

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统戏剧卷

(下)



山东城市出版传媒集团·济

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统戏剧卷

(下)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东省级非物质文化遗产普及读本. 传统戏剧卷. 下/
山东省文化和旅游厅编. -- 济南: 济南出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5488-3514-1

I. ①山… II. ①山… III. ①非物质文化遗产-山东
-普及读物②地方戏-介绍-山东 IV. ①G127.52-49
②J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295889号

出版人 崔刚
责任编辑 孙育臣
图书审读 戴月
封面设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路1号(250002)
编辑热线 0531-86131747(编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728(发行部)
印 刷 济南乾丰印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
成品尺寸 170mm×240mm 16开
印 张 8.5
字 数 120千
印 数 1—6000册
定 价 48.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。
联系电话: 0531-86131736)

序 言

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。要积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在悠悠五千年的历史长河中，中华文明绵延不绝，历久弥新，孕育了丰富的精神文化财富。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，代表中华民族鲜活的文化基因，是民族历史的传承和民族精神的凝缩，是自古以来劳动人民智慧的生动展现。传承和弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘和保护中华民族非物质文化遗产，研究和利用齐鲁大地的优秀文化遗产，是时代的要求，是历史的必然，是人民的期盼。

山东是孔孟之乡，礼仪之邦，拥有悠久的历史 and 灿烂的文明。在这片广袤的齐鲁大地上，生长着韵味十足、特色鲜明的非物质文化遗产。神秘动人的民间文学、地域鲜明的民俗传统、风格迥异的传统音乐、独具神韵的传统舞蹈、意味无穷的传统美术、丰韵绵长的戏剧曲艺、通灵入化的体艺杂技、创意灵动的手工艺，都饱含着齐鲁儿女的创造力，深藏着齐鲁大地的智慧，是齐鲁文化的重要代表之一。灿烂的非物质文化遗产充分展现了齐鲁儿女独具品味的审美个性和别具一格的思维方式，是山东文化发展的见证。

山东是非遗大省，非物质文化遗产资源极其丰富，非遗保护工作一直走在全国前列。目前，我省共有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录751项，现有国家级传承人94名，省级传承人447名，3家企业被文化和旅游部命名为“国家级非遗生产性保护示范基地”，共有68个省级非遗生产性保护示范基地，有1个国家级、10个省级文化生态保护实验区。为弘扬中华优秀传统文化，充分展现我省非物质文化遗产的

博大精深和独特魅力，山东省文化和旅游厅组织编纂了《山东省级非物质文化遗产普及读本》系列丛书，本套书分辑出版。第一辑共5册，包括民间文学类3册，包含80个省级民间文学项目；民俗类2册，包含50个省级民俗项目。第二辑共8册，240个省级非遗项目，包括传统音乐类上下册，有55个省级传统音乐项目；传统舞蹈类上下册，有70个省级传统舞蹈项目；传统戏剧类上下册，有66个省级传统戏剧项目；曲艺类上下册，有49个省级曲艺项目。以后还会陆续编纂其他系列的丛书。本套丛书内容主要是以各市、各单位申报省级非物质文化遗产代表性项目的素材资料为依据。

本套丛书通过故事叙述与文化阐释相结合，以图补文与多方视角来讲述，涵盖历史渊源、基本内容、表现形态、传承发展、社会价值等方面。相信通过此套丛书的出版，必将使广大读者更加生动、全面、系统地了解山东省非物质文化遗产的传承历史、表现形态、文化内涵及保护现状，必将进一步增强广大群众的文化自信和文化自豪感。下一步，我们将以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，深入贯彻党的十九大精神，不断弘扬中华优秀传统文化，不断推动文化建设向纵深发展，为满足人民群众对美好生活的向往，丰富广大人民群众的文化生活，保障广大人民群众的文化权益，为深入推进经济文化强省建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献更大的力量。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长 王 磊

