

中国民歌钢琴教程 *Chinese Folk Songs Piano Course* (二)

杜亚雄 编著
陈烨 编订

P I A N O

著名钢琴演奏家、教育家
周广仁 方仁慧先生倾情推荐

可供车尔尼 849 程度学生选用



4J1412

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

中国民歌钢琴教程 (二)

Chinese Folk Songs Piano Course

杜亚雄 编著
陈烨 编订

P I A N O



扫一扫
“码”上学

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民歌钢琴教程 (二) / 杜亚雄编著; 陈烨编订 - 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5523-1527-1

I. 中… II. ①杜… ②陈… III. 钢琴 - 奏法 - 教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081700 号

书 名: 中国民歌钢琴教程 (二)

编 著: 杜亚雄

编 订: 陈 烨

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陈 盼

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 31.5 谱、文: 252 面

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-1527-1/J · 1412

定价: 95.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序 一

我曾在2014年第9期《钢琴艺术》上发表了一篇题为《母语音乐教育的好教材》的文章，推荐由杜亚雄先生编曲的《中国民歌钢琴小曲百首》。在文章最后，我曾评论道：“作为教材，应当由浅入深、循序渐进，但由于这本书按不同地区、民族为序编排，没有照顾到这一点，令人遗憾。”这次杜亚雄先生与陈烨先生合作编写的三册《中国民歌钢琴教程》在这一方面下了很大功夫，它的出版对于我国母语钢琴音乐教育有着深远的意义。

民歌是千百年来劳动人民智慧的结晶，蕴藏着我们民族的基因，也是我们母语音乐中最具群众基础的一个门类。《中国民歌钢琴教程》以330首中国民歌改编曲为主体，配以“作品简介”“曲式分析”“中国各民族民歌简介”等栏目，给广大琴童提供了一个认识自我、了解中华各民族优秀音乐文化的渠道。

在教学进程的安排上，《中国民歌钢琴教程》充分考虑了钢琴学习者的特点和钢琴教学的需要，在继承传统钢琴法的同时，还作了多维度的教学设计。比如，第一册以手指的运动模式与钢琴音乐织体为线索，设计了由浅入深、循序渐进的教学进程；第二册以各声部独立性为线索，设计了由主调音乐逐渐过渡到复调音乐的教学进程；第三册以不同调性乐曲的组合为线索，将教材中的选曲分成了五种远关系调组合模式进行教学。作者还为每一册撰写了“编写说明与学习要点”，详细阐述了教材中的教学重点、难点。基于此，教师既可以以该教程的教学思路为依据，为从入门到中级的各个阶段的学生选择适合他们训练的曲目，作为原有教材的补充，也可以以该教程为主体，其他教材为辅助，循序渐进，展开教学。

希望《中国民歌钢琴教程》能成为广大钢琴教师、琴童在教授与学习过程中的好朋友，也希望我国的音乐家们创作出更多优秀的具有民族风格的钢琴作品来丰富我们的钢琴教学曲库。

周广仁

2018年元旦

序 二

近日欣闻由杜亚雄教授编著、陈烨先生编订的《中国民歌钢琴教程》即将面世，这对于我国钢琴教育事业来说是一件很有意义的事。自20世纪80年代以来，我在国外一些大学作过几场关于中国钢琴音乐的学术演讲，也开过一些音乐会来推广中国钢琴音乐。但是，在这些活动中，我们往往把视角锁定在一些中型或者大型作品的创作、教学、演奏上，而忽视了“中国钢琴音乐”在钢琴教学启蒙、初级、中级等阶段的具体操作办法。

迄今为止，我国钢琴教学仍然普遍以欧美传统教材为启蒙到中级阶段的主要教材。在这种模式下培养出来的琴童自然以西洋音乐的概念、审美和表现方式为工具来学习、理解和表现其他民族的音乐，这不利于他们将来学习具有民族风格的钢琴作品，也无益于他们传承中华民族优秀的音乐文化。

