

漫一漉一遗一拙

陕北汉画像石新读

西安辋辋堂 原拓供图

杨惕 编著

长安曰

Chang'an Yue

西安出版
西安曲江出版传媒股份有限公司

陕北汉画像石新读

西安辋辋堂 原拓供图

杨惕 编著

漫——漉——遗——拙

西 安 出 版 社

西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

漫漶遗拙:陕北汉画像石新读/杨惕编著. -- 西安:西安出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5541-3167-1

I. ①漫… II. ①杨… III. ①画像石—研究—陕西—汉代 IV. ①K879.444

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第144521号

漫 漶 遗 拙

MAN HUAN YI ZHUO

陕北汉画像石新读

SHANBEI HANHUAXIANGSHI XINDU

编 著: 杨 惕

美术顾问: 何安国

策划编辑: 范婷婷

责任编辑: 张增兰 原煜媛

责任校对: 张爱林 陈 辉 张忝甜 王玉民

设计排版: 朱丹萍 纸尚图文设计

责任印制: 宋丽娟

出 版: 西安出版社

(西安市长安北路56号)

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层)

印 刷: 陕西天丰印务有限公司

开 本: 720mm×1020mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 168千

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-3167-1

定 价: 58.00元

△ 读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 68206213 68206222 (传真)

陕北汉画像石主要分布在陕西榆林地区，于永元二年（公元 90 年）后开始逐渐出现，在其后的十余年间很快形成规模。对此，大多数学者认为：在永元元年（公元 89 年）窦宪大破北匈奴之前，这一地区一直为汉朝与匈奴等少数民族争夺厮杀的战场，不具备画像石产生所需要的安定充裕的生活环境和宽松的精神土壤。窦宪取胜后，汉朝在陕北重设西河郡和上郡，使得陕北边民有了一个休养生息之机，军队的驻扎和官吏的治理又带来小范围的文化升华，使得汉画像石具备了产生和繁荣的条件。永初元年（公元 107 年）以后，势力逐渐强盛的西羌开始不断对西河郡和上郡袭扰，直至步步紧逼，不稳定的生活态势导致画像石很快走向衰落。至永和五年（公元 140 年），东汉政府被迫“徙西河郡居离石（今山西离石），上郡居夏阳（今陕西韩城）”，陕北汉画像石赖以存在的条件化为乌有，那些已有的画像石和它们的主人从此沉寂于黄土之下，慢慢被世界所遗忘，直到一千九百多年后被人们发现。

东汉时期许多将领和官吏的原籍在现今的豫西南、苏北、鲁西南一带，那里的画像石艺术在西汉末东汉初就已经成熟，当这些将领和官吏在现今的陕北戍边时，家乡垒穴刻石的丧葬习俗也被带了过来，并且为当地的富户土著所接受，这可能就是陕北画像石在那一时期集中出现而没有明显的早期艺术铺垫的原因。

习俗容易带来，画师石匠却只能在本地寻找。这些初涉画像石的陕北艺人身处多民族杂居的蛮荒之地，远离经济文化中心，他们终其一生的活动范围可能不出郡县，远在千里之外已经存在百年的汉画艺术他们也难以望闻，而恰恰是这一点，让他们的创作思维少有约束，创作手法无循规矩。他们挥洒入画时借鉴的大多是周围耳闻目睹的东西，就是神话和传说也因地处偏远显得更为原始，这就形成了陕北汉画像石极为独特的艺术风格。

因为陕北画像石原石系不稳定砂岩，从它埋入地下那一刻起侵蚀就开始存在，其结果是色彩脱落，刻剔消损，大多数在出土时已面目漫漶，即便日后给予一定的保护，结构松散的表层也会日复一日脱粒落沙，这就使得我们要更多地依靠拓本来保留陕北汉画像石出土时的风貌，也使得我们能欣赏到漫漶后的天作之美。