C 目 录 CONTENTS



山东省级非物质文化遗产普及读本

传统戏剧卷·下

马堤吹腔	001
吕 剧 (滨州)	005
渔 鼓 戏	009
东路梆子 (惠民)	014
吕 剧 (博兴)	018
炖 腔	022
山东梆子 (菏泽)	026
枣 梆	029
大弦子戏	033
大 平 调 (牡丹)	037
定陶皮影戏	041
柳 子 戏	044
两 夹 弦 (定陶)	048
四 平 调 (成武)	052
大 平 调 (成武)	057
两夹弦 (北词两夹弦)	061
大 平 调 (东明)	064

周 姑 戏 (临朐)	069
周 姑 戏 (莒县)	072
蛤 蟆 喻	076
一勾勾 (四根弦)	080
山东梆子 (长清)	083
章丘梆子	086
八 仙 戏	089
山东梆子 (济宁)	093
茂腔 (五莲茂腔)	097
蟠龙梆子	101
弦 子 戏 (兰山)	105
弦 子 戏 (沂南)	109
山东梆子 (聊城)	113
东路梆子 (阳信)	117
四 平 调 (单县)	121
山东梆子 (郛城)	125

马堤吹腔

2009年，夏津县的“马堤吹腔”被山东省人民政府列入省级非物质文化遗产扩展项目名录。

马堤吹腔是一个古老的剧种，之所以被称为“吹腔”，是因其属于弦索声腔系剧种，主要的伴奏乐器是笛子、笙、唢呐、三弦等吹奏乐器。马堤吹腔的前身是近500年前流传于山东、河南等地的民间戏曲柳子戏，各地叫法也不尽相同。清朝年间，流传于京杭大运河以东的这种戏剧被称为“柳子戏”，而流



图一 2003年1月，《长河晨报》对马堤吹腔的报道

传于黄河以北临清、夏津的则被称为“吹腔戏”。

马堤村位于德州市夏津县城西25公里的白马湖镇，西靠大运河，因此深受运河文化的影响。200多年前，吹腔戏沿运河一带发展流传，在马堤村深深地扎下了根。由于过去交通闭塞，来往不便，马堤村的村民们文化生活贫乏，看吹腔戏便成了他们唯一的享受，故村民们大都能演唱吹腔戏。据张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》记载：“开封、临清二地，是河南弦索腔与柳子腔这两大姊妹剧种生长的良好温床。”“弦索腔向更远的地方流传，则以山东的临清为集散地。”马堤村因盛大的庙会成了吹腔的繁衍地。村民以口传心授的方式，将此剧种传承下来。

马堤吹腔的表演粗犷豪放，人物动作设计大胆夸张，用油彩化妆，有固定脸谱，各行当扮相明显。脚色行当分生、旦、净、末、丑五大门类。其中生行包括红脸、秀生、武生、娃娃生等。生行中的红脸唱腔高亢浑厚，动作威武刚健，表演以唱为主，重在造型。吹腔戏中的旦角主要有青衣、红衣、彩旦、老旦、刀马旦等。青衣多扮演成年妇女，唱腔委婉，动作稳重端庄；红

衣扮演年轻俏丽的姑娘、大户人家中的婢女等，举止轻快，身段灵活，唱腔甜润；老旦主要扮演老年妇女，并有官、民、贫、富之分。由于历史原因，马堤吹腔戏的旦角扮演者多为男性，俗称“唱小嗓”。

马堤吹腔的剧目基本上以传统戏为主。目前保留下来的剧目共40多个，主要有《双换魂》《寒江关》《挂龙灯》《白云洞》《王小赶脚》《投营》《井台会》《杀狗劝妻》《高老庄》等。马堤吹腔曲子与小令的曲牌以长短句为主要结构，这类曲牌的词格与唱腔的结构都比较严谨，每支曲牌的句数和每句曲



