

西泠印社收藏史

王佩智 著

王佩智 著



西泠印社 出版社

品珠西泠叢書

主 编 ■ 刘 江

西泠印社收藏史

王佩智 著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西泠印社收藏史 / 王佩智著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5508-1526-1

I. ①西… II. ①王… III. ①文物—收藏—杭州市
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第163779号

西泠印社收藏史

王佩智 著

出品人 江 吟
责任编辑 邵旭闵
特邀编辑 邓 京
责任出版 冯斌强
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571-87241827
经 销 全国新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州奥斐思商务服务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 19.5
书 号 ISBN 978-7-5508-1526-1
版 次 2015年7月第1版 第1次印刷
定 价 56.00元

版权所有，违者必究。

总序 / 魏皓奔

保存历史 传承文明

闻名天下的西泠印社，沐浴着得天独厚的湖光山色，积聚了灿烂辉煌的人文景观。她的创立和发展，始终是杭州文化史上绚丽夺目的亮点，是印文化史上值得大笔泼墨的画卷。《品味西泠丛书》的创意，正是基于这一思路，通过整理编辑系列作品，逐步展开西泠印社走过的百年历程的多棱画面，让读者从不同侧面品味西泠印社昨日的沧桑岁月，品味西泠印社今天的辉煌成就。

西泠印社的历代先贤们为我们创造了无数丰富的文化遗产，但由于历史的原因，一直以来，我们能够了解的层面、深度有限。2004年为了落实国家文物局建立全国重点文物保护单位“四有”（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有保护机构）档案的要求，开始比较系统的搜集、整理工作，完成总计35册的资料成果。如何使用、延伸这批成果，是我们思索的一个问题。是把它藏于“深闺”，束之高阁，作为一项任务的最终完结，被动地等待有人识鉴？还是把它分不同侧面进一步整理归纳，并在不断的新发现中，丰富和完善史料内容，分类结集出版，主动地宣传印社扩大影响？虽然困难很多，我们仍然有信心地选择了后者。从这个意义上说，《品味西泠丛书》的问世，即得益于“四有”成果，又是对“四有”成果的延伸。丛书的优势在于，它可以从容地用较宽的篇幅，从新的视角，尽可能广泛地聚集零散资料，细微地反映西泠印社百

年历史长河中与重大事件有关联的人、事、物，最大限度地搜寻第一手资料，为社史及其它门类的研究和编纂提供可资参考、评析的依据。

西泠印社正以崭新的面貌、和谐创业的精神引领各项事业不断地向前发展，我们有责任传承百年光荣传统和办社宗旨，我们更有能力在新百年的起点上与时俱进，高瞻远瞩，攀登更高的奋斗目标。今天的西泠印社在落实“天下之社”、“名家之社”、“博雅之社”的宏伟蓝图中阔步前进，我们有责任以多种形式、分门别类地介绍西泠印社金石书画艺术研究创作的新成就，展现可移动文物、不可移动文物的保护与修复的新业绩，多层次地挖掘西泠印社文化内涵，记录与时俱进中的西泠印社的各个侧面。这种表现形式的目的和要求，以丛书的版式和格调、视角来承担这一使命的设想和定位，创意科学，富有意义。这本身也是在纪录历史，为未来创造文明成果。同时，这种表现形式可以拉近与不同读者的距离，更广泛地扩大受众面。使读者在浏览和品赏中，全面认识发展中的西泠印社。

丛书力求做到通俗易懂，雅俗共赏，既不同于精深的研究专著，也不同于简明的图解。立意是祈望专家学者能从这里有所发现，广大读者能在这里产生兴趣。如果能实现这些初衷，我们将倍感欣慰。相信通过大家的不懈努力和辛勤劳动，西泠印社这块杭州乃至浙江地域特色的国际“金名片”将会更亮，更响，更有魅力。

2005年6月

（魏皓奔：西泠印社副社长）

代序 / 郑竹三

西泠文脉 印藏史卷 ——《西泠印社收藏史》的人文意蕴与美学

一部集多年心智与功力并品评的，又涵以西泠印社印学史、篆刻史、皮藏史及文脉性、文献性、文艺性于一体的，由西泠印社文化学者王佩智先生著作的《西泠印社收藏史》问世了。

它无疑是中国印学史上、西泠印社的文史中一个重要的文化事件。因为它填补了西泠印社文化研究中收藏研究的空白，以及构建西泠印社古今人文的一个重要坐标。

诗赞：

大器才能收大象，就中神气主灵魂。

王公尚志呕心作，固是印藏道纷纷。

笔者品读这部“印藏史”，从印藏层次、文脉层次、文化层次、以及写真层次去察评，可知这部“印藏史”涉猎之广，触角之微，视眼之宽，考证之博是空前而真宰的。它体现了佩智先生“刚健笃实”及“形居尘俗”（《晋书》），又“照雪聚萤”（《颜氏家训》）的处世与写作姿态。可信“事业常常成于坚忍”这么一个永恒的话题是坚韧不惑的。

