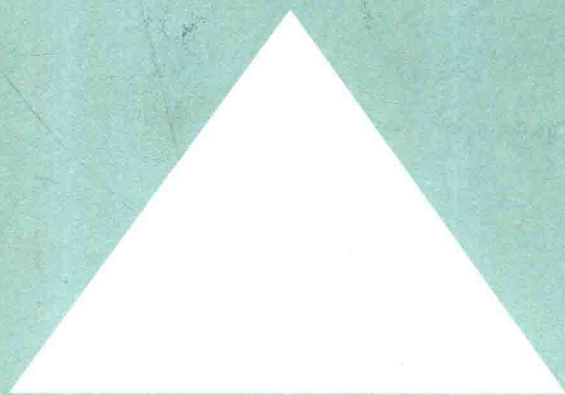


中國文學概論

袁行霈
著

高等教育出版社



中国文学概论

袁行霈 著



图书在版编目(CIP)数据

中国文学概论 / 袁行霈著. — 北京: 高等教育出版社, 2017.4
ISBN 978-7-04-044089-8

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国文学—文学概论—教材 IV. ①I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第253421号

策划编辑	刘纯鹏
责任编辑	刘纯鹏
书籍设计	王鹏
责任校对	刘春萍
责任印制	田甜
出版发行	高等教育出版社
社址	北京市西城区德外大街4号
邮政编码	100120
印刷	北京信彩瑞禾印刷厂
开本	787mm×1092mm 1/16
印张	26.25
字数	290千字
购书热线	010-58581118
咨询电话	400-810-0598
网址	http://www.hep.edu.cn
	http://www.hep.com.cn
网上订购	http://www.landaco.com
	http://www.landaco.com.cn
版次	2017年4月第1版
印次	2017年4月第1次印刷
定价	75.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 44089-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话/(010)

58581999 58582371 58582488

反盗版举报传真/(010) 82086060

反盗版举报邮箱/dd@hep.com.cn

通信地址/北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码/100120

“文学”这个词早在先秦
就出现了，但它的涵义
和我们今天对“文学”
的理解不同

...

十三五
国家重点图书



袁行霈

袁行霈（1936~），原籍江苏武进。北京大学中文系资深教授、人文学部主任、国学研究院院长、国际汉学家研修基地主任。中央文史研究馆馆长、国家教育咨询委员会委员。

1957年毕业于北京大学中文系，留校任教至今，1984年晋升教授。1982年至1983年任东京大学外国人教师，1992年至1993年以及1998年任新加坡国立大学客座教授，1997年美国哈佛燕京学社访问研究学者。2002年任台湾淡江大学客座教授，2004年任香港城市大学客座教授，2005至2006年兼任新加坡南洋理工大学教授（与北京大学联聘）。

主要著作有《中国诗歌艺术研究》（有日文、韩文译本）、《中国文学概论》（有韩文译本）、《陶渊明研究》、

《陶渊明集笺注》、《陶渊明影像》（有韩文译本）、《唐诗风神及其他》、《当代名家学术思想文库·袁行霈卷》、《学问的气象》、《愈庐集》、《论诗绝句一百首》。另有《中国文学史》四卷本（主编）、《中国文学作品选注》四卷本（主编）、《中华文明史》四卷本（主编之一，有英文、日文译本）、《中国地域文化通览》三十四卷（主编）、《盛唐诗坛研究》（第一作者）、《中国诗学通论》（第一作者）等。