一些作曲家有感于此，曾以中国民族音乐为素材编写过几本适合于初、中级程度学习者的曲集，如黎英海先生的《民歌钢琴小曲50首》、樊祖荫先生的《儿童钢琴小曲——中国各民族民歌56首》等。但这些曲集大都未经过由浅入深的教学设计，往往只能作为某个教学阶段的选曲，而无法贯穿在从启蒙到中级阶段的整个教学过程中。

《中国民歌钢琴教程》的问世有效解决了这一问题。它清晰的教学思路、明确的曲目分类让处于启蒙到中级阶段的学习者都能准确地找到自己的学习坐标，挑选出适合自己的学习内容。不仅如此，它所选编的民歌其所属地区既涵盖了我国五十六个民族，也涵盖了我国三十四个省、自治区、直辖市、特别行政区。因此，从民族、地域风格的全面性来看，它可以称得上是一部“集成”式的教程。在改编手法上，编曲者在力求用多声部音乐表现原始民歌风格的同时，还运用了如多调性、复节拍等一些现代作曲技法，来增加音乐的趣味和新意。

随着综合国力的日益增强，我国在国际上已经拥有了更多的话语权，这让我们不得不考虑自己拿什么跟世界对话。自近代以来，对传统文化的全盘否定不但让我们失掉了许多与其他民族交流的内容，也让我们丧失了民族自信和自尊。钢琴，作为一件外来乐器，为我们搭建了用音乐对话世界的平台。建立以传承和发扬民族音乐为目的的钢琴教学体系不仅可以让我们在这个平台上有话可说，更可以让我们找回说话的自尊和自信。所以，《中国民歌钢琴教程》为我国在新时代的钢琴教育事业开了个好头。希望钢琴教育界的师生能关注、研究这套教材，也希望有更多以传承民族音乐为手段或目的的钢琴教材问世。

方仁慧

2018年1月25日

前言

我国幅员辽阔，民族众多，历史悠久，各地区、各民族人民在漫长的历史长河中创作了成千上万首民歌。这些民歌具有独特的地方色彩和民族风格，反映了先辈们的生活和思想情感，饱含着对美好生活的渴望和追求，表达了他们的意志和愿望。这些民歌是先辈们留给我们的精神财富，是民族音乐文化宝库中最重要的遗产，也是民族文化的重要组成部分，应当像《诗经》《楚辞》《乐府》中所记录的古代民歌一样，世代传承下去。

历史的经验告诉我们，民族文化是民族存在的根本条件。文化存则民族存，文化亡则民族亡。中国历史上曾经存在过的一些民族，如匈奴、鲜卑等，都由于民族文化的消亡而消亡并退出了历史舞台。当前，在经济全球化的过程中，随着经济发展，各国、各民族间交流的日益频繁，生产手段和生活状况发生变化，传统文化亦大量流失。在这种形势下，学者们普遍认为，只有那些能够保存、继承、发扬本民族文化传统的民族，未来才能发展、壮大；而不能保存本民族文化的民族，可能会像历史上的许多民族一样，逐渐走向消亡。正因为如此，对中华民族大家庭中的每一个民族来说，保存、传承先辈留下来的民歌，实在是一件很重要的事。

民歌是先辈们根据他们的生活创作出来的，由于社会生活的改变，其中不少作品已经失去或正在失去其在生活中存在的必要性和原有的价值和功能。如各种配合劳动演唱的号子，由于生产工具的进步以及机器的采用，正在现实生活中逐渐消亡。在山野里演唱的山歌和平日里演唱的小调，也由于生活和环境的改变，处在消亡的过程中。如果我们不能够找到合适的保存方式，这些民歌将无法保存，更没有可能传承下去。

早在春秋时期，孔子就将当时的民歌编成教材，纳入教学，使它们能够一直传承至今。孔子通过教育保存民歌的做法，近代为许多欧洲人所效法。20世纪初，匈牙利作曲家巴托克和音乐教育家柯达伊就把匈牙利民歌改编成钢琴小曲，献给孩子们，为保存和传承匈牙利民歌做出了贡献。我认为他们的做法值得学习，几年前就开始将民歌改编成钢琴小曲，希望孩子们在学习钢琴的过程中，能够通过弹奏它们，学会民歌的曲调，培养对民歌的兴趣。

