

# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(四)

榮寶齋出版社

The background of the book cover features a traditional Chinese ink wash illustration. In the upper right, a bird is shown in flight, its wings spread, with detailed feather patterns. Below it, on the right side, are several large, five-petaled flowers with prominent centers, surrounded by leaves. In the lower left, there is a dense cluster of reeds or grasses. The central text is set against a light gray rectangular background.

# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(四)

榮寶齋出版社  
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·花鳥 (四) / 馮曉林編. —北京:  
榮寶齋出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2070 - 8

I. ①歷… II. ①馮… III. ①花鳥畫—國畫技法  
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 300743 號

歷代畫譜類編·花鳥 (四)

|      |                     |
|------|---------------------|
| 出版發行 | 榮寶齋出版社              |
| 地 址  | 北京市西城區琉璃廠西街十九號      |
| 郵 編  | 一〇〇〇五二              |
| 總策劃  | 唐 輝 崔 偉             |
| 主 編  | 馮曉林                 |
| 責任編輯 | 晉雅娟                 |
| 校 對  | 王桂荷                 |
| 責任印製 | 孫 行 畢景濱 王麗清         |
| 裝幀設計 | 鄭子杰                 |
| 製 版  | 北京世紀鴻文製版技術有限公司      |
| 印 刷  | 廊坊市佳藝印務有限公司         |
| 開 本  | 八八九毫米×一一九四毫米 十六開    |
| 印 張  | 一四·七五               |
| 版 次  | 二〇一八年七月第一版          |
| 印 次  | 二〇一八年七月第一次印刷        |
| 定 價  | 〇〇〇—一三〇〇〇<br>四三·〇〇圓 |

《芥子園畫傳（花卉翎毛譜）》（清·巢勛臨本 光緒戊子鴻文書局石印版）……………五

# 歷代畫譜類編

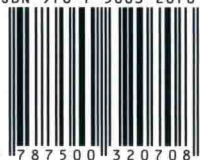
花鳥

主編 馮曉林

(四)

榮寶齋出版社

ISBN 978-7-5003-2070-8



9 787500 320708 >

ISBN 978-7-5003-2070-8

定價：43.00 圓



# 歷代畫譜類編

花鳥

主編 馮曉林

(四)

榮寶齋出版社  
北京

《芥子園畫傳（花卉翎毛譜）》（清·巢勛臨本 光緒戊子鴻文書局石印版）……………五

芥子園畫傳（花卉翎毛譜）

清·巢勛 臨本

光緒戊子鴻文書局石印版

此集與前集同，俱變原次。分草本花卉及木本花卉。草本花卉後附草蟲，木本花卉後附翎毛，各有淺說。諸花及草蟲、翎毛，俱有式樣，雖非原編舊次，而說明及式樣尚未更易。原刻本既難得，得此亦聊勝於無。其前，王蓍、王澤弘序，皆分譜小序，與蘭、竹、梅、菊諸譜前小序同，非全書之序。坊賈特取以冠編而已。通行本二、三兩集，增廣共三卷，即因分集後，原文頁數不敷，故雜集俗畫以充篇幅也。《芥子園畫傳》僅有初集山水、二集花卉。通行本以二集分二、三兩集，其後更未續出。今坊間有四集，出於依托。沈心友例言第十則謂：是書成後，嗣刻其多。其目中載有畫傳四集分爲四帙。第一帙：山水秘傳，原注云：備輯畫傳初集所未載。第二帙：花卉秘傳，原注云：備輯畫傳二集三集所未載。案：此云二集、三集，與例言第四則祇有二集不符。坊賈或即因此而分二集爲兩集也。第三帙：生物秘傳，原注云：備輯鳥獸蟲魚從前所未載。第四帙：寫真秘傳，原注云：傳神阿堵之事，從來未有成畫，本坊已得秘傳，薄言公諸宇內。又有《書法會要》，原注云：四體精微、津梁後學者，備輯無遺，未見流行。想當時未曾出版，故附於此，不列入未見一類。（參閱《書畫書錄解題》僞托類）

