

北大荒历史文化丛书

北大荒文艺史略

赵国春 郭亚楠◎编著

哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

北大荒历史文化丛书

北大荒文艺史略

赵国春 郭亚楠◎编著

内容简介

本书坚持实事求是的原则,简要地反映了1947—2018年黑龙江垦区70年文学艺术的发展历史。内容包括文学、美术、书法、戏剧、曲艺、摄影、音乐、舞蹈、电影、电视。通过对垦区有史以来所发生的文学艺术活动的回顾,对历史上为垦区文学艺术发展做出了贡献的作家、艺术家及其作品进行论述和分析,并给予相应的评价,旨在研究探讨北大荒文学艺术发展规律,揭示北大荒文学艺术区别于其他地方艺术的特色。

本书既可以作为师范及艺术院校的教学参考书,也可以作为文学艺术研究人员的工具书,更适合关心北大荒文学艺术事业发展的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

北大荒文艺史略 / 赵国春, 郭亚楠编著. — 哈尔滨:
哈尔滨工程大学出版社, 2019. 1
(北大荒历史文化丛书)
ISBN 978-7-5661-2124-0

I. ①北… II. ①赵… ②郭… III. ①北大荒—艺术
史—现代 IV. ①J120.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第276049号

选题策划 王洪菲
责任编辑 张忠远 张如意
封面设计 李海波

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区南通大街145号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 787 mm×1 092 mm 1/16
印 张 22.75
字 数 393千字
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
定 价 72.00元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

对北大荒文化的守护和建设

——赵国春《北大荒历史文化丛书》序言

贾宏图

历史车轮的转动比我们想象的还要快。从1947年铸剑为犁拉开北大荒垦荒的序幕，至今这片神奇的土地已经走过71年艰苦而辉煌的历程。2018年是10万转业官兵开发北大荒60年，黑龙江生产建设兵团组建和54万知识青年投身北大荒屯垦戍边50周年。以构建中国农业现代化航母为目标的农垦体制改革正在这片曾创造中国农业发展奇迹的大地上进行。

历史的转折时刻，人们更愿意说起往日的辉煌。是的，通过三代人前赴后继的奋斗，我们已经把这片亘古荒原建成了中华大粮仓，建成中国农业现代化最发达的农场群和美丽的中国最大的城乡一体化小城镇群。这一切变化都融入了中国特色社会主义壮丽画卷中，值得我们北大荒人引以为荣。

我想，在为北大荒创造物质文明骄傲的同时，特别不能忘记我们创造的以北大荒文化为标志的精神文明。也许这一切并不比北大荒为国家上交的几千亿斤的商品粮逊色，因为北大荒对中华人民共和国的贡献，应该是分物质和精神两个方面的，而精神方面的影响更加深远，北大荒文化早已成为中华民族文化宝库的一朵奇葩。

说到北大荒的文学艺术的发展，我们自然想到英勇的10万转业官兵和浪漫的54万知识青年，前者是北大荒文化的开拓者，后者是北大荒文化的发展者和普及者。那么现在北大荒文化怎么样了？我可以负责地说，北大荒文化又有了新的发展，新一代北大荒人继承了转业官兵和知识青年的文化传统，又创造了新的历史辉煌，摆在读者面前的这套《北大荒历史文化丛书》就是一个佐证。

