

傅惜華藏寶卷手抄本

研究



吳瑞卿 著



學苑出版社

傅惜华藏宝卷手抄本研究

吴瑞卿 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅惜华藏宝卷手抄本研究 / 吴瑞卿著. -- 北京:
学苑出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5077-5526-8

I . ①傅… II . ①吴… III . ①宝卷 (文学)—民间文学
评论—中国 IV . ①I207.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 168959 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 潘占伟 范 静

印制总监: 张 翔

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67601101 (销售部)、010-67603091 (总编室)

印 刷 厂: 北京建宏印刷有限公司

开本尺寸: 710 × 1000 1/16

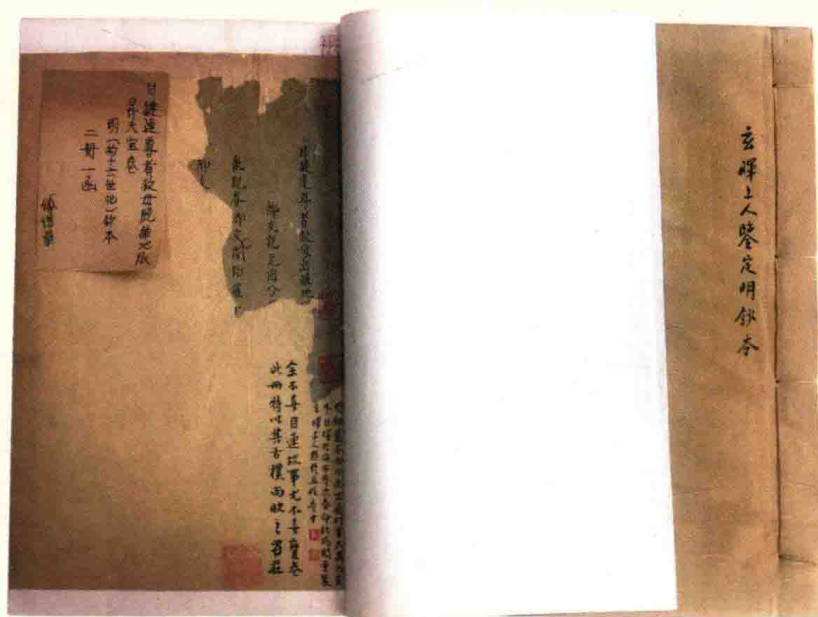
印 张: 20.5

字 数: 322 千字

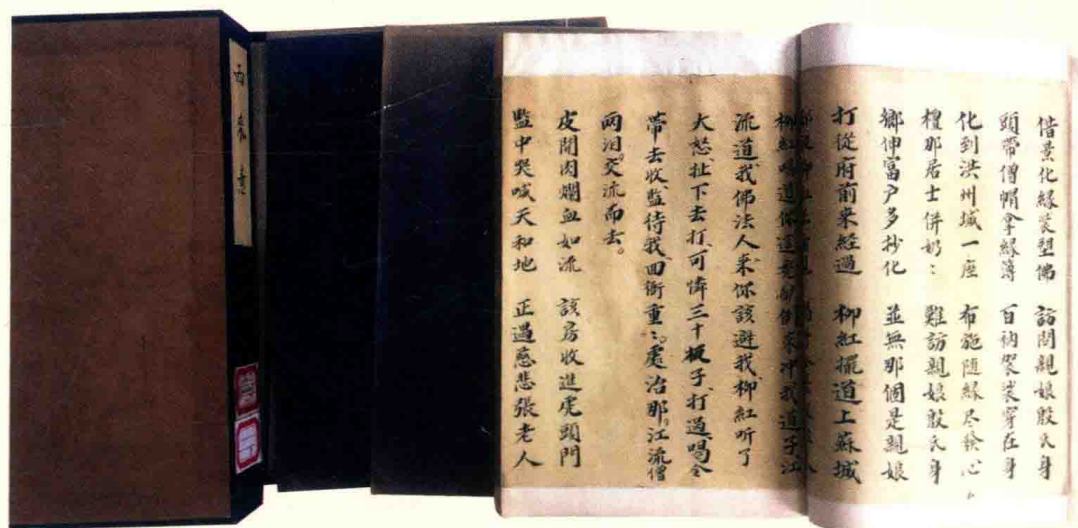
版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