我不是作曲家，也不是钢琴家，而是一个以搜集、整理民间音乐作品为主要工作的民族音乐学家。本集中的民歌，许多是我在长期采风工作中搜集到的，也有一些是我在课堂上学会的。我自己很喜欢它们，希望读者也能喜欢。

本教程共分三册，第一册大致分别相当于拜厄《钢琴基础教程》、车尔尼《钢琴初步教程》(Op. 599)的程度，第二、第三册相当于车尔尼《钢琴流畅练习曲》(Op. 849)、车尔尼《钢琴快速练习曲》(Op. 299)的程度。这是本教程的第二册，共有113首乐曲。老师和学生们可参考每册最开始的“编写说明与学习要点”，根据需要选择相应的分册和适当的乐曲。

为了帮助学生更好地了解民歌，我还为每一首乐曲写了简要的介绍。我的合作者陈烨先生是一位优秀的钢琴教师，他为这些乐曲标注了指法、踏板标记，还为每一首乐曲撰写了曲式分析，并为每一册教材撰写了编订说明及学习要点。

著名钢琴演奏家、教育家周广仁先生和方仁慧先生一直以来关心、支持我们的工作，这次还特地为本套教程作了序言。杨树、代霜蓉、杨勇、刘晴、周小乔演奏了本教程的乐曲，并录制了音频，龚玮老师还做了相关资料的整理工作。此外，本套教程是我在浙江音乐学院工作时搞的一项教学和科研课题，得到了学院的资助，受到了学院领导的重视和支持。没有他们的努力与协助，本教材不可能出版，特在此一并致谢。

通过将民歌改编成钢琴教程来介绍民歌、来传承中国的优秀音乐文化是一项重要的工作，这套教材只是一个初步的尝试。希望使用这本书的老师 and 同学多提宝贵意见，帮助我们在这项工作做得更好。

杜亚雄

2017年6月23日于杭州西溪

编写说明与学习要点

第二册以音乐织体为线索,按照从“主调”到“复调”再到“主调、复调并存”的选曲思路设计了四章共十六个单元。

第一章为主调音乐的练习,分成四个部分,一共八个单元。

第一单元为第一部分,该部分乐曲的伴奏织体中出现了大量和声音程与柱式和弦。在这些伴奏织体之间,对位旋律经常被巧妙地引入,丰富了音乐的进行。学生在学习本单元时,除了要将左手的和声音程、和弦各音弹整齐之外,还要注意在左手声部出现对位旋律时,应着力体现其旋律的独立性(如曲1《下四川》中的第3—10小节、曲2《送大哥》第3—4、第6—7与第9小节等)。

第二至第四单元为第二部分,该部分乐曲的伴奏织体中出现了大量半分解和弦——“低音层”+“和声层”。根据这些伴奏织体“低音层”与“和声层”所用音符的时值不同,第二部分被分成了三个单元:第二单元的“低音层”与“和声层”以四分音符为主要材料;第三单元以八分音符与四分音符为主要材料,伴奏中的切分节奏为该单元的练习重点;第四单元以八分音符为主要材料。在学习这个单元时,学生首先要区分“低音层”与“和声层”不同的音色,同时也要控制伴奏声部音量,以免影响旋律声部的表达效果。其中,曲21《赶牲灵》与曲22《说调》中伴奏部分的半分解和弦虽然也分两个层次,但其表现意义与其它乐曲有区别。学习时,学生要抓住它们音色上的特性予以强调。

