

现场

现场：国家美术课程 改革访谈录

A COLLECTION OF INTERVIEWS ON CHINESE ART CURRICULUM REFORM

李于昆 主编

场

现场：国家美术课程 改革访谈录

A COLLECTION OF INTERVIEWS ON CHINESE ART CURRICULUM REFORM

李于昆 主编

2001-20

岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

现场：国家美术课程改革访谈录：2001—2011 /
李于昆主编. —广州：岭南美术出版社，2017.7
ISBN 978-7-5362-6019-1

I. ①现… II. ①李… III. ①美术课—教学改革—中
小学 IV. ①G633.955.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第189285号

出 版 人：李健军

顾 问：尹少淳

主 编：李于昆

责任编辑：陈国健 杨国昕

责任技编：罗文轩

书籍设计：书窗设计工作室

现场：国家美术课程改革访谈录·2001—2011

XIANCHANG GUOJIA MEISHU KECHENG GAIGE FANGTAN LU 2001—2011

出版、总发行：岭南美术出版社（网址：www.lnysw.net）
（广州市文德北路170号3楼 邮编：5100045）

经 销：全国新华书店

印 刷：东莞市信誉印刷有限公司

版 次：2017年7月第1版

2017年7月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：33.5

印 数：1—1500册

ISBN 978-7-5362-6019-1

定 价：150.00元

际会时代 口述风云

——《现场：国家美术课程改革访谈录》序

历史，来自于古希腊语“*historia*”，其语义学意义是讲故事。讲故事是人类普遍的叙事方式，任何个体的童年如此，任何民族的童年也是如此。一个民族的早期历史，不是存在于图像和实物之中，就是存在于口耳相传的故事之中。那些故事满含着想象和温情，渗透着理性和思辨，铺设出璀璨的历史轨迹。中国史书尤其体现出生动的故事性，例如《左传》《史记》《资治通鉴》……人们从中学习知识，形成智慧，鉴往知来，依凭历史经验和教训处理现实中的种种事情，解决人类的种种问题。

古希腊哲学家常常扮演评判师的角色，在他们的眼中，历史并不具备今天的地位，而被视为零碎的、变动不安的个别的东西。亚里士多德甚至认为历史的地位还不如诗歌，因为诗歌在他看来是用典型表达了普遍的意义。被称为“历史哲学之父”的意大利哲学家维科第一个详细探讨了历史发展的规律性问题。德国古典哲学的集大成者黑格尔则是真正全面地论述历史发展规律的重要学者，他的哲学深刻地论述了历史上的人物和民族在历史发展中的作用以及历史演变的规律。历史的地位正是随着对事实背后规律的揭示而得到提升的。

当然，维科和黑格尔的“历史”太严肃，也太宏大了，历史有着多样的叙述方式和形态。但不论哪种叙述方式和形态，都必须强调事实的客观性与准确性，违背这一基本原则，历史就是不可信的。从另一方面说，尽管我们强调这一原则，却难以完全杜绝解释的主观性，因为解释者本身是有态度、立场、观

现场：国家美术课程改革访谈录（2001—2011）

点的。因此，才会有“历史是任人打扮的小姑娘”之说。过于执着的立场和主观性甚至还会影响对事实的筛选和认定。

本书《现场：国家美术课程改革访谈录》的内容应该划归历史的范畴，因此历史研究的原则同样适用于它。但因为其特点——口述也会造成一些“失真”的现象，这是需要警惕的。口述历史是历史记忆的形式之一，指事件的亲历者基于记忆，向采访者口头讲述，后者根据录音和笔录加以整理，形成历史文本。其优点是具有现场感和情境感，生动自然，故事性强。在传媒高度发达的今天，口述历史已经可以采用影音方式记载，但就通用和方便而言，纸质文本依然广受青睐。口述历史不像严格的历史研究那样具有一种“素材”感，往往会因为记忆的模糊和错位而出现讹误，也会因为对过程缺乏控制而造成话题的不均衡或偏离。因此，没有绝对把握认为这样的现象不会发生在我们这本口述历史中，但相信所有参与访谈者都会秉持“历史不是任人打扮的小姑娘”的信念，真实、客观地以口述的方式重构那段美术课程改革的历史。

