

欽瑞興書法集

仁德題



欽瑞興 书



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钦瑞兴书法集 / 钦瑞兴书. — 苏州: 苏州大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5672-0717-2

I. ①钦… II. ①钦… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 286537 号

书 名: 钦瑞兴书法集

作 者: 钦瑞兴

责任编辑: 刘诗能

出版发行: 苏州大学出版社

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

网 址: <http://www.sudapress.com>

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.5 插页: 1

字 数: 100 千

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0717-2

定 价: 78.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020



作者简介

钦瑞兴，号四飞山人

苏州市第十、十一、十二届政协委员

苏州市书法家协会副秘书长

苏州高新区书法美术摄影协会常务副会长

苏州寒山艺术会社副会长兼秘书长

苏州吴文化研究会理事

中国南社书画院院务委员

苏州南社书画院副院长

● 书法作品多次在日本、新加坡展出

● 随『吴门书道——中国书法名城苏州作品展』巡展于北京中国美术馆、南京江苏美术馆、徐州美术馆、台湾孙中山纪念馆、美国

● 被苏州博物馆、苏州方志馆以及相关艺术馆、政协、文化景区收藏

● 两次在苏州艺术家展厅举办『钦瑞兴书法展』

● 在《中国书法家论坛》举办钦瑞兴自撰诗文书法网络展

● 在苏州东吴博物馆举办钦瑞兴书法展

● 编著《阳山文萃》《浒墅关志》分别由古吴轩出版社、广陵书社出版

● 《钦瑞兴书法集》由苏州大学出版社出版

● 艺术成就被《姑苏晚报》《江南时报》《现代苏州》《中华热土》《美丽中国》《北京书画产业报》《名城早报》等多家报刊专版报道

序一

情满阳山

——读钦瑞兴书法近作

易 斋

癸巳端午时节，余随苏州书法访碑团赴山东泰安、曲阜、邹城、济宁等地寻碑探幽，忽接吾吴阳山钦瑞兴来电，告本月下旬浒墅关开发区将在东吴博物馆推出他又一次书法展，并嘱余一定写上几句。余欣然应命。

钦兄是一位值得尊敬的文化人，也是一位有追求的书法家。能为他的展览助兴喝彩，并先睹为快，这是我的福份。更何况在文联的岗位上，为会员尽些义务，这原本就是我的份内工作。

说到钦瑞兴，其实大家也不陌生。在我印象中，最近十多年间，他在市文联艺术家展厅相继举办过两次书法个展。记得稍近的一次展览，作品内容均是其吟咏太湖、赞美吴地胜景的自作诗文，给当时的吴门书坛以耳目一新的震撼。四年前，市政协书画室组织书画家赴鄂采风考察，钦兄依然诗兴喷发，采风一路，歌吟一路。回到苏州不足半月，即在《姑苏晚报》作了一次华丽的亮相。我一口气读完他那充满深情的诗行：『玉笛横吹黄鹤楼，龟蛇相对听江流。晚秋时节倚阑看，烟雨空濛别样愁。』《登黄鹤楼》『雪涌东湖云水奔，群鸥拍浪湖天昏。一曲离骚千古唱，何人不吊屈原魂。』《东湖感怀》今天，恰逢端午，余作客孟子故里，回味钦兄诗作，对先贤心生别样的崇敬之情。