佩智先生这部诚明宏大的“印藏史”之问世，是与当代文艺繁荣及“文艺

复兴”大背景下而政通人和的良好文化生态，可谓是同步同亘的。

关揆的是：同在这一文化背景与政通人和之良好氛围中，佩智先生关于西泠印社之研究方维，或史料追溯之种种文本的问世，乃是他具有强烈的史学考证之责任性及热忱的文化担当之精神，又强其骨的创作神采之固。当然他的文化自觉，亦基于他对西泠印社文脉、文化中关于印章、印学收藏史空白之悟觉的认识，并身体力行地抒以填空之、充实之之固然。正是“先生之风，山高水长”。

诗赞：

明窗日课独研磨，未让新思落旧窠。

寻味文翰印学语，心源中得启吾多。

由“印藏史”及现今的西泠印社（金石书画）中可知，它是一个完美的艺术王国。那么印章，印学、印史之多元、多维，又渗之文艺时事之加盟，当今印社创作滋味自然更为甜美；这乃是印社历代重视收藏与保护所带来的件件功德。

所以印艺传承者要从历代印章、印学精典中去化古为新，以至从大印学文脉中去求脱、求异、求新。这大约是东方文化经久不衰的一个文化真理。此亦契合及谙合西泠印社“保存金石，研究印学”的一贯宗旨。况且“保存金石”正是收藏的核心，乃至传承创新的重要基石。佩智先生的这部“印藏史”，解读了西泠印社这个以金石书画为一体当今学术及研究之方向，同时亦释放了诸多今后印社发展之命题。

盖佩智先生者，对于西泠印社印艺这个薪火传承之文化命题作了深刻的思考。他的这部真实之史料，在印藏之考证、碎片之掇取、当代之印艺、古今

之印人等领域之结构中，运博古通今之浩气集于一、贯于一，成于一；蔚然大观，构成藏史。正是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，令人敬佩而开智也。

纵观佩智先生的“印藏史”，大约有如下三则美学。一为“削繁就简”的法式，以整理、疏理至印社收藏史。二为化理为明的学理，以求真、通达至印社收藏史。三为“允德图文”的志道，以虚和、济时至印社收藏史。何能如是，乃是佩智先生对西泠印社有深厚之情感故也。

由是“印藏史”又有如下功能、功德。

1、文脉的清晰；2、史料的详实；3、记述的真实；4、考证的严谨；5、学术的真淳；6、语言的简约；7、文化的自觉；8、峻厚的担当。这一切佩智先生均遵循着一个理念，因为印社之收藏，乃立社之本质所为。

诗赞：

休惊印苑技添秀，立异标新莫尽嗤。

总有荒原开拓者，别开生面趁今时。

写一部空白式的西泠印社收藏史，总是令人激动而感动的。因为它的难度可想而知，更因作者必须具备在心灵上要与上下古今的名家印人、印学者交流沟通，还要具备丰沛的学识胆识。于是能苦乐由心地完成使命、完善印社艺与文收藏的两个要素，使空白成为大文，成为文史，成“文以载道”地载入百年辉煌的西泠印社文化之中。

写史的文化核心，总是依着国学大师陈寅恪倡导的“文本批评”之范式。因为它考据紧密而守和，文风古典而怀德。佩智之“印藏史”正是探步于“文本批评”范式之大道。于是乎从文风视角予以批评之，此“印藏史”亦为不可越而不逾矩地进入风雅颂之境界了。

盖钱塘人爱钱塘文化，钱塘文化构建了钱塘文明与钱塘文化符号。西泠印社、中国美院、中国茶博、中国丝博、中国南宋官窑博物馆等，它们共同构成了博大深厚的钱塘文化。钱塘文化也乃是中国文化史上的奇葩与经典。王佩智先生著作的这部《西泠印社收藏史》，无疑是源远流长钱塘文化史上的一个崭新亮点。

印章，中国篆刻艺术深邃之美，她印下了中国篆刻艺术的文化进程。浙之篆印大师丁敬、赵之谦、吴昌硕……他们以篆刻艺术为己任，为煌煌中国文化艺术写出了“通古今之变，成一家之言”的印学文化。他们是中华士夫精神杰出代表也！