本书呈现的口述历史指向21世纪初至2011年间围绕基础教育美术课程改革发生的事情，以及亲历者自身的感受与认识。《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》和《普通高中美术课程标准（实验）》的研制与实验，以及《义务教育美术课程标准（2011版）》的修订与实施是口述的主要话题。口述者从各自的角色——领导、专家和一线教师，以各种方式介入和参与这次课程改

革。际会时代，口述风云，他们讲述自己在如火如荼的课程改革中的经历和见闻，以及对美术新课程的理解与反思，经验与教训，从美术课程的种种变化，见证中国基础教育在观念、内容和方法等方面的深刻变革。

历史总是跟时间联系在一起的，没有时间的概念和意识就不会有历史。动物只是遵从时间的安排发生身体和行为上的本能变化，而人类则能清晰地意识到时间的存在，并用数字加以标记，使之成为认识世界的一个维度。时间对人而言，不仅是抽象的数字概念，也具有主观和情感上的意义。所谓“世纪末”不仅意味着两个百年之间的交替，更带有人们对旧世纪的惜别与惆怅以及对新世纪的期盼与兴奋。我们所经历的中国基础教育最深刻、最重大的课程改革，就发生在20世纪与21世纪之交。其时，带着对新世纪的畅想与思考，包括中国在内的许多国家和地区普遍进行了基础教育课程改革，目的是培养年轻一代适应新世纪生活的公民素养和知识，抢占社会进步与发展的制高点。中国基础教育美术课程改革正是裹挟在这一世界性的课程改革的潮流中，自主或不由自主地发生了。

依然从时间的维度看，窃以为中国的基础教育美术课程从1949年至今经历了三个大的时期：学科的非完整期、学科的完整期、关注人的发展期。美术课程最初的关注点是学科，但起初业界对美术学科的认识并不完整，以至于“图画课”成了美术课程的标签，形成了以偏概全的现象。改革开放之后，美术课

现场：国家美术课程改革访谈录（2001—2011）

程恢复了完整性，“美术”成了课程之冠名，内容包括了欣赏、绘画、雕塑、工艺、建筑、书法、篆刻（现在还拓展了设计、现代媒体艺术以及现代艺术的部分内容）。这种现象与欧美的情况相仿。譬如美国，最初也是以绘画为主的单纯创作取向。从美术教育学者巴肯探索美术课程的内容结构开始，至美术教育学者格内尔提出的DBAE（以学科为基础的美术教育），美学、美术史、美术批评和美术创作构成了课程的基本内容。时至当下，新观念、新材料、新元素、新方法的引入，使美术课程日趋完整和丰富。中国基础教育美术课程的上述变化，均是发生在学科内部，对此我们可以从1981年人民美术出版社出版的教育部组织的统编美术教材《全日制中小学美术试用课本》中清楚地感受到。这套教材体现的对美术学科的理解达到了前所未有的高度——增加了美术欣赏、现代设计等内容，形体的构成与切挖对当时的教师而言也属新知。2000年课程改革之后，美术课程开始由关注学科本体移向了关注美术对人的发展的影响，其中也包括美术素养的形成与发展。这是一个意义深远的具有战略意义的思想、观念上的重大变化。

此次基础教育美术课程的另一个重大变化是目标体系的改变，即由以往的“双基”（基本知识与基本技能）目标变为“三维”目标（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观）。对此，有论者认为课程改革之前，在中国教育界最受重视的是“双基”目标，课程改革15年来重心移至“三维”目标，教师

的教育观念和教育行为因此发生了重大的转变。然而，由于“三维”目标中的“过程与方法”“情感态度与价值观”目标在实际教学中宛若浮冰，难以立足，导致教师的教学依然立足于坚实的“知识与技能”上。貌似“三维”实乃“一维”，此为现实状况。目前正在修订的普通高中课程标准中引入了“学科核心素养”的概念，以图将“双基”活化，使之变成素养的构件，在情境中形成解决问题和创新的能力。这自然是后话，有待将来分说。此处略微提及，意在说明美术课程改革的成绩与缺憾，为后继的改革留个生长的接口。

