

牌坊七讲

Seven
Lectures
of
Memorial
Archways

许康
著

中国
建筑
工业
出版社

牌坊七讲

Seven
Lectures
of
Memorial
Archways

许康
著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

牌坊七讲 / 许康著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2019.4
ISBN 978-7-112-23120-1

I. ①牌… II. ①许… III. ①牌坊—建筑艺术—研究—中国
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第293370号

责任编辑: 贺 伟 唐 旭

版式设计: 锋尚设计

责任校对: 王 瑞

牌坊七讲

许 康 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

天津翔远印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 5 $\frac{1}{8}$ 字数: 163千字

2019年4月第一版 2019年4月第一次印刷

定价: 38.00元

ISBN 978 - 7 - 112 - 23120 - 1

(33204)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

· 作者介绍

许康，曾就读于四川大学、深圳大学，获建筑历史与理论方向硕士学位。现任教于四川成都西华大学土木建筑与环境学院建筑学系。主要从事建筑设计教学和历史建筑研究工作。

序

当我们漫步在祖国大地，游踪所至，不论何处，我们都会被那些风姿绰约、引人入胜的牌坊所吸引。这些造型迥异的各式牌坊，或华美绚丽，或古朴庄重，或气宇轩昂，或金碧辉煌，是中华故土上孕育出来的一种独特的建筑人文景观，在城市和乡村之中，构成了一道道异彩纷呈、蔚为壮观的风景线。

牌坊的历史并不太久，但确是独具风韵，拥有极为丰富的文化内涵和别具一格的艺术魅力，是传统聚居环境之中非常有代表性的一种标志物。尽管牌坊所承载的社会功能已经发生了变化，但是，牌坊在空间中所起的作用始终没变，处于市井之中，可以丰富街巷景致，增添城市的文化内涵；位于园林之内，又能够点染山林，起到聚景和标识的作用。其文化价值，千百年来越发深入人心，即使在今天，牌坊也依然具有广泛的影响力，它不但是一部承载着世间沧桑的建筑史书，而且，世界各地的中华街、中国城，也都用牌坊来作为象征，以区别于其他街区。

我开始关注牌坊，是在读研究生的时候，当年我的导师冯建速先生安排文献阅读，给我定的题目就是牌坊。后来由于各种原因没有继续这一研究，在我的学生许康的论文选题时，我便建议他研究牌坊这一课题。许康聪颖踏实，不负所望，完成的毕业论文获得了多方好评。这部《牌坊七讲》正是在此基础上修改而写成的专著，许康多年来的努力终于结出了硕果，十分令人欣慰。虽然，在此之前，已有一些出版社出版过有关牌坊的书籍，但是，由建筑学者从建筑专业的角度，全面系统地对中国牌坊加以总结介绍的著作尚属首次，从建筑学的角度对牌坊进行解读，无疑对我们了解牌坊的功用、类

型以及牌坊在建筑景观构成中所起到的作用很有帮助，同时，该书的出版，也弘扬了中国的传统建筑文化，为唤起更多的人们去关爱这些珍贵的文化遗产做出了贡献。

覃力

2018年12月14日

前言

悠悠五千年的历史，广袤的960万平方公里的沃土，城宫坛台、殿塔楼阁、陵窟寺观、祠院庙馆……书写着中国古代建筑的辉煌篇章。亭桥坊、阙表门廊……那些散布在华夏大地的中国古代的小品建筑也伴随着辉煌的主流历史而成长。

牌坊有着与众不同的外观形态、独具一格的审美价值、多种多样的社会功能、古老悠远的历史底蕴、丰富深厚的人文内涵，是华夏大地上的一道独特的人文景观。至今，无论是在国内还是国外，都能见到牌坊的身影。

由于牌坊在我国众多的古代建筑中属于小品建筑或者次要建筑，她的光彩往往被大型建筑或者主体建筑所掩盖。关于牌坊的历史与价值的研究，20世纪30年代刘敦桢先生的《牌楼算例》开启了近现代中国牌坊研究之先河，尤其是其详尽的关于牌坊的工程做法和尺寸权衡方面的研究，为后人的进一步研究打下了坚实的基础；而后马炳坚和冯建速二位先生又在牌坊建筑的技术方面更上了一层楼。

笔者意在书写较为完整系统的牌坊建筑艺术，其中主要包含牌坊建筑的历史沿革、种类划分、造型特色、文化内涵、社会应用、空间特征、地域分布及特色、装饰艺术等，亦介绍、赏析一些具有代表性的牌坊建筑实例。