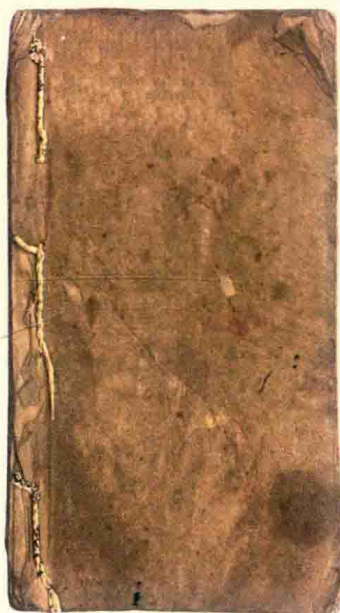
定 价: 98.00 元



《目犍连尊者救母脱离地狱升天宝卷》书影



《西来意》书影



《天仙宝卷》书影

序 言

著名藏书家、戏曲研究专家傅惜华先生，从小就对我国民间文学艺术有浓厚的兴趣，在俗文学资料的收藏和研究方面，有丰硕的成果。傅惜华的收藏以戏曲类藏书而著名，少为人知的是，他收藏的俗曲唱本也很丰富，宝卷即为其中的一种。从版本类型上来讲，宝卷分刊本和手抄本两种。手抄本由于传布不广，一直没有得到深入的研究。傅惜华所藏宝卷手抄本，数量丰富，版本精良，价值珍贵，吴瑞卿所著《傅惜华藏宝卷手抄本研究》，填补了这方面研究的空缺。

《中国宝卷总目》是我国目前最为完备的宝卷目录，其中收录的傅惜华所藏宝卷量远少于傅惜华实际的收藏量。吴瑞卿整理了傅惜华收藏宝卷手抄本，重新为之编目并命名为“傅惜华藏宝卷手抄本目录”。在《傅惜华藏宝卷手抄本目录》基础上，吴瑞卿对傅惜华收藏宝卷手抄本的价值、特点进行了深入研究。

宝卷产生于宋、元时期，是我国民间宗教用来宣传教义、教派活动，或叙述教派祖师经过神授而传道等相关内容的经卷，后期演变为一种民间讲唱文学的脚本。宝卷内容散、韵结合，散、

韵文之间的配合方式为复用，即在讲述故事情节时，先用散文叙述一段，接着再用韵文重复叙述、歌咏或赞颂一遍前一段散文的内容。从韵文文辞和咏唱形式来看，讲唱文学可以分为诗赞系和乐曲系两种。宝卷较为特殊，它既有诗赞系的韵文，也有乐曲系的韵文。宝卷在民间有极其深厚的群众基础。宝卷体现了民众朴素的愿望，也寄托着民众对美好生活的期望，如忠孝节义、延年益寿、吉祥如意、家庭和睦、邻里关系融洽等。宝卷中渗透着民众的思想，是研究我国民众思想史的重要史料。另外，宝卷在研究民间宗教、农民起义、民俗、俗文学、曲艺、音乐等方面，也具备重要的史料价值。《傅惜华藏宝卷手抄本研究》，对于揭示与研究傅惜华藏宝卷手抄本的内容、意义及价值有重要的参考价值，为民俗与思想史研究奠定了基础。