第五、第六单元为第三部分,该部分乐曲的伴奏织体中出现了大量分解和弦。第五单元乐曲伴奏中的分解和弦被分解为单音连接。遇到左手琶音中的“翻指”技术时(如曲26《宁夏川》、曲27《杜鹃来自门隅》、曲28《月光下的思念》等),学生要保持大拇指的支撑力,同时在翻指过后要迅速找到下一手位中各手指的位置。第六单元最后一首乐曲——曲30《织手巾》运用了近似欧洲“阿尔贝蒂低音”的伴奏织体,且出现了“断奏”记号。学生在学习时,要注意断奏触键的正确方法。第六单元乐曲伴奏中的分解和弦大都形成一定的节奏型,其分解过程中尚存在着一些和声音程。学习伴奏声部中5指与5指连接的乐汇时(如:曲31《穿针引线》、曲32《月亮出来亮晶晶》、曲33《茉莉花》、曲34《一网鱼来一网粮》左手开头的两个音),学生要利用手臂的牵引力保持音与音之间连贯的感觉。

第七、第八单元为第四部分,该部分乐曲的伴奏都采用了两种以上主要织体。相较而言,第八单元的乐曲比第七单元织体变化得更灵活一些。学生在学习时应掌握各种伴奏织体的表现特征,以在织体变换时突出其对比效果,同时,学生还须注意强调伴奏声部中出现的对旋律声部的模仿。

第二章为主调过渡到复调音乐的练习,分为三个单元。

第一单元包含了五首“多声部练习”,每首乐曲都有若干片段包含两个以上节奏不同的对位声部。在学习这一部分时,学生要特别注意一只手同时控制多个节奏不同的对位声部的情况(如曲51《山伯访友》

中第4小节的右手、第5小节的左手、第6小节的右手等)。练习时,学生应做到:1.弹足各声部音符时值;2.节制使用踏板,以避免造成声部不清晰。

第二单元和第三单元都是旋律在不同声部交替的练习。第二单元所选的乐曲中,旋律的声部变换发生新的乐段或乐句出现时,而第三单元所选的乐曲中,旋律的声部变换发生在变奏乐段开始时。弹奏这两个单元乐曲中旋律出现在低声部的片段时,学生要注意控制高声部的音量。在声部转换时,学生还要注意不同音区的音色对比。

第三章为复调音乐练习,分两个部分。第一部分为对位声部有独立旋律意义的练习,第二部分为模仿复调练习。

第一部分包括第一单元与第二单元。这两个单元乐曲旋律的对位声部都出现了一些有独立旋律的段落。相较而言,第二单元乐曲对位声部的独立性要强于第一单元的乐曲,如第二单元中曲79《吹片木叶唱首歌》、曲82《交城的山》中第1—9小节等,左、右手声部的织体形态都体现出了典型的对比复调的特征。在学习这两个单元时,学生应先分手练熟左、右手旋律的情绪、气口位置,再合手练习。第二单元的最后一首曲82《交城的山》中的第二乐段为模仿复调,编者意图以此过渡到第三单元。

第三章的第二部分为第三单元,包含了十一首用模仿复调手法写成的乐曲。这些乐曲的模仿声部在模仿过程中都不同程度地出现了变奏。学习本单元时,学生要注意:1.把握好模仿声部进入时的清晰度;2.先行声部与模仿声部往往处于不同音区,演奏时要强调两者各自的音色个性。

第四章为含有主调、复调两种音乐织体的练习,分两个单元。

第一单元的十首乐曲所包含的复调织体片段篇幅较第二单元中十首乐曲要短一些,这些乐曲的复调类型主要为模仿复调。模仿声部常常对先行声部加以变奏,以调合两声部组合时的矛盾,同时增加音乐趣味,学生在学习时要注意两声部各自的独立性。本章乐曲中的主调织体片段出现了本册前几章中所有的伴奏织体。学生在学习时要注意强调各种织体的音乐特性,以及与复调织体片段的衔接。

