

双优

书法名家精品集

SHUANGYOU SHUFA MINGJIA JINGPINJI

吴一桥 主编



浙江科学技术出版社

双优

书法名家精品集

SHUANGYOU SHUFA MINGJIA JINGPINJI

吴一桥 主编

 浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

双优书法名家精品集 / 吴一桥主编. —杭州:浙江科学技术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5341-8213-6

I. ①双… II. ①吴… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 104043 号

书 名 双优书法名家精品集
主 编 吴一桥

出版发行 浙江科学技术出版社
邮政编码:310006
杭州市体育场路 347 号
办公室电话:0571-85062601
销售部电话:0571-85171220
网 址:www.zkpress.com
E-mail:zkpress@zkpress.com

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店

开 本	787 × 1092 1/16	印 张	7.75
版 次	2018 年 6 月第 1 版		2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5341-8213-6	定 价	50.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社销售部负责调换)

责任编辑 施超雄
责任美编 金 晖

责任校对 赵 艳
责任印务 叶文场

中国书法源远流长，博大精深。硬笔书法和毛笔书法同宗同源，是中国书法苑囿中两朵美丽的奇葩，中国书法数千年演进的历史，就是由硬笔书法和毛笔书法这两大系列和两条线索构成的。毛笔书法和硬笔书法虽使用的工具有不同的性能和特点，但均需植根传统、尊崇经典，均需遵循书法艺术的规律。

近几十年来，随着硬笔书法的蓬勃发展，许多毛笔书法名家积极倡导写好硬笔书法，并拿起硬笔创作了不少精品佳作。而许多硬笔书法家在认真研习硬笔书法的同时，进而深研毛笔书法，在毛笔书法领域也取得了卓越成就。经过数十年积淀，各地涌现出一批对毛笔书法和硬笔书法均有精深造诣的双优书法名家。

为了弘扬中国传统文化，集中展示我国毛笔、硬笔兼擅的双优书法名家的优秀作品，由浙江省硬笔书法家协会主办的双优书法名家精品展于 2017 年底在杭州成功举办，展出了 60 位来自全国各地有代表性的双优书法名家的毛笔、硬笔书法精品 120 件。双优书法名家精品展组委会特将所有名家的参展作品汇编成册，既作为本次展览的一个小结，同时也希望将这些作品奉献给广大读者，让更多书法爱好者能领略双优书家的风采。