卉 草  
譜 蟲  
學



青在堂畫花卉草蟲淺說

畫法源流

天地間衆卉爭芳。爲人所娛心悅目者不一而足。大約衆卉中。水花以富麗勝。草花以嫵媚勝。富麗則譜爲王者。嫵媚則比之美人。故草花之嫵媚。尤足娛心悅目。茲特各爲一冊。繪圖問世。以草卉先焉。然於草卉中。婉蘭離薊。品類既多。幽芳特甚。亦先各爲一冊。此外凡春色秋容。莫不悉備。即靈苗幽草。水葉汀花。各經寫肖。以及昆蟲飛躍。更復圖形。考諸繪事。代有傳人。但唐宋以來。善寫花之名手。未有草木區別。且既工花卉。自善翎毛。語其源流。何能分晰。已詳見於後冊。木本翎毛。中此不過畧舉其大畧云爾。名手始稱于錫。梁廓。郭乾暉。滕昌祐。盛於黃筌父子。至徐熙。趙昌。易元吉。吳元瑜。出其後。各有師承。元之錢舜舉。王淵。陳仲仁。明之林良。呂紀。邊大進。皆名重一代。若取法。當以徐熙黃筌爲正。而徐熙黃筌之體製不同。因附黃徐體異論於後。

黃徐體異論

黃筌徐熙之妙於繪事。學繼前人。法傳後世。如字中之有鍾王。文中之有韓柳也。然其並傳今古。各有不同。郭思論其體異云。黃筌富貴。徐熙野逸。不惟各言其志。蓋亦耳目所習。得之於手而應於心者。何以明其然。黃筌與其子居安。始並事蜀。爲侍詔。筌後累遷副使。後歸宋。代筌領真命爲宮贊。居安復以待詔錄之。皆給事禁中。故習寫禁中所見。卉花怪石居多。徐熙江南處士。志節高邁。放達不羈。多狀江湖所有。汀花野卉取勝。二人如春蘭秋菊。各擅重名。下筆成珍。揮毫可範。爲法雖異。傳名則同。至若筌之後。有居安居實。熙之孫有崇嗣。崇矩俱能繼其家法。並冠古今。尤爲難能也。

畫花卉四種法

畫花卉之法。爲類有四。一則鈎勒着色法。其法工於徐熙。畫花者多以色暈而成。熙獨落墨寫其枝葉蕊萼。然後傅色。骨格風神。並勝者是也。一則不鈎外匡。只用顏色點染法。其法始於滕昌祐。隨意傅色。頗有生趣。其爲蟬蝶謂之點畫者是也。其後則有徐崇嗣。不用描寫。止以丹粉點染而成。號沒骨畫。劉常染色不以丹粉。視傅調勻。顏色深淺一染而就。一則不用顏色。只以墨筆點染法。其法始於殷仲容。花卉極得其真。或用墨點。如兼五色者是也。後之鍾隱獨以墨

分向背。邱慶餘寫草蟲。獨以墨之深淺映發。亦極形似之妙矣。一則不用墨着。只以白描法。其法始於陳常。以飛白筆作花。和僧布白。趙孟頫始用雙鈎白描者是也。

花卉布置點綴得勢總說

畫花卉全以得勢爲主。枝得勢。雖紫紅高下氣脈。仍是貫串。花得勢。雖參差向背不同。而各自條暢。不去常理。葉得勢。雖疎密交錯。而不繁亂。何則。以其理然也。而着色。色象其形。染得得其神。氣又在乎理勢之中。至於點綴蜂蝶草蟲。筆墨採香。緣枝墜葉。全在想其形勢之可安。或宜隱藏。或宜顯露。則在乎各得其宜。不似贅瘤。則全勢得矣。至於葉分濃淡。要與花相掩映。花分向背。要與枝相連絡。枝分偃仰。要與根相應接。若全圖章法。不用意構思。一味填塞。是老僧補衲手段。焉能得其神妙哉。故所貴者取勢合而觀之。則一氣呵成。深加細玩。又復神理湊合。乃爲高手。然取勢之法。又甚活潑。未可拘執。必須上求古法。古法未盡。則求之花木真形。其真形更宜於臨風承露。常雨迎曦時觀之。更姿態橫生。愈於當格矣。