作为书法家，钦兄是幸运的，他得到了吴门名家王健生先生的亲授，又从小生长在人杰地灵的大阳山麓，得以长期浸润吴文化。也正因此，他爱家乡，爱吴地山水的一草一木、一碑一亭。人知天命，他的这种情结更是浓得化不开。那厚厚的两大本《阳山文萃》《浒墅关志》凝聚着他辛勤的汗水，彰显出钦兄对优秀传统文化的挚爱！说到钦兄的书法艺术，我们首先感受到的是文化的力量，情感的力量、生命的力量。在钦瑞兴数十年的书法创作实践中，他矢志不渝地从大文化的视野去观照书法，以文化人的自觉去体悟生活，解读经典，传播文化。尤其是最近几年，他发挥自己的文史特长和书法特色，为大阳山文化的挖掘、传承及弘扬不遗余力，默默无闻地耕耘在笔墨世界，功莫大焉！于是，人们在他的书法世界中，从正草隶篆的变换，从提按顿挫的变化，从汉碑晋帖的变通，从虚实巧拙的变幻……我们读到了一个学者的风范，读到了一个诗人的情怀，读到了一个阳山人对家乡近乎痴狂的爱。因此，我同样认为作为书法家，钦瑞兴又是值得尊敬的。他以自然山川为宣纸，以人文关怀为笔墨，其历经数十年锤炼的书法线条中流淌的是爱，是生活，是责任，是执着。有了爱，他的书法创作便有了情感的支点；有了生活，他的书法便有了喷涌的灵感；有了责任，他的书法便有了博大的境界；有了执着，他的书法也不断地从经典的传承得到升华，汉魏唐宋无所不学，又无所不弃，独特的个性就在这离合间从笔底自然流出。

此时此刻，窗外飘着濛濛细雨，邹城的夏夜格外的静谧安宁，遥望远在数百里之外的吴地山川，心中只有一个念想：愿这细雨能为我捎去对钦兄书法展的真情祝福！

癸巳年端午，时客邹城

作者系中国书法家协会学术委员会委员、江苏青年书法家协会副主席、苏州市书法家协会副主席

呕心十年 不如啮雪一团

——记诗人、书法家钦瑞兴先生

卢月龙

上个星期六，闲来无事，独游文化名镇木渎，于老街闲逛时无意间在一家文化用品小卖部门口瞥见一幅文墨俱佳的书法对联挂在两边，非常熟悉，细看作者姓氏乃我友钦瑞兴也，顿感亲切。内容为自撰山水景观联加上书卷气极重的行草字体，倍增清风盈袖、林寒涧肃之想。

钦兄为我交往二十年的老友，想当初初识时两人立在市饮马桥的公路花栏边一口气交流四个多小时，颇有相见恨晚的感慨。尔后他的事业蒸蒸日上，二〇〇九年八月，浒墅关开发区决定建设大阳山国家森林公园，钦瑞兴被抽调到筹建组，参与到家乡景区建设的规划与运作中，他点校出版《阳山文萃》、清道光版《浒墅关志》等阳山文献，又创作了一批诗文，其中部分已被他用各种字体书写下来，镌刻到大阳山森林公园的各处景观中。从书法家到阳山文化研究专家，他把自己的艺术与学识奉献给了家乡。这是一种具有历史使命感的角色转换，而这正符合中国传统知识分子修身治国平天下的人格理想。

『书法是余事』，中国传统文人一向注重人格操守和书外修养。当年李叔同曾教育他的两个得意弟子丰子恺和刘质平，要求他们『先器识而后书法』，认为只有把品格操守、学问修养做好了，书法才能有超越语义、超越技法、超越艺术形式的意义，书法才能成为人和自然、人和文化的中介和纽带，才能发挥『同流天地、翼卫教经』的社会功用。苏东坡所谓『学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间』，首先在于学问文章之气，学问好了，文章中自然蕴含清荣峻茂的书卷之气。而揆时下书坛，瞽目弩张之气盛行，虽名之为合乎时代潮流，实则胸无点墨，识见蹇陋，把竞技当成书法艺术本质精神，这是当代中国书法艺术的悲哀。其实，『花欲解语还多事，石不能言最可人』，书法艺术的高妙之处是学问中养出来的，它对应的是『低调』和『沉默』，是寂寞和无可奈何之境，是心灵世界中经历过千转百回后的顿悟。真正的书法人最懂得黑白中蕴藏的简单和朴素，而用自作诗文书法更能情动形言，取会诗书创作过程中的风骚之意。这对时下书坛那些文抄公来说，是无法领会其中乐趣的。

瑞兴兄已届知命之年，和他的年龄相对应，其书法作品和他的诗文一样呈现出的是那种不激不厉、从容不迫的内在精神。跟他交流，不缓不急的语气中充满着历史沧桑的忧患意识。他说想做一点对后人有益的文化事业。阳山文化历史积淀丰厚，如再不抢救整理，那会随着历史尘埃的飘落而付之阙如，成为遗憾。