本次展得到了泰昌集团有限公司的鼎力支持，确保了本次展览的圆满成功，特致谢忱。由于编写时间仓促，若有遗漏之处，敬请读者批评指正。

浙江省硬笔书法家协会主席 吴一桥

双优书法名家精品集

樊中岳 中国书法家协会会员、西泠印社社员。生于1943年7月12日。

◎ 樊中岳毛笔书法作品

樊中岳

昔以集金石心秋月春雲

節竹泉金鏤石

世如鼎刃菊

金文篆書 壬午於滬上少雲樊中岳

樊中岳

樊中岳



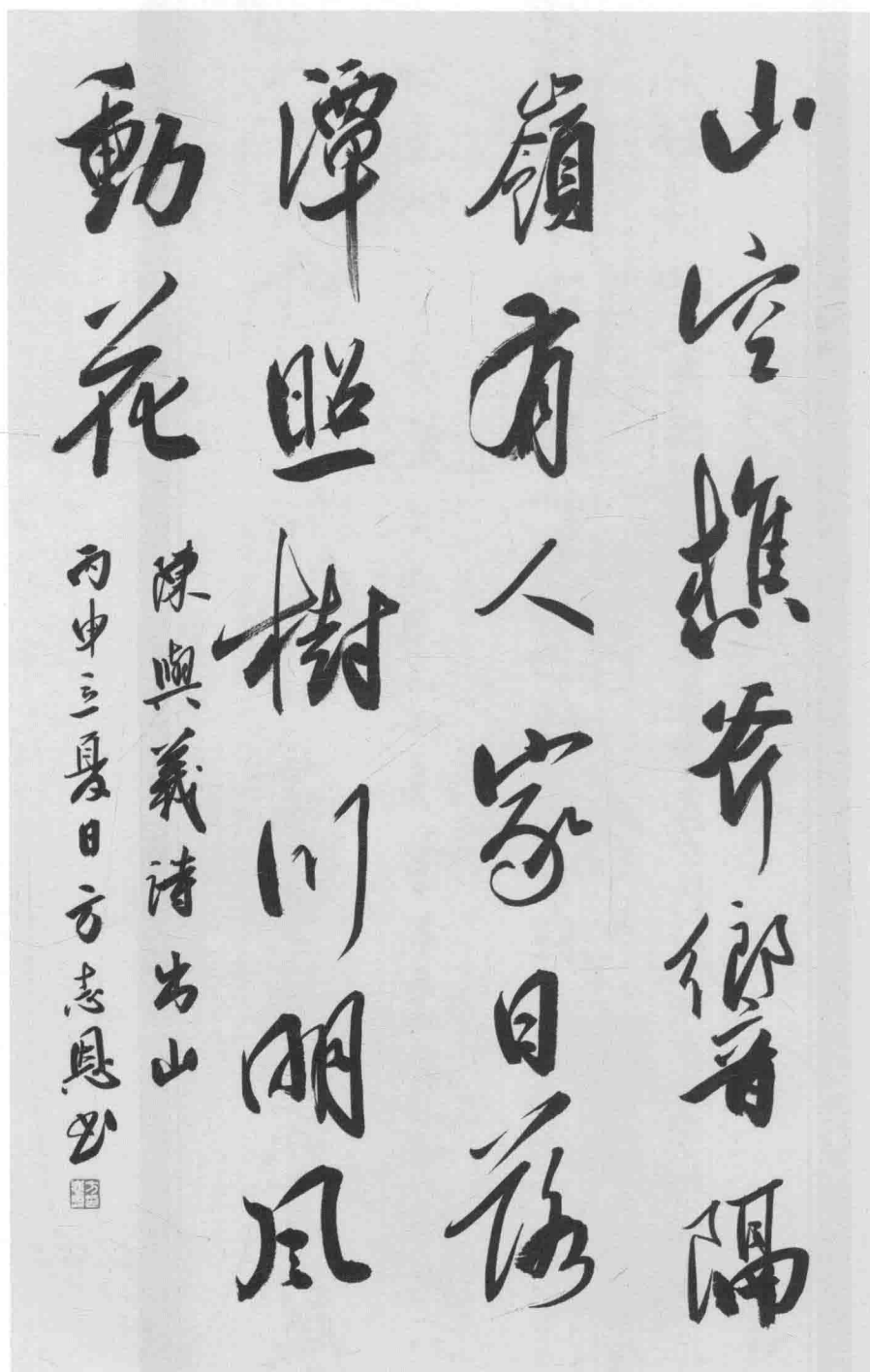
人生美只如初见何事秋风吹散
扇寸寸未安却故人
心卻道故人心易变
驀山溪清宵半
淚雨霖鈴終不覺
何如薄幸錦衣郎
比翼連枝常日配

右錄清婉詞一首丙申三月於漢口少雲樓中岳



方志恩 中国书法家协会会员、浙江省文史研究馆馆员。生于1947年10月24日。

◎ 方志恩毛笔书法作品



晴转雨

霁日晴天倏变为迅雷震电
疾风如马倏转为朗月清
凉
半握日常一雷骤落
太霞何尝一雷障塞兮
方體二尚如此

某根譚一則君子之心遇天晴

丙申三月廿一日 方志恩書



高惠敏 中国书法家协会会员。生于1948年4月4日。

◎高惠敏毛笔书法作品

碧云天黃葉地 秋色連波、寒烟
翠山映斜陽、接天、芳州無情更
在斜陽外、黯鄉、魂、追旅思、夜、
除、如夢、留人睡、明月樓高休獨倚
酒入愁腸、化作相思淚
范仲淹
蘇幕遮

乙未清明後三日深溪門故書於京東山土城



霜落邛溝積少清
寒星共數傷
船明菰蒲深處
無人地忽有人家
晚語聲

秦觀秋日詩
阿敏翔鳳書
保錄

吴身元 原浙江省硬笔书法家协会副主席。生于1948年7月22日。

◎ 吴身元毛笔书法作品

舍得

梧桐斋主

舍得既是一种态度，也是一种境界。舍与得，看似对立，实则相生。舍去的是外在的、暂时的，得到的是内在的、永恒的。舍去的是小我，得到的是大我。舍去的是烦恼，得到的是解脱。舍去的是执着，得到的是自在。舍去的是欲望，得到的是满足。舍去的是名利，得到的是安宁。舍去的是过去，得到的是未来。舍去的是自己，得到的是世界。舍去的是生命，得到的是永恒。舍去的是痛苦，得到的是快乐。舍去的是黑暗，得到的是光明。舍去的是死亡，得到的是重生。舍去的是毁灭，得到的是创造。舍去的是结束，得到的是开始。舍去的是终点，得到的是起点。舍去的是过去，得到的是未来。舍去的是自己，得到的是世界。舍去的是生命，得到的是永恒。舍去的是痛苦，得到的是快乐。舍去的是黑暗，得到的是光明。舍去的是死亡，得到的是重生。舍去的是毁灭，得到的是创造。舍去的是结束，得到的是开始。舍去的是终点，得到的是起点。

