

大家学术经典文库

汉语语法学

张斌◎著

上海人民出版社

大家学术经典文库

汉语语法学

张斌◎著

图书在版编目(CIP)数据

汉语语法学/张斌著.—上海:上海人民出版社,
2019

(大家学术经典文库)

ISBN 978-7-208-14663-1

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉语-语法学 IV.
①H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 174493 号

责任编辑 沈骁驰

封面设计 零创意文化

大家学术经典文库

汉语语法学

张斌著

出版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发行 上海人民出版社发行中心
印刷 常熟市新骅印刷有限公司
开本 720×1000 1/16
印张 18
插页 5
字数 246,000
版次 2019 年 5 月第 1 版
印次 2019 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-14663-1/H·103
定价 88.00 元

编写说明

上海是哲学社会科学重镇。一直以来,上海社科界群星璀璨、名家辈出,为我国哲学社会科学的发展作出了巨大贡献,也是上海这座城市深厚的文化底蕴之所在。

上海市哲学社会科学学术贡献奖,主要奖励中华人民共和国成立以来公开发表、出版或播放的哲学社会科学类具有原创性、基础性和广泛影响,并被实践证明对学科建设、学术发展具有重大价值,对经济、社会发展也已产生重大影响的学术观点和学术思想。历届获奖者,都是新中国成立以来在上海社科界辛勤耕耘、潜心治学,为哲学社会科学繁荣发展作出重大贡献,在学界具有广泛影响和享有崇高声誉的名家大师,他们的研究涉及政治、历史、哲学、社会、经济、教育、文学、语言学等多个领域,他们是上海社科界的学术丰碑,他们用思想标注了时代。

本文库主要遴选上海市哲学社会科学学术贡献奖获得者的代表作,展示新中国成立以来上海哲学社会科学取得的卓越成就,传承接续学术大家的人格精神和治学风范,以激励后学不断开拓创新,为构建中国特色哲学社会科学、推动上海哲学社会科学繁荣发展作出更大贡献,进一步打响上海文化品牌。

