的文字或情节，而是其背后所蕴含的对生命的爱与期待。这套丛书编著的目的也绝不仅仅在于让同学们欣赏到优美的诗文名篇，更重要的是希望同学们将这些作品内化为成长的精神营养，指引自己未来人生的航程。

再说说两位语文人——“中外经典诗文课”系列丛书编著者李韫琬老师和周金荣老师。

在此之前，我并不认识她们。我只是因书而识人。

我惊叹于两位老师的才气和灵慧。

把这些经典作品整理入册不算太难，难的是编著者赋予自己的整理以什么样的呈现形式。我看到了李韫琬老师和周金荣老师的非同寻常之处。

在这套丛书中，每篇文章都分为几个不同的部分，每部分都有其特定的作用。位于文章开篇的作者简介，能够让学生对作者有一个基本的了解；“小编有话”以言简意赅的语言，引导学生興味盎然地步入阅读之旅；“师生在场”还原上课时的某些精彩片段，展示师生之间的智慧碰撞；“短句回响”则对经典作品进行进一步的扩展，以打开学生学习的视野，进而让学生达到“知类通达”的境界；“拓展阅读”给同学们提供了与文章的作者相关的意蕴丰厚且饶有情趣的文章，让学生进一步了解作者，从更深的层次理解作品的丰富内涵与艺术特色。这样的功能划分不但让这套丛书具有了丰富的内容、多样的形式，而且还给一线教师提供了教学的样板。

李韫琬老师对传统文化有着浓厚的兴趣，一直致力于中华优秀传统文化的研究和传播；周金荣老师有20多年的一线教学经验，对诗歌、散文、小小说三种文体的教学一直在用心实践，并取得了一定成效。这套丛书是她们苦心经营三载，在阅读大量资料，遍览中外无数诗文后，严格筛选编撰而成的。我在此向李韫琬老师和周金荣老师致以深深的

敬意！因奇书而识奇人，幸甚至哉！

无论是情感体验的浓郁深沉，还是生命意蕴的真挚深邃，抑或是艺术境域的澄澈深刻，诗文所触及的是世人最初的悸动，所体现的是文学最初的价值，所彰显的是先人至真、至悯、至旷的情怀。与经典诗文并肩前行，无论是春草萌动，还是落叶飘零，我们都能感觉到诗意的流动；与经典诗文并肩前行，无论将来是春风得意，还是身处逆境，我们都能保持内心的淡定和坚毅。经典诗文会让我们重拾生命最初的纯净和感动，会让我们的内心日益澄澈与坚忍，会让我们的生命闪烁着永恒的爱的光芒。

经过两位编著者的努力，这套“中外经典诗文课”系列丛书终于能够与读者见面了。希望这套丛书不会辜负读者的厚望，能够让读者提升审美，温润性情，涤荡心灵；希望更多爱好文学的朋友能细读深思，常有会心，更能与文结缘，思前未思，发人所未发，体味品读经典的愉悦和幸福。

