

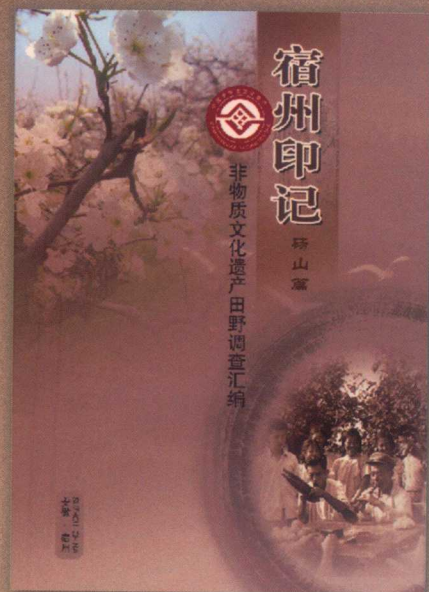
宿州印记

砀山篇



非物质文化遗产田野调查汇编

ANHUI SUZHOU
安徽·宿州



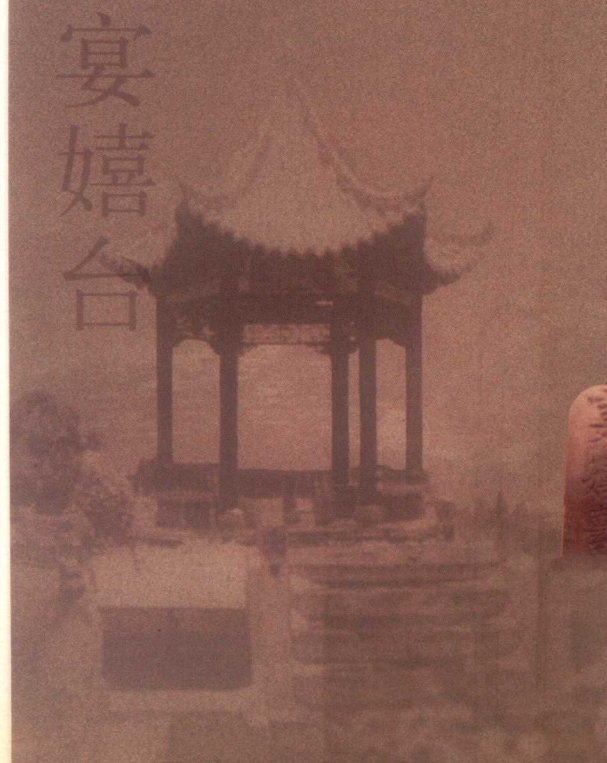
黄河故道



礪山酥梨



宴嬉台



宿州印记



中国·安徽

会委编《50



宿州印记

非物质文化遗产田野调查汇编



准印证:皖 SZ-2009-36

宿州印记(碭山篇)

开 本:889×1194 1/16
印 数:0001—1000
印 张:26.75
版 次:2009 年 11 月第一版
印 次:2009 年 11 月第一次印刷
工 本 费:86.00 元

《宿州印记》编委会

顾 问：王子宜 许广斌

主 编：姚玉金

副 主 编：沈 凌

编 委：（按姓氏笔画排序）

于光明 王从效 王冠群 尹光思 李华民

何照泽 沈 凌 宋 健 张 烨 张志翔

姚玉金 赵志柱 贾爱玲 徐 海 黄敬玺

潘 甦 潘 辉 鞠树超

编 撰：（按姓氏笔画排序）

苏联营 李 焰 杨冬梅 余鸿晨 荣 菊

曹 莉 阚 碧 颜 辉

审 稿：沈 凌 耿海涛 张登高 陈曙光 王冠群

王昌席

统 稿：陈曙光

校 对：颜 辉 王昌席

编 务：余鸿晨 阚 碧

美 编：刘 芳

序

历史是城市发展的根脉,文化是城市延续的灵魂。宿州,位处汉文化发祥地中心地带,历史源远流长,古老而神奇,在世世代代的文明演进中,这方水土孕育了丰富而独特的各类非物质文化遗产。早在石器时代,宿州的先人们就已在这方沃土之上繁衍生息,谱写着人类文明的瑰丽诗篇,乃为中华文明起源核心区的重要组成部分。近现当代,勤劳智慧好学善思、勇于实践富有创新精神的宿州人世代相乘薪火传递,在创造辉煌的物质文明成果的同时,也在成就着其灿烂的文化精神文明。

