



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心

世界华人微经典书系·第四辑

谁是澳洲人

[澳大利亚] 崖 青 / 著

海外华人

山东人民出版社



四川文艺出版社



我的中国心
世界华人微经典书系·第四辑

谁是澳洲人

[澳大利亚] 崖 青 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的中国心：世界华人微经典书系·第四辑 / (日) 黑孩等著.
— 成都：四川文艺出版社，2019.4

ISBN 978-7-5411-5385-3

I. ①我… II. ①黑… III. ①小小说—小说集—世界—现代
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066414 号

WO DE ZHONGGUO XIN

我的中国心

[世界华人微经典书系·第四辑]

SHUISHI AOZHOREN

谁是澳洲人

[澳大利亚] 崖 青 著

责任编辑 曹凌艳
封面设计 张晓曦
版式设计 史小燕 王 玉
责任校对 段 敏

出 版 山东人民出版社 四川文艺出版社
发 行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 山东华立印务有限公司
成品尺寸 155mm × 218mm 开 本 16 开
印 张 84.5 字 数 810 千
版 次 2019 年 4 月第一版 印 次 2019 年 4 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5385-3
定 价 199.50 元 (全七册)

版权所有 侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86259301



编委会

主 编 凌鼎年

顾 问 谢 冕

策划人 胡长青 张庆宁 杨大卫 滕 刚

编 委（按姓氏笔画排列）

龙钢华 刘海涛 刘斌立 孙学良 宋 刚

宋桂友 周 平 耿 鹏 顾建新 凌鼎年

滕 刚

作者简介



崖青，本名庞亚卿，女，华东师大中文系毕业。1996年移民澳大利亚。曾任中文报纸副刊编辑、中文教师。现为澳大利亚中文作家协会会长。在澳大利亚及中国、美国等国的报刊发表小说、散文、杂文、游记、人物专访、文学评论以及广播剧。已出版作品《无背景状态》《S城》《壁炉的秘密》。先后十余次在澳大利亚、中国等国获得征文比赛奖、华文著述奖散文佳作奖及小说佳作奖。

| 代序 |

微型小说：双向交流促发展

凌鼎年

2018年12月中旬，在印度尼西亚雅加达举办了第十二届世界华文微型小说研讨会，来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲20个国家与地区的华文作家与会，连印度尼西亚各地赶来参加的作家在内，共有320多位作家济济一堂，躬逢盛会，可谓盛况空前。可见微型小说这种新文体在海内外是多么受读者追捧，受作家喜欢。

我注意到，大会开幕式后的五场研讨会，作家发言极为热烈，到吃晚饭时间还欲罢不能。作家都很珍惜当面交流的机会，把自己的想法自己的观点毫无保留地说出来，让与会者品评，这可是一次难得的切磋机会。也许，通过这种面对面的交流、切磋，对自己，对他人都是一次提升、提高。

其实，文化、经济、科技，都需要双向交流。交流产生碰撞，产生交融，从而促进发展。就文学而言，也是如此。我的理解，双向交流就是请进来，走出去。走出去，就是把优秀作品翻译成外文，在海外出版，走向海外读者。请进来，就是把海外的作品通过报刊的发表，通过出版，推介给中国的读者，让他们了解海外作家的所思所想，了解海外作家的心路历程。

这次我主编的“我的中国心：世界华人微经典书系”，共56本，作家来自17个国家与地区，有欧美的，有大洋洲的，有东南亚国家的，有中国港澳地区的等。他们最大的特点就是坚持用中文写作，中文，成了与故土割不断的纽带。

据我对这些作家的了解，东南亚国家的华文作家往往是第二代、第三代，甚至第四代，汉语对他们来说已经不再是母语了。特别是像印度尼西亚等国在过去

的半个世纪里，数次反华排华，华文教育在东南亚日渐式微，凡能用中文创作的都是真正热爱中华文化的赤子，都是学习中文的佼佼者。他们写中文作品，进行文学创作，基本上拿不到稿费，他们写作较少功利目的，既不可能升官，也不可能发财，无非是内心对文学的喜欢，对中文的喜欢，用以营造自己的一方精神家园，安放自己的灵魂。真的应该向他们致敬。

欧美和日本的华文作家与东南亚国家的华文作家的构成有所区别，他们大多数是第一代新移民，大部分是20世纪80年代或90年代出国读书、打工留下来的，也有部分新千年后移民的。他们的初高中教育，甚至包括大学教育，几乎都是在中国完成的，因而他们的中文写作，还是属于母语创作，文字基础比较扎实。而出国后，他们的视野更开阔了，思想更解放了，东西方文化的碰撞，常常让他们产生新的思想火花，新的灵感，他们的作品也就根植于中华土壤，带有异域风情，颇受中国读者的青睐。