戊戌年七月廿二日 吴身元书

西泠印社

吴身元



静

其載重車
山向水依
雲雲騰宅
靜碩綠潭
影如雲鑑
柔隨人轉
棋局隔向
園佛如之
大洗鉢
向湖睡

王鐸畫原
駐影時
所作戊戌
春日
吳身元



王柏勋 原浙江省硬笔书法家协会副主席。生于1948年12月13日。

◎ 王柏勋毛笔书法作品

有志者事竟成
破釜沉舟
百二秦關終屬楚

蒲氏富祺

三千越甲可吞吳

王柏勋

苦心人天不負
卧薪嚐膽

庆历四年春，滕子京谪守也陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫也陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此；览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

目肃然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫，予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤！噫！微斯人，吾谁与归？

明六年九月十五日

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪！

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追思旅，夜“除非”始梦觉人醒。明月高楼休结绮，雁入愁肠，化作相思泪。

范仲淹（九八九—一〇五二）字希文，吴县（今江苏苏州）人。宋真宗大中祥

符进士。宋仁宗时官至西北边疆，遏止了西夏军的侵扰。在政治上亦积极主张改革，力图刷新，为当时著名的政治家。官至枢密使，参知政事。谥文正。他的文章诗论都有名篇传诵于世。有《范文正公集》。尤其值得称道的是，范氏的散文《岳阳楼记》一篇，自建国以来，一直被人民教育出版社选为中学语文教材中的传统篇目，半个多世纪以来被亿万学生目记心诵，成为陶冶祖国新人的精神财富。

丙申之春时王书

王柏勋书

王正良 中国书法家协会会员、浙江省钱江书法研究会会长。生于1949年2月6日。

◎王正良毛笔书法作品

書法乃兵中華民族之精神
氣象河馬負圖洛龜呈書
甲骨金石篆隸楷行自
文字而書法代有名迹
及東晉王右軍精六義

擅書翰承古開新道義
昭著王永和九年蘭亭
盛會書蘭稊帖有以神助
開後世書壇之萬範興
中華書藝之極則矣

昔之蘭亭稊會少長咸集
羣賢畢至流觴曲水遊目
騁懷不唯極視聽之娛亦
極天地之觀之
今有中央數字電視書畫

頻道倡書道之名標酬書
人之夙願謁蘭亭拜書聖
神遊天地間思接古人乃
當世書壇之盛也
兵本先祖王羲之第五子代

孫雅性喜書翰不問臨池
書是就而亦有所成蒙書
畫頻道接愛忝列今春之
盛會惶恐而又欣欣書畫
頻道之遊目騁懷仰

書聖之高風展書家潘
江陸海之才興中華藝術
之傳承壯華夏之中國夢
不惟當世書壇之幸亦功
在千秋之舉也

兵乃書人靈萬世昌隆
之迹感感遇之恩庶竭
管鈇鞠躬盡力俯仰
之間要愧於天地父母
則兵願足矣

歲次丙申春月
杭州王正良

多雙眼睛選賢任能

選人用人是領導工作的重要內容，是對黨委班子特別是一把手貫徹民主集中制原則的實際檢驗。在幹部的選拔任用中，首先要擦亮自己的「雙眼睛」，在實踐中識人辨才，加強對幹部的考察了解，盡可能多地掌握第一手情況。尤其要近君子遠小人，堅持原則嚴格標準，不搞感情用事，摒棄個人好惡的影響，擺脫親疎遠近的干攪，樹立正確的用人導向。

同時要用集體的多雙眼睛。有時候，一雙眼睛受視角和景深的影響，畢竟有一定的局限性，難免出現一些偏頗。而多雙眼睛，則能多視角、多側面、多層次地了解一個幹部，可以盡量避免失真。一把手就是要引導、鼓勵班子成員表達不同的觀點，把多雙眼睛的眼光匯聚起來，形成一致的正確的用人意見。

敬錄習近平同志二零一三年十一月二十日發表
在浙江日報之江新語短論之一則

丙申春羲之後齋王正良鋼筆行書