愿我们的这次相逢，是人生旅途又一次美丽的遇见。

（作者系清华大学附属中学语文特级教师，广东清澜山学校首席语文教师，王君青春语文名师工作室主持人）

目 录

叶圣陶

书 桌 / 1

丰子恺

渐 / 6

巴 金

愿化泥土 / 12

杨 绛

窗 帘 / 18

季羨林

听 雨 / 23

罗 兰

中国人的山水观 / 30

汪曾祺

岳阳楼记 / 35

余光中

凡·高的向日葵 / 41

张晓风

不朽的失眠 / 47

冯骥才

精神的殿堂 / 53

雷抒雁

彩色的荒漠 / 59

周国平

车窗外 / 66

余秋雨

门 孔 / 71

梁 衡

读柳永 / 78

陈所巨

庄子的草帽 / 85

肖复兴

春天去看肖邦 / 91

叶延滨

总有一朵花为你开放 / 98

史铁生

想念地坛 / 104

毕淑敏

节令是一种命令 / 110

林清玄

海边的白蝴蝶 / 116

莫 言

母 亲 / 122

张 炜

木车的激情 / 127

王剑冰

绝版的周庄 / 133

鲍尔吉·原野

藤 / 138

李汉荣

越来越接近精神的天空 / 144

张丽钧

爱与宁静曾经来过 / 149

迟子建

寒夜生花 / 155

乔 叶

一种深久的不安 / 162

王清铭

生活如椅子 / 167

卢 梭

生活在大自然的怀抱里 / 172

雨 果

雏 菊 / 177

爱默生

自 然 / 183

乔治·桑

冬天之美 / 188

狄更斯

尼亚加拉大瀑布 / 193

屠格涅夫

乡 村 / 199

柯罗连科

火 光 / 205

萧伯纳

贝多芬百年祭 / 210

高尔斯华绥

远处的青山 / 216

米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文

林中小溪 / 222

丘吉尔

我与绘画的缘分 / 229

赫尔曼·黑塞

红房子 / 235

斯蒂芬·茨威格

世间最美的坟墓 / 240

纪伯伦

贪心的紫罗兰 / 246

帕乌斯托夫斯基

诺耶夫花园 / 254

伊瓦什凯维奇

草 莓 / 260

川端康成

花未眠 / 266

赛珍珠

中国之美 / 272

聂鲁达

归来的温馨 / 279

东山魁夷

一片叶子 / 285

朱成玉

祖母是一片不知愁的落叶 / 291

叶圣陶

叶圣陶(1894—1988)，原名叶绍钧，字秉臣、圣陶，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。代表作品主要有《隔膜》《线下》《倪焕之》《脚步集》《西川集》《稻草人》等。

小编有话

一张看似普通的书桌，其中却蕴含着木匠的匠心和手艺，时光证明的不仅是木匠高超的技艺，更是他精益求精的工匠精神。叶圣陶先生的散文《书桌》中提及的老木匠，就是工匠精神的代表。老木匠用精湛的工艺，更用一流的人品为叶圣陶先生打造了一张最美丽的书桌。如果人人都有老木匠的人品和境界，淡定和操守，我们的社会就会更和谐。

书 桌^①

十多年前寄居乡下的时候，曾经托一个老木匠做一张书桌。我并不认识这个老木匠，向当地人打听，大家一致推荐他，我就找他。

对于木材，我没有成见，式样也随便，我只要有一张可以靠着写字的桌子罢了。他代我作主张，用梧桐，因为他那里有一段梧桐，已经藏了好几年，干了。他又代我规定桌子的式样。两旁边的抽屉要多少高，要不然装不下比较累赘的东西。右边只须做一只抽屉，抽屉

^① 本文节选自叶圣陶：《牵牛花：叶圣陶散文》，杭州，浙江文艺出版社，2015。

下面该是一个柜子，安置些重要的东西，既见得稳当，取携又方便。左右两边里侧的板距离要宽些，要不然，两个膝盖时时触着两边的板，就感觉局促，不舒服。我样样依从了他，当时言明工料价六块钱。

过了一个星期，过了半个月，过了二十多天，不见他把新书桌送来。我再不能等待了，特地跑去问他。他指着靠在阴暗的屋角里的一排木板，说这些就是我那新书桌的材料。我不免疑怪，二十多天工夫，只把一段木头解了开来！

他看出我的疑怪，就用教师般的神情给我开导。说整段木头虽然干了，解了开来，里面未免还有点儿潮。如果马上拿来做家伙，不久就会出毛病，或是裂一道缝，或是接榫处松了。人家说起来，这是某某做的“生活”，这么脆弱不经用。他向来不做这种“生活”，也向来没有受过这种指摘。现在这些木板，要等它干透了，才好动手做书桌。

他恐怕我不相信，又举出当地的一些人家来，某家新造花厅，添置桌椅，某家小姐出阁准备嫁妆，木料解了开来，都搁在那里等待半年八个月再上手呢。“先生，你要是有工夫，不妨到他们家里去看看，我做的家伙是不容它出毛病的。”他说到“我做的家伙”，黄浊的眼睛放射出夸耀的光芒，宛如文人朗诵他的得意作品时候的模样。

我知道催他快做是无效的，好在我并不着急，也就没说什么催促的话。又过了一个月，我走过他门前，顺便进去看看。一张新书桌站在墙边了，近乎乳白色的板面显出几条年轮的痕迹。老木匠正弯着腰，几个手指头抵着一张“沙皮”，在磨擦那安抽屉的长方孔的边缘。