这套书的作者赵国春是我的老朋友，他是北大荒的“土著”，是转业官兵

的后代。他最初的文学读本 is 前辈转业官兵的小说和兄长般的知识青年传抄的诗歌。对这片土地的深知和厚爱、必要的文学天分，以及外来文化的影响、自己的勤奋和钻研，都构成了赵国春一个本土作家的条件。他的处女作是发表在1978年3月25日《屯垦戍边报》（《北大荒日报》前身）上的一首小诗《粮山要比群山多》，从此一发而不可收，四十年如一日的笔耕不辍，他创作了大量的文学作品。这套书的出版是他耕耘几十年的丰收果实，也展示了新一代北大荒文学领军人物的风采。他是1999年加入中国作家协会的，他的作品获得了中国传记文学奖和冰心散文奖。他的创作成就也收录入《黑龙江文学通史》《东北文学60年》和《中国作家大辞典》等权威论著，他也是黑龙江省文学院签约作家业绩丰厚者之一。另外，在主持北大荒作协工作的年月里，他为这片土地上文学的发展倾注了大量心血，也取得了许多成绩，北大荒作协连续多年被黑龙江省作家协会评为先进团体会员单位，他也被黑龙江省作协授予“优秀文学工作者”称号。2009年他当选为黑龙江省民间文艺家协会副主席，2011年出席了全国作协第八次全国代表大会。2017年，又在黑龙江人民出版社出版了140多万字的《赵国春文集》（4卷），这也是北大荒本土作家的第一部文集。

我与国春因文学结缘几十年，目睹他从一个业余文学青年成长为对北大荒有重要影响的作家和北大荒文化建设者的过程。特别让我钦佩和感动的有两点：一是国春四十年如一日，对北大荒历史文化锲而不舍的探索精神。从热爱到保护，从感动到行动，他积极挖掘北大荒历史文化资源，专心研究与北大荒开发建设有关的重要人物和历史事件，并撰写成纪实文学作品，广泛传播。他发掘和建设北大荒文化的力量，首先源于他对这片养育他的土地的深情和为这片土地的开发建设献青春、献终身、献子孙的父辈的崇敬；同时作为文化工作者和作家强烈的社会责任感，让他竭尽全力、专心致志。他视北大荒文化为生命，并把保护和促进其发展确立为自己终生的事业。无论他做新闻干事，还是到黑龙江省农垦总局党委宣传部当文化科长；无论是当北大荒博物馆馆长，还是当北大荒作家协会主席，他都没有停止保护和建设北大荒文化的脚步，没有放下手中的笔。在对北大荒文化钟情的作家中，他采写的风流人物最多，他收集的文化历史资料最多，可以毫不夸张地说，赵国春是北大荒历史文化的“百事通”，也是北大荒文博事业的开拓者。二是国春从一个文学青年成为一个优秀的作家和地方文史专家的奋斗之路。如实说，国春作为转业军人的后代，

他没有文化家传，也没有机会获得系统的历史文化的教育，他是真正自学成才的。为此，他也荣获过黑龙江省农垦总局“自学成才标兵”和黑龙江省“自学成才者”的称号。从一个充满梦想的文学青年起步，40年没有放弃对文学的探索，他“读书破万卷”，走遍北大荒的山水，以所有比自己有学问的人为师。他与转业官兵中的文化人成为忘年交，他与所有知青作家结为朋友。他收藏和研读这些人的作品，他把每一次对前辈的采访都当作一个“面授机宜”，他以这些人为人生榜样，在不知不觉中“长大后我也成了你”。作为一个老纪实文学作者，我从他的大量纪实作品中看到他细致采访和精心构建故事的能力，特别是对细节的发现和表达能力，所以他的纪实文学作品内容真实、细节感人、文笔流畅。我认为，国春的长篇纪实文学《丁玲在北大荒的故事》是北大荒传记文学中最优秀的作品之一。

这些年，我在写关于北大荒的作品过程中，除了郑加真先生的作品，就是赵国春的作品对我帮助最大了。借此我要表达对他们深深的谢意和敬意。

“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”每一次站在北大荒一望无垠的丰收田野上，我都激动得热泪盈眶。因为我知道，这丰收饱含北大荒的劳动者多少汗水和心血！当翻看着国春这部一百多万字的大作，我竟产生了相同的情感，因为，我深知他为此付出的艰辛劳动和经历的种种磨砺。