畫枝法

凡畫花卉。不論工緻寫意。落筆時如布棋法。俱以得勢爲先。有一種生動氣象。方不死板。而取勢必先。得之枝梗。有木本草本之殊。木本宜蒼老。草本宜纖秀。然於草木之纖秀中。其勢不過上插下垂。橫倚三者。然三勢中。又有分枝交插。回折三法。分枝須有高低向背勢。則不致又字分頭。交插須有前後粗細勢。則不致十字交加。回折須有偃仰縱橫勢。則不致之字盤曲。又有入手宜忌三法。上插宜有情。而忌直擱下垂。宜生動。而忌拖懸。橫折宜交搭。而忌平搭。畫枝之法。若此。枝之於花。亦如人四肢之於面目也。若面目雖佳。而四體不備。豈得爲全人乎。

畫花法

各種花頭。不論大小。宜分已開未開。高低向背。即叢集亦不雷同。不可直仰無嬌柔之態。不可低垂無翻翻之姿。不可比偶與參差之致。不可聯接無倚揚之勢。須偃仰得宜。而顧盼生情。又須反正互見。而映帶得趣。不獨一叢中。色宜深淺。即一朶一瓣。必須內重外輕。方爲合法。同一花也。未放內瓣已深。已放外瓣

色淡。同一本也。已殘者色褪。正放者色濃。凡一切色不可皆濃。必須間以淡色。間以淡色。愈顯濃處光豔奪目。花之黃色。更宜輕淺。白色用粉傳者。以淡綠分染。不用粉則以淡綠外染。則花之白色逼出。著色花頭。在絹上鈎匠。有俾粉染粉鈎粉。粉諸法。若紙上別有顏色。點粉法。及用色點染法。皆須深淺得宜。自覺嬌豔。過於鈎勒。名為無骨畫。更有全用水墨。色具淺深。不施脂粉。頗饒風韻。前代文人寄興。往往善此。則又全在用筆之神矣。

畫葉法

枝幹與花。已知取勢。而花枝之承接。全在乎葉之勢。豈可忽哉。然花與枝之勢。宜使之欲動。花枝欲動。其勢在葉。嬌紅掩映。重綠交加。如婢擁夫人。夫人所之婢。必先起。夫紙上之花。何能使之搖動。惟以葉助其帶露迎風之勢。則花如飛燕。自飄飄欲飛矣。然葉之風露。無從繪出。須出以反葉折葉掩葉中。反葉者。眾葉皆正。此葉獨反。折葉者。眾葉皆直。此葉獨折。掩葉者。眾葉皆全。此葉獨掩。花之為葉。不一。有大小長短歧亞之分。大約葉細多者。宜間以反葉。若藤花草卉。葉是也。葉長者。宜間以折葉。蘭蕙是也。葉歧亞者。宜間以掩葉。芍藥與菊是也。若以墨點。則正葉宜深。反葉宜淡。若用色染。則正葉宜青。反葉宜綠。荷葉反背。則宜綠中帶粉。惟秋海棠。反葉宜紅。所言葉以風露取勢者。凡草本春榮秋萎之花。皆然也。

畫蒂法

木本之枝。草本之莖。俱由蒂而生。蒂。萼也。萼。花之瓣。萼雖各有不同。然外包眾萼。內承眾瓣。則一也。若大花。如芍藥。秋葵。蒂內有苞。秋葵內苞。綠外苞。蒼。芍藥內苞。綠外苞。紅。凡花正面則露心。不露蒂。背面則隔枝露全蒂。而不露心。側面則露半蒂。半心。秋海棠。總苞分莖。而無蒂。夜合。莖花以瓣根即蒂。瓣多者。蒂多。瓣五者。蒂亦五。有有苞而無蒂者。有有蒂而無苞者。有苞蒂俱全者。此蒂之形色。聊舉大畧。眾種俱雜。見分圖。更當於真花看眼。自得其天然色相矣。

畫心法

草花之心。俱由蒂生。與木花不同。芍藥芙蓉。心雜於瓣根。蓮花心淡而蒂黃。夜合山丹。萱花玉簪。花六瓣。鬚亦六。莖有蕊。根中別挺生一棍。則無蕊。菊多種。瓣有有心無心。其形色淺深多寡之不同。秋海棠止一大圓心。蘭。苞淺紅。苞苞淡。

經。蘭蕊心俱紅。白相間。花心俱宜細辨。亦由乎人心之不同。如其面耳。

畫花卉總訣

畫花之法。各有專形。上自花葉。下及枝根。俱宜得勢。審察分明。至於花朵。幾須輕盈。設色多端。寫之欲生。染脂傳粉。各得其情。開分向背。間以苞葉。安頓枝葉。交加縱橫。密而不亂。稀而不零。窺其致。備寫其神。真因其形。似得其精神。在手能。筆法所臻。未可盡。訣以傳心。