新移民作家的微型小说作品反映了他们旅居海外的见闻和感悟，反映他们踏入异国他乡后，在融入当地主流社会过程中的拼搏与艰辛，对故国故土的眷恋与思念，以及东西方文化的差异与比较，还有因此带来的矛盾与笑料。东南亚国家的华文作家基于他们的生活境遇，更多的是关心如何挽救、振兴华文教育，以及寻根心理，还有就是描写其祖辈父辈当年如何打拼，努力融入当地生活的种种。尽管他们已是第二代第三代华人了，但不改的是他们的黄皮肤黑眼睛，不改的是他们的中国心，即便在海外已经好几代，一两百年了，但在他们的作品中，依然能读到中国的风土人情，那种对祖籍、对祖宗的血浓于水的情感，让人感慨万千，一句句、一篇篇诠释了“我的中国心”这个主题。

2019年元月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、亚洲微电影学院客座教授。

目录

- 蓝山笔会……1
- 心灵音乐家……7
- 心动如水……11
- 翠西的官司……16
- 惊鸿一瞥……19
- 占卜大师……23
- 放生……29
- 老印、老墨和我……33
- 结局——荒诞小说……37
- 讲义夹失落以后……42
- 谜一样的邻居……45

旅伴·····	50
中奖·····	55
理解万岁·····	58
中西男女·····	62
真假SANTA·····	66
邂逅·····	70
养老院里的年轻姑娘·····	73
女孩的烦恼·····	77
丁老师教子有方·····	80
我当主婚人·····	83
男孩KIM和女孩KIM·····	87
递一支爱的拐杖·····	90
少女申申·····	95
敏的奋斗——加拿大移民故事·····	100
小留学生帆·····	104
初识《天鹅湖》·····	108
红霞·····	112
哑女朱丽·····	116

谁是澳洲人……	120
爱尔兰姑娘玛丽亚……	124
浪漫的露丝……	128
上海犹太人……	131
最后时刻……	136
女儿没回来……	141
青春剪影……	145
“老实说”先生……	154
他们想念上海……	158
奶奶，别走！……	162
儿子法官……	166
你好……	170
辞职……	174
年轻的旅友……	178

蓝山笔会

浅蓝色的信封，浅蓝色的信笺，是一份请柬——蓝山笔会。

杰克张收到它满心喜欢。他是一位出租车司机，也是澳华文坛数得上的名作家。这事有那么一点儿良性循环，开出租车，开出许多创作源泉；作家的名气又给他带来更多的生意。

杰克张是开晚班车的，午夜时分回家，他总是推醒睡得迷迷糊糊的妻，兴致勃勃地说他的“艳遇”：

今天，华灯初上时，有个特别的女孩上我的车，她并着腿，直着腰，两手悠闲地摆在腿上的黑皮包上，她的手指白皙而修长。车刚出市区，她冰凉的小手就覆盖在我去扳排挡的左手上，我的心扑通扑通狂跳起来……

妻睡意全退，一下子坐起身来，两眼像探照灯一样看着他。杰克笑了，我编的。妻脸上的肌肉松弛下来，又继续做

她的好梦去了。

那个周末，杰克张的小说《冰凉的小手》就发表在中文报纸上，有一段文字就和上面一模一样。

妻手拿报纸，睁大眼睛，疑惑地看着他，杰克赶快摇头，编的，编的。

下一期的周报上，又有杰克一篇小说《激情时刻》，他还把妻子的怀疑，与妻的对话也原封不动地写上去，圈内人说他的作品很有生活气息。

妻连眼睛也懒得睁开，慵懒地问了一声：这回是真的？当然是编的，纯属虚构。杰克说。

妻已经习惯每每在半夜当他的第一个读者（听众），因为这是作家最有创作冲动的时刻。杰克的文思就像他开着出租车在悉尼的大街小巷穿行，快捷而畅通。他成了澳洲最有名气的作家，妻为他骄傲。

所以杰克收到这份请柬是理所当然的。澳洲的中文作家，虽说大部分还是劳力者，但只要一笔在握，仍有一股语不惊人死不休的执着，办这样一个笔会，也是大家盼望中的盛事。

蓝山，因为它的山谷中终日飘荡着一层淡蓝色的烟雾而得名。杰克张和妻儿一起去过一次。不过开笔会，这又不一样，文人，在门捷列夫的元素周期表上，个个是名列前茅的活跃分子，跟什么露西黄、安娜刘、彼得陈们斗斗嘴也是开