书写的重点是牌坊的历史沿革、文化内涵和空间特征三部分。在牌坊的历史沿革一章里，笔者明确提出“牌坊”和“牌楼”之间的差异，在西方哲学的理论平台上，以历史文献和建筑实例为基础，分别探究两者之间的区别，并最终殊途同归，与今天世人所见的牌坊（牌楼）联系起来。牌坊的文化内涵和空间特征是牌坊建筑社会应用的两个不同方面，前者是牌坊作为精神教化和宣

扬伦理道德的工具，在社会中的应用，后者是牌坊作为空间创作元素，在建筑群体、城市乡野、风景园林中的应用，两者也常常结合在一起应用。

中国国土广袤，地区之间在气候地貌、经济文化、风俗习惯等方面的差异，使得分布在广袤土地上的牌坊也呈现出分布的不均衡性、种类的多样性和造型的地域性等诸多特征。本文分析总结这些差异性，并探究了造成此差异性的主要原因。

中国牌坊，千百年的历史沉积至今，形成了一个浩瀚而复杂的系统，关于它的史料、文献、实例的查寻和考证确有困难和障碍，再加之研学时间短暂和笔者的能力有限，故此书中的错误、疏漏和缺憾之处在所难免。在此恳请前辈、同行给予批评、指教和帮助。

目 录

- 1.1 关于牌坊 / 002
- 1.2 牌坊的形成（包括乌头门和棂星门） / 006
- 1.3 牌楼的形成（包括冲天牌楼） / 015
- 1.4 门楼（牌楼门） / 024

序
前言

第一讲
牌坊的
历史沿革

第二讲
牌坊的
类型

- 2.1 按建筑材料划分 / 030
- 2.2 按建筑功用划分 / 041

3.1 开间 / 051

3.2 柱 / 054

3.3 檐楼 / 056

3.4 额枋 / 059

3.5 立面美学 / 060

4.1 没有进深的牌坊 / 064

4.2 立体的牌坊 / 065

4.3 牌坊的空间组合 / 072

第三讲
牌坊的
造型艺术

第四讲
牌坊的平面形式
与空间特征

第五讲
牌坊的社会功能
与文化内涵

5.1 中国古代的社会概述 / 085

5.2 牌坊的社会功能 / 092

5.3 牌坊的文化内涵 / 095

5.4 牌坊的区域分布和地域特色 / 101

- 6.1 牌坊在建筑群中的应用 / 108
- 6.2 牌坊在城乡空间中的应用 / 114
- 6.3 牌坊在风景园林中的应用 / 122

第六讲
牌坊的
应用

第七讲
牌坊的
装饰艺术

结束语 / 155

图片来源 / 157

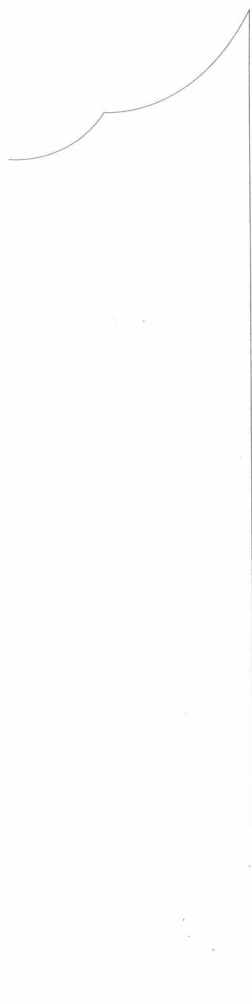
参考文献 / 169

后记 / 172

- 7.1 牌坊的雕刻艺术 / 133
- 7.2 牌坊的彩绘艺术 / 139
- 7.3 牌坊的装饰内容 / 141
- 7.4 牌坊的砖砌艺术 / 142
- 7.5 牌坊的文辞艺术 / 144
- 7.6 牌坊的细部装修 / 149

第一讲

牌坊的历史沿革



1.1 关于牌坊

牌坊是中国古代建筑的特有形式之一。无论是在建筑群里，还是在城乡的街道、巷、桥上，或是在风景园林中，都可以见到它与众不同的身影。牌坊与房屋建筑相比，没有宏大的规模、复杂的空间变化……但是随着历史的前进、社会的变革、文化的发展、技术的更新，牌坊的功能和形式也都发生了巨大的变化，其社会属性由起初的实用功能，向后期的审美价值高于实用价值过渡发展，乃至后来的单纯以纪念旌表或装饰美化为根本属性的牌坊的出现，可以说，虽然牌坊是小品建筑，但是它浓缩了中国的社会、文化、思想、建筑的历史于一身。

牌坊在中国建筑类型的划分中归属为“区别于大型建筑的小型建筑”^①，虽然它们是“中国传统建筑中非常重要的组成部分，有着特殊的形态和丰富的内涵，在世界建筑史上有突出的地位”^②，但是它们的灿烂光彩往往被“大型建筑”所掩盖。本讲诠释牌坊的创造和发展，除了从基本的功能、技术、经济等层面去探究外，还应该从它的精神层面，即它的传承性和归属性，来加以理解和诠释。正如黑格尔在其《美学》中言道：“艺术作品（当然包括建筑）表现的是人的精神价值……它将原本的现实世界改造成为更加人性化的世界凸显出来。世界在艺术中变得更加纯粹，更加鲜明。”^③