王余光

2018年7月10日

目 录

绪 论

- 一、研究背景 / 3
- 二、文献综述 / 6
- 三、研究意义 / 10
- 四、研究内容 / 12
- 五、研究方法的研究难点 / 14

上 编

第一章 傅惜华与傅惜华所藏宝卷 / 19

- 一、傅惜华简介 / 20
- 二、傅惜华对宝卷的整理、研究及利用 / 24
- 三、傅惜华宝卷收藏源流和他中止宝卷研究的几种推测 / 27

第二章 傅惜华收藏宝卷手抄本的整理 / 31

- 一、傅惜华收藏宝卷手抄本目录的制定 / 32
- 二、傅惜华收藏宝卷手抄本分类 / 38
- 三、傅惜华收藏宝卷手抄本目录简介 / 39

第三章 傅惜华收藏宝卷手抄本的珍贵价值 / 43

- 一、傅惜华收藏宝卷手抄本的文献资料特点 / 44
- 二、傅惜华收藏宝卷手抄本价值 / 50

第四章 傅惜华收藏宝卷中的珍贵手抄本 / 57

- 一、《目犍连尊者救母出离地狱生天宝卷》 / 58
- 二、《观音菩萨香山因由卷》 / 60
- 三、华炳坤抄写的四部宝卷 / 61

结 语 / 63

下 编

傅惜华藏宝卷手抄本目录 / 69

编例 / 70

简目 / 71

目录正文 / 73

参考文献 / 309

后 记 / 313

绪 论

一、研究背景

明王源静补注《巍巍不动泰山深根结果宝卷》云：“宝卷者，宝者法宝，卷乃经卷。”¹宝卷产生于宋元时期，是我国民间宗教用来宣传教义、教派活动，或叙述教派祖师经过神授而传道的经卷，后期演变为一种民间讲唱文学的脚本。宝卷内容散、韵结合，散、韵文之间的配合方式为复用，即在讲述故事情节时，先用散文叙述一段，接着再用韵文重复叙述、歌咏或赞颂一遍前一段散文中的内容。²从韵文文辞和咏唱形式来看，讲唱文学可以分为诗赞系和乐曲系两种，宝卷较为特殊，它既有诗赞系的韵文，也有乐曲系的韵文。³

作为民间宗教的经卷，宝卷在历史上曾被白莲教用于聚众发动农民起义，或聚资敛财，⁴也常被当作动摇政府根本、毒害民众思想的罪魁祸首，屡遭查禁。元末，朝廷的黑暗统治加上天灾，民众的生活更是雪上加霜，生灵涂炭，怨声载道。白莲教以“弥勒下生”等煽动性口号多次发动农民起义，引发各地农民纷纷响应，对推翻元政府起到了非常大的作用。⁵因此，白莲教在明清时期被视为“邪教”，遭到严厉镇压，最后只好隐蔽、转移、改头换面。⁶在白莲教销声匿迹后，民间又陆续出现了一些新的宗教。这些民间宗教多数表示与白莲教势不两立，甚至在本教宝卷中攻击白莲教，这是它们试图获得合法地位所

1 转引车锡伦.中国宝卷总目.北京：北京燕山出版社.2000：6.

2 叶德均.宋元明讲唱文学.北京：商务印书馆.2015：6.

3 叶德均.宋元明讲唱文学.北京：商务印书馆.2015：5，65.

4 （清）黄育榷.破邪详辩.京都：清慎勤斋.1834（道光十四年）：11-12.

5 冯佐哲.中国民间宗教史.李富华.台北：文津出版社.1993：200-203.

6 李世瑜.义和团源流答问.史学月刊，1985（2）：54.

使用的手段，本质上仍是白莲教，属于白莲教支派。¹某些经过改头换面的民间宗教，也曾成功赢得权贵的信任，风光一时。明正德以后，皇宫中的太后、妃子、宦官信奉民间宗教，明崇祯甲戌进士戴明说也曾为民间宗教设立的无生庙撰写碑记，²由此，民间宗教获得资助，宝卷亦得到大量的刊刻和推广。宝卷内容与民众生活密切相关，故事简单易懂，思想单纯，诵读朗朗上口，一经传播，便受到民众的喜爱和信赖，有着广泛而深厚的群众基础，这也是民间宗教组织农民起义的一个重要前提。因此，明末及至整个清朝统治期间，当局者对民间宗教和宝卷的禁止愈加严厉。在这样严峻的政治形势下，掌握文化知识文人，没人敢于冒风险进行宝卷的搜集、整理和研究。并且，宝卷来自民间，文字平实朴素，故事千篇一律，与正统文学相比，其文学性无法引起文人的兴趣。当时，文化还未普及到民间，民众基本属于文盲和半文盲，无法整理宝卷。民间宗教教派管理人员、宣卷人和抄卷人虽然具备一定的文化知识，但他们尚未有搜集、整理宝卷的意识，更不具备研究宝卷的能力。因此，在古代，几乎没有整理和研究宝卷的论著出现。