图二 马堤吹腔中的生角



图三 马堤吹腔唱词

牌的字数都是固定的。曲牌的特点是字简腔繁，旋律性较强，中间多虚词、衬字。根据词的长短可将一部分反复演唱。每支曲牌唱腔都有各式各样的节奏变化，并且男女腔齐全，均可自成一套。现保留下来的马堤吹腔曲牌有60多支，主要有【黄莺儿】【娃娃腔】【大青羊】【小青羊】【柳青娘】【桂竹香】【锁南枝】【竹云飞】等，其中【娃娃腔】【黄莺儿】【锁南枝】【山坡羊】【竹云飞】为传统五大牌子曲。同一曲牌男女唱法不同。

马堤吹腔的伴奏乐器可分为吹奏类、拉弹类和打击类三种。吹奏类主要有竹笛、笙和唢呐。竹笛为紫（红）竹梆笛，音域为两个八度；笙为17管，音域为一个八度；唢呐有高音唢呐和低音唢呐两种，音域均为两个八度。拉弦乐器以二胡、中胡、低胡为主，其中二胡为钢弦，中胡、低胡均为丝弦，音色浑厚。弹拨乐器以三弦、中阮为主。打击类乐器主要有板鼓、堂鼓、锣、钹、手锣等，与京剧打击乐一致。在伴腔时，笛子吹奏的旋律基本与唱腔相同，而笙则可加花变奏。演奏过门时，笛子可即兴发挥，与笙和二胡、低胡构成支声复调。演奏牌子曲时会兼用唢呐。打击乐器称武场，由板鼓领奏，三块铜器交替演奏，组成各种节奏型，俗称“锣鼓经”。



图四 戏剧造型

马堤吹腔的演出服装与京剧相同，主要有蟒、靠及头饰等。现代戏则采用现代服装，脸谱采用油彩妆。

在夏津一带，由于人们对吹腔戏的喜爱，部分村庄纷纷建立了自己的业余吹腔戏剧团。20世纪20年代中期，夏津、临清、武城一带有10多个业余剧团。1949年以后，规模较大的剧团有夏津县的马堤村和杨堤村、临清市的田庄村、武城县的吕洼村，四个村庄经常联合演出。20世纪50年代初是马堤吹腔戏的成熟和兴盛期，各剧团道具齐全，演员阵容强大，每年春节期间，各剧团会连续演出近一个月。目前，马堤村吹腔剧团规模较大，此剧团现保存有清道光年间手抄本剧本6册（其中包括20出剧目），20世纪三四十年代手抄剧本17册。现共保留剧目46个，代表剧目有《挂龙灯》《汗衫记》《三宝殿》；曲牌65个，代表曲牌有【娃娃腔】【山坡羊】【竹云飞】；保留传统戏曲服装213件。

马堤吹腔与山东柳子戏有着较为密切的关系，但有自己的行腔方式和舞台语言。由于马堤村特殊的地理环境和传承方式，保留了吹腔戏的原始风格特点，因此，如能将其演出剧目重新整理，对各类曲牌记谱进行分析，将有助于丰富我国的戏曲宝库。



图五 联合演出后的大合影

吕 剧 (滨州)

2009年，滨州市的“吕剧”被山东省人民政府列入省级非物质文化遗产扩展项目名录。2011年，被国务院列入第三批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

吕剧发端于山东省滨州市。1870年以前，地处黄河下游的滨州，自然灾害频发，农民生活困苦不堪，以艺谋生的人逐渐增加。他们将当地的俚曲小调编成故事，并学习“打坐腔”（即北路山东琴书）的音乐和表演样式，四处说唱演出谋生。这一时期的吕剧在音乐唱腔上，吸收民间说唱艺术——“北路琴书”和“东路大鼓”的音乐特点，以北路琴书的坠琴、扬琴为主弦乐器，后又汲取当地“抻腔”“东路梆子”的表演样式，利用皮黄的部分锣鼓演奏方式，逐渐形成了简单的歌舞表演形式，初具地方小戏的基本特征。吕剧的表演形式由原来的演唱人员兼操乐器，以第三人称表述故事情节，发展为用代言体阐述故事情节、刻画人物；乐手专操乐器，退到戏台边缘伴奏，演唱人员化妆登台演出。吕剧的主要伴奏乐器仍以坠琴、扬琴、三弦为主，坠琴音色十分甜脆明朗，韵味独特。这时的吕剧在表演形式上基本完备。