曾获全国普通高校优秀教学成果奖国家级特等奖（个人），国家图书奖，北京市哲学社会科学优秀著作特等奖，教育部哲学社会科学优秀著作一等奖。



目 录

引言

第一编 总论

015	第一章 中国文学的特色…
016	第一节 诗是主流…
021	第二节 尚善的态度…
026	第三节 乐观的精神…
031	第四节 含蓄美…
035	第二章 中国文学的分期…
035	第一节 中国文学分期的依据…
038	第二节 中国文学的分期…
043	第三章 中国文学的地域性与文学家的地理分布…
043	第一节 中国文学的地域性…
052	第二节 中国文学家的地理分布…
059	第四章 中国文学的类别…
059	第一节 宫廷文学…
065	第二节 士林文学…
077	第三节 市井文学…
089	第四节 乡村文学…
093	第五章 中国文学的趣味
	——儒释道三家思想对文学的浸润…
093	第一节 孔门诗教与中国文学…
097	第二节 禅与中国文学…

	100 第三节 老庄自然主义与中国文学…
105	第六章 中国文学传播的方式与媒介…
	105 第一节 口头流传与演唱…
	108 第二节 纸的发明与传抄、题写、干谒…
	114 第三节 印刷术的发明与文学作品的普及…
117	第七章 中国文学的鉴赏…
	117 第一节 滋味…
	124 第二节 意境…
	127 第三节 寄托…
	129 第四节 博采…
	132 小结…

第二编 诗赋论

139	第一章 中国诗歌的三个源头…
	139 第一节 《诗经》：天籁之歌…
	147 第二节 《楚辞》：神人之间…
	155 第三节 汉乐府：缘事而发…
161	第二章 诗赋消长…
	161 第一节 汉赋之兴…
	165 第二节 古体诗的兴盛…
	173 第三节 古体向近体的过渡与赋的骈化…
181	第三章 诗国的高峰：唐诗…
	182 第一节 走上巅峰…

	192 第二节 走下巅峰…
197	第四章 宋诗的新变与诗学的繁荣…
	197 第一节 宋诗的新变…
	205 第二节 诗学的繁荣…
	207 第三节 赋与诗的同步兴盛与渐趋衰微…
211	第五章 诗的落潮：元明清诗…
	211 第一节 宗唐与宗宋…
	214 第二节 流派纷呈的清诗…
219	第六章 诗赋的体制与风格…
	219 第一节 古体诗的格律…
	220 第二节 近体诗的格律…
	228 第三节 诗和赋的文体特征…
	233 小结…

第三编 词曲论

243	第一章 词的兴起与演变…
	243 第一节 词的兴起与文人的尝试…
	247 第二节 北宋词：雅与俗…
	252 第三节 南宋词的新貌…
	256 第四节 元明清词：延续中的收获…
259	第二章 元曲
	259 第一节 元代散曲：一种新兴的歌曲…
	262 第二节 波澜壮阔的元杂剧…

	274	第三节 宋元南戏及其地方色彩…
279		第三章 明清传奇…
	279	第一节 传奇的兴起及其在明代的兴盛…
	281	第二节 清代传奇的亮点…
285		第四章 词曲的体制与风格…
	285	第一节 词曲的格律…
	289	第二节 词和散曲的文体特征…
	292	第三节 杂剧和传奇的体制…
	296	小结…

第四编 小说论

303		第一章 小说的概念及其兴起…
	303	第一节 早期的小说概念…
	305	第二节 魏晋南北朝：初具规模的小说…
317		第二章 有意为小说…
	317	第一节 从唐传奇到《聊斋志异》…
	325	第二节 瓦舍说书…
331		第三章 明清长篇章回体小说…
	331	第一节 长篇章回体小说的形成…
	338	第二节 从瓦舍到案头…
	345	第三节 近代小说观念的进化…
347		第四章 小说的体制与风格…
	347	第一节 小说的体制…

349 第二节 小说的风格特征…

350 小结…

第五编 文章论

359 第一章 文章的起源与流变…

359 第一节 上古散文的辉煌…

366 第二节 骈文的出现及其与散文的互动…

372 第三节 唐宋以降的古文与骈文…

381 第二章 文章的体制与风格…

381 第一节 散文的体制与风格…

382 第二节 骈文的体制与风格…

385 小结…

馀论

393 插图说明…

397 后记…

401 附记…



引言