说此话时我和他正漫步在云泉寺背后大石山坞山麓的栈道上，孤馆春寒，层林夕照，望着他略显憔悴的身形，一股敬重之情油然而生……

二〇一三年五月

作者系苏州市吴中区书法家协会副主席

序三

吴门韵味 平仄人生

——读钦瑞兴书法

王文良

当今社会，繁华缤纷，浮躁难安，很难找到一张安静的书桌。而在苏州阳山北麓树山云泉寺内，却有例外。每当夜深人静之时，书法家钦瑞兴总会出现在那张宁静的书桌前，静静地与古人为伍，和经典对话。《王羲之行书尺牍》，米南宫《蜀素贴》《苕溪诗卷》，以及《张迁碑》《石门颂》一一与之相伴。多年的笔耕不辍，终于形成了钦瑞兴书法独特的风貌。其行书深受二王、米芾影响，字里行间，无不透露着婉润俊丽，圆润美畅；其隶书朴厚劲秀，笔法凝练。瑞兴的书法作品，如行云流水，古雅精致。在当今苏州书坛，瑞兴书法以传统雅练的面貌胜出，有吴门书道之韵味。

瑞兴生于苏州城西阳山山脚，家乡山清水秀，景致优美。幼年的瑞兴感受着自然的恩赐，师法自然成为瑞兴人生和书法的开端。幼年时，他即临池学书，自学《玄秘塔碑》，将一本《玄秘塔碑》默写于心。从小养成的书法爱好，成为瑞兴的至爱。及到青年，瑞兴又耐得寂寞，终日临摹古人书法。从实临到意会，坚守传统正脉，蓄素守中，积健为雄。至中年，他即拜入苏州书法名家王健生之门，他的书法成就也突飞猛进。自二十世纪九十年代至今，瑞兴举办过三次书法个人作品展览，其作品内容大多为自作诗文，深得行内人士的高度赞誉。

当今书坛，有些书作一味追求书法的视觉冲击力，弄巧成拙，已失去了书法的本真。瑞兴在书法人生途中，始终追求书法的本真，结构严谨，恬淡古朴。他为人温纯朴厚，谦恭睿智。因此，在他的书法作品中，又多了几分本真与平和。读瑞兴书法，宛若阳光下读一篇平静的小说，让人心生平淡，少了几分躁动。

书法本质是一种交流工具，具有较强的实用性。展示给世人的，应该是美丽、工整。瑞兴书法便是一个很好的例证，结体端正，让平常之人都能领略书法的本质。无论圈内圈外，阳春白雪，下里巴人，都有喜欢瑞兴书法的理由。瑞兴的行书，线条灵动，结体隽秀，气息古雅，笔法精到，清丽雅致。

功夫在诗外。书法之余，瑞兴更多地投入他的绝句和楹联创作，平仄之间，体现着他的另一种人生。有时举办各种活动，瑞兴能凭借他的才气，即兴吟诗作对，令人信服。在他创作的诗文中，倾注着对家乡山水的热爱，倾注着对吴地文化的崇敬。凭借着对阳山文化的热爱和浓厚的文学功底，他编著了《阳山文萃》《浒墅关志》等书籍。在当今乡野，算得上是奇迹。