目 录

Contents

序 一	周广仁
序 二	方仁慧
前 言	杜亚雄

编写说明与学习要点

第一章 主调音乐练习

第一单元 以和声音程或柱式和弦为伴奏

1. 下四川	甘肃民歌	2
<i>Going to Sichuan Province</i>	Gansu Folk Song	
2. 送大哥	甘肃民歌	4
<i>Seeing My Lover Off</i>	Gansu Folk Song	
3. 打猎歌	锡伯族民歌	6
<i>Hunters' Song</i>	Xibe Folk Song	
4. 杨柳青	江苏民歌	8
<i>Green Willow</i>	Jiangsu Folk Song	
5. 弥渡山歌	云南民歌	10
<i>Mountain Song of Midu</i>	Yunnan Folk Song	
6. 雅当姑娘	裕固族民歌	12
<i>Girl Yadang</i>	Yugur Folk Song	

第二单元 以低音层与和声为伴奏（一）

7. 打南沟岔	陕西民歌	14
<i>Attacking Nangoucha</i>	Shaanxi Folk Song	
8. 贺新郎	苗族民歌	16
<i>Congratulating the Bridegroom</i>	Miao Folk Song	
9. 宝宝睡得甜	壮族民歌	18
<i>Sleep Well, My Baby</i>	Zhuang Folk Song	
10. 十月怀胎	宁夏民歌	20
<i>Pregnant for Ten Months</i>	Ningxia Folk Song	
11. 月光下	维吾尔族民歌	22
<i>In the Moonlight</i>	Uygur Folk Song	

第三单元 以低音层与和声层为伴奏（二）

12. 黄莺妈妈	裕固族民歌	26
<i>Oriole's Mother</i>	Yugur Folk Song	
13. 加尔加尔	哈萨克族民歌	28
<i>Jiarjia</i>	Kazak Folk Song	
14. 天鹅的翅膀	塔塔尔族民歌	30
<i>Swan's Wings</i>	Tartar Folk Song	
15. 扑蝶舞曲	锡伯族民歌	32
<i>Catching a Butterfly</i>	Xibe Folk Song	
16. 青年参军	黑龙江民歌	34
<i>Young People Join the Army</i>	Heilongjiang Folk Song	

第四单元 以低音层与和声层为伴奏 (三)

- | | |
|---|------------------------------|
| 17. 新疆是个好地方
<i>Xinjiang Is a Beautiful Place</i> | 维吾尔族民歌 36
Uygur Folk Song |
| 18. 伊玛雅吉松
<i>Yimayajisong</i> | 藏族民歌 38
Tibetan Folk Song |
| 19. 绣荷包
<i>Embroidering a Pouch</i> | 云南民歌 40
Yunnan Folk Song |
| 20. 达坂城
<i>Dabancheng Town</i> | 维吾尔族民歌 42
Uygur Folk Song |
| 21. 赶牲灵
<i>Driving Livestock</i> | 陕西民歌 44
Shaanxi Folk Song |
| 22. 说 调
<i>Tune of Shuo</i> | 布朗族民歌 46
Blang Folk Song |

第五单元 以分解和弦为伴奏 (一)

- | | |
|---|---------------------------------|
| 23. 摇篮曲
<i>Lullaby</i> | 锡伯族民歌 48
Xibe Folk Song |
| 24. 单槌打鼓鼓不响
<i>It Takes Two Drumsticks to Play Drums</i> | 海南民歌 50
Hainan Folk Song |
| 25. 敬酒歌
<i>Toast Song</i> | 蒙古族民歌 51
Mongolian Folk Song |
| 26. 宁夏川
<i>Ningxia Plain</i> | 宁夏民歌 53
Ningxia Folk Song |
| 27. 杜鹃来自门隅
<i>Cuckoo Coming from Menyue</i> | 藏族民歌 55
Tibetan Folk Song |
| 28. 月光下的思念
<i>Missing You in the Moonlight</i> | 哈萨克族民歌 57
Kazak Folk Song |
| 29. 五指山上五条河
<i>Five Rivers in the Wuzhishan Mountain</i> | 黎族民歌 59
Li Folk Song |
| 30. 织手巾
<i>Weaving a Handkerchief</i> | 宁夏民歌 61
Ningxia Folk Song |

第六单元 以分解和弦为伴奏 (二)