清道光年间，黄育榷出任钜鹿知县。当时的钜鹿，民间宗教泛滥，被黄育榷称为“邪教渊藪”。为整顿当地民风，黄育榷镇压民间宗教活动，查抄宝卷，并从中挑选出若干具有代表性的卷本，针对其中的内容逐条批驳，陆续著成《破邪详辩》及续编共六卷并刊刻发行。在对民间宗教讳莫如深的那个年代，《破邪详辩》成为后世用于研究明清以来白莲教教义的唯一参考书籍，³这个结果显然是黄育榷始料未及的。与当局对待宝卷的态度截然相反，在民间，宝卷有着极其深厚的群众基础，即使在血雨腥风的时期，传抄、刊刻和宣讲宝卷的活动也未曾断绝。清初，宣讲宝卷已演变为综合民间信仰、教化、娱乐于一体的活动。⁴民间的广泛流传和官方的严令禁止造成了两种局面，一方面是宝卷传抄、刊刻的生生不息，另一方面是宝卷搜集、整理和研究的严重滞后。

直到20世纪20年代，宝卷作为俗文学资料用于民俗研究，其史料价值得到

1 李世瑜.义和团源流答问.史学月刊,1985(2):54.

2 李世瑜.宝卷新研:兼与郑振铎先生商榷.文学遗产,1957(A4):173.

3 来新夏.《破邪详辩》初探.安徽史学,1985(3):45.

4 车锡伦.中国宝卷总目.北京:北京燕山出版社.2000:5.

学界肯定,宝卷的搜集、整理和研究开始起步,至今,国内外出现了多部宝卷目录论著。郑振铎、向达、魏建猷、恽楚材、傅惜华、胡士莹、张颌、关德栋、李世瑜、车锡伦等人的论著是国内比较有影响力的作品,在宝卷的搜集、整理和研究等方面,皆有举足轻重的作用。其中傅惜华的《宝卷总录》¹、胡士莹的《弹词宝卷书目》²、李世瑜的《宝卷综录》³和车锡伦的《中国宝卷总目》⁴是以宝卷目录为重点的书籍,其他皆是宝卷目录整理和研究并重的文章。《中国宝卷总目》是目前最为完备的宝卷书目,共收录宝卷1585种,不同版本5000余部,收录的宝卷数量是《宝卷综录》的三倍多。20世纪80年代,车锡伦便开始筹备编著《中国宝卷总目》的工作,历时近20年完成。《中国宝卷总目》的重要特点是基本实现了将海内外宝卷收藏全部收录的目标,弥补了之前学者的宝卷目录遗漏国外藏宝卷的缺憾。宝卷自20世纪三四十年代开始流往国外,⁵所以国外的宝卷目录论著出现得更晚一些,论著数量也较少,且绝大多数已被车锡伦收入《中国宝卷总目》中。⁶

笔者在中国艺术研究院图书馆工作多年,有幸接触傅惜华捐赠的古籍藏书,发现《中国宝卷总目》中收录的傅惜华收藏宝卷数量远少于实际的傅惜华收藏宝卷数量。《中国宝卷总目》收录的傅惜华收藏宝卷依据傅惜华所著《宝卷总录》,而《宝卷总录》中收录的傅惜华收藏量远少于实际的傅惜华收藏量,所以《中国宝卷总目》也不可避免地将大批的傅惜华收藏宝卷遗漏了。实际的傅惜华收藏宝卷不仅数量大,且版本精良,价值珍贵。笔者整理了这批傅惜华收藏宝卷手抄本,在前辈学者的宝卷目录的基础上,重新为之编目并命名为“傅惜华藏宝卷手抄本目录”,见“下编”。在《傅惜华藏宝卷手抄本目录》基础上,笔者尝试对傅惜华收藏宝卷手抄本的价值进行一些探讨,以推动这批宝卷的研究和利用。

1 傅惜华.宝卷总录.北京:巴黎大学北京汉学研究所.1951.

2 胡士莹.弹词宝卷书目.上海:古典文学出版社.1957.

3 李世瑜.宝卷综录.北京:中华书局.1961.

