



Songdai Shuji Chubanshi Yanjiu

宋代書籍出版史研究

田建平 著



人民出版社

宋代書籍出版史研究

田建平 著



人民出版社

责任编辑：邵永忠

封面设计：胡欣欣

责任校对：吕 飞

图书在版编目 (CIP) 数据

宋代书籍出版史研究 / 田建平著. —北京：人民出版社，2018. 10

ISBN 978 - 7 - 01 - 018699 - 3

I. ①宋… II. ①田… III. ①图书出版—出版事业—文化史—研究—
中国—宋代 IV. ①G239. 294. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 311743 号

宋代书籍出版史研究

SONGDAI SHUJI CHUBANSHI YANJIU

田建平 著

人 民 出 版 社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张

字数：340 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 018699 - 3 定价：68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042



目 录

绪 论	1
一、研究状况	1
二、预设与创新	18
三、研究范围、理论及方法	23
四、几个关键概念的界定	23
第一章 宋代书籍出版总论	26
一、宋代书籍出版概述	26
二、宋代书籍出版的四个阶段	32
三、宋代书籍出版媒介生态环境	35
四、儒释道三教并举与宋代书籍出版	37
五、唐宋社会变革对宋代书籍出版的深刻影响	43
六、宋学视域中的宋代书籍出版	45
七、宋代对唐末五代书籍出版变革、技术及成就的继承	46
八、宋初三朝确立的读书理念及书籍观	50
第二章 宋代书籍出版体制及其生产（上）	57
一、中央政府书籍出版体制	57
二、地方政府书籍出版体制	90
三、教育组织书籍出版体制	111
四、寺院与道观书籍出版体制	125

第三章 宋代书籍出版体制及其生产 (下)	130
一、私家书籍出版体制	130
二、私家出版之个案研究	135
三、书坊书籍出版体制	161
四、书坊出版之个案研究	169
第四章 宋代书籍发行与贸易	185
一、国内发行与域外发行	185
二、发行方式呈现多元化	193
三、图书价格实现平民化	203
四、牌记广告诉求大众化	205
第五章 宋代书籍设计、插图及美学特征	216
一、简单经典的设计理念	216
二、朴实直观的基本形制	216
三、古代书籍平装的典范	219
四、规范丰富的版面语言	222
五、精美细腻的书籍插图	223
六、神韵至上的美学特征	230
第六章 宋代书籍版权保护	235
一、版权问题产生的历史背景	235
二、版权观念的萌芽	238
三、书籍盗版现象及其他违法行为	240
四、版权保护的法制规范及案例分析	245
五、研究结论	250
第七章 宋代书籍出版的地域经济特征	252
一、书籍出版业经济属性之特殊性	252
二、书籍出版业总体分布之不平衡性	253
三、区域分布与经济文化发达地区之一致性	254
四、城市分布:京城及蜀浙闽特色产业城市	255

结 语	273
参考文献	285
附 录	312
附录一 宋代书籍出版机构（者）系列表	312
附录二 宋代书籍出版知识树	317
附录三 宋版书籍书影选辑	322
后 记	328

绪 论

一、研究状况

（一）20 世纪初至 1949 年，考据学向印刷史研究转型期

中国书籍史研究进入学者视野，产生了一批论著，其中自然也涉及到宋代书籍出版问题。代表性论著主要有《书林清话》、《中国雕板源流考》、《中国书史》等。^①

此阶段体现了由传统考据学及明清版本、目录、校雠学治史方法向近代史学过渡的显著特征。宋代书籍出版作为研究主体之一逐渐被塑造出来。《百宋一廛书录》为“佞宋”之作，但已具有宋代书籍史研究的独特性。《五代两宋监本考》则对宋代监本书籍作了专项考证。《书林清话》初步构建出了宋代书籍出版的整体性。《中国印刷术的发明及其西传》、《中国书史》、《中国出版界简史》则标志着印刷史、书籍史及出版史三者的确立。