生命无语，岁月如歌，演绎几多平仄人生。瑞兴仍将在他的寺庙之中的书桌前，守候他的那份平静，阐述书法的本真。

作者系虎丘区人大常委

目次

序一 情满阳山	——读钦瑞兴书法近作	易斋	〇〇一	
序二 呕心十年	不如啮雪一团	——记诗人、书法家钦瑞兴先生	卢月龙	〇〇二
序三 吴门韵味	平仄人生	——读钦瑞兴书法	王文良	〇〇三
自题养心阁联			〇〇一	
自题浴日亭联			〇〇二	
自作《光福石嵒》诗			〇〇三	
自撰《文殊寺概述》			〇〇四	
自作井冈山采风组诗			〇〇六	
自题四飞致爽阁联			〇一〇	
自题半山亭联			〇一一	
自作《八月十八游石湖》			〇一二	
自题太湖鼋园联			〇一五	
自作《菖蒲泉》节录			〇一六	
自作《大石山》			〇一八	
自题管山东岳庙联			〇二〇	
自作《观三人行书展》诗			〇二一	
自作《邓尉探梅》			〇二二	
自作《贺光福铜观音寺建寺一千五百年》诗			〇二五	
自作《董公堤》			〇二六	
自题弘文阁联			〇二八	
自作《管山春眺》			〇二九	
自撰《东岳庙重修记》			〇三〇	
自作《石壁游记》节录			〇三二	
自撰《书法联展前言》			〇三四	
自作《达园小记》			〇三六	

自题阳山箭阙峰联	〇三八
自作《登黄鹤楼》诗	〇三九
自作《黄果树瀑布》诗	〇四〇
自作《观米公祠有感》诗	〇四一
自作《暮雨登荆州古城楼》诗	〇四二
自作《东山雕花楼》	〇四三
自作《醉僧石》诗	〇四五
自作《穹窿记游》节录	〇四六
自作《司徒庙汉柏》	〇四八
自作《天池探宝》节录	〇五〇
自作《谒沈周墓园》诗	〇五一
自作《公庠寄语》	〇五三
自题文昌风帆联	〇五四
自作《暮访兰风寺》诗	〇五五
自作《游阳山文殊寺遗址》诗	〇五六
自作《题昆山巴城书法教育基地》诗	〇五七
自作《武汉东湖》诗	〇五八
自作《黔州行》组诗	〇五九
自题仙池联	〇六〇
自题阳山草堂联	〇六一
自作《夜游西湖》诗	〇六二
自作《谒隆中武侯祠》诗	〇六三
自作《访黔州小七孔桥》诗	〇六四
自作《雨夜宿侗寨寄怀》诗	〇六五
自撰《东白龙寺重修记》	〇六六
自作《三清山西海岸》诗	〇七〇
自撰《白荡公园记》	〇七一

自作《明显陵》诗	〇七三
自题西山消夏湾联	〇七四
自题阳山景区联	〇七五
自作《咏阳山湾》诗	〇七六
自作《访费俊龙家》诗	〇七七
自作《咏张永夫》诗	〇七八
自题香雪海联	〇七九
自作《石公山》	〇八〇
自作《游大石》诗	〇八二
自作《赞浒墅关书法特色教育》诗	〇八三
自撰《重修文昌阁记》	〇八四
自作《太湖赋》	〇八六
自题秦余山庄联	〇九〇
自撰《阳山概述》	〇九一
自作《论摩崖石刻》	〇九四
自作《湖南行》组诗	〇九八
自作《文殊寺景区记》	一〇一
钦瑞兴常用印	一〇三
后记	一〇四

聽泉崖壁悟禪味

品話茶烟養性靈

壬辰年 孟夏

欽瑞興撰



自題養心閣聯（行書）

听泉崖壁悟禅味；品话茶烟养性灵。

浴日亭為陽山賞日出最佳處。朝可觀東方昇紅，暮亦能望太湖落照。亭建于明代，王穉登曾詳述建亭經過。然最

日月同昇箭闕頂

登曾詳述建亭經過。最為補奇者乃於此賞日月同昇之景象。史載每逢農曆九月三十

日凌晨，伫立箭闕之巔，浴日亭可徐覽日月同昇，如東海雲霞之上。清代袁學瀾當年親臨浴

星霞共耀常雲峯

日亭目睹此奇觀，欣然為之。餘作文記之。今復舊觀，陽山又添一景也。 癸巳初春 俞樾與

自題浴日亭聯（行書）

日月同昇箭闕頂；星霞共耀常雲峰。

小序：浴日亭為陽山賞日出最佳處，朝可觀東方升紅，暮亦能望太湖落照。亭建于明代，王穉登曾詳述建亭經過。然最為稱奇者，乃于此賞日月同升之天象矣。史載，每逢農曆九月三十日凌晨，伫立箭闕之巔，浴日亭，可徐覽日月同升于東海雲霞之上。清代袁學瀾當年親臨浴日亭，目睹此奇觀，欣喜之余，作文記之。今復舊觀，陽山又添一景也。