- | | |
|--|-------------------------------|
| 31. 穿针引线
<i>Doing Needlework</i> | 京族民歌 63
Jing Folk Song |
| 32. 月亮出来亮晶晶
<i>Bright Moon Rises</i> | 仡佬族民歌 65
Gelao Folk Song |
| 33. 茉莉花
<i>Jasmine Flower</i> | 江苏民歌 67
Jiangsu Folk Song |
| 34. 一网鱼来一网粮
<i>A Net of Fish Is a Bumper Harvest of Grain</i> | 广东民歌 69
Gongdong Folk Song |
| 35. 襄河谣
<i>Song of Xianghe River</i> | 湖北民歌 71
Hubei Folk Song |
| 36. 阿娜尔汗
<i>Analhan</i> | 维吾尔族民歌 73
Uygur Folk Song |

第七单元 以多种织体为伴奏 (一)

37. 珞巴舞曲
Lhoba Dance Music
38. 小小马儿郎
Little Horserider
39. 何家公鸡何家猜?
Who Can Guess Whose Cock This Is?
40. 纺车谣
Spinning Song
41. 阿诗玛
Ashima
42. 青鬃马
The Horse With Black Hair in Its Neck
43. 小妹生得乖又乖
Little Sister Is Beautiful

- 珞巴族民歌 75
Lhoba Folk Song
- 四川民歌 77
Sichuan Folk Song
- 澳门民歌 79
Macao Folk Song
- 朝鲜族民歌 81
Korean Folk Song
- 彝族民歌 83
Yi Folk Song
- 裕固族民歌 85
Yugur Folk Song
- 瑶族民歌 87
Yao Folk Song

第八单元 以多种织体为伴奏 (二)

44. 太阳出来喜洋洋
We are Happy When the Sun Rises
45. 李三宝
Li Sanbao
46. 扑蝶舞
Catching a Butterfly
47. 金盏花儿开
Golden Flower Blooms
48. 金色的太阳
Golden Sun
49. 槐花几时开?
When Will the Sophora Flower Bloom?

- 重庆民歌 89
Chongqing Folk Song
- 浙江民歌 91
Zhejiang Folk Song
- 安徽民歌 93
Anhui Folk Song
- 甘肃民歌 95
Gansu Folk Song
- 藏族民歌 97
Tibetan Folk Song
- 四川民歌 99
Sichuan Folk Song

第二章 从主调到复调的过渡练习

第一单元 多声部练习

50. 阿勒泰山的悬崖
The Precipices in Altai Mountain
51. 山伯访友
Liang Shanbo Visits His Friend
52. 盼望红军回还哩
Yearning for the Return of the Red Army
53. 好花红
Good Flowers Are Red
54. 思想起
When I Miss My Homeland

- 俄罗斯族民歌 102
Russian Folk Song
- 甘肃民歌 104
Gansu Folk Song
- 甘肃民歌 106
Gansu Folk Song
- 布依族民歌 108
Bouyei Folk Song
- 台湾民歌 110
Taiwan Folk Song

第二单元 旋律在不同声部交替 (一)

55. 螃蟹歌
Crab's Song

- 云南民歌 112
Yunnan Folk Song

56. 夹金甲 <i>Jiajinjia</i>	珞巴族民歌 114 Lhoba Folk Song
57. 椰子夹酸姜 <i>Coconut and Sour Ginger</i>	澳门民歌 116 Macao Folk Song
58. 这山长满红樱桃 <i>This Mountain Is Covered by Cherry Trees</i>	俄罗斯族民歌 118 Russian Folk Song
59. 和田舞曲 <i>Hetian Dance Song</i>	维吾尔族民歌 120 Uygur Folk Song
60. 花鼓调 <i>Song of Flower Drums</i>	安徽民歌 122 Anhui Folk Song

第三单元 旋律在不同声部交替 (二)