据《山东省地方戏曲剧种史料汇编》记载：“20世纪初，博兴县艺人孙中新改为化装演出后，与同伴流动演出。孙中新幼时学过皮黄、东路梆子，会唱‘抻腔’（源于山东博兴的另一地方戏曲），另外还能司鼓操琴。他在



提高化装扬琴的表演艺术和吸收借鉴其他剧种的锣鼓经方面，都发挥了很大的作用。”他们的演出突破了旧有的曲艺形式。

1930年，“义和班”“庆和班”进入济南新市场和南岗子演出。他们在剧目中增加了以章回小说为底本的连台本戏，有《王华买父》《刘公案》《兴唐诗》《大八义》等。脚色行当由原来的以“三小”（即小生、小旦、小丑）为主，发展为生、旦、净、丑四大行当。音乐唱腔包括四平、二板、流水、娃娃腔等基本板式。至此，吕剧已趋于成熟。

关于吕剧名称的由来有两种说法：一种是，在最早演出的小戏《王小赶脚》中，剧中人物二姑娘骑的驴是个驴形道具，此时的吕剧被称为“驴戏”，后改称“吕戏”；还有一种是，其演员多为“小两口儿”，扮演的多是“小两口儿”的戏，又称双口“吕”戏。1944年，渤海根据地的《渤海日报》上刊登了吕剧本《双寻夫》，至此，吕剧之名广泛流传。

1949年以后，滨州兴起了农村业余吕剧团。他们除在当地演出外，还经常在淄博、昌潍等地区巡回演出；后来剧团转为国营职业剧团，灯光、布景、服装、道具、乐器等设施也渐趋完备。随着时间的推移，当地吕剧团的演出内容



图一 惠民专区吕剧团在山东省高青、青城演出留念

更为丰富，艺术水平逐渐提高，演出地域不断扩大，除当地各县，他们还经常到淄博、潍坊、烟台、青岛、德州等地演出。

吕剧包括曲牌（音乐表现形式）和剧目。吕剧曲牌共有36个，可以分为五种。第一种明清俗曲、时调类，主要有【叠断桥】【劈破玉】等；第二种古代宫廷乐府类，主要有【西江月】【闹五更】等；第三种古代词牌、古曲类，主要有【一剪梅】【鹧鸪天】等；第四种南北曲类，主要有【小上坟】【杨柳青】【靠山调】等；第五种本地艺人传承类，主要有【枣娃娃】【柳娃娃】等。

吕剧剧目鼎盛时共有300多个，按其来源可以分为七类。第一类是由孙中新等艺人自己创作的剧目，主要有《吕洞宾戏牡丹》《后娘打孩子》等；第二类是从拙腔中移植过来的剧目，主要有《王小赶脚》《站花墙》等；第三类是从梆子、京剧、琴书等中移植过来的剧目，主要有《蝴蝶杯》《唐二卖干草》等；第四类是由章回小说改编的剧目，主要有《回龙传》《兴唐传》《大八义》等；第五类是由民间传说演变而成的剧目，主要有《梁祝下山》《郭巨埋儿》等；第六类是新编古装剧目，主要有《墙头记》《喝面叶》



图二 《墙头记》剧照



《卓文君》等；第七类是新编现代戏，主要有《悠悠我心》《攀亲记》《拉郎配》《鼓韵》《杨广和》等。

吕剧的音乐源于当地的里巷歌谣、乡野小调，并吸收山东琴书中北路琴书的音乐，经历代吕剧艺人加工而成，其唱腔婉转优美。

研究吕剧音乐的形成、发展，有利于推动山东民间音乐和山东各种地方戏曲的发展。此外，考察吕剧的发展过程，有利于探讨中国戏曲的发展规律。吕剧具有短、平、快的特点，题材以惩恶扬善为主。随着时代的发展，吕剧不断融入新内容，进一步丰富了群众的文化生活，为当地文化的发展做出了重要贡献。