幽谷修篁里，黄墙独藏深。
 一声钟磬出，四合万峰听。
 万峰

光福石嵒庵位潭山南坡，竹树环合，景色清幽。明代文徵明、赵宦光曾游于此。庵西南有万峰台，为元代禅师
 云栖书此庵西南有万峰台，为元代禅师
 瑞真



自作《光福石嵒》诗（行书）

幽谷修篁里，黄墙独藏深。一声钟磬出，四合万峰听。

小序：光福石嵒庵位潭山南坡，竹树环合，景色清幽。明代文徵明、赵宦光曾游于此。庵西南有万峰台，为元代禅师
 万峰修炼处。

文殊寺始建于东晋年间，为高僧支遁卓锡江南开创的第一所寺庙，距今已一千六百餘年，是苏州地区历史最古老的寺庙之一。文殊寺依山而建，巍峨壮观，海拔三百米，殿宇高敞，重檐翼然，飞甍浮光，昔时有梵宇寺之稱。是苏州地区地理位置最高的寺庙。文殊殿前有台，卓立云际，名舍身台，登其上可极目远眺，平畴千里，城廓依稀。殿西依之常云峰，拔地数丈，横阔百步，雄伟磅礴，俨如屏障。峰之根泉池清冽，峰之壁摩刻斑驳。中多杂树，丹青紫翠，四时不凋，掩映于苍崖碧嶺间，奇趣逸生。自明以降，阳山成为苏州文人最钟爱的游历之处。文殊寺留下了明代尚书、大诗人吴宽的题诗，也留下了明代藏书大家顾元庆的题刻以及记载大学士王鏊、大诗人都穆游赏的石刻。

文殊寺在上世纪五十年代遭到毁灭性破坏，二零一一年恢复重建，分山上山下两部分。山下为天王殿、观音殿、地藏殿，还有庭院式僧寮。山上为文殊殿、养心阁、浴日亭、四飞致爽茶楼，崇楼巍巍，庄严雄伟。

文殊寺历史悠久，底蕴深厚，当笑迎八方天下客，喜生四面善香缘。

自撰《文殊寺概述》（行书）

文殊寺始建于东晋年间，为高僧支遁卓锡江南开创的第一所寺庙，距今已一千六百餘年，是苏州地区历史最古老的寺庙之一。

文殊寺依托文殊岩构建，海拔三百米，殿宇高敞，重檐翼然，飞甍浮光，昔时有悬空寺之称。是苏州地区地理位置最高的寺庙。

文殊殿前有台，卓立云际，名舍身台，登其上可极目远眺，平畴千里，城廓依稀。殿西依之常云峰，拔地数丈，横阔百步，雄伟磅礴，俨如屏障。峰之根泉池清冽，峰之壁摩刻斑驳。中多杂树，丹青紫翠，四时不凋，掩映于苍崖碧嶺间，奇趣逸生。

自明以降，阳山成为苏州文人最钟爱的游历之处。文殊寺留下了明代尚书、大诗人吴宽的题诗，也留下了明代藏书大家顾元庆的题刻以及记载大学士王鏊、大诗人都穆游赏的石刻。

文殊寺在上世纪五十年代遭到毁灭性破坏，二零一一年恢复重建，分山上山下两部分。山下为天王殿、观音殿、地藏殿，还有庭院式僧寮。山上为文殊殿、养心阁、浴日亭、四飞致爽茶楼，崇楼巍巍，庄严雄伟。

文殊寺历史悠久，底蕴深厚，当笑迎八方天下客，喜生四面善香缘。

高僧支遁車錫江南開創的第二所寺廟距今已一千六百餘年
西拓三百米殿廡高險重檐翼然飛甍浮光昔時有懸空寺之盛
之際名舍身臺望其上有極目遠眺平時千里城廓依稀殿西依
泉池清冽峯之壁摩刻斑駁中多雜樹丹青繁夥四時不凋掩映
綠愛的遊歷之處文殊寺留下了明代尚書士詩人吳寬的題詩也為
都穆遊賞的石刻文殊寺在上世紀五十年代遭到毀滅性破壞
殿廡還有庭院式僧寮山上為文殊殿養心閣浴日亭四石致爽亭
迎八方天下客喜生四面善香緣