4 车锡伦.中国宝卷总目.北京:北京燕山出版社.2000.

5 徐雁.中国旧书业百年.北京:科学出版社.2005:374.

6 车锡伦.中国宝卷总目.北京:北京燕山出版社.2000:17-22.

二、文献综述

本文献综述论述范围为20世纪20年代至今国内出现的较为有影响力的宝卷目录，即前面提到的10位学者的宝卷目录作品，以及在《中国宝卷总目》问世后，陆续出现的6篇补遗《中国宝卷总目》的文章。

20世纪20年代中期，顾颉刚在《歌谣周刊》上发表了对孟姜女故事的研究成果，用俗文学资料去考证不同时代和不同地区的民俗特征，宝卷是这些俗文学资料中的一种。顾颉刚对孟姜女故事的梳理和研究表明，宝卷对研究民俗具有重要的史料价值。《歌谣周刊》后期还刊登了《孟姜仙女宝卷》全文，至此，宝卷开始引起学界的注意。然而，顾颉刚只是把宝卷当作普通的史料来看待，并没有对其进行更深入的探讨和研究。郑振铎是第一位把宝卷作为独立研究对象的学者。自20世纪20年代末开始，他在《佛曲叙录》、《研究中国文学的新途径》、《三十年来中国文学新资料的发现史略》、《中国俗文学史》等著作中，对宝卷的渊源、产生年代、分类、结构、内容、搜集等方面都有很细致、深刻的分析和研究，对我国宝卷的搜集、整理和研究有重要的指导作用 and 意义。自郑振铎始，在近一个世纪的时间里，越来越多的学者投入到宝卷的相关工作中，这不仅利于宝卷的搜集和保护，也使得宝卷的整理和研究逐步深入和专业化。郑振铎、向达、魏建猷、恽楚材、傅惜华、胡士莹、张颌、关德栋、李世瑜、车锡伦等人的论著是其中具有影响力的作品。

20世纪20年代末，郑振铎以“佛曲”命名宝卷，发表《佛曲叙录》¹，文中共著录44种作品，宝卷占38种。这是一篇从俗文学角度研究宝卷的论著，也是国内早期的宝卷目录提要作品。继《佛曲叙录》之后，向达和魏建猷先后撰写了《明清之际之宝卷文学与白莲教》²和《八卦教残余经典述略》³。与郑振铎

1 郑振铎.佛曲叙录.小说月刊:中国文学研究,1927(17卷号外):1-19.

2 向达.唐代长安与西域文明//向达.明清之际之宝卷文学与白莲教.北京:生活·读书·新知三联书店.1957:600-616.

3 魏建猷.八卦教残余经典述略.逸经,1936(10):3-5.

的切入角度不同，他们是从民间宗教的角度对宝卷进行揭示的。他们以黄育榧的《破邪详辩》为研究基础，就书中涉及的宝卷来分析、探讨明清时期的白莲教和八卦教等民间宗教。向达在《明清之际之宝卷文学与白莲教》中著录宝卷70种，来自《破邪详辩》的宝卷共68种，另外2种也都是和“白莲教一派的左道旁门全有关系”¹的宝卷，其中一种为《北平图书馆馆刊》刊登过的宝卷。

《八卦教残余经典述略》一文共涉及宝卷20种，可知魏建猷只查阅了《破邪详辩》3卷，没有看到《续刻破邪详辩》。值得注意的是，魏建猷在文中强调了研究教会运动史的重要性，指出宝卷作为研究教会运动史史料的珍贵价值。

1946—1947年间，恽楚材连续在《大晚报·通俗文学》和《中央日报·俗文学》上发表《宝卷续录》、《访卷偶识》和《访卷续志》3篇文章。《宝卷续录》²以连载形式分5次发表，共著录宝卷13种。该文按照《佛曲叙录》的著录格式，将作者收藏而《佛曲叙录》中没有的或版本不同的宝卷逐一著录，可以当作是对《佛曲叙录》的补遗。《访卷偶识》³著录“常州乐善堂木板印的宝卷目录12种”⁴。《访卷续志》⁵一文提到赵景深曾给作者两张书目，分别是惜阴书局和翼化堂善书局的售书目录，其中多数是宝卷目录，文中列举了两个书局刊刻的宝卷百余种。由该文可知，恽楚材已经注意到后期宝卷与早期宝卷的区别，以及后期宝卷与其他通俗文学如小说、传奇与地方戏之间的关系。可惜他造访的惜阴书局已多年不曾刊刻宝卷，可供研究的文献资料不足，相关研究没能继续进行下去。