本书所有画面均选自西安辋辋堂收藏的陕北汉画像石拓本。这些拓本大部分是初拓本，还有一些稀世珍本。这里的每一幅画面都是一扇历史的窗口，将东汉边民真实的生活场景和他们升腾开朗的精神世界展示在我们面前。他们或扶犁，或挥锄，或扬鞭，或引弓，或挺戟，或执幡。他们浪迹云天，邀翼龙羽仙同游。他们呼啸山林，与熊狼虎豹相搏。他们是一群自由而坚强的生命，相信自己的灵魂与日月天地共存。两千年后的今天，他们风尘仆仆地在这本书里同我们相遇了。



阅读提示

“纵”“横”是计算画像石面积时对相邻两边的习惯用词，正面观赏画像石时，画像石的高为纵、宽为横。这种方法也引申到汉画选裁后的面积表达。由于测量时的标的物不同（原画像石或汉画拓本），所给出的纵横数字与实际大小可能有误差。

除过标明收藏地的画像石，其余画像石标明的出土地并不完全代表收藏地。

画像石在墓中主要分布于墓门和墓室侧壁，墓门由横额、竖框和门扉组成，侧壁主要由横额和竖壁组成。考虑到本书内容以局部图案赏析为主，不再就画像石在墓中的布局方式及图案规律进行论述。

史料的匮乏和编者的非专业背景使得配文很难做到准确，其表述更多的是多年与陕北汉画相处后的一种感受，是对画面的一种淳朴自然的理解，完全是一家之言，仅供借鉴赏评。

第一章

狩猎

- 002 携犬猎
- 003 天界狩猎图
- 004 牛君狩猎图
- 008 鹰啄兔图
- 009 围猎图
- 010 奔马回身猎
- 012 林地狩猎图
- 014 架鹰图
- 014 猎驼图
- 015 异兽骑猎
- 016 庄园图
- 018 双骑猎虎图（绥德）
- 020 竖框三骑
- 021 风帽猎手
- 022 双人猎
- 023 双骑猎虎图（清涧）
- 024 山林狩猎图
- 026 “风”中猎
- 028 车骑狩猎图
- 031 三骑猎
- 031 双骑回身猎
- 032 野猪和鹿

第二章

出巡 队列 礼仪

- 034 六乘五骑出巡图
- 034 出巡坠马图
- 042 巡归图
- 044 队列图
- 050 双乘三骑出巡图
- 052 “皆食太府”图
- 054 轩车
- 055 拜谒图
- 056 四方格拜谒图

057 持钺骑吏

058 “风雪”出行图

060 三乘四吏出巡图

第三章

农耕

062 放牧图

064 禽戏图

065 王得元墓牛耕图

066 播种图

068 收割图

069 双牛抬杠

070 农车出行图

070 农舍窗棂双鹤图

072 宰羊图

074 拾粪图

076 树下母子马

076 置斧牛耕图

077 倚树马棚

078 三人放牧图

080 收牧图（局部）

082 锄地图

084 斗牛图

086 牛驾辇车

第四章

生活 战争

088 履历图（局部）

090 宴飨图

093 驻马相聚图

094 归家对图

097 庖厨图

098 投壶醉酒图

100 辩经图

102 二桃杀三士

104 孔子见老子

105 左向单骑

106 履历图

111 王威墓题记

112 王威纵马图

113 驯马图

114 讲经图

115 主仆四人图

115 献俘图

118 扶杖门吏

118 贵妇图

119 田鲂墓铭题记

120 田鲂墓铭《招魂赋》

142 力士托举图

142 蔓草羽仙图

第五章

神话人物

122 捣药玉兔和西王母

123 翼龙驾云车

124 墓主拜见西王母

125 西王母

126 云车东王公

128 牛首东王公

129 鸡首西王母

130 伏羲女娲与门吏

131 伏羲女娲图(局部)