牌坊，又称牌楼，古称“绰楔”，亦称“绰屑”或“绰削”。关于牌坊的起源，可谓是众说纷纭，有的说“起源于汉代”，有的说“始建于唐代”^④……

尽管众说纷纭，但是牌坊首先是“门”，这是不争的事实，它与甲骨文中的“门”字十分相似。牌坊是门的一种形式。门的基本构成要素是立柱和梁架。据史料记载，由立柱和梁架构成的最简单、最原始的门叫“衡门”。

1.1.1 衡门

现存古典文献中关于“衡门”的最早记载见于《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”朱熹注释曰：“衡门，横木为门也。门之深者，有阿塾堂宇，此惟横木为之。”《文选·王俭〈褚源碑文〉》云：“迹屈朱轩，志隆衡馆。”吕延济注：“衡馆，衡门也，谓隐逸处，横木为门也。”《诗义》亦云：“横一木而上无屋谓之衡门。”在古汉语中，“衡”通“横”，衡门即横门左右两根立柱上架起一根横木而构成的简易的门。《汉书·玄成传》记载：“使得自安于衡门之下。”唐颜师古注曰“衡门，横一木于门上，贫者之居也。”此类衡门之形象，今在东北乡下仍多见，被称为“光棍大门”，意指其非常简陋。出入衡门，衣着随意，寓意简朴、清贫，往往被用来渲染远避仕途者的生活氛围。晋代陶渊明的《癸卯岁十二月中作与从弟敬远诗》曰：“寝迹衡门下，邈与世相绝。”其《归去来兮辞》还道：“乃瞻衡宇，载欣载奔。”衡宇，即横木为门的房屋。《晋书·外戚传》中有“散带衡门”之说。唐代杜牧的《送陆郎中弃官东归》诗中有“少微星动照春云，魏阙衡门路自分”之句，“魏阙”与“衡门”分别表示两条不同的人生道路。从古典文献中也可想见衡门昔日简洁朴素的形象特征。



图1-1
甲骨文中的“门”字



图1-2
古代衡门示意图

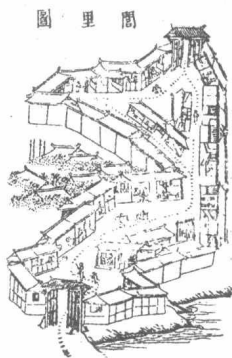


图1-3
明《三才图会》中间里图

就史书所记载的衡门之结构形象而言，具备了构成“门”进而构成“牌坊”的两大基本要素，“堪称为牌坊的雏形”^⑤。20世纪30年代刘敦桢先生在《牌楼算例》中说：“牌楼之发达，自木造之衡门……”^⑥因而从“衡门”概念的历史记载出发，对于牌坊的历史源起可追溯到公元前的“春秋中叶”^⑦。

1.1.2 坊门（包括闾坊门和里坊门）

里（闾）坊是中国古代城市的基本居民单元，里（闾）坊门伴随着中国古代城市的闾里制度的产生而诞生，是牌坊诸多历史原形中最为确切者。我国从春秋战国至唐代，城邑都采用里坊制度。汉代称“里坊”为“闾里”，闾里制度即是里坊制度的前身^⑧，《尔雅·释宫》中解释闾为里门，并说“闾，侣也，二十五家相群侣”。闾里：根据《管子》和《墨子》所载，春秋至战国间，各国都城已有以闾里为单位的居住方式^⑨。明代《三才图会》中的闾里图，绘出了明代人心目中的闾里之门的形象。闾里制度沿袭至东汉末年，曹操规划建设邳城，开始实行城坊制度。魏晋以后，每坊约一里见方，故改称为里坊。

隋唐时期是里坊制度最盛的时期。城市中相互垂直的纵横交错的道路把城市土地分割成若干的坊，唐代诗人白居易的《登观音台望城》诗曰：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦。”这些坊的建筑形态的典型特征是：平面呈长方形，坊的四周以高墙围合而形成对外封闭的空间，坊内有东西横向的一字道路和十字道路，还有许多小巷（即唐代文献记载中所称的“曲”）由主街通向各户住宅。道路的尽头辟门，每个坊门上书写坊名，如唐长安城内有“永兴坊”、“平康坊”、“道政坊”等。《大业杂记》中这样描述隋东都里坊制度：“各周四里，四门临大街，门普为重楼，饰以丹粉。”韦述《两京新记》中亦载：“每坊东西南北各广三百步，开十字街，四出趋门。”由此可断，隋唐里坊的坊门上不但建有檐楼，还装饰色彩，进而出现了真正意义上的牌坊的原形。