“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”谨此短评，恭祝老友王佩智先生《西泠印社收藏史》这部重要印学艺术文献的出版。

此《西泠印社收藏史》，乃无疑地关乎印学及文化发展之宏旨也。

2015年6月16日记于钱塘春耕草堂

（郑竹三：浙江省文史研究馆馆员，中国作家协会会员，《中国美术报》首席评论家）

目 录

总 序 / 魏皓奔

代 序 / 郑竹三

引 言..... 1

第一章 略述文物收藏及影响 4

一、文物收藏的由来 5

二、文物收藏的法律定义 6

三、文物收藏的传承载体 7

四、民间收藏对西泠印社收藏的影响 9

第二章 西泠印社藏品的种类 13

一、可移动文物 13

二、不可移动文物 27

三、暂时未列入文物范围的藏品 35

四、当代艺术品和新征集藏品 35

五、印学图书（印谱）及资料 35

第三章 西泠文物的收藏特性 36

一、金石文化与篆刻艺术 36

二、西泠印社的收藏目的 38

三、西泐藏品的基本属性	39
四、西泐藏品的主要来源	40
第四章 西泐藏品保护的意义与鉴定	42
一、西泐藏品保护的社会意义	42
二、准确把握两个辩证关系	44
三、西泐文物藏品的鉴定	46
第五章 西泐藏品的收藏起始	49
一、最初收藏的起因	50
二、最初的收藏和地点	51
三、最初收藏的门类	54
四、困境中的坚守	61
五、早期收藏的转移	63
第六章 藏品的征集与收藏重建	65
一、文物藏品重建的起因	65
二、管理制度的再建	71
三、文物捐献再现先贤遗风	75
四、文物收藏种类日渐繁多	78
第七章 丰硕的藏品捐献成果	80
一、藏品捐献的再度兴起	81
二、藏品捐献的风采长歌	82
三、印学图书捐献绵延	90
四、无私捐献的精神永恒	92
五、拾遗补缺丰富收藏	94

第八章 西泠藏品的度藏历程	96
一、初藏杭州书画社三楼	97
二、葛岭山上“小黄楼”	103
三、延安路上的闹市区	114
四、设备齐全的新家	115
五、印学图书的收藏地	119
第九章 西泠藏品的文化效用	121
一、藏品外展大受欢迎	121
二、固定展出广播大众	124
三、复制外捐有益名声	127
四、出版图书成效明显	129
五、助力篆刻学术研究	129
六、设置古籍保护中心	130
七、创建印学图书馆	131
八、媒体关注影响广远	132
第十章 社址文物的保护与管理	134
一、社址文物的存在形态	135
二、社址文物的维护修葺	138
三、社址文物的有序管理	157
四、社址管理经费的来源	159
第十一章 社址文物的社会影响	160
一、传承民族艺术弘扬国粹	161
二、激发艺术家的创作灵感	162
三、爱国主义教育的课堂	162

四、文明健康的社会文化旅游	165
五、篆刻文化吸引世人目光	168
第十二章 文物保护管理机制的建设	169
一、长期重视藏品管理	170
二、社址文物管理持之以恒	172
三、不断加强管理机制建设	174
四、建立健全规章制度	176
五、落实文物保护“四有”建设	180
六、制定《孤山社址保护规划》	184
七、推进藏品数据库建设	186
八、抢救性修复破损藏品	187
九、丰富扩大收藏体系	192
十、库房管理实现现代化	192
第十三章 文物管理的未来展望	194
一、充分体现藏品数字化功能	194
二、全方位丰富藏品体系	195
三、建立藏品信息资源共享体系	197
四、深入做好藏品利用开发文章	197
五、拥有功能齐全的藏品展示平台	198
六、着力打造孤山社址艺术传播园区	198
第十四章 藏品背后的故事	204
一、醵资共赎“汉三老碑”	204
二、魏廷荣首捐邓石如草书	206
三、寄怀印社千秋业	209