我说再过一个星期，大概可以交货了吧。他望望屋外的天，又看看屋内高低不平的泥地，摇头说：“不行。这样干燥的天气，怎么能上漆呢？要待转了东南风，天气潮湿了，上漆才容易干，才可以透入木头的骨子里去，不会脱落。”

此后下了五六天的雨。乡下的屋子，室内铺着方砖，每一块都渗出水来，像劳工背上淌着汗。无论什么东西，手触上去总觉得黏黏的。穿在身上的衣服也散发出霉蒸气。我想，我的新书桌该上漆了吧。

又过了十多天，老木匠带同他的徒弟把新书桌抬来了。栗壳色，油油的发着光亮，一些陈旧的家具有它一比更见得黯淡失色了。老木

匠问明了我，就跟徒弟把书桌安放在我指定的地位，只恐徒弟不当心，让桌子跟什么东西碰撞，因而擦掉一点儿漆或是划上一道纹路，他连声发出“小心呀”“小心呀”的警告。直到安放停当了，他才松爽地透透气，站远一点儿，用一只手摸着长着灰色短须的下巴，悠然地鉴赏他的新作品。我交给他六块钱，他随便看了一眼就握在手心里，眼光重又回到他的新作品。最后说：“先生，你用用看，用了些时，你自然会相信我做的家伙是可以传子孙的。”他说到“我做的家伙”，夸耀的光芒又从他那黄浊的眼睛放射出来了。

.....

师生在场

师：这张书桌，让“我”深深折服的原因是什么？请同学们谈一谈。

生 A：书桌的美观外形。外形美观大方，色彩油光发亮，一些陈旧的家具和它一比顿时黯然失色。

生 B：老木匠高超的技艺。老木匠严格按照每道工序认真操作，耗时两个多月才打造成功，显示出一个顶级工匠的职业操守。

生 C：老木匠高尚的人品。不急于求成，不唯利是图，严格谨慎、一丝不苟的态度让“我”折服。

师：如果这个老木匠“穿越”到今天，在如今这样一个快节奏生活的时代，他能生存得下去吗？请同学们陈述你们的观点与理由。

生 D：我认为老木匠无法在当今时代生存。当今社会，奉行的是“时间就是金钱，效率就是生命”的价值观。“快”可以创造出更多的财富与价值。像老木匠这样花上两个多月做一张书桌的工作效率，早就被淘汰了。当别人奔跑都还嫌慢时，你敢踱四方步吗？

生 E：我觉得老木匠不但能生存下去，而且会生存得更好。老木匠没有被金钱蒙蔽了双眼，他严格谨慎，一丝不苟地打造出了质量上乘的书桌。人品决定态度，态度决定技术，技术决定作品。在当今社会，行业之间的竞争最终是产品质量和人品的竞争，所以老木匠不但不会被淘汰，而且会生存得更好。

师：现在，一些生意人唯利是图，投机取巧，只要速度不要质量，只要金钱不顾人品，制造的“作品”成了危害公众身心健康的危险品，导致了一幕幕悲剧的发生。无论是过去、现在，还是将来，老木匠的这种工匠精神都应该成为我们学习的榜样，只有用人品打造合格的产品，才能有更大的发展，才能引领社会的进步。

短句回响

1. 一个人总得对世间做一点事。世间固然像大海，可是每一个人应该给大海添上自己的一勺水。

——叶圣陶《书的夜话》

2. 心如槁木不如工愁善感，迷蒙的醒不如热烈的梦，一口苦水胜于一盏白汤，一场痛哭胜于哀乐两忘。

——叶圣陶《没有秋虫的地方》

3. 读书，让生活有温度，让灵魂有湿度，让生命有深度。阅读是一门技术，也是一门艺术。

——叶圣陶《好读书而求甚解：叶圣陶谈阅读》

4. 人们最高精神的连锁是文学，使无数弱小的心团结而为大心，是文学独具的力量。文学能揭穿黑暗，迎接光明，使人们抛弃卑鄙和浅薄，趋向高尚和精深。

——叶圣陶《侮辱人们的人》

5. 什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。好习惯养成了，一辈子受用；坏习惯养成了，一辈子吃亏。

——叶圣陶

拓展阅读

父亲对叶圣陶童年的影响

叶圣陶从出生开始就天资过人。父亲叶伯仁望子成龙心切，为他请了当地小有名气的私塾先生。叶圣陶三岁开始识字、练字，据说六