本文库的编纂得到上海市社会科学界联合会、上海社会科学院、复旦大学、华东师范大学、上海师范大学等单位的鼎力支持。

目 录

第一章 汉语语法和语法分析……1

一、汉语语法的特点……1

(一) 汉语和印欧系语言相比较……1

(二) 现代汉语和古汉语相比较……2

(三) 普通话和方言相比较……5

(四) 现代汉语语法的特点……5

二、语素……8

(一) 语素的辨识……9

(二) 语素的类别……10

三、词和短语……14

(一) 什么是词? ……14

(二) 词与短语的区别……18

(三) 固定短语和类固定短语……19

四、句子……23

(一) 什么是句子? ……23

(二) 句子种种……25

五、传统语法……30

(一) 形态问题……30

(二) 词类问题……32

(三) 词类和句子成分之间的关系……34

六、句法分析……37

(一) 句法分析的方法……37

(二) 层次和意义……39

(三) 层次和停顿……40

七、单句分析……41

(一) 中心词分析法……41

(二) 直接成分分析法……43

(三) 句型分析法……44

八、复句分析……45

(一) 分句与分句之间的关系……45

(二) 关联词语……47

(三) 联合复句和偏正复句……48

(四) 多重复句的切分……49

第二章 符号、信息和系统……54

一、现代语言学的特点和汉语语法研究……54

二、与语言符号有关的问题……56

(一) 符号和语言符号……56

(二) 符号的类别和语言符号的特点……57

(三) 符号的有关因素和语法分析……59

三、与信息传达有关的问题……63

(一) 句子的理解因素……63

(二) 多义与歧义……70

(三) 歧义的消除……73

四、信息类别……74

(一) 指称与陈述……74

(二) 定指与不定指……75

(三) 旧信息和新信息……76

五、语法系统……77

(一) 语言系统和语法系统……77

(二) 内部结构和外部功能……80

(三) 自足的句子和非自足的句子……80

六、语言单位的对立和不对称现象·····83	
(一) 语言单位的对立·····83	
(二) 不对称现象·····84	
七、语法分析的心理基础·····87	
第三章 领悟与节律·····93	
一、句子的理解策略·····93	
(一) 词语提取策略·····94	
(二) 词语预测策略·····95	
(三) 尝试组合策略·····97	
(四) 模式对照策略·····98	
二、句子的理解与信息分析·····100	
(一) 显示的信息·····101	
(二) 隐含的信息·····104	
(三) 心理的揣摩·····106	
三、动词的“向”·····106	
(一) “向”的性质·····106	
(二) “向”的确定·····108	
(三) 与“向”有关的几个问题·····111	
四、汉语语句的节律·····116	
(一) 节拍特点与节奏焦点·····117	
(二) 上句与下句·····119	
(三) 常规与变例·····121	
五、散文节奏的几个问题·····122	
(一) 整与散·····122	
(二) 启下与承上·····124	
(三) 平声与仄声·····125	
六、格律诗的理解问题·····126	

- (一) 不同层次的理解……126
- (二) 汉语特点的体现……129
- (三) 格律诗的独特句法……131

七、格律诗的表达问题……133

- (一) 平仄的安排……133
- (二) 意群的划分……136
- (三) 话题的隐现……139

八、近体诗的表达和理解……140

- (一) 时地—景物—情意……141
- (二) 有所指—有所述—有所为……142
- (三) 连接—照应—隐含……143
- (四) 一般句式—诗歌句式—特殊句式……145

第四章 描写、解释和应用……148

一、分界问题……148

- (一) 划分词的依据和标准……148
- (二) 划分词类的依据和标准……149
- (三) 划分句类的依据和标准……150
- (四) 实体类别和关系类别……151

二、方法问题……153

- (一) 描写和解释……153
- (二) 语言学种种……155
- (三) 功能解释……159
- (四) 汉语语法结构的功能解释……162

三、与语法研究有关的几个问题……167

- (一) 关于“务实”……167
- (二) 关于“补缺”……169
- (三) 关于“继承”和“吸收”……171

四、对语法规律的认识·····	172
(一) 规律的叙述和说明·····	172
(二) 普遍的语法规律和个别语言的语法规律·····	173
(三) 一般规律和特殊现象·····	175
(四) 互补和交织·····	175
(五) 平行格式和对立格式·····	177
(六) 充分条件和必要条件·····	178
(七) 两可和两难·····	179
五、关于语法教学·····	180
(一) 培养学习的兴趣·····	180
(二) 遵循认知的原则·····	182
(三) 注重语言的整体性·····	183
(四) 几个值得推敲的概念和判断·····	184
六、关于语法学习·····	189
附录 ·····	195
汉英术语对照·····	195
我对 40 年来现代汉语语法研究的一些看法·····	202
空和空位·····	212
疑问句四题·····	216
关于词典标明词性的问题·····	220
与句群分析有关的几个问题·····	225
关于“有”的思考·····	229
望道先生给我的启示·····	233
句子分析漫谈·····	235
“现代汉语虚词研究”丛书总序·····	246
蕴涵、预设与句子的理解·····	248
张斌学术年谱·····	255

第一章 汉语语法和语法分析

一、汉语语法的特点

(一) 汉语和印欧系语言相比较

汉语是汉藏语系里最主要的语言,有九亿^[1]多人以汉语为母语。汉语的特点须与别的语言相比较才能显示出来。我们通常拿汉语与印欧系语言相比较,这是因为印欧系语言是当今世界上分布区域最广的语言,它包括英语、德语、法语、俄语、意大利语、西班牙语等六十几种,有十五亿多人以某种印欧语为母语,其中英语的使用范围极为广泛,被看成国际交往的工具。

从类型学(Typology)的观点看,汉语属声调语言;就是说,词的语音结构中包括声调的类别,不同类别的声调能区别词的意义。如汉语的“夹子”与“架子”不同,“可喜”和“可惜”有差别,区别在于声调。印欧系语言属无声调语言。在词的结构方面,汉语属分析型语言,或称之为孤立语,特点是缺少严格意义的词形变化。例如英语的 book 和 books 是同一个词的不同形式,汉语里只须用“书”表示。英语的 go、goes、going、went、gone 属同一个词,汉语只须用“去”表示。英语在印欧语当中是形态变化比较少的,但仍属综合型语言。在语序方面,汉语的修饰语出现在中心语之前,而印欧系语言的修饰语,有的出现在中心语之前,有的出现在中心语之后。