畫法源流 草蟲

古詩人比興。多取鳥獸草木。而草蟲之微細。亦加寓意焉。夫草蟲既為詩人所取。畫可忽乎哉。考之唐和凡工花卉。未有不善翎毛。以及草蟲。雖不能另譜源流。然亦有著名獨善者。陳有顧野王。五代有唐瑒。宋有郭元方。李延之。僧居寧。是皆以專工著名者。至若邱處。徐熙。趙昌。葛守昌。韓祐。倪濤。孔去非。曾達。臣。趙文淑。僧覺心。金之李漢卿。明之孫隆。王乾。陸元厚。韓方。朱先。俱為花卉中兼善名手。草蟲之外。更有蜂蝶。代有名流。唐滕王嬰善。蜂蝶。滕昌祐。徐崇嗣。秦友諒。謝邦顯。善蜂蝶。劉永年。善蟲。鄭克。袁義。趙克。趙叔儺。楊暉。更善。魚有涵泳吟唱之態。綴於蘋花荇葉間。亦不讓草蟲。蜂蝶之有俾於春花秋卉矣。故附及之。

畫草蟲法

畫草蟲。須要得其飛翻鳴躍之狀。飛者翅展。翻者翅折。鳴者如振羽切股。有嚙要之聲。躍者如挺身翹尾。有趨趨之狀。蜂蝶必大小四翅。草蟲多長短六足。蝶翅形色不一。以粉墨黃三色為正。形色變化多端。未可言盡。黑蝶則翅大而後。拖長尾。安於春花者。宜翅柔。肚大後翅尾肥。以初變故也。安於秋花者。宜翅勁。肚瘦而翅尾長。以其將老故也。有目有嘴。有雙鬚。其嘴飛則拳而戾。圈止者。即伸長入花。吸心。草蟲之形。雖大小長細不同。然其色亦因時變。草木茂盛。則色全綠。草木黃落。色亦漸蒼。雖屬點綴。亦在乎審察其時。安頓之也。

畫草蟲法

草蟲與翎毛。其法各自別。草蟲多點染。翎毛重鈎勒。當年滕昌祐。寫生盡曲折。折花果寫丹青。蟬蝶寫以墨。更有邱度餘。寫花能設色。以墨寫草蟲。點染分黑白。形似得其真。古人有是格。後之善草蟲。相繼有趙昌。郭忠恕。飛躍勢若生。設色工點畫。微細得其形。神先筆下得。豈獨滕王嬰擅名工。蛺蝶。

畫蛱蝶訣

凡物先畫首。畫蝶翅為先。翅得蝶之要。全體神采。兼翅飛身半露。翅立身始全。蝶首有雙鬚。嘴在雙鬚間。採亦嘴則舒。飛翻嘴連。拳。胡飛翅向上。夜宿翅倒懸。出入花叢裏。丰致自翩翩。有花須有蝶。花色愈增妍。渾如美人旁。追隨有雙鬟。

畫螳螂訣

螳螂雖小物。畫此宜威嚴。狀其攫物時。望之如虎焉。雙眸勢欲吞。情形極貪饕。所以殺伐聲。形諸琴瑟間。

畫百蟲訣

古人畫虎鵠。尚類狗與鷺。今看畫羽蟲。形意兩俱足。行者勢若去。飛者翻若逐。拒者如舉臂。鳴者如動腹。躍者趨其股。顧者注其目。乃知造化靈。未抵毫端速。

梅聖俞觀石  
畫草蟲詩

畫魚訣

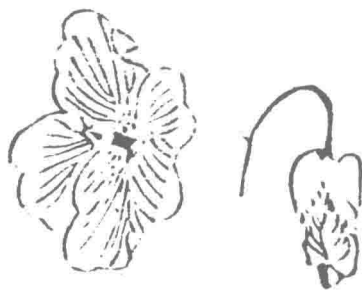
畫魚須活潑。得其游泳像。見影如欲驚。噉噉意開放。浮沉荇藻間。清流恣蕩漾。悠然美其樂。與人同意況。若不得其神。只徒肖其狀。雖寫溪澗中。不異碁俎上。



# 頭花辦五辦四

草本各花頭起手式

虞美人花



金鳳花



秋海棠