61. 萨乌琳 <i>Sawulin</i>	哈萨克族民歌 124 Kazak Folk Song
62. 渔夫之歌 <i>Fishermen's Song</i>	俄罗斯族民歌 126 Russian Folk Song
63. 开门调 <i>Melody of Asking the Girl to Open the Door</i>	佤族民歌 128 Wa Folk Song
64. 想亲娘 <i>Missing My Mother</i>	宁夏民歌 130 Ningxia Folk Song
65. 开花调 <i>Melody of Flowers Blooming</i>	山西民歌 132 Shanxi Folk Song
66. 独龙江好地方 <i>Dulongjiang River is a Good Place</i>	独龙族民歌 134 Drung Folk Song
67. 山歌调 <i>Mountain Song</i>	傣族民歌 136 Dai Folk Song

第三章 复调练习

第一单元 对位声部有独立旋律意义 (一)

68. 苦麻菜 <i>Bitter Hemp</i>	四川民歌 140 Sichuan Folk Song
69. 土尔扈特故乡 <i>Turhot My Homeland</i>	蒙古族民歌 142 Mongolian Folk Song
70. 女想娘 <i>The Daughter Misses Her Mother</i>	云南民歌 144 Yunnan Folk Song
71. 五朵花儿开 <i>Five Flowers Bloom</i>	吉林民歌 146 Jilin Folk Song
72. 索菲亚诉苦 <i>Sophia Tells About Her Suffering Life</i>	回族民歌 148 Hui Folk Song
73. 刘志丹 <i>Liu Zhidan</i>	陕西民歌 150 Shaanxi Folk Song
74. 久不唱歌忘记歌 <i>I Forgot the Song Since I Did Not Sing for a Long Time</i>	布依族民歌 152 Bouyei Folk Song
75. 兰花花 <i>Lan Huahua</i>	陕西民歌 154 Shaanxi Folk Song

第二单元 对位声部有独立旋律意义 (二)

- | | |
|---|----------------------------------|
| 76. 媳妇受折磨
<i>A Suffering Young Wife</i> | 宁夏民歌 156
Ningxia Folk Song |
| 77. 小黄鹂鸟
<i>Little Oriole</i> | 蒙古族民歌 158
Mongolian Folk Song |
| 78. 西厢对面有条河
<i>Opposite the West Wing Room Is a River</i> | 彝族民歌 160
Yi Folk Song |
| 79. 吹片木叶唱首歌
<i>Blowing a Leave and Singing a Song</i> | 壮族民歌 162
Zhuang Folk Song |
| 80. 高山打石石落潭
<i>Throwing a Stone in the High Mountain and the Stone Falls into a Lake</i> | 江西民歌 164
Jiangxi Folk Song |
| 81. 媳妇苦
<i>A Woman Is Suffering</i> | 羌族民歌 166
Qiang Folk Song |
| 82. 交城的山
<i>Mountains of Jiaocheng County</i> | 山西民歌 168
Shanxi Folk Song |

第三单元 模仿复调

- | | |
|--|--------------------------------|
| 83. 山 歌
<i>Mountain Song</i> | 福建民歌 170
Fujian Folk Song |
| 84. 瞧亲家
<i>Visiting In-laws</i> | 河北民歌 172
Hebei Folk Song |
| 85. 半升绿豆
<i>Half a Liter of Mung Beans</i> | 湖南民歌 174
Hunan Folk Song |
| 86. 妈妈娘你好糊涂
<i>Mother, You Are Too Confused</i> | 辽宁民歌 176
Liaoning Folk Song |
| 87. 无锡景
<i>Beautiful View of Wuxi</i> | 江苏民歌 178
Jiangsu Folk Song |
| 88. 太阳出来照白岩
<i>The Sun Shines upon the White Rock</i> | 贵州民歌 180
Guizhou Folk Song |
| 89. 花帽精又美
<i>Flower Hat is Beautiful and Elegant</i> | 毛南族民歌 182
Mulam Folk Song |
| 90. 得波措
<i>Depocuo</i> | 哈尼族民歌 183
Hani Folk Song |
| 91. 公主堡的传说
<i>Legend of the Princess Castle</i> | 塔吉克族民歌 185
Tajik Folk Song |
| 92. 祝英台
<i>Zhu Yingtai</i> | 云南民歌 187
Yunnan Folk Song |
| 93. 让我歌唱我就唱
<i>I Will Sing If You Ask Me to Sing</i> | 黎族民歌 189
Li Folk Song |