这是一套内容相当丰富的文集，文中写到的人物就有530多个，比如《北大荒文物的诉说》收入《毛泽东给北大荒人的一封信》《一张奖状忆总理》，这样记录北大荒珍贵历史文物的文章；《丁玲在北大荒的故事》是丁玲在北大荒生活的全景式的记述，从1958年6月丁玲到达密山，一直到1970年4月，被北京军管会的人押解到北京，长达12年之久。全书共分“到北大荒去”“奔赴汤原”“转赴宝泉岭”“重返北大荒”“永远是北大荒人”五章三十五节，可谓研究丁玲在北大荒生活的重要史料；《北大荒文艺史略》收录了1947—2018年黑龙江垦区文学、美术、书法、戏剧、曲艺、摄影、音乐、舞蹈、电影及电视等门类的简要发展历史，实事求是地对垦区70年来的文学艺术发展和现状进行记述和简要评述。

可以说，这套丛书为北大荒几代文艺工作者树立了一座丰碑，堪称一部北大荒文学艺术的“袖珍百科”。也许历史越久远，你越会感到这部书的弥足珍贵。在北大荒深化改革的今天，增强这片土地上人们的文化自信，高扬北大荒精神的旗

帜，仍然是我们胜利前进的保障，所以这套丛书的现实意义，也是显而易见的。

作为作家，国春正当年。我们有理由对他寄予厚望，因为他探索北大荒文化的脚步不会停歇，他歌颂这片土地和继承历史光荣的子孙的歌喉不会嘶哑。

当然，我们更相信，“江山代有才人出”，北大荒永远鲜花盛开。

（作者系黑龙江省作家协会名誉主席、黑龙江省新闻工作者协会主席、黑龙江省人民政府文史馆馆员）

凡 例

一、本书坚持实事求是的原则，收录内容力求做到真实、可靠，内容翔实，简要地反映黑龙江垦区文学艺术的发展历史。

二、本书收录的内容范围：1947—2018年黑龙江垦区的文学艺术方面的作者及作品，已经划出的单位不在内，后来划归黑龙江垦区的在内。

三、为了做到既简练又能准确地表达，我们对专有名词进行简称，黑龙江省农垦总局简称总局；黑龙江省农垦总局×××管理局简称×××管理局；中国人民解放军原沈阳军区黑龙江生产建设兵团简称兵团；黑龙江垦区简称垦区。

四、本书采用的资料主要由北大荒文联各协会提供，部分由作者本人提供。

五、本书除了收录黑龙江垦区的作家、艺术家简历和简要评介外，还包括曾经在黑龙江垦区工作生活，后来调离垦区的主要作家、艺术家及其作品，也包括虽然没有在黑龙江垦区工作生活过，但创作了反映或歌颂北大荒的文学艺术作品的作家和艺术家。