黄丕烈之《百宋一廛书录》，以藏书家、版本学家、校雠学家的身份记录了“宋槧本一百十二种”^②。

《书林清话》是晚清著名藏书家、版本学家、目录学家叶德辉（1864 ~ 1927）的名作。该书是一部学术札记性质的考据学著作，凡十卷，总体上对中国书籍史作了考证与论述，对后来中国书史研究影响深远。该书卷三、卷

① 本书所列论著，仅限于正式出版与公开发表者，且严格限于出版史（主要是宋代书籍出版史）之界。此处所谓代表性论著，仅代表笔者个人观点。需要特别声明者，有价值有特色的论著绝不仅本书所举，恕本书不可能一一列举。详细论著目录可参阅张秀民著，韩琦增订：《中国印刷史》（插图珍藏增订版，浙江古籍出版社，2006 年版）附录五“中国印刷史论著目录”。[美] 钱存训著，郑如斯编订：《中国纸和印刷文化史》（广西师范大学出版社，2004 年版）附录一“中国印刷书目”。

② [清] 黄丕烈、王国维等撰：《宋版书考录》，民国二年乌程张钧衡刻《适园丛书》之识文，北京图书馆出版社，2003 年版。

六,以及卷二比较集中地对宋代书籍出版作了考论。特别是卷三中“宋司库州军郡府县书院刻书”、“宋州府县刻书”、“宋私宅家塾刻书”、“宋坊刻书之盛”,以及卷二之“宋建安余氏刻书”、“南宋临安陈氏刻书之一、二”对宋代书籍出版作了较为详细的目录学意义上的考证,从而为后来研究者提供了明清诸家藏书中宋版目录比较系统的研究材料,省去了爬梳整理之劳。此外,该书还涉及到宋代国子监刻书、牌记、版式、纸墨等方面。但是总体上显得零散,各自为条,互不搭界。有学者对叶氏《书林清话》提出了中肯的批评:“叶德辉生于湖南,湘中藏书远逊江浙。虽然湘军将帅或有弄藏,然亦为同治军兴时得自江浙者。叶氏治版本,几于无米之炊,故其精力转致于辑录前人著作中论及版本者,著成《书林清话》一书,类似版本学教科书,其影响翻出东南簿录之上。”^①

关于宋代书籍出版,叶氏认为:“书籍自唐时镂版以来,至天水一朝,号为极盛。而其间分三类:曰官刻本,曰私宅本,曰坊行本。”^②叶氏这句话对于《书林清话》全书中关于宋代书籍出版的学术札记式体例起到了整体建构作用。这句话与正文中内容合为一体,从而为宋代书籍出版史研究开辟了园地。

王国维之《五代两宋监本考》^③,依据《宋史》、《玉海》、《麟台故事》等史料考证出北宋国子监出版书籍118种,南宋69种,合计187种。

孙毓修之《中国雕板源流考》一书,对雕板源流问题作了一定考证,提出了:“世言书籍之有雕板,始自冯道。其实不然(监本始冯道耳),以今考之,实肇自隋时,行于唐世,扩于五代,精于宋人”^④的著名论点。“雕刻印卖,始于唐季,至宋而极盛矣。”^⑤不难看出,这两句话存有明显抵牾。该书对于了解宋代书籍出版有一定作用,但是关于宋代的内容并不集中,且总体水平不出《书林清话》之上。

① 刘宗翰:《从〈相台书塾刊正九经三传沿革例〉一文看张政烺先生的版本学成就》,《古籍整理出版情况简报》,1994年第5期。

② 叶德辉撰:《书林清话·叙》,上海古籍出版社,2008年版。

③ [清]王国维撰:《王国维遗书》(十一),上海古籍书店印行,1983年版。

④ 孙毓修撰:《中国雕板源流考》,第1页,上海古籍出版社,2008年版。此书最早由上海商务印书馆于1918年出版,作者题为留庵编纂。

⑤ 孙毓修撰:《中国雕板源流考》,第19页,上海古籍出版社,2008年版。

陈登原之《古今典籍聚散考》^①，凡六卷四十九章，书中论述了两宋时代之禁书运动、书籍聚散、火灾之厄及藏书三个问题。该书属于藏书史著作，论述中并未区分写本书与印本书，但所论问题足以引起学者的关注与兴趣。