四、金石书画自有情	214
五、吴昌硕“缶庐”的由来	216
六、社员创作热情高	219
七、“百岁进军”王个簃	220
八、李叔同自用印的出土	222
九、躲进小楼著文章	223
十、十二方田黄印的坎坷路	225
十一、历经沧桑献国宝	227
十二、吴昌硕铜像再塑及捐献	229
十三、不枉人间物我缘	230
十四、“西泠印社中人”印入藏	232
十五、珍贵的吴昌硕铭砚	234
十六、鲐背老人与捐献证书	236
十七、“道在瓦甓”的由来	238
十八、归之春捐明代雕版《说文解字》	240
十九、新有宝物北方来	242
 第十五章 藏品展览精彩回顾	247
1959年西泠印社金石书画展览	248
1963年举办建社60年金石书画展览	250
1984年举办“吴昌硕诞辰140周年作品展”	251
1986年西泠印社藏品展	251
1988年西泠印社藏品赴日本展出	253
1993年西泠印社建社90年大展	255
1994年纪念吴昌硕诞辰150周年作品展	255
1997年“西泠印社藏品展”在温州	257
1998年西泠印社“九五华诞纪念展”	259

2000年“西泠印社社员百印展”在澳门展出	260
2000年西湖文化博览会“西泠社藏精品展”	261
2003年西泠印社百年华诞特展亮相京城	263
2003年西泠藏品特展	264
2004年西泠印社度藏明清书画展	266
2005年西泠藏品台北展	267
2007年西泠印社藏品澳门展	269
2009年西泠印社古旧书画修复展	270
2011年“西泠八家”百印首次亮相浙江美术馆	272
2012年西泠印社珍藏印谱展	274
2012年西泠八家书画印精品展	277
2014年纪念吴昌硕诞辰170周年暨西泠印社七任社长作品展	282
 第十六章 一个民间社团的奇迹	 286
 编后语	 293

引 言

20世纪初的中国，民族危机、社会危机空前深重，民心涣散，清王朝如强弩之末，气数将尽。不客气地说，那年月连空气都是压抑的。在这样的社会背景下，清光绪三十年（1904），西子湖畔，孤山南麓，西泠印社筚路蓝缕，以启山水。

西泠印社的创立，有先个人集藏和拓谱（出版）而后有结社之说。因而它的诞生，有两个基本出发点：一是有心复兴浙派篆刻艺术，搜集古印，拓之成谱，推而广之。二是立足湖上一隅，安心学问，守望印学之传承。因此，“收藏”与“研究”是它客观存在的两个主业方向，亦乃其宗旨“保存金石，研究印学”之由来。

这个中国成立最早、最著名的民间印学社团，甫一起步，就“收藏各种印谱及金石书画，专供同志参观”。百多年来，始终奉行前贤立下的宗旨，秉承浙派篆刻艺术，大力弘扬印学文化。建社60年后，其宗旨又增加“兼及书画”之项，是为扩充和丰富，结社行为的再认定，它奉行的文物收藏和学术建设的

观念，依然强调围绕金石书画的收藏和研究而展开，其存在的要义没有变化，文物收藏不辍，插架日渐丰富。

百年来的坚韧跋涉，孕育了西泠印社深厚的文化底蕴、博大精深的品性人格。但面对抽象的表述，人们往往不禁发问：它究竟具体的“深”在何处，又“博”在何处？

如果我们仔细审视西泠印社发展史，很容易从中找到答案。一部西泠印社史，字里行间充满着一个不争的事实：它“博”在与众不同的收藏体系，“深”在博古通今的学术研究。从创始到如今，无论顺境还是困境，毫不动摇，坚持用自己的收藏理念和行为，着力刻划了一个民间社团群体携手传承宗旨要义和恪守奉献精神，继而成为一种特有的“钱塘”文化现象，一座城市的文化名片。而西泠印社丰富的收藏体系和精深的学术研究，也是它努力打造“国际印学研究中心”的底气和信心。

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。”唐代诗人杜牧的这句诗告诉我们一个浅显的道理，人类社会中的每一件遗存文物，都是社会进程的长河中散落的历史碎片，通过拣拾“磨洗”，不断了解和挖掘“前朝”断层之过去。历史是由无数个故事链接的绳索，每一件文物下面都埋藏着一个故事，有时候一个字都是那么珍贵，珍贵得让人不禁遥望流逝的岁月。收藏文物，就是打捞历史碎片，收藏历史，收藏故事。同样，因为有故事，艺术作品才有韵味和久远，虽然物是人非，时空变换，但那里的故事值得追寻和记取。从西泠印社整体建设的角度说，文物收藏的卓越成就，一直以来为社会所瞩目；而它的收藏观念及其发展历史，也是引起社会更多关注和思索的话题。

前人遗存的一枚小小的古印，用线条和图案构造了中国篆刻艺术的深邃之美，印下了中国篆刻艺术的文化进程。同时，更重要的它从另一个方面见证了