优秀历史文化,不仅是一方宝贵的精神财富,同时也是一方发展的精神动力。数千年来,宿州文化在经济社会发展的实践中不断积累丰富;在东西南北经济文化政治的交流融汇中,向历史、向外界、向世人学习借鉴中汲取养分,不断总结感悟,继承创新,完善发展着自己,代有推进,凸显其历史底蕴的深厚性和包容性,具有鲜明的宿州地方特色。所有这些,都可以从其城乡广为流传、丰富多彩的非物质文化遗产中得到最为有力的佐证。

作为文化遗产的重要组成部分,非物质文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式和文化意识,体现着中华民族的生命力和创造力。加强非物质文化遗产保护是传承中华文明、增强国家软实力的迫切需要,是建设社会主义核心价值观体系的重要内容,也是贯彻落实科学发展观的必然要求。宿州市的非物质文化遗产,既是宿州传统文化的重要载体和精华,也是历代宿州广大人民群众勤劳智慧的结晶;更是宿州人民经济社会文化兴旺发达的精神支柱。切实保护和发掘利用好宿州非物质文化遗产资源,对于继承和发扬宿州文化的传统优势,打造文化强市,不断提升宿州经济社会发展的软实力,推动宿州经济社会快速崛起,具有极其重要而深远的意义。深入开展非物质文化遗产普查,对于抢救保护和发掘利用这些极为珍贵的文化资源,促进地方文化生态环境的建设发展,至关重要。

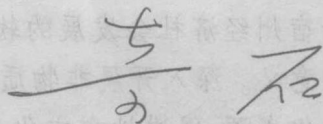
非物质文化遗产普查是文化遗产抢救与保护的重要任务,是一项重要的基础性工作。2005年6月,文化部在全国启动了非物质文化遗产普查工作。这次普查是我国21世纪开展的一次大规模文化资源普查。从2007年开始,在市委、市政府的

高度重视和大力支持下,在省文化厅的具体帮助指导下,我市组织了大量的人力物力,对区域内的文化遗产进行了抢救性挖掘工作,着力做好对非物质文化遗产的普查、分类、立项和申报工作,确保了普查稳步开展,有序推进,并取得了喜人的成果。通过普查,我们较为全面地了解和掌握了各县区非物质文化遗产的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状和存在问题等,为今后进一步加强抢救保护措施,更好地开发利用奠定了坚实的基础,提供了可靠的科学依据。

建立非物质文化遗产名录体系,是建立和完善非物质文化遗产保护机制的重要工作。在组织开展非物质文化遗产普查的基础上,由宿州市文化局主持编纂的《宿州印记》,是一部专门搜集宿州历史文化记忆、整理宿州人文掌故轶事、记录社会变迁和历史烟云、总结传承其民间传统特产的制作工艺流程和生产生活实践经验、弘扬其淳朴敦厚的乡风民俗的系列丛书。这部丛书所辑录的内容都力求做到准确翔实、全面深入、科学可信,既有很高的参考实用价值,又具引人入胜的可读性。无论展卷阅读还是用以收藏,都会使你受益颇多。

抢救与保护非物质文化遗产是一项全社会共同参与且常抓不懈的工作。通过编纂《宿州印记》这部丛书,我们将认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、继承发展”的工作方针,加大继承与创新的力度,完成对历史精神的延续,促进经济社会和谐发展;更加全面地挖掘和发挥地方文化资源优势,打造文化强市,提升文化软实力,促进文化和经济社会大发展大繁荣;进一步增强我们保护传承传统文化的历史使命感和历史责任感,切实做好保护和传承非物质文化遗产的工作;更加有效地营造全面参与文化遗产保护的良好氛围,努力培育民众的文化自觉,使非物质文化遗产保护不断深入人心。

非物质文化遗产种类繁多,性质各异,编纂《宿州印记》丛书,探索性、创造性都很强,任务艰巨。鉴于时间仓促,条件所限,加之非遗项目部分内容存在一些学术争议,编纂者在力求表述统一的基础上,难免挂一漏万。为此,热诚期盼专家学者和社会各界批评指正,力求再版时臻于完美。