[1] 原著由上海教育出版社于1998年出版。这里保持原貌,对其中数据不作更改,全书同此。

(二) 现代汉语和古汉语相比较

汉语包括古汉语和现代汉语。现代汉语有广狭二义。狭义的现代汉语指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。广义的现代汉语还包括现代各地方言。

口语是语言的基础,书面语是口语的加工形式。提到古汉语,人们首先想到的是文言。文言是古汉语的书面形式;更精确一点讲,是周秦时代的口语的加工形式。口语在不断发展变化,书面语自然跟着发展,可是文言从周秦一直沿用到五四时代,基本面貌未变,这是历代统治者提倡使用文言的结果。当然,不同时代的文言或多或少掺杂了当时的口语成分,但并没有改变文言的格局。至于记录秦汉以后各时期口语的书面材料,如唐代的变文、宋代的语录、宋元间的平话、明清时代的小说,通常称之为古白话。文言文和古白话都属古汉语。至于近代汉语这一名称,它的含义不很固定,学者的说法各不相同,我们就不细说了。这里要谈的是普通话和文言的比较。

人们常说古汉语单音词占优势,现代汉语双音词占优势,对这一说法须加以解释。

第一,这里讲的古汉语指的是文言。古代口语是不是单音节占优势,很难说。从先秦文献中看,凡是比较接近口语的,就有较多的双音词。

第二,所谓单音词占优势,不是就词汇中单音词所占比例来说的,《尔雅》汇集的古词有大量的多音词,“释训”、“释草”、“释木”、“释虫”、“释鱼”、“释鸟”、“释兽”、“释畜”等章最为明显。但是就古代文献看,使用的大都是单音词。一则因为双音词在文献中出现的机会很少,二则因为口语中的许多双音词在书面语中被简化成单音的了。

文言和普通话的差别主要表现在下列几个方面。

第一,文言中的语气词在普通话中全部更换了。更换的情况如下:

	陈述语气	疑问语气	感叹语气	祈使语气
文言文语气词	也 矣 焉 耳	乎 邪(耶) 哉 与(欤)	哉 夫 也	矣 乎 也
普通话语气词	了 的	吗 呢	啊	吧

第二,代词基本上更换了。下边将常见的文言代词和普通话加以比较:

(1) 人称代词

	第一人称	第二人称	第三人称
文言	我 吾 余 予	女 (汝) 尔 若 乃 而	其 之
普通话	我 我们 咱 咱们	你 您 你们	他 她 它

文言中没有真正的第三人称代词,称代第三人称主要是借用指示代词“其”和“之”。这两个词用在句中都不能充当主语。

(2) 指示代词

	近指	远指	不定指
文言	此 是 斯 兹 之 若	彼 夫 其 尔	或 莫
普通话	这 这些 这样 这么 这么样	那 那些 那样 那么 那么样	某 每

普通话表示不定指,多不用指示代词。常用“有”接名词,如“有人”、“有一天”;或用“没有”接疑问代词,如“没有谁”、“没有哪个”。

(3) 疑问代词

	问人	问事物、情况	问处所、事理
文言	谁 孰	何 曷 奚 胡	恶 安 焉
普通话	谁 什么(人)	什么 怎么 哪 为什么	

第三,文言的介词,今天仍在沿用,大都见于成语或带点文言色彩的语句中。文言介词数目很少,往往一词多用。现代汉语的介词数目比古汉语多,这是语言日趋精密的一种表现。

例如“以”:

(1) 杀人以挺与刃,有以异乎? (《孟子·梁惠王上》) “以挺与刃”译

成现代汉语是“用木棒和刀子”。

(2) 斧斤以时入山林，材木不可胜用也。(同上) “以时”是“按时”。

(3) 天子以他县偿之。(《史记·封禅书》) “以他县”是“把别的县”。

(4) 故说诗者不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之。(《孟子·万章上》) 这里的“以”当“凭”讲。译成现代汉语是：不单凭字面去曲解词句，不单凭词句去误解原意，凭自己的体会去推断诗的原意，这才是正确的。