概言之，我们目前口述的这段美术课程改革的历史最为显著的成就是：1. 在肯定美术课程具有视觉性基本特征的前提下，突出了其人文性，将美术课程视为一种文化学习；2. 以“三维”目标统摄全部课程要素，包括内容、教学、评价和资源利用与开发等；3. 联系学生生活，选择对他们终身发展有用的课程内容，并组织成“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域；4. 在优化接受性学习的前提下，鼓励自主、合作和探究性学习，帮助学生获得学习和探究能力；5. 鼓励多主体和多元评价，尤其是学生的自我反思和评价，以及包括档案袋、讨论和展示等质性评价方式；6. 倡导利用和开发多种课程资源，包括校内、校外资源和网络资源，鼓励农村和少数民族地区充分利用地方的自然和文化资源。这些基础教育美术课程改革铸就的坚固“钢筋”，已深深嵌入中国美术教育发展的里程碑中。

现场：国家美术课程改革访谈录（2001—2011）

这次基础教育美术课程改革是一段“有口皆碑”的历史，我们共同做了一件非常有意义的事情。历史的脚步不会停止，中国的基础美术教育依然会面向未来，与时俱进，不断发展。我们今天所做的自视甚高的事业和成果，终将随着历史镜头的推远而化为后人记忆中的一个点，甚至可能被遗忘，因为未来的景象无法预知，未来的人如何看待我们今天的事业和成就也无法想象。但21世纪初我们这批人与全国美术教师一道实施了这次深刻的课程改革的事实却不可能磨灭，这即是香港哲学家李天命先生之“事件实在论”表达的意思：一个物品或事件终究会消失，但这个物品或事件曾经在这个世界上存在过或发生过的事实却永远不会消失。对此，我信之甚笃，并聊以自慰。

将这次美术课程改革以口述历史的形式留存下来的最初动议来自我的乡党、朋友李于昆教授，他的美术史家身份使他拥有对历史的高度敏感。他的这一聪慧的想法，得到了岭南美术出版社社长、青年出版家李健军先生的响应与支持。我们需要感谢他们，历史也需要感谢他们。也对所有参与、支持这一工作的领导、专家、教研员和一线教师表示感谢，真诚地希望与大家重温这段艰难而美好的岁月，共享这份宝贵的精神财富。

是为序。

尹少淳

2015年4月30日完稿于美丽的湘南山城

现场

国家美术课程改革访谈录（2001—2011）

A COLLECTION OF INTERVIEWS ON CHINESE ART CURRICULUM REFORM



万丽君

受访者：万丽君，教育部体育卫生与艺术教育司副巡视员、艺术教育委员会秘书长。

访谈提要：学校美术教育的发展，离不开良好的国家教育政策的规范管理和方向指引。基于明晰美术教育方向、拓展学科教学视野的角度，嘉宾对中国基础教育美术课程改革取得的成绩给予了充分肯定和整体评价，也分析了如开课率不足、教师队伍质量有待提升等教育教学问题，由此提出了教育部对此采取的应对措施。这些措施是保障美术作为学校核心课程、进一步推进国家美育工作不可或缺的组成部分，为实现教育立德树人根本任务提供了政策指引。

采访者：段鹏，首都师范大学美术学院美术教育系副主任、讲师，美术教育学博士。

访谈地点：北京

访谈时间：2013年11月12日

目录 | Contents

001	关于当前我国基础教育阶段美术教育的几个问题
005	艺术教育的理想与美术课程改革的四方面建议
007	当前美术课程改革中若干问题思考
017	读史方知今日事
041	美术教育断想
059	美术教育的历史与现在
071	在课改中不断学习与提高
091	恭逢其时，得于一事 ——我做“课标”这些年
127	美术课程标准研制与项目研究并行
153	中国的美术教育改革任重道远
183	立足本土 放眼世界
215	美术新课程带来的变迁