2009年10月

目 录

碭 山 篇

序.....	(1)
碭山县行政概况.....	(7)
碭山县行政地图.....	(2)
碭山县非物质文化遗产概况.....	(3)
碭山县非物质文化遗产普查报告.....	(7)
碭山县非物质文化遗产普查项目目录.....	(15)
碭山县非物质文化遗产普查相关资料汇编.....	(23)
【民间文学】	
小磨河与黑龙潭.....	(20)
城隍庙的传说.....	(32)
碭山聚梨的由来.....	(34)
话说袁屠台.....	(37)
刘姑桥的来历.....	(38)
诗 集.....	
不羡鸳鸯不羡仙.....	
碭山的山.....	
碭山行.....	



目 录

序.....	(1)
殳山县行政概况.....	(1)
殳山县行政地图.....	(2)
殳山县非物质文化遗产概况.....	(3)
殳山县非物质文化遗产普查报告.....	(7)
殳山县非物质文化遗产普查项目清单.....	(15)
殳山县非物质文化遗产普查相关资料汇总表.....	(23)
【民间文学】	
小寨河与黑龙潭.....	(30)
城隍庙的传说.....	(32)
殳山酥梨的由来.....	(34)
话说宴嬉台.....	(37)
刘姑桥的来历.....	(39)
诗 医.....	(41)
不见黄鹤心不死.....	(43)
聪明的长工.....	(46)
嗷嗷鸟.....	(48)
蝼蛄讨封.....	(50)
车为媒.....	(52)
县官和剃头匠.....	(54)
邵康洁轶事.....	(56)
姓“李”的人为啥特别多.....	(58)
一条脊.....	(60)
“狗腿子”的起源.....	(62)
布谷鸟的传说.....	(64)
黄家牌坊的来历.....	(66)
两钱摸摸三钱洗洗.....	(68)
王小打柴.....	(70)
吃米饭的死人.....	(72)

包公法场讲故事·····	(74)
猫为什么吃老鼠·····	(76)
黑喜鹊的传说·····	(78)
王春珏的故事·····	(80)
陈梦得先生·····	(82)
金宝洞的传说·····	(84)
黑水潭的传说·····	(87)
金钥匙·····	(90)
彭祖夸寿·····	(93)
“圣贤愁”对诗·····	(95)
张灯宴华池·····	(97)
香水梨的传说·····	(99)
四女婿庆寿·····	(101)
李卫与唐伯苓·····	(103)
礼河集的传说·····	(106)
白塔寺的传说·····	(108)
二公祠的由来·····	(110)
砀山古城的钥匙·····	(112)
状元送饭·····	(114)
鹅为啥不吃荤·····	(117)
龙泉寺的来历·····	(119)
葡萄架下“祈巧”的传说·····	(121)
李大先生写状纸·····	(124)
黄河故道的传说·····	(126)
将军庙的传说·····	(128)
吕洞宾当长工·····	(131)
寨子集与市力集·····	(134)
塌鼻子的故事·····	(136)
秀才会厨师·····	(138)
桑树为什么裂缝炸心·····	(140)
陈姓“太丘世家”的来历·····	(142)
大年五更不吃葱·····	(144)
关公的脸为啥是红的·····	(146)
皮匠驮马·····	(148)
鸡为媒·····	(151)
凭天过和心不平的故事·····	(153)
定国寺的传说·····	(156)

有关梨的歇后语·····	(158)
有关梨的谚语·····	(160)

【传统美术】

梅花篆字·····	(164)
钢笔绘画艺术·····	(166)
年 画·····	(168)
泥 塑·····	(170)
剪 纸·····	(172)

【传统音乐】

喷 呐·····	(176)
笛 子·····	(181)
软弓京胡·····	(183)
张连生喷呐艺术·····	(184)
汤山喷呐曲牌·····	(187)

【传统舞蹈】

狮子舞·····	(190)
高 跷·····	(192)
推花车·····	(195)
竹 马·····	(197)
旱 船·····	(199)
二鬼打架·····	(201)

【传统戏剧】

四平调·····	(204)
----------	-------

【曲艺】

汤山琴书·····	(208)
大鼓书·····	(210)
快 书·····	(212)
唱 曲·····	(214)
渔 鼓·····	(217)