陈彬龢、查猛济之《中国书史》^②是近代来第一部以“书史”命名的通史性著作。书凡二十题，中有五题专论宋代书籍，分别论述了“宋代刻书的题识”、“宋代刻书的发达”、“宋代刻书的特征”、“宋代刻书本的缺点”、“宋代藏书家的历史”。主要考论了“宋代刻书的发达”，但基本同于《书林清话》同一内容。关于题识、特征、缺点、藏书家的论述十分简略。

杨寿清之《中国出版界简史》^③是第一部出版史著作。然全书不足4万字，对宋代书籍出版之论述微乎其微。

美国学者卡特之《中国印刷术的发明及其西传》作为“汉译世界名著”由中国台湾商务印书馆于1968年出版，其核心观点从书名上即鲜明地表达了出来。该书第十章题为“中国雕板印刷术的鼎盛时代——宋太祖建隆元年至元武宗至大元年（西元九六〇年至一三〇八年）”，主要论述了整个宋朝及元初的书籍出版业。书中认为宋朝“在文教上是和盛唐分庭抗礼的”，“举凡历史、自然科学以及政治等方面的巨著，都产生于此时”。“这样的成果只有古希腊曾昙花一现外，实在是中西空前未有。”^④

书中指出，宋朝“印刷术方面的发展亦然，唐末犹是世人鲜知的佛教徒的技术，五代时期却急速的发展。冯道所雕印的诸经完成于宋太祖即位之前七年，所以前人的努力成果，都被宋朝收获。儒家之得以解脱佛教的窒息而复兴，实在是冯道刊印九经之赐。正如欧洲的文艺复兴是得力于印刷术的应用”。^⑤“宋版书之精美，世间无以伦比者。”“印刷术方面，宋代更有重大的

① 陈登原著：《古今典籍聚散考》，商务印书馆，1936年版。

② 陈彬龢、查猛济撰：《中国书史》，上海古籍出版社，2008年版。此书最早由上海商务印书馆于1935年出版，为该社“国学小丛书”之一。

③ 杨寿清撰：《中国出版界简史》，上海永祥印书馆，1946年版。

④ [美]卡特著，胡志伟译：《中国印刷术的发明及其西传》，第66页，台北：商务印书馆，1980年版。此书最早由美国哥伦比亚大学出版社于1925年出版。1928年上海商务印书馆出版了刘麟生节译本，题为《中国印刷源流史》，为该社“汉译世界名著”丛书之一。1957年商务印书馆出版了吴泽炎译《中国印刷术的发明和它的西传》。

⑤ [美]卡特著，胡志伟译：《中国印刷术的发明及其西传》，第66~67页，台北：商务印书馆，1980年版。

改进,如活字排版印刷即始于此时。”^①“有宋一代学术思想之突飞猛进,诚印刷术之助长使然。”^②

卡特在该书末尾总结认为:“世间所有的伟大发明中,以印刷术最具有国际性。中国发明了造纸,并且最先实验雕版及活版印刷术。”^③

但是,该章一万余字的篇幅显然不可能对宋代书籍出版业作出全面、系统的论述。尽管如此,由于该书作者阅读了当时最新发现的文献以及大量的海外资料,得到了列宁格勒大学、大英博物馆东方艺术部、剑桥大学、法国国家学院、巴黎现代语学院、柏林大学等机构及其专家学者的学术帮助,因而具有世界性学术视野,提纲挈领,尤其是在中西文化交通(传播)的视角中,对宋代书籍出版的论述至今不失其经典意义,具有原则与规范意义。但是该书并没有从宋代历史的本位出发对宋代书籍出版史作出系统、全面、详实的主体性研究。