131 女娲图

132 羽化成仙图

135 护药侍者

136 云车四驾

137 悬圃翼马图

138 拱柱

138 灵兔送药

139 竖框截选三幅

140 进阶对图

第六章

云纹异兽

144 云纹异兽横额

144 方壁云纹异兽

145 方壁天猎

146 灵仙灵鹿

147 瑞羊居中

148 方壁灵鹿

149 方壁羝羊

150 悬圃须怪

151 陶形悬圃

151 悬圃之初

152 官庄汉画小框欣赏

154 须怪坐姿

155 三须怪

155 藤蔓纹三异兽

156 灰咒驱邪

157 神灵十七

157 日图

157 月图

158 吹簾图

159 灵仙弄云

159 云中三鸟

160 老拓欣赏

第七章

百戏

164 四人戏

164 五人戏

166 十人百戏图

166 盘鼓舞

167 舞者与观者

168 阁楼百戏

169 百戏六方格

170 三人搏

第八章

吏

172 拥盾门吏

172 武吏

173 持彗吏

173 双格持剑吏

174 持戟吏

174 持节吏

175 双门吏

176 左右守护人

177 牛首吏

178 龙首鸡首双吏

179 岗亭持彗吏

180 持笏吏

第九章

四灵

182 玄武

184 横额翼虎

184 竖框虎

185 墓门线刻虎

186 门扇翼虎

186 横额虎

187 竖框翼龙

188 门扇侧龙

189 横额翼龙

189 门扇翼龙

189 门扇阴纹龙

190 正面直立朱雀

190 单侧门扇

191 方壁朱雀

191 横额朱雀

192 竖框朱雀

192 门扇朱雀

第十章

边框 下框

194 树下牛耕图

194 五叶三鸟饲马图

195 浅剔饲马图

195 三枝一鸟系马图

196 双人射鸟图

197 六枝饲马图

198 双鹿

198 雉与鹿

199 系牛图

199 搭袖系马图

199 猎犬与连枝灯

200 双鸟十叶饲马图

200 轩车

200 槽前系马图

第十一章

羽仙 羽人

202 长须羽人

202 持杖羽人

202 鸠杖老者

203 抛药羽人

204 振臂羽人

205 旋降羽人

206 递灵芝羽仙

206 藤蔓羽人

207 羽人面陈

208 双扇羽仙

208 捧灵芝羽人

209 弄云羽仙

210 讨药羽人

211 聊天羽人

212 整体门欣赏

第一章

狩猎

狩猎场面在陕北汉画像石中多见，往往作为一个局部与出巡、揖拜、神话、灵云仙草等图案处于同一画面，表现的是狩猎过程中的局部场景。全景式表现狩猎内容的画像石仅有很少几块，这里首选的《牛君狩猎图》和后选的《猎驼图》就是其中的两幅。这两幅汉画的墓主应该属于当时能够组织大型狩猎活动的地方显赫人物，他们的经历和权势给了古代画师更多的挥洒空间，使得我们在近两千年后的今天，依然可以目睹东汉时期陕北先民气势非凡的狩猎场景。



携犬猎

天界狩猎图

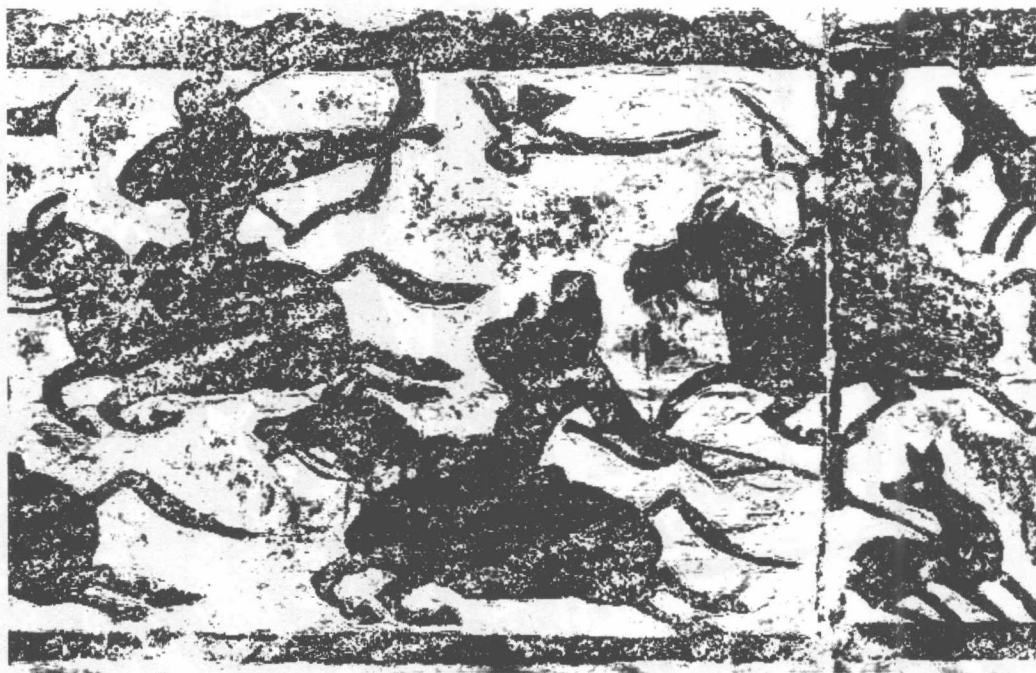
翼虎攀云而上，周围云团中有禽兽出没。
右边框有猎手探身，引弓射向云隙雁群；
左边框有猎手跨步，举盾挥剑直逼畏退之鹿。