吕剧从诞生到现在，历经140多年，传承下来一大批优秀传统剧目，是齐鲁大地宝贵的文化遗产。21世纪，吕剧继续展现出新的风采。2008年，吕剧《鼓韵》获得首届山东省泰山文艺奖三等奖；2009年8月，《杨广和》荣获中共中央宣传部“五个一工程”奖。

渔鼓戏

2006年，沾化县（现改为滨州市沾化区）的“渔鼓戏”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。

渔鼓亦称“道情”，原是道士们唱的曲调。它源于唐代《九真》《承天》等道曲，主要用来诵经、传播道教教义。南宋时开始用乐器渔鼓、简板伴奏，故称“渔鼓”。元杂剧《岳阳楼》《竹叶舟》等剧中就有渔鼓腔穿插



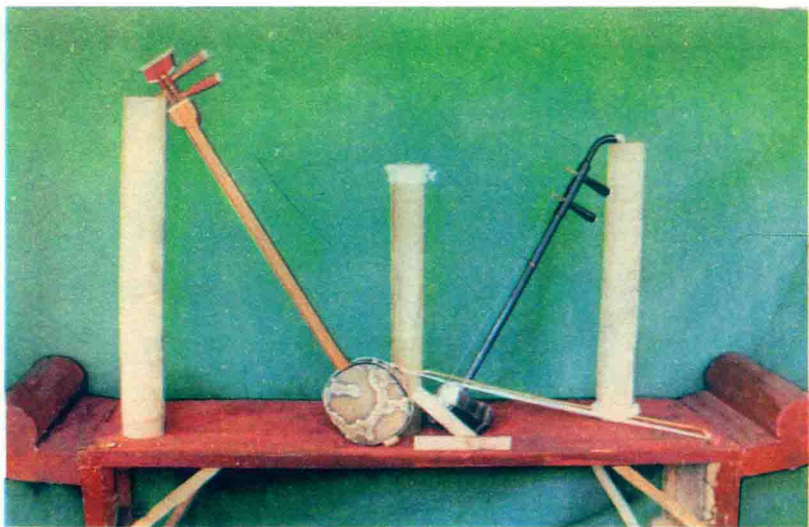
图一 沾化胡营村道观遗址及出土文物

（摄影：王先锋）

其中。明清以后其影响逐渐扩大，后来成为比较流行的曲艺形式。我国大约有20个省流传有“道情”，山东省的济宁、菏泽、临沂等地，也曾有艺人演唱。

渔鼓戏是胡营村的艺人们在原来渔鼓腔的基础上，增加部分锣鼓，吸取其他剧种的精华，揉进武术动作，搬上舞台化装演出，从而发展成的一种新的戏曲剧种。据胡营村老人介绍，清雍正元年（1723年）所修道观乃明朝正统年间所建。据说，胡营村一胡姓的祖先胡恪是位将军，因镇守胡家营一带，平海盗、缉私盐有功，朝廷将此处田产封给他，现在该村仍有一处胡家宅子遗址。由于胡姓将军每年的俸禄是一千石米粮，人送雅号“胡千石”。胡千石与本村边、刘两大户人家共同捐资重修此道观，胡营村至今还有“胡千石、边八百、刘半千”之说。胡千石的后人胡仁谦还把这段故事编入了渔鼓戏剧目《湘子出家》，为当地人所传唱。

据史料记载，演唱、改编渔鼓戏的先人们有着很自然的分工。胡仁谦、刘喜、刘安、刘泰是官宦子弟，有文化、有见识，负责创作、改编剧本；边刚、边强、边达信、宋振等人是武术世家，负责排演和练功。当时，渔鼓戏的先人们借用渔鼓剧目的内容改编、完善、排演了《西岐》《东游记》《西



图二 渔鼓、筒板、越胡、三弦