该阶段之宋代书籍出版史研究,主要以考据法见长,研究成就也主要体现在考证上。

(二) 1949~1978年,现代书籍史研究主体确立时期

现代书籍史研究主体得以确立,主要体现在高等教育、书籍史知识普及、史料整理与出版、印刷史研究本土化创举四个方面。

1950~1951年,王利器先生于北京大学开设《中国书史》课程。1953~1959年,出版界前辈张静庐先生辑注之《中国近代出版史料》及《中国现代出版史料》^④相继出版,凡250万字,令人肃然起敬。图书馆学家刘国钧先生

① [美]卡特著,胡志伟译:《中国印刷术的发明及其西传》,第67页,台北:商务印书馆,1980年版。

② [美]卡特著,胡志伟译:《中国印刷术的发明及其西传》,第79页,台北:商务印书馆,1980年版。

③ [美]卡特著,胡志伟译:《中国印刷术的发明及其西传》,第209页,台北:商务印书馆,1980年版。

④ 张静庐辑注:《中国近代出版史料》甲编,群联出版社,1953年版。《中国近代出版史料》二编,群联出版社,1954年版。《中国现代出版史料》甲编,中华书局,1954年版。《中国现代出版史料》乙编,中华书局,1955年版。《中国现代出版史料》丙编,中华书局,1956年版。《中国现代出版史料》丁编(上下卷),中华书局,1959年版。《中国现代出版史料》补编,中华书局,1957年版。

撰写并出版了《可爱的中国书》^①、《中国书的故事》^②等读物。

1958年，张秀民先生有感于卡特《中国印刷术的发明及其西传》一书，出版了《中国印刷术的发明及其影响》^③，以第一手史料为基础，进一步论证了该研究主题，使得该主题之研究完全具有了中国现代学术研究的主体意义及色彩。书中只对宋代活字印刷作了一定研究。

然而，此时期关于宋代书籍出版史之研究却少得可怜，并无新的进步。

（三）1978年至今，书籍史研究主体勃发与研究多元化时期

新时期，中国书籍史研究呈现出了欣欣向荣的局面，产生了一批新的论著。研究理念、风格呈多样性态势。国内研究明显受到国际学术界的影响。除了专治出版史者外，其他学科（如哲学、史学、文献学、文学、传播学、社会学、科学史等）也都从各自学科视角涉足书籍史领域，呈现出各学科相互交融的特征。宋代书籍出版史研究必亦受此时代学术风气之影响。一方面，中国书籍史研究主体更加确立，内涵更为丰实；另一方面，中国书籍史研究主体犹如千手千眼之观音，化身亿万，充分显示出其媒介属性中公共性的一面。

中外史学著作及其他相关学科著作中涉及宋代印刷术（书籍出版）者比比皆是，但多呈碎片化状态，并非专门论述，亦非主体论述，然亦不失其参考价值。

历史学家漆侠之《宋代经济史》，从宋代社会发展、经济与科技发展及文化发展的高度充分肯定了宋代印刷术广泛应用及书籍出版的伟大作用。他认为“我国雕板印刷在两宋300年间有了很大的发展和进步，首先表现在庆历年间毕昇发明的活字印刷术”，“在广泛使用木板雕刻的同时，出现了铜版雕刻，并将其使用在纸币的印刷上”，“以木板为主的雕版印刷在宋代之所以取得很大的发展，是因为它适应了社会的广泛需要。……雕版印刷不但同社会经济生活、政治生活有着如此密切联系，而且与文化生活有着更加密切的联系，起着更加重大的影响和作用。”“雕版印刷业便空前地兴盛起来。宋代刻

① 刘国钧著：《可爱的中国书》，建业书局，1953年版。

② 刘国钧著：《中国书的故事》，中国青年出版社，1955年版。

③ 张秀民著：《中国印刷术的发明及其影响》，人民出版社，1958年版。

书之多之快之好，后世为之赞叹不已。”“就总的方面看，宋代刊书有了很大的发展。”