又如“为”：

(1) 不为酒困，何有于我哉？(《论语·子罕》) “不为酒困”译成现代汉语是“不被酒醉倒”。

(2) 为汤武驱民者桀与纣也。(《孟子·离娄上》) “为汤武”是“替汤武”。

(3) 不足为外人道也。(陶潜《桃花源记》) “不足为外人道”是“不必对别人讲”。

再如“与”：

(1) 与朋友交而不信乎？(《论语·述而》)

(2) 孟子不与右师言，右师不悦。(《孟子·离娄下》)

这里的“与”可译作“和”、“跟”、“同”。

再如“于”：

(1) 子于是日哭，则不歌。(《论语·述而》) “于是日”译成现代汉语是“在这一天”。

(2) 忌进孙子于威王。(《史记·孙子吴起列传》) “进孙子于威王”是推荐孙子给威王。

(3) 赵氏求救于齐。(《战国策·赵策》) “求救于齐”是“向齐国求救”。

(4) 民以为将拯己于水火之中也。(《孟子·梁惠王下》) “拯己于水火之中”是“把他们从水火之中拯救出来”。

从上边的例子可以看到介词分化的一些情况：

以 → 用、按、把、凭

为 → 被、替、对

与 → 和、跟、同

于 → 在、给、向、从

这种演变当然不是一朝一夕完成的。随着社会的发展，语言也在不断改进，可是文言当中找不出变化的轨迹。要找只能依据古白话和方言的资料。

(三) 普通话和方言相比较

方言是对民族共同语而言的。我国地域宽广，方言复杂，可是民族共同语的书面形式早已形成。方言之间的差异主要表现在语音方面。词汇方面大同小异，语法上的差别最少。这是就总的情况说的。当然，不同的方言各有特点，拿普通话和方言作比较，也只能说出一个大致的趋向。比如，我们可以说普通话没有入声，而入声是方言的一大特点。仔细考察起来，作为民族共同语的基础的北方方言，大都没有入声，其他方言大都有入声，可是入声的表现情况也并不完全相同。

(四) 现代汉语语法的特点

汉语语法的基本特点是缺乏严格意义的形态变化，由此有下列表现。

第一，名词可以直接修饰动词。

利用介词表示名词与动词的语义关系，古今是一脉相承的，差别只在现代汉语的介词更加丰富，分工更为精密罢了。名词直接修饰动词也是古已有之，不过现代汉语的表现形式略有发展。

表示方式的名词修饰动词最为常见，古今都有。

(1) 乃效女儿咕啜_·耳_·语。(《史记·魏其列传》)

(2) 万石君必朝服见之。(《汉书·万石君传》)

(3) 箕_·畚_·运于渤海之尾。(《列子·汤问》)

- (4) 臣请剑斩之。(《汉书·霍光传》)
- (5) 现在本报全文发表这篇文章。
- (6) 十四年来,他自学中医,为群众义务治病六万次。
- (7) 假如发生意外情况,请你们立即电话报告,不要延误。
- (8) 他们虽然远隔重洋,但经常书信联系,互通音讯。

表示比况的名词修饰动词也比较多见,现代汉语通常要用上“似的”(似地)、“一般”、“般的”、“一样”、“般”、“样”之类的字眼。例如:

- (1) 庶民子来。(《孟子·梁惠王上》)
- (2) 射之,豕人立而啼。(《左传·庄公八年》)
- (3) 嫂蛇行匍伏。(《战国策·秦策》)
- (4) 燕犹狼顾而不能支。(《史记·苏秦列传》)
- (5) 话声未完,她就一阵风似地跑开了。
- (6) 小朵小朵的雪花柳絮般地飘扬着。
- (7) 眼睛有些模糊了,只觉得纸上的字迹蛇样的蠕动着。
- (8) 他的话钢刀般扎进我的心。

有些单音节名词修饰单音节动词用来表示比况的,由于长期使用,便成了固定的结构,现代汉语中就当作复合词了。例如:

蚕食 龟缩 鸟瞰 鼎立 雷动
冰释 瓦解 狐疑 粉碎 鼠窜

古汉语中,名词修饰动词可以表示依据或原因,现代汉语不这么用了。例如:

- (1) 失期,法皆斩。(《史记·陈涉世家》)
- (2) 乃病免家居。(《史记·陆贾传》)

在古汉语中,施事名词和受事名词都不直接修饰动词,在现代汉语中,施事名词也不直接修饰动词,但是受事名词直接修饰动词的现象日渐增多,这也许是受日语的影响。日语的宾语置于动词前边,汉语则是受事置于动词前边,是动词的修饰语,而不是宾语。后者受前者的影响,但不能理解为日语的翻版。

例如:

技术改造 心理咨询 民意测验
汽车修理 食品储藏 废品回收
电影摄制 工作安排 会场布置

这种用法在语音节律上显示出一个特点,即双音节名词修饰双音节动词。

第二,动词或形容词可以直接充当主语或宾语。

汉语的动词或形容词充当主语或宾语,保持原来的样子,不改变形式,这和印欧语言很不相同。例如英语的动词充当主语,或者构成不定式(前边加“to”),或者变成动名词(后边接“ing”),总之,形式上有所改变。

不改变形式,词性是不是改变了? 也没有。例如:

- (1) 游泳是一种很好的运动。
- (2) 坚持就是胜利。

(1)句的主语可以扩展为“在海边游泳”;(2)句的主语可以扩展为“坚持真理”。直接受介词短语修饰和带宾语都是动词的功能。

值得注意的是汉语有许多动名兼类的词。例如:

翻译 编辑 校对 教授 主管 掌舵 指挥
报告 回答 创作 主张 希望 命令 组织
记忆 认识 开支 根据 工作 爱好 生活

作为动词,它们可以用作谓语中的述语(谓语的“中心”),也可以充当主语。作为名词,它们不能用作述语,可以充当主语。所以,在“主语”位置上,究竟是动词还是名词,须根据具体情况才能决定。以“翻译”为例:

- (1) 我翻译了狄更斯的小说。
- (2) 翻译诗歌是一种创作活动。
- (3) 这位翻译通晓几种语言。

(1)句和(2)句中的“翻译”词性相同,意义也相同。(1)句和(3)句中的“翻译”词性不同,意义也有差别。但是,三者的形式都一样。在英语里,translate 是动词,转成名词是 translation 和 translator。translate 转成 translation,词性变了,意义

基本未变;转成 translator,不但词性改变,意义也有明显的差别。前一种情况,朱德熙称之为自指;后一种情况,朱德熙称之为转指。在汉语里,自指没有词形变化,转指有时在构词上有改变。例如:

编—编者	读—读者	记—记者
学—学者	著—著者	患—患者
剪—剪子	夹—夹子	塞—塞子
盖—盖儿	包—包儿	塞—塞儿
想—想头	盼—盼头	来—来头

这种变化不是一个词本身的形式变化,而是构成新词,所以不属严格意义的形态变化。

第三,词语结构常常受单双音节的影响。

吕叔湘主编的《现代汉语八百词》指出:

现代汉语里的词语结构常常受单双音节的影响,最明显的是“双音化”的倾向。比如把单音节的词凑成双音节:一个人姓“张”,就叫他“老张”或“小张”,可如果他姓“欧阳”,就只叫他“欧阳”,不叫他“老欧阳”或“小欧阳”。单音的地名总带上类名,双音的就不需要,比较“大兴、顺义”和“通县、涿县”,“日本、印度”和“法国、英国”。数目字也有类似的情形,例如一个月的头上十天必得说成“一号”……“十号”,“十一”以后就带“号”字或不带“号”字都可以。

又比如双音节的词要求在它后边跟它搭配的词也是双音节,例如:

进行学习(×进行学) | 共同使用(×共同用)

打扫街道(×打扫街) | 严重事故(×严重事)

关于单双音节对词语的影响,后边将作进一步的分析。

二、语 素

语言用声音表达意义。没有意义的声音不是语音,如咳嗽的声音。与意