227	基于美术课堂教学研究的美术教师专业成长
247	我与广东美术课改
259	我与教研三十年
275	凝聚特色 创新发展 ——访谈深圳市福田区“美术特色教师工作室”
291	美术课程标准与高等师范美术教育
311	一路走来话课改
325	我做教研员的体会
337	雪地飞龙 画意人生
361	在成长的路上
381	美术新课程改革与一线教师成长
393	我的乡村美术教学之路
413	不断开拓中的甘肃美术教育

419	立足当下 放眼未来
437	美术课程改革漫谈
449	惠风和畅 “美”育湖湘
461	创意教育与美术课程
486	附录
486	美术课程改革大事记（2001—2013）
502	2013年教育部审定通过的义务教育课程标 准美术教学用书
504	20世纪80年代以来我国美术教育专著摘要
517	后记

关于当前我国基础教育阶段 美术教育的几个问题

万丽君访谈

段 鹏：您对中国的基础教育美术课程改革有何看法和评价？

万丽君：一是1999年，把“美育”写进了教育方针。2000年开始，基础教育课程方案把美术列为基础教育的核心课程。随着素质教育的不断推进，美术教育越来越受到重视，全国中小学校的美术开课率普遍提高。基础教育阶段的美术教育走上了依法治教的轨道，美术教育取得了巨大的进步。

二是从中小学美术教师数量的增长看，教师队伍得到加强。以两组数据为例：1. 2001—2010年十年间九年义务教育阶段的美术教师增幅数为28.1%（2001年九年义务教育的美术教师17.8万人，2010年增加至22.8万人），普通高中美术教师增幅为178.1%（2001年美术教师为0.96万人，2010年为2.67万人）。2. 从2009—2011年三年间美术教师的数量看，在全国九年义务教育阶段的教师为负增长的情况下，美术教师增长了7.6%（2009年九年义务教育阶段美术教师数为22.3万人，2011年为24万人），普通高中美术教师的增量为4.7%（2009年高中美术教师数为2.56万人，2011年为2.68万人）。美术教师队伍人数增长迅速，学历水平、整体素质水平均有很大提高。

三是基础教育美术课程标准实施以来，课程标准所提出的课程改革理念不断得到认同，中小学美术教学改革不断深入，教学质量不断提高，涌现出一批优秀

现场：国家美术课程改革访谈录（2001—2011）

课件和教学成果。历年来，各地为专业艺术院校输送了一大批优秀的美术后备人才。

四是全国各级各类学校美术课外活动丰富多彩，一些群众社团和校外教育机构举办的中小学生美术活动丰富了少年儿童的美术实践。全国中小学生艺术展演活动中列入了绘画、书法、摄影等项目，连续四届活动以来取得了丰硕成果，中小学生的优秀美术作品以其视野之开阔、观察之细致、题材之丰富、想象之奇特、手法之新颖，令人刮目相看。其中一些优秀作品已经被国家选作赠送外宾的礼品。

段 鹏：中国当下的基础美术教育存在哪些突出问题？从政府的角度将采取什么措施解决这些问题？

万丽君：存在问题主要表现为：一是开课率的问题。按照国家义务教育课程方案和普通高中课程方案，美术课程是核心课程之一。但是，由于受到应试教育的影响以及艺术教育资源短缺的限制，一些地方和学校没有开齐、开足美术课程，美术课经常被其他考试课程所挤占。课时得不到保证，就不能保证美术教育的公平性和普及性。

二是教育理念的问题。一些地方和学校没有把美术教育提到立德树人的高度来认识，没有把美术教育提到推进教育公平的高度来认识；只是把美术作为升学考试的途径和手段，只重视“术”的训练而忽视了“美”的引领，重技能训练而轻人文素养的现象不容忽视。

三是教师队伍的问题。中小学美术教师数量和质量得到了较快发展，但是还不能满足课堂教学和学生艺术活动的需要。特别是广大的农村中小学专职美术教师数量不足、结构性短缺的矛盾一直是美术教育发展的短板。同时，大量的兼职美术教师（农村中小学尤为突出），专业素质和教学能力都亟待提高。