六、曾经在黑龙江垦区工作生活过，但离开垦区后才成名的作家、艺术家不在此书正文编写的范围内，但为了让读者对他们有大致了解，我们在附录中设置了词条予以简要介绍。

七、因篇幅所限，加上编撰时与部分作者失去联系，他们的作品和传略未能被收入，在此深表遗憾，有机会再版时将予以补充。

目 录

概述 第一篇 文学

第一章 诗歌

第一节 北大荒诗歌的兴起 13

第二节 北大荒诗歌的第一次高潮 19

第三节 歌颂北大荒的新诗 26

第四节 新时期崛起的『本土』诗人 35

第五节 走向成熟的北大荒诗歌创作队伍 47

第三章 小说

第一节 北大荒小说的诞生及收获 79

第二节 『文革』时期北大荒小说的创作 85

第三节 新时期北大荒小说创作的丰收 90

第四节 北大荒小说的第三次繁荣 97

第五节 悄然兴起的小说作者群 99

第二章 散文

第一节 初创时期的北大荒散文 52

第二节 新时期至20世纪90年代的北大 56

荒散文

第三节 走进新世纪的北大荒散文 62

第四节 散文创作群体中的骨干作者 74

第四章 报告文学

第一节 北大荒报告文学的历史回顾 106

第二节 郑加真的报告文学代表作 107

第三节 新世纪报告文学佳作 110

第四节 垦区其他报告文学作品集 114

第二篇 美术·书法

第五章 版画

第一节	初创时期的北大荒版画 (20世纪50至60年代)	121
第二节	20世纪70至80年代 的北大荒版画	133
第三节	新时期的北大荒版画 (20世纪90年代以后)	142
第四节	北大荒版画的形成及 艺术特色	153
第五节	北大荒少儿版画	159

第六章 国画及其他绘画艺术

第一节	北大荒国画	168
第二节	北大荒油画	170
第三节	北大荒连环画	171
第四节	北大荒宣传画和漫画	173

第七章 书法

第一节	北大荒书法艺术上的瑰宝	176
第二节	北大荒书法艺术的成就	178
第三节	北大荒书法艺术重点作者	181
第四节	北大荒书法艺术群众团体	185

第三篇 戏剧·曲艺

第八章 戏剧

第一节	北大荒戏剧的兴起与发展	189
第二节	北大荒人与垦区话剧的第一次繁荣	193
第三节	新时期前后的北大荒话剧	196
第四节	北大荒其他戏剧	198
第五节	北大荒戏剧代表人物	202

第九章 曲艺

第一节	垦区早期的曲艺活动	205
第二节	「文革」时期的北大荒曲艺	208
第三节	新时期以来的曲艺活动	211
第四节	曲艺创作骨干与曲艺作品	214

第十章 专业文艺团体与主要艺术学校

第一节	专业文艺团体	218
第二节	主要艺术学校	222

第四篇 摄影

第十一章 北大荒摄影的发展道路

第一节 开发建设初期

227

第二节 发展壮大时期

229

第三节 新的发展时期

230

第十三章 摄影名家与摄影群体

第一节 垦区摄影名家

240

第二节 摄影群体中的骨干作者

244

第十二章 北大荒摄影艺术成就

第一节 北大荒画报的诞生及画册

232

第二节 垦区摄影展览和个人影展

236

第五篇 音乐·舞蹈

第十四章 音乐

第一节	初创时期的北大荒音乐	257
第二节	顾震夷及其音乐艺术成就	262
第三节	兵团战士胸有朝阳及王德全音乐成就	264
第四节	垦区音乐骨干	266

第六篇 电影·电视

第十六章 电影

第一节	开发时期的垦区电影事业	281
第二节	故事片北大荒人及其艺术成就	284
第三节	垦区的电影剧本创作	286
第四节	全国拍摄的北大荒题材的电影	287

第十五章 舞蹈

第一节	北大荒舞蹈的创立与发展	270
第二节	舞蹈训练班与少儿舞蹈	274

第十七章 电视艺术

第一节	从无到有的垦区电视艺术事业	289
第二节	有关王震的电视纪录片和其他人物专题片	291
第三节	电视纪录片	293
第四节	电视文艺专题片	297

第十八章 电视剧与广播剧

第一节 电视剧与广播剧的诞生

308

第二节 垦区电视剧的繁荣

310

第三节 影视艺术工作者群体

312

附录

——曾在垦区生活过的作家、艺术家

(按姓氏笔画排列)

316

后记

参考文献

北国风光的壮丽，以及拓荒者命运的悲欢离合……为文学艺术各门类的创作提供了取之不尽、用之不竭的创作素材，必然产生绚丽多彩的北大荒文学艺术。70年来，黑龙江垦区在生产出丰富的物质产品的同时，也创造出了具有农垦特色的精神产品——北大荒文学艺术。