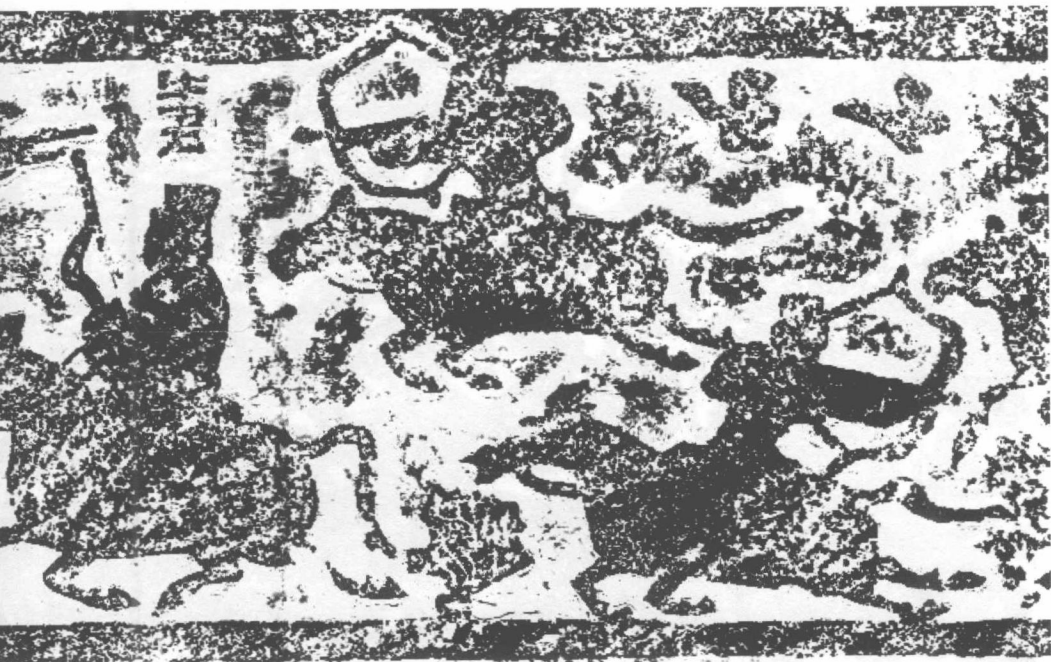


[原石出土地：绥德黄家塔 老拓]

[原石纵横：106cm×31cm]

[选裁纵横：77cm×27cm]





牛君狩猎图（右半幅）

〔原石出土地：米脂官庄〕

〔原石纵横：29cm × 284cm〕

《牛君狩猎图》是目前所见的陕北汉画像石中内容专一的狩猎图之一。整个画面境界浩莽，气势壮观，动感强烈，是一次大规模狩猎活动的写照。全图共刻画了十八位骑马猎手和二十三只被追逐的禽兽。上图中央，有一头戴平顶冠、手执弓箭端坐马上者，头顶有『牛君』二字，应为墓主，是狩猎的组织者和指挥者，下图衔接于上图的右侧，内容为虎搏长戟和黑临弓箭。