四是教育评价的问题。如何建立并实施科学规范的美术素养和美术能力测评机制，一直是困扰美术教育的瓶颈因素。

在采取措施方面，我们已经采取和将要采取的措施主要有：

一是加强政策引领和顶层设计。教育部已经印发了《关于加强和改进中

小学艺术活动的意见》（2007）和《关于进一步加强学校艺术教育的意见》（2008）。目前，正在研制《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》，其中的条文覆盖到艺术课程开课率、艺术教师的培养培训、艺术教育资源的配置、艺术教育的评价制度等各个方面。

二是加大培养培训力度，通过专家引领、专业培训、教学改革、教育研究等多个渠道，提高中小学美术教师的素质水平。目前正在进行的项目有：全国高等师范院校美术教育专业改革（试点学校54所），“国培计划”中加大农村美术教师培训力度，组织美术教育专家和美术骨干教师送培下乡（向中西部地区倾斜），鼓励高等师范院校美术教育专业在农村学校建立教育实习基地等。

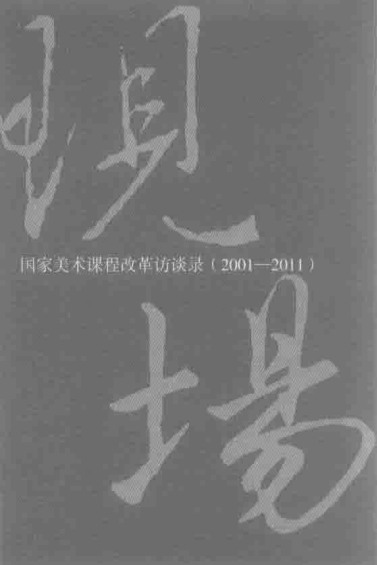
三是建立科学的评价机制。教育部正在研制的《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》中，就建立“学生艺术素质测评制度”“学校艺术教育工作自评公示制度”和“学校艺术教育年度报告制度”提出了具体的指导性意见。

四是加强美术教育资源建设。如：研制艺术教育设施设备的国家标准，加强美术教育数字资源建设，鼓励、支持有条件的学校成立名师工作室等。

段 鹏：您对中国基础美术教育的前景如何判断？对全国的美术教育工作者和教师有何建议？

万丽君：美术是基础教育的核心课程之一，是实施美育不可或缺的组成部分，是实现教育立德树人根本任务的重要途径。同时，对于引领青少年传承中华民族优秀传统文化艺术，推进社会主义先进文化建设也具有重要作用。随着经济社会的发展，特别是素质教育的不断推进和社会主义文化建设的发展，基础教育阶段的美术教育面临着我国教育发展史上最好的时代环境和社会环境，同时，也承担着前所未有的改革创新使命。

相信全国的美术教育工作者和中小学美术教师，一定会以党的十八大提出的教育立德树人的根本任务为导向，以良好的师德修养为核心，以先进的教育理念为指导，以扎实的专业基础为支撑，开创我国中小学美术教育的美好前景。



国家美术课程改革访谈录（2001—2011）



杨 力

受 访 者：杨力，中央美术学院前党委书记。1989年至1993年任国家教育委员会社会科学研究与艺术教育司副处长。1993年至2001年任国家教育委员会（1998年后为教育部）体育卫生与艺术教育司处长、副司长。2001年6月至2012年10月任中央美术学院党委书记。

访谈提要：艺术教育需要不断地明晰自身的理想追求，唯此才能为提升学生的艺术素养、服务社会需求提供宏观的指引方向。此外，美术课程改革还面临一些具体有待解决的实践问题，例如如何激发学生学习视觉艺术的兴趣，如何通过教学完善艺术精神的内涵，等等。围绕上述议题，嘉宾提出了一些自己的想法，也言简意赅地阐述了自身的教育理想和对课程教学改革实践的思考。

采 访 者：尹少淳，首都师范大学美术学院教授、博士生导师。

访谈地点：北京

访谈时间：2014年12月