二、北大荒文学艺术的发展阶段

作为新兴的北大荒文学艺术，她的形成与发展伴随着黑龙江垦区的开发建设，在曲折的发展进程中，逐步发展壮大，走向繁荣。

北大荒文学艺术的发展大体上经历了五个阶段：

（一）初创阶段（1947—1957年）

1947年，由于在解放战争炮火的硝烟中诞生了一批小型国营机械化农场，建国后荣誉军人、农建二师和铁道兵部队相继进入茫茫荒原，创建了大批机械化国营农场，使北大荒成为全国实现农业机械化的排头兵。因此，复转军人艰苦创业的大无畏精神，以及开发荒原、实现农业现代化的壮丽场景，像磁石一样吸引着全国新闻界、电影界、文艺界的知名人士。他们纷纷前来采访，一方面将北大荒的动人事迹写成各式各样的作品展示给全国人民，另一方面也将文学艺术的火种撒播在黑土地里。这些火种，与农场的群众性文艺活动相结合，培养了一大批爱好文学艺术的业余作家、画家和摄影家。他们在与大自然艰苦搏斗的同时，也被所面对的火热垦荒生活所感染，激发出了强烈的创作热情。于是，他们一手扶犁，一手拿笔——既是拓荒者，又是创作者，这是当年北大荒文学艺术创作队伍的一大特色。

这一时期，文学艺术门类较为单一，诗歌成了表达感情最简单的文学样式，如鲁琪的诗集《北大荒》。其他门类仅限于“战地摄影”，或演唱《兄妹开荒》等移植曲目，尽管作品和表现形式还不成熟，但作品中所反映的开发北大荒这块土地的生活和人物，已具有浓烈的时代气息和北大荒泥土特色。这就表明：北大荒初期的文学艺术还处在萌芽状态时，她就深深植根于荒原巨变的黑土地里，并从中华民族传统文化中汲取营养，充实自己，期待成长和发展。

（二）发展阶段（1958—1967年）

1958年春天，14万转业官兵进军北大荒，使垦区建设由初期进入大发展时期。同时，北大荒文学艺术也由幼苗发展成挺立的树木。这一时期，军垦特色更

为明显。从各军兵种转业来的大批文艺骨干带来了军队重视文艺工作的优良传统。农场纷纷成立文工队，农垦局则成立了文工团并且创办了自己的文艺刊物《北大荒文艺》《北大仓文艺》和《北大荒画报》，还筹建了北大荒电影摄制组。在中国文坛公开打出了“北大荒文学”的旗号，正如《北大荒文艺》在其“创刊号”的发刊词中所言：“在这充满了诗意的环境里，进行着艰苦卓绝的建设事业，这事业本身就是史诗。它不能不激发人们的文艺心灵，不能不产生出无数的优秀诗篇。”从而使“北大荒”的含义发生了历史的蜕变，具有了特定的审美含义，逐步成为一个地域性的、具有文学艺术含义的美学概念。

这一时期，专业和业余创作队伍日益扩大，各种艺术门类、艺术样式和品种也日益丰富起来，建设者们在用无畏的豪情创造新生活的同时，也被自己这惊天动地的壮举所感动。他们一边开荒种地，一边创作诗歌、谱写乐曲、撰写小说。更有一批随军的美术、摄影工作者拿起了画笔和相机，将这伟大的历史画面描绘、拍摄下来。这一时期涌现出了一批具有影响力的北大荒作家、艺术家和作品：徐先国的《永不放下枪》，杨荣秋的《夸土地》，等等；特别是北大荒版画，晁楣、张作良、张祯麒、杜鸿年等人创作了大量优美的版画作品，形成了一整套北大荒版画独有的表现形式，对当时的中国版画创作产生了极大的影响，使北大荒版画艺术奇峰突起，以其美术群体的魅力和艺术上的成就，为国人所瞩目，并冲出亚洲，走向世界，从而最早博得了“北大荒流派”的美学称谓。