第四章 兼有主调与复调织体的练习

第一单元 兼有主调与复调织体 (一)

- | | |
|---|-------------------------------|
| 94. 畲族山歌
<i>Mountain Song of She Nationality</i> | 畲族民歌 192
She Folk Song |
| 95. 陕北秧歌调
<i>Yangge Dance Melody of Northern Shaanxi</i> | 陕西民歌 194
Shaanxi Folk Song |

96. 阿拉木汗
Alamuhan
97. 山高歌更高
Mountain Is High and Song Is Higher
98. 冻 冰
Freezing
99. 柳州有个鲤鱼岩
A Carp Stone in Liuzhou City
100. 巴塘连着北京城
Batang Is Connected to Beijing
101. 观 灯
Watching Lanterns
102. 拉祜情歌
A Love Song of Lahu Nationality
103. 放马山歌
Mountain Song of Pasturing Horses

- 维吾尔族民歌 196
Uygur Folk Song
- 壮族民歌 198
Zhuang Folk Song
- 甘肃民歌 200
Gansu Folk Song
- 广西民歌 202
Guangxi Folk Song
- 藏族民歌 204
Tibetan Folk Song
- 四川民歌 206
Sichuan Folk Song
- 拉祜族民歌 208
Lahu Folk Song
- 云南民歌 210
Yunnan Folk Song

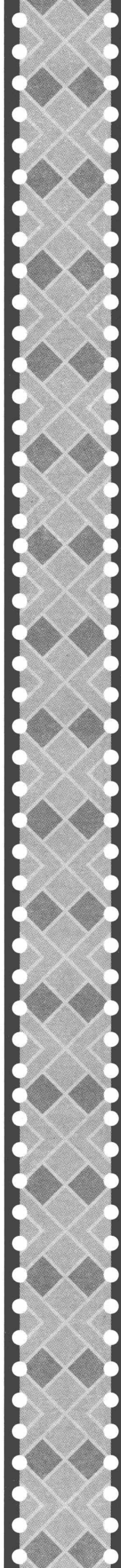
第二单元 兼有主调与复调织体 (二)

104. 天心顺
The Will of Heaven
105. 梔子开花白又白
Gardenia Flowers Are White
106. 大定山歌
Mountain Song of Dading
107. 阿勒泰
Altai
108. 月光光
The Moon Is Bright
109. 我家在日喀则
My Home Is in Rikaze
110. 采茶调
Picking Tea Leaves
111. 叫卖调
Peddle Song
112. 赞达仁
Zandaren
113. 苗岭飞歌
Folk Song of Miao Mountain

- 陕西民歌 212
Shaanxi Folk Song
- 苗族民歌 214
Miao Folk Song
- 贵州民歌 216
Guizhou Folk Song
- 哈萨克族民歌 218
Kazak Folk Song
- 澳门民歌 220
Macao Folk Song
- 藏族民歌 222
Tibetan Folk Song
- 德昂族民歌 224
De'ang Folk Song
- 北京民歌 226
Beijing Folk Song
- 鄂伦春族民歌 228
Oroqen Folk Song
- 苗族民歌 230
Miao Folk Song

第一章

主调音乐练习



第一单元 以和声音程或柱式和弦为伴奏

1. 下 四 川 Going to Sichuan Province

甘肃民歌
Gansu Folk Song

Larghetto (♩ = 62) 深情地

The piano score for "Going to Sichuan Province" is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked "Larghetto" with a quarter note equal to 62 beats per minute, and the performance instruction is "深情地" (深情地). The score is divided into four systems, each containing a treble and bass staff. The right hand plays the melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment using chords and intervals. The accompaniment is often marked with "Ped." (pedal) and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include "mp" (mezzo-piano) and "mf" (mezzo-forte), along with crescendos. The piece concludes with a final chord and a "Ped." marking.