“宋代的雕版印刷业确实发展到一个新的高度……既保存宋以前的传统文化，又推动了宋代创造的新文化，宋代雕版印刷业起了不可估量的作用。”

“宋代雕版印刷术之所以取得这样一个重大的成就，造纸业的发达和进步固然是一个重要的因素，但刻字工匠的知识水平以及他们的辛勤劳动，私家书铺和官府主管印书机构对雕版印刷的积极努力，则是取得这一重大成就的根本保证。”

宋代坊刻，“这些书铺对我国古代文化的传播起了不可磨灭的重要的作用”。

该书凡三十三章，第二十章“宋代造纸业和刊刻印刷业的发展。墨、笔、砚的生产”，从经济史的角度集中论述了宋代书籍出版业的材料生产。宋代“纸、雕版印刷业，以及墨、笔、砚的生产，对我国古代文化的继承和发展起了极其重大的作用，对古代艺术诸如书法和绘画等也起了极其重大的作用。不仅如此，纸和雕版印刷对世界文化的继承和发展也同样起了巨大的作用。……由于纸和雕版印刷的传入，欧洲文化的发展才有了起色。因而纸和雕版印刷是我国对世界人类的重大贡献。”^①

漆侠在其《宋学的发展和演变》一书中刻意指出了书籍出版对新学发展及王安石变法的推动作用。嘉祐六、七年间（1061～1062）王安石《淮南杂说》与《洪范传》“雕版印行”^②；“王安石的《老子注》当是在嘉祐三年到六年（1058～1061）之间完成雕印的。”^③“《老子注》成书之后即雕版印行，受到人们的赞誉，被认为是真正懂得‘道德性命’的著作。”“正是由于《老子注》的印行，宋神宗于熙宁四年（1071）八月召见了王雱……从此王雱积极投入了变法革新运动。”^④王安石《老子解》“大约在嘉祐年间刊行”，“之后，王雱、吕惠卿、陆佃、司马光等的《老子解》陆续成书，《老子》研究成为一个热点”^⑤。

① 漆侠著：《宋代经济史》，《漆侠全集》（第四卷），第690～703页，河北大学出版社，2009年版。

② 漆侠著：《宋学的发展和演变》，第319页，河北人民出版社，2002年版。

③ 漆侠著：《宋学的发展和演变》，第320页，河北人民出版社，2002年版。

④ 漆侠著：《宋学的发展和演变》，第343页，河北人民出版社，2002年版。

⑤ 漆侠著：《宋学的发展和演变》，第449页，河北人民出版社，2002年版。

漆侠对宋代印刷术的广泛应用及书籍出版文明的研究体现出了三个鲜明的特点：(1) 书籍出版与历史背景的相互关系；(2) 书籍出版与文化的内在关系；(3) 书籍出版之印刷术对世界文明的伟大意义。特别是漆先生以其博大而深远的历史卓识，高瞻远瞩，从文化传播的视角指明了宋代印刷术应用与书籍出版的精神内蕴对文化传承与创新的深远意义。

1. 印刷史、书籍史、编辑史、出版史、图书馆史通史著作中关于宋代书籍出版史的研究

刘国钧之《中国书史简编》^①，凡八章，第四章“从公元九世纪到十三世纪末叶的中国书”体现了对唐末五代两宋书籍出版的特别关注。第四节“两宋时代的图书和出版业”对宋代书籍出版作了简要论述。

张秀民先生之《中国印刷史》，专设“宋代（960～1279）雕版印刷的黄金时代”一题，对宋代出版之刻书地点、刻本内容、宋版特色、字体、避讳、标点、刊语与牌子、书禁与版权、官私藏书、装背、印刷物料及其他印刷方面作了细致的论述。特别是其中“刻书地点”及“刻本内容”二项，对于宋代书籍出版之地域分布及出版书籍考证甚详，尤其具有资料价值。