与此同时，还有一支骨干力量，那就是从北京等地下放到北大荒的一批被错划为“右派”的文人，如丁玲、艾青、聂绀弩、丁聪、吴祖光、李景波、尹瘦石、梁南等，他们为扶植北大荒文学艺术事业做出了积极贡献。这一时期是北大荒文学艺术史上的一个里程碑，标志着垦区文学艺术的丰收，史称第一次文艺繁荣。

（三）曲折前进阶段（1968—1976年）

“文革”时期，北大荒文学艺术处于困境之中，大批老文艺骨干纷纷下放劳动，文工团队纷纷解散。所幸的是，当时新组建起来的兵团及所属6个师、60多个团仍然保持着重视文艺工作和培养新生力量的传统。因此，通过办文艺创作学习班、文艺会演、画展、影展、出版文艺集等多种样式，培养了一大批业余知青作家、画家。特别是后期启用老文艺骨干重上文艺岗位，在培养年轻的文艺人才上发挥了重要作用，这是当时垦区文化活动的最大特点。

这一阶段，全国文学艺术园地万木萧疏、百花凋零，但垦区文学艺术创作

却取得了前所未有的繁荣。54万城市知识青年来到垦区，其中有不少在学校时就是文艺爱好者，不仅为垦区大军输入了新鲜血液，也带来了城市文化。他们将校园文化和北大荒的乡土劳动文化相结合，产生了一种特有的知青文化。在当时极其艰苦的条件下，兵团仍积极提倡和组织文学创作，开展文艺演出活动，出版了《屯垦新篇》《闪光的试卷》《边疆的主人》等短篇小说集及《兵团文艺材料》等文艺作品集，涌现出一大批才华横溢的知青文学艺术人才（后成为作家、艺术家），如著名作家张抗抗、梁晓声、肖复兴、陆星儿等。画家陈宜明、周胜华、赵晓沐等，还有著名艺术家姜昆、赵炎、师胜杰、濮存昕，摄影家黄成江，以及《曼哈顿的中国女人》的作者周励等，都曾经接受过北大荒的洗礼，都是在这块黑土地上起步的。尽管他们已经离开垦区，有的已经故去，但他们的作品却在国内外产生了深远的影响。

这一时期影响较大的文学作品有两部：一部是郑加真的长篇小说《江畔朝阳》，另一部是张抗抗的长篇小说《分界线》。

（四）新的发展阶段（1977—1996年）

“文革”结束后，兵团撤销，黑龙江省农场总局建立，垦区在组织上实行了大统一，特别是在党的十一届三中全会以后，职工文化生活日益丰富，并成立了北大荒文联机构及所属八个协会。以弘扬北大荒群众精神为主旋律的，以“出人才、出作品”为核心的北大荒文学艺术事业，进入了新的发展时期。

一批文坛宿将经过磨难复出后，重新挥笔上阵；一批新秀则在老一代文艺工作者的带领下，朝气蓬勃地投身创作。垦区文艺创作队伍呈现出老中青三代人并肩耕耘的格局，艺术门类和风格更加多样化，作品的深刻性和真实性都有了不同程度的突破，出现了常青的历史题材长篇小说《三色水》和一批有社会影响力的文学作品，如郑加真的中篇小说《铁疙瘩的梦》、窦强的《十三号盲流点》、孟久成的系列短篇小说《北大荒人物素描》、杨孟勇的短篇小说《屠牛少年》等。常新港的《独船》获1986年中国作协首届儿童文学奖。还有王左泓的《呦呦鹿鸣》，以及张玉林、任歌等人的诗歌，吴继善等人的报告文学。与此同时还涌现出了一大批文思敏捷、才华出众、勇于创新的中青年作家，并写作了大量优秀的作品，像王凤麟的短篇小说《野狼出没的山谷》，1984年9月在《人民文学》发表后，获全国优秀短篇小说奖，刘家祥的中篇小说《破釜沉舟》，何凯旋的《打草》等。这一时期的重要作品是郑加真的长篇纪实文学《北大荒移民录》，他以