【传统技艺】

毛笔制作工艺·····	(220)
-------------	-------

刺 绣	(222)
印 染	(224)
曹庄镇“桶子鸡”制作工艺	(226)
嵇山“毛家狗肉”制作工艺	(229)

【消费习俗】

代家烧饼制作工艺	(234)
枣糕制作工艺	(236)
饸饹汤制作工艺	(238)
煎 包	(240)
豆 粥	(241)

【人生礼俗】

报 喜	(244)
百家衣	(245)
拜 陵	(246)
伴 娘	(247)
抱 鸡	(248)
背篮子	(249)
催 嫁	(250)
拜堂,到底该朝哪里拜	(251)
改 嘴	(252)
过晌发嫁	(253)
过小束 过大束	(254)
嫁妆中的“小玩意”	(256)
交杯酒	(257)
绞 面	(259)
接三天	(260)
借娶不借嫁	(262)
拦 轿	(263)
请 头	(264)
上轿红	(266)
送 嫁	(267)
添 箱	(268)
喜 封	(269)
坐 帐	(271)
“四大件”的由来	(272)

长明灯	(274)
禧与双喜	(276)
“喇叭馒头”	(278)
破孝	(280)
喜丧	(282)
招亮	(283)
扎纸艺术	(284)
人土为安的由来	(285)
喝“鱼头酒”的来历	(286)
敬酒	(288)
酒忌	(290)
劝酒辞	(291)
为啥“站着喝酒不算数”	(292)
挂红布	(293)
月份与花信	(294)
费解的酒官司	(295)
狗牙缘何成为避邪物	(297)
座次	(299)
粗布门帘	(301)
大响 小响	(303)
胡萝卜上大席	(304)
虎头鞋 虎头帽 虎头香包	(306)
癞蛤蟆在民俗中的称谓	(307)
离合饭的故事	(309)
民俗中的筷子	(311)
送行的饺子接风的面	(313)
避邪的桃木剑和杏木刀	(314)
斜方	(316)
旬头	(317)
大门“福”字该正贴	(318)
点红点	(319)
风雪无阻的头趟拜年	(320)
回礼	(322)
为何喷嚏后要说“百岁”	(323)
为啥忌讳四十五	(325)
系红	(326)
药渣为何倒在路口	(327)

有趣的解坠	(329)
遇事放炮	(331)
叫魂	(333)
开脸	(335)
燎锅底	(336)
排碱放炮 上梁书联	(337)
前不栽桑 后不栽柳	(339)
请厨 拜厨 开刀礼	(340)
寿面 喜面	(342)
随礼	(344)
见面礼	(345)
“喜酒不醉人”俗语的由来	(346)
“以摸代敬”的酒风俗	(347)

【岁时节令】

饺子与鞭炮	(350)
送瘟神	(351)
送火神	(352)
正月十五插花树	(353)
六月十五祭天神	(355)
祭灶	(356)
清明烧前 十月一烧后	(357)
初一、十五不串亲	(358)
二月二为何围仓	(360)
过年十日歌	(361)
麦上场 妮看娘	(363)
穷端午 富端午	(364)
三月三 接闺女	(365)
正月十五蒸面灯	(367)

【民间知识】

“车前子”为何又叫“猪耳朵胡”	(370)
“马泡”是如何入药的	(372)
“马蹄黄”的来历	(373)
“婆婆丁”的故事	(375)
“药死狗豆”的来历	(377)
“灶心土”和“伏龙肝”	(378)

“砀香附”的传说·····	(380)
“地黄根”的故事·····	(382)
槐米是如何用来止血的·····	(384)
“节节草”为何不长叶·····	(386)
“芒硝”是如何用以“软坚”的·····	(387)
“菟丝子”是如何被发现的·····	(389)
“益母草”为何也有白花的·····	(391)
王老太太膏药·····	(393)
康氏中医·····	(395)
“接骨宁”膏·····	(397)
王集王氏接骨膏药·····	(399)
屈楼汪氏祖传喉科·····	(401)

【传统体育、游艺与竞技】

斗 羊·····	(404)
斗 鸡·····	(405)
斗鹌鹑·····	(406)
后 记·····	(407)