国际印刷史研究专家钱存训先生在为《中国印刷史》所撰《序》文中评价道：“这本书内容广泛，体大思精，洋洋五十万言，包罗了自从印刷术发明以来一千多年间全部刻书和印书的历史……这是迄今所见到的一部最完备而有系统的综合之作。”“广集大成”，“无疑是一部划时代的作品”。

他进而从中西历史比较的视角对学术界普遍关注的印刷术对中国及西方历史发展的作用问题提出了明确的批评性见解，认为印刷术对其时中国与西方的历史作用相差很大。

“有些学者概括印刷术对欧洲社会和思想上所引起的激烈变动，因而推测对中国社会也有相同的作用。实际上，东西文化和背景不同，因此印刷术所产生的作用也有一定的差异。在降低成本、增加生产和知识普及方面，可能作用相似，但有程度上的差别。至于对社会、思想上的变革和印刷术本身的发展方面，东西方所产生的影响和作用，可能背道而驰。

一般说来，从16世纪初开始，西方的印刷技术逐渐改良，书籍产量急剧

^① 刘国钧著：《中国书史简编》，书目文献出版社，1982年版。

增加,因此形成了一种庞大的出版工业,在思想和社会上发生了强烈而根本的变革。印刷术鼓励了各地方言和文学的兴起,成为促进许多新兴国家成立的一个主要动力。至于中国和受中国文化影响的东亚其他国家,印刷术的使用在社会和思想上都没有引起太大的变化,反而促进了文字的统一性和普遍性,成为维护传统文化的一种重要的工具。”^①

姚福申先生之《中国编辑史》是迄今为止较有代表性的一部编辑通史专著。凡十九章,第八章“飞跃发展的五代两宋编辑出版事业”,对宋代书籍出版主要从“编辑”角度作了论述。主要论述了《太平御览》、《册府元龟》、《资治通鉴》的编纂,以及陈起的编辑事业。采用现代研究话语,认为陈起编辑业务有三个特色:(1)重视时人作品的出版。(2)与作家们保持着友好的关系。(3)选稿标准:宁少勿滥。^②

曹之先生之《中国古籍编撰史》^③是该研究领域中的力作。该书上下编,凡十一章。第四章“宋代图书编撰”,主要对《资治通鉴》的编撰、郑樵的编辑思想、陈起的编辑事业作了论述。书中以表格形式列举了宋代著名图书编辑家34人,欧阳修、王安石、司马光、沈括、胡安国、郑樵、吕祖谦、朱熹、陆游、王应麟等尽预其中,颇有新意。曹之先生另一姊妹篇式的力作《中国古籍版本学》^④,凡三编十六章,第五章“宋代刻书”,主要对国子监、公使库及朱熹、陈起等人之书籍出版作了简论。

韩仲民先生之《中国书籍编纂史稿》^⑤,分为“简册篇”、“写本篇”、“刊本篇”三种体式。“刊本篇”中主要对宋代《宋刑统》、《大藏经》、四大类书、《新唐书》、《资治通鉴》等书的编纂作了精要论述。

魏隐儒先生之《中国古籍印刷史》^⑥,凡三编二十章。第二编之第十章“宋代刻书事业的兴盛”,对宋代官刻、家刻、坊刻、释藏与道藏、四大类书与《资治通鉴》、刻书地区分布及刻书特点作了版本考据学意义上的论述。该书反映了作者长期从事古籍整理、版本鉴定工作之经验。

① [美] 钱存训:《钱存训博士序》。张秀民著,韩琦增订:《中国印刷史》(插图珍藏增订版),浙江古籍出版社,2006年版。

② 姚福申著:《中国编辑史》,第168页,复旦大学出版社,1990年版。

③ 曹之著:《中国古籍编撰史》,武汉大学出版社,1999年版。

④ 曹之著:《中国古籍版本学》,武汉大学出版社,1992年版。

⑤ 韩仲民著:《中国书籍编纂史稿》,中国书籍出版社,1988年版。

⑥ 魏隐儒编著:《中国古籍印刷史》,印刷工业出版社,1988年版。

来新夏先生等所著《中国古代图书事业史》^①，凡五章，主要从图书馆学的视角论述了中国图书事业史。第四章“图书事业的兴盛阶段——宋元时期（960～1368年）”，分别对北宋、南宋的图书事业（搜集与典藏、整理、书目编制、图书形态与流通等）作了论述，其中涉及到书籍出版的内容只占整个图书事业中的一小部分。