癸巳仲春 鮑瑞興



自作井冈山采风组诗（一）

途中

阳春三月上江西，一路欢声汇百溪。
夜色苍茫千里外，却忆临行授赤旗。

陽春三月上江西

一路歡聲匯百溪

夜色蒼茫千里外

却憶臨行授赤旗

未旗

四月十二日于井冈山采风组诗（一）
夜色苍茫千里外，却忆临行授赤旗。

茨坪

茨坪翠坞中，处处拂暖风。
一塘春水绿，曾映战旗红。

茨坪翠坞中

處處拂暖風

一塘春水綠

曾映戰旗紅

在茨坪翠坞中，处处拂暖风。一塘春水绿，曾映战旗红。

杜鹃山（笔架山）

何年笔架罗霄中，巧洒丹青七彩峰。
绝壑孤松千丈壁，杜鹃数点映山红。

何年筆架羅霄中

巧洒丹青七彩峰

絕壑孤松千丈壁

杜鵑數點映山紅

紅

筆架山羅霄中，巧洒丹青七彩峰。絕壑孤松千丈壁，杜鵑數點映山紅。

飞纜直下探龙潭

绝巘奔来翠接天

一挂银流云外落

浮空听响话青莲

龙潭位于井冈山龙潭山麓，瀑布高约四十余丈，水流湍急，声震林木，为井冈山四大名瀑之一。

自作井冈山采风组诗（二）

龙潭

飞纜直下探龙潭，绝巘奔来翠接天。
一挂银流云外落，浮空听响话青莲。

九秩沧桑一老梅

凌风骨傲霜开

忍看浮云蔽白日

天公重识袁文才

袁文才之女袁华香，生于1921年，现年88岁，为井冈山革命根据地建立作出贡献。

访袁文才之女袁华香

九秩沧桑一老梅，凌凌风骨傲霜开。
忍看浮云蔽白日，天公重识袁文才。

卓立群峰一险关

当年鏖战梦重回

三声炮响惊天地

鼓角旌旗画卷开

黄洋界位于井冈山黄洋界，是井冈山革命根据地的重要战略要地，1928年7月，毛泽东、朱德率部在此取得黄洋界保卫战胜利。

黄洋界

卓立群峰一险关，当年鏖战梦重回。
三声炮响惊天地，鼓角旌旗画卷开。

自作井冈山采风组诗（三）

八角楼

八角楼前万象新，重来圣地倍思亲。
八十春秋辉史册，仪范炳彪迪后人。

瞻小井红军医院旧址

草铺泥墙小井楼，数间陋屋久勾留。
历历英名犹在目，铁骨铮铮写春秋。

大井水口景区

苍崖夹壑听飞泉，两壁中开一线天。
水口深深深几许，碧涟桥畔忆前贤。

八角楼前万象新

草铺泥墙小井楼

苍崖夹壑听飞泉

重来圣地倍思亲

数间陋屋久勾留

两壁中开一线天

八十春秋辉史册

历历英名犹在目

水口深深深几许

仪范炳彪迪后人

铁骨铮铮写春秋

碧涟桥畔忆前贤

八角楼位于井冈山茨坪红四军军部旧址八角楼前，为毛泽东同志在井冈山时期居住和办公的地方。现为八角楼纪念馆，是井冈山革命根据地的重要历史遗迹。

小井红军医院旧址位于井冈山茨坪，是红军在井冈山时期建立的第一所红军医院。现为小井红军医院旧址纪念馆，是井冈山革命根据地的重要历史遗迹。

水口景区位于井冈山茨坪，是井冈山革命根据地的重要历史遗迹。景区内自然风光秀丽，文化底蕴深厚，是井冈山革命根据地的重要历史遗迹。