以上几篇文章是中华人民共和国成立前的宝卷目录作品。这一时期是宝卷从刚开始受到重视到搜集、推介宝卷文献的时期，也是宝卷后续的整理和各项研究工作的尝试和预备阶段，资料所见有限。这一时期宝卷目录的特点是：包含的宝卷文献数量较少，目录格式有待完善。这一时期可称作宝卷目录的萌芽期。

1 向达.唐代长安与西域文明//向达.明清之际之宝卷文学与白莲教.北京：生活·读书·新知三联书店.1957：615.

2 李世瑜.宝卷综录.北京：中华书局.1961：3.

3 李世瑜.宝卷综录.北京：中华书局.1961：3.

4 李世瑜.宝卷综录.北京：中华书局.1961：3.

5 恽楚材.访卷续志.大晚报：通俗文学，1947-11-17（54）.

中华人民共和国成立初期，傅惜华综合7家单位和个人的宝卷收藏编著《宝卷总录》。该书共收录宝卷246种，不同版本共计345部。其中，傅惜华个人收藏宝卷134种，不同版本总数共计182部。《宝卷总录》前附8幅宝卷书影，书后附宝卷名称首字笔画检索以方便查阅，这是中华人民共和国成立后出现的第一部较为规范的宝卷目录书籍，目录格式对之后的目录著作有一定程度的影响。

20世纪50年代末，胡士莹编《弹词宝卷书目》¹，书中收录宝卷200多种。该书正文前有笔画索引以方便查阅，正文以宝卷名称的首字笔画排序，文后附录为《破邪详辩》中包括的宝卷目录。从录入的宝卷资料收藏人或收藏地来看，《弹词宝卷书目》没有收录傅惜华收藏宝卷，并且收入书内的宝卷文献和《宝卷总录》收录的只有一小部分重叠，因此单从资料文献的涵盖量来看，两书的内容可相互补充。1957年，张颌发表《山西民间流传的“宝卷”抄本》²一文，文中提及，作者于1946年在山西省介休市访到宝卷共31种，并罗列宝卷名称。作者收藏或阅读过其中的15种，文章对部分宝卷的个别段落进行了摘录，为读者原样展示宝卷局部的语言文字特征，直观形象。关德栋的《宝卷漫录》³一文收录《螳螂做亲宝卷》、《菱花镜宝卷》、《梨花宝卷》和《双金花宝卷》4部宝卷，作者主要从版本和故事梗概两方面对宝卷进行揭示，并且对同种宝卷的不同版本做比较分析。作者拿宝卷和弹词等曲艺脚本做比较研究，并从宝卷曲文的写作上来分析其演唱场所，这是一篇从曲艺的角度来切入研究的文章。

20世纪60年代初，李世瑜的《宝卷综录》出版，书中共收录宝卷618种，版本总数达1487部。与之前的宝卷目录相比，该书收录宝卷更加丰富，书前有宝卷书影，书后提供书名首字笔画索引和简称笔画索引以方便查阅，附录4部书籍中的民间宗教经典目录。在该书《序例》中，李世瑜从宝卷源流、宝卷研究文献、刊印和抄写宝卷的书肆等多个角度对宝卷的相关问题做了较为全面的

1 《弹词宝卷书目》（增订本）中收录宝卷种类近300种，不同版本近400部。《弹词宝卷书目》（增订本）增加的内容，是胡士莹在《弹词宝卷书目》出版后陆续做的增补。胡士莹逝世后，该书由他的学生萧欣桥整理后于1984年由上海古籍出版社重版。

2 张颌.山西民间流传的宝卷抄本.火花,1957(3):36-38.

3 关德栋.宝卷漫录.中华书局上海编辑所//关德栋.曲艺论集.北京:中华书局.1958:19-39.