肖东发先生之《中国编辑出版史》^②是第一部将书籍编辑与出版合为一体的著作，是我国高校编辑出版专业第一套系列教材（凡18种）之一，反映了新时期中国大陆出版学研究及高等院校编辑出版教育学科创立时期的成就。凡九章，第六章“编辑出版的壮大时期（宋、辽、金、元）”论述了宋代统治者的文化政策、图书编纂机构与编纂活动、图书出版事业、图书形制及印刷技术、图书发行。

宿白先生之《唐宋时期的雕版印刷》^③，共收录论文5篇，其中宋代有《北宋汴梁雕版印刷考略》、《北宋的版画》、《南宋的雕版印刷》及《南宋刻本书的激增和刊书地点的扩展》4篇。特别是《南宋的雕版印刷》一文，从手工业考古的视角，缜密地论述了南宋主要刻书地区刻工作业及刻风传播，颇具功力，颇显特色。

郑士德先生之《中国图书发行史》^④，凡十二章，第六章“宋代书业”对两宋之书业经营、图书市场从发行角度作了集中论述。

钱存训先生之《中国纸和印刷文化史》原为李约瑟博士《中国科学技术史》之《纸和印刷》分册的中译本，凡十章，第五章“中国印刷的起源与发展”中“宋代及辽、西夏、金、元的印刷”一节，对宋代书籍出版作了概论，主要价值在于提供了国际学术视野中关于宋代书籍出版的认识视角。

“印刷术经过最初阶段由简到繁的变化，至宋代（960～1279年）成长为完美而精湛的艺术。技术的改进，新方法的采用，以及印刷范围的扩大，在这一时期飞跃进展。印刷术不但向东、西与南方各地流传，而且，第一次传到了北方地区内的一些少数民族，并且由此越过中国疆界向更西传播。宋代

① 来新夏等著：《中国古代图书事业史》，上海人民出版社，1990年版。

② 肖东发主编：《中国编辑出版史》，辽宁教育出版社，1996年版。国家教委“八五”规划教材，新闻出版署专业系列教材重点项目。

③ 宿白著：《唐宋时期的雕版印刷》，文物出版社，1999年版。

④ 郑士德著：《中国图书发行史》，高等教育出版社，2000年版。

卓越的雕版印刷技术，成为后世印工的楷模，宋代发明的活版印刷也成为世界历史上最重要的发明之一。”

“许多政府衙署、学校、寺院、私人、家塾以及书肆都从事刻印书籍。印刷的内容涉及人类知识的每一个领域，由儒释道经藏扩大至历史、地理、哲学、诗文、小说、戏剧、占卜谶纬以及科学与技术，特别是医学。”^①

李致忠先生撰写之《中国出版通史·宋辽西夏金元》^②分卷，宋代部分凡九章，依次论述了宋代出版事业勃兴的社会背景、官方编修与繁荣的私人撰述、出版机构与出版概况、重要出版家及其出版事迹、出版图书的主要内容及出版思想、出版图籍的装帧艺术、宋代出版物的发行流通概况、朝廷对图籍出版流通与版权的管理、雕版印刷术的高度成熟与活字印刷术的发明。无论体例设计还是论述，均代表了宋代出版史研究的新水平。

2. 宋代书籍出版史研究专著

黄丕烈、王国维等撰《宋版书考录》除收录了《百宋一廛书录》及《五代两宋监本考》外，还收录了《寒云手写所藏宋本提要廿九种》、《经籍跋文》、《古泉山馆题跋》、《宋槧本考》、《笈经室所见宋元书题跋》，包含有宋版书籍资料。^③