坊的社会功用主要有两个方面：其一是治管防乱。“坊”即“防”之意，

《礼记·坊记》中曰：“君子礼以坊德，刑以坊淫，命以坊欲。……子云：关礼者，所以章疑别微以为民坊者也。”各里坊都实行每天按时启闭坊门的制度，以便于管理居民，防止犯罪和强化统治，如《旧唐书·五行志》中所载：“今暂逢霖雨，即闭坊门。”其二是告示表彰。因为坊门是人们日常出入的必经之路，凡逢有事告示于坊内居民或者有事表彰坊内居民的时候，地方官员就会张榜于该坊的坊门上，或者悬牌于门柱上，恰如白居易的《失婢》诗中语：“宅院小墙庑，坊门贴榜迟。”表彰坊内居民的嘉德懿行，即称为“表闾”或者“旌表”，这便是后来牌坊的主要社会职能之一。《后汉书·百官五》中载：“凡有孝子顺孙，贞女义妇，让财救患，及学士为民法式者，皆扁表其门，以兴善行。”坊门因而成为维护封建统治和宣扬道德教化的工具。

这种布局方正、管理严密的里坊格局，自五代开始发生了变化，城市中出现了“民侵街衢为舍”的现象，商业活动不再局限在指定的“市”内进行。随着商业活动的进一步活跃发展，“侵街”现象越来越严重，原有的城市布局被打破，到了北宋中叶，手工商业的进一步发展，使矛盾加剧。宋太祖于乾德三年（公元965年）废除夜禁，宋仁宗下令拆除坊墙，里坊制度从此崩溃，宋都城汴梁开始临街设店，坊墙纷纷被拆除，封闭的里坊制逐渐由开放的街巷制所取代，宅店、酒楼等商业娱乐建筑也都大量地沿街兴建，从而改变了整个城市的面貌。

虽然坊墙被拆除了，但是原先位于道路上的坊门及其坊名，仍旧作为地域标识被保留了下来。只是坊门的门扇如果不再有任何实际用途，就被拆卸掉了，从而使过去的坊门变成了既不连墙又不带门扇的独立的坊门，立于街头巷尾，同时还保留着旌表之意。宋代的《平江府图碑》上，刻绘有脱离坊墙、立于各街巷的坊门五十余处。碑刻上的坊门形象比较简单，两立柱上架起一横木（额枋），其上覆一檐楼，并书写坊名，其形式已非常接近我们今天所见到的“二柱一间一楼”式的牌坊。其中有一题为“武状元坊”的坊门，是以功德标榜坊名的实例，可见坊门仍旧具有旌表的功能。

由此可见，衡门和里坊门具有构成牌坊的基本原形的特征。牌坊与牌楼虽可混称，但并不意味着它们之间没有区别。梁思成先生说：“牌坊较牌楼简单，虽亦四柱冲天，单柱间只要绦环华板，上面没有斗拱或楼檐遮盖。”^⑩可见两者都可以做冲天柱式，其中牌楼也可以不做冲天柱式，即柱不出头，而牌坊与牌楼的根本区别则在于是否带有檐楼。^⑪

社会经济的发展、城乡建设的繁荣、科技水平的提高以及人们的精神追求和道德教化程度的加深，牌坊和牌楼，在衡门和里坊门这两个基本原形的基础上，各自“摹拟”并融合了“情感和精神所认可”的华表和门阙两种建筑元素，进一步丰富了牌坊（牌楼）建筑的创作，“或许我们也可以认为，牌坊与牌楼，原本就是分别由两个不同的源头演变而来”^⑫。因而关于牌坊的起源还可以细分为牌坊的起源和牌楼的起源。

1.2 牌坊的形成（包括乌头门和棂星门）

由冲天牌坊的解构图可以看出，冲天牌坊可以还原为华表柱和坊门两个原形。今之华表，多为汉白玉雕饰而成，作为空间的前导小品建筑，位于宫宇、城垣、桥头、陵墓前，壮美华丽，气势磅礴。

1.2.1 华表

华表，产生于上古时代，汉代称“桓”或“桓木”、“桓表”。关于华表的源起有多种说法，有的说它源于远古时代的部落图腾柱；有的说它是由古代一种观测天时的天文工具演变而来的；有的说它起源于古人标示道路の木柱；早在汉代就有人说它来源于上古尧舜时代的“诽谤木”。以现存实例和历史文献为依据可知，古人标识道路の木柱和上古时代的“诽谤木”这两种说法较为确切。

所谓“诽谤木”，相传是尧舜时代的一种民主设施，即在大路交汇口立一