心的，更不要说写小说了。

天公不作美，预定的那天下起了雨，不过旅行社的车是不能退的，大家也已在各自的单位请了假，彼得陈说“山色空蒙雨亦奇”。

车在雨中行驶。杰克张不但文采好，口才也一流，非常有鼓动性，建议大家以“雨天游蓝山”为题，凑上两句。于是露西黄引用元代大画家的话“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，雨晴寒暑……有无穷之趣”，托尼胡吟诵了苏东坡的《定风波》，好不热闹。

车停了，雨也停了，山谷里却没有本该有的蓝烟，只有白色的雾气，排山倒海地漫过来，仅仅几秒钟，刚才还看得见的树不见了，隐在了浩渺烟海中；刚才还隐约看得见的三姐妹峰被雾淹没了，只留下尖尖的三个顶，像云雾缭绕的蓬莱仙境。

雾，像摆脱了地球引力的水，无拘无束地漫过来，浓重得连身边的人也模糊了，说话声音也朦胧起来。当雾退下去一点时，杰克发现他的身边站着一个陌生的女孩，也像他一样沉静。女孩穿着天蓝色的衣裙，扎着天蓝色的发带，静默在一幅叫“蓝山”的画中。杰克从来没有见过她，敢问芳名，她原来是旅行社的导游，因为作家们对蓝山的了解比她还多，她只好闭嘴了。对方听他自报家门，大眼睛里充满了惊奇和崇拜，她说她读过杰克所有的小说。

杰克问了一个近来令他困惑的问题，你知道我的小说都是虚构的吗？

她笑了，掩着嘴，眼一垂，不胜羞怯地说，当然知道，是小说嘛。你要真是这样的色狼，就不会这么写了。

杰克和他相见恨晚的崇拜者边走边谈，雨后的山道有点滑，杰克不由自主地拉住了她肩上的挎包带子，她一惊，皱起鼻子，掀起唇角，眼珠斜掠过来，招架不住的媚。

下午的座谈会就在山上的旋转餐厅里召开，她坐在门口的位置，饶有兴味地听着这些不断从作家口中吐出来的金玉良言。不过，凭良心说，她听进去的只有杰克一个人的高谈阔论。

晚饭以后有舞会，在轻柔的音乐中，她和男女作家一起摇曳着，旋转着。

旋转的杰克碰上了她的旋转，他们抬起头来，相对一笑，这笑竟有一点诡秘，有一点默契，好像有什么事要发生，要发生的是自然，是宿命，杰克有点不安。当他们终于结成舞伴，旋转在一起的时候，舞会快结束了，杰克从握在手里的小手感到了她的灼热。

第二天上午都起得很晚，因为晚上和整个上午都是作家们的创作时间。

下午，旅游车开去了珍罗兰洞。游洞有专门的导游，他头戴矿工帽，手执手电筒，大概是为了安全，开启一个洞，

游一个洞；然后关闭，再进下一个。洞中有千姿百态的钟乳石和潺潺溪流，时暗时明的灯光，增加了神秘的气氛。

杰克干什么都是首当其冲的，她也在第一组。刚开了第二个洞，灯还没有亮，导游让他们等一等，他要去关闭第一个洞。杰克摸黑进去了，然后拉她一把，可能太用力，正好把她拉到胸前，杰克低下头，她正好抬起头，两片嘴唇温柔地碰在了一起。这一吻极其自然，却又好像预谋已久。灯亮的时候，他们早已恢复了平静，那个烙印变成了杰克心头的一股活水。

笔会很成功，主办单位收到的稿子，数量和质量都超过了期望值，唯独高产作家杰克没有交卷，他答应一周后E-mail稿件给主编，他这次要用心写的中篇小说是《爱情是蓝色的》。

难得不出车的夜晚，杰克先睡了，忽然被嚤嚤的哭声惊醒，妻坐在床上，背对着杰克，哭得肩膀一耸一耸的。他坐起来，扳过妻的肩，妻泪眼婆娑，怎么啦，你？杰克紧紧抱住妻，用自己的脸去抹干她的泪。

妻推开了他，杰克这才发现妻手中有他的笔记本电脑，一定是在为他整理行李时发现的，心里暗暗叫苦，嘴上却说，你哪里不舒服？我去给你倒杯水。杰克已经站起来了，妻却把他拉回来，指着他的笔记本冷冷地说，这绝不是编的！

杰克不知该说什么，静了两秒钟，妻大哭起来，原来你一直在骗我！

杰克知道，这下他哪怕有一千张嘴，也是说不清的了。