李致忠先生之《宋版书叙录》^④，主要对60种宋版书的版本源流作了考叙。

周宝荣之《宋代出版史研究》，是一部专门研究宋代出版史的专著。凡七章：社会舞台与文化背景、繁荣的图书出版、报纸新闻的兴盛与发展、党争对宋代出版的影响、汉籍汉官与契丹汉化、宋朝对出版的管理、宋代的活字印刷。该书的主要价值在于对宋代出版业的历史背景作了较为深入的研究，展示了宋代出版史研究的一种整体意识。

林平之《宋代禁书研究》^⑤，对宋代禁书作了较为全面、细致的研究。但是该书并未在体例及正文中明确指出写本书、印本书之禁的区别，而是统而

① [美] 钱存训著，郑如斯编订：《中国纸和印刷文化史》，第143页，广西师范大学出版社，2004年版。

② 李致忠著：《中国出版通史·宋辽西夏金元》，中国书籍出版社，2008年版。

③ [清] 黄丕烈、王国维等撰：《宋版书考录》，北京图书馆出版社，2003年版。

④ 李致忠著：《宋版书叙录》，书目文献出版社，1994年版。

⑤ 林平著：《宋代禁书研究》，四川大学出版社，2010年版。

论之。该书仅在第三章第四小题“禁书与印刷技术的关系”中作了一般性的论述。

祝尚书先生之《宋人别集叙录》^①、《宋人总集叙录》^②对于研究现存宋人别集（诗集、诗词集、文集、诗文集、诗文词集及奏议集等）、总集在宋代的编辑出版具有重要参考价值。这二部版本学著作，从作者、撰写成书、编辑及刻印方面为宋代出版史研究作出了精审的考证。

李国玲之《宋僧著作考》^③，收录宋僧著作 1183 种，现存 818 种，佚亡 365 种。此书对于研究宋僧著作出版及宋代佛经书籍翻译出版具有重要价值。遗憾者有二，一是原书序、跋文字没有全录；二是所录少数原书序、跋文字为节录。

王肇文之《古籍宋元刊工姓名索引》^④，以 369 种宋元善本及明清著名藏书题识、目录为据，共考得宋元刊工 4500 人。书中以刊工之姓（或首字）为序编排，刊工姓名列下所刻之书名。又，书中“采用书版本简介”，介绍了 370 种宋元版本，重在列出刊工资料。例如《南齐书》五十九卷（宋眉山刻本），即列有 192 名刊工署名，使人募然如睹眉山地区书籍出版业工人队伍之盛。此书对于研究宋代书籍出版之技术与艺术具有独特价值。

3. 宋代书籍作品（雕版印刷者）研究

对于宋代出版书籍之单个作品意义上的研究，几乎涉及到了各个学科。兹仅从书籍出版史意义上立论，比之其他各学科意义上之研究，成果较少。

姜锡东先生之《〈近思录〉研究》^⑤堪为范例。《近思录》初版于南宋光宗绍熙元年至二年（1190～1191 年），此后八百多年，深刻影响了东亚地区乃至欧美世界。该书在充分批评、吸收并借鉴以往研究成果的基础上，别开生面，对《近思录》的编纂、文本结构、主题、内容、思想、意义及价值作了深入研究、诠释与解读。凡十七章，主要研究了《近思录》之道体、为学大要、格物穷理、北宋四子“心学”、北宋四子之“修身”论、“齐家之道”、“出处、进退、辞受之义”、北宋四子之“治国平天下之道”、制度、君子处

① 祝尚书著：《宋人别集叙录》，中华书局，1999 年版。

② 祝尚书著：《宋人总集叙录》，中华书局，2004 年版。

③ 李国玲编著：《宋僧著作考》，四川大学出版社，2007 年版。

④ 王肇文编：《古籍宋元刊工姓名索引》，上海古籍出版社，1990 年版。

⑤ 姜锡东著：《〈近思录〉研